



## 衍生作品筆記與思考

資訊來源：[Dragon Age Wiki](#)

閱前須知：閻龍紀元衍生作品筆記與思考

- **劇透劇情整理，預設讀者已經玩過所有遊戲**
- 人名用原文，其他是我流翻譯（第一次出現會附上**原文**）
- 參雜我自己邊看邊記的感想和一些lore與粉絲圈理論整理
- 觀看順序就是此文一路往下
- 使用自動機修調整圖片避免洩漏台詞，有瑕疵請不要太過介意

這篇文實在蠻長的，四萬多字，老部落格沒有加裝目錄工具，所以給個[文件版](#)，有需要目錄功能的人可以去那邊閱覽，請予以愛用。另外有貼一些其他比較舊的衍生作品資訊在[嗶浪](#)那邊，有興趣可以看一下。

UPDATE: 整理了[簡易DA時間軸](#)，有興趣看看

從Magekiller開始，是DAI+Trespasser以後的作品。

## 便士遊樂場出版 (2009)

### PENNY ARCADE COMICS

兩個短篇漫畫，在Penny Arcade的網站上可以免費閱覽（只有PA的可以，其他都要自己購入喔）。基本上就是遊戲中角色的前置故事。

下面的兩篇標題是我自己下的。

#### 起源：獵殺女巫 (Origins: Witch Hunt)



一群**聖騎士(templar)**在林中獵捕Flemeth，其中一名年輕的聖騎士質疑自己的長官為何要濫殺無辜來追捕一名區區的**異巫(apostate)**，Flemeth和Morrigan母女二人隨後現身，將入侵森林的聖騎士全數予以制裁。

很短一篇，母女二人出現篇幅更短，可以看到Morrigan使用觸手法術(???)



## 覺醒：歸心似箭 (Awakening: Returning Home)

在外擔任貴族使從的Nathaniel Howe，聽聞自己的家族城堡成為**灰吏軍團(Grey Warden)**的佔據地點，為了再見父親一面，他於夜色潛回家中並大開殺戒。

上次玩*Awakening*也快10年前了吧，我完全忘記Nate的故事🙄只記得他和Anders萌萌的。其父Rendon是Cailan王和Cousland家族的背叛者、Loghain的協力者（有玩人類貴族開局的話，應該會記得那個謀害主角全家的78人）。遠在他鄉的Nate原本不相信自己父親會做那種敗壞家門的事，直到返鄉殺了一堆灰吏被抓住、自己也成為一名灰吏之後，才接續從自己的姊妹口中知道真相。

---

## IDW COMICS (2010)

- ★ 腳本：Orson Scott Card與Aaron Johnston
- ★ 繪圖：Humberto Ramos與Mark Robinson



共計六話，主要講述**法師(Mage)**和聖騎士的關係。

主角名為Gleam，是在禁忌戀愛中產下的**女巫(witch)**。其母Veness是一名**法塔法師(Circle Mage)**，她與名為Sadatt的聖騎士產生感情，男方的軟弱逼得Veness必須逃離法塔獨自產下女兒，並將其交由路過的鐵匠撫養長大。



Gleam成長後與母親一樣有著用火的天賦，並知曉如何為武器附魔以斬鋼斷鐵。

身為養女的她在陪同鐵匠的兒子與學徒一同前去與矮人交易之際，她的養父一家慘遭強盜奪財害命、家園盡毀，年紀尚輕的三人只能在危險的世道中自尋出路，殊不知他們正被看上Gleam能力的矮人所尾隨，而聽聞了女巫出沒於城鎮的聖騎士，也組了一支隊伍要緝捕這名多年未受過正式訓練的女巫。在逃亡途中，Gleam也透過夢境知曉了自己的身世。

這故事真的是78人一堆看得有夠鬱卒。先是有個騙砲沒背脊承擔後果還因為忌妒而殺掉自己愛人的渣男，又有個智商低到讓人懷疑人生的豬隊友。

看一看竟然覺得**血巫(Blood Mage/Maleficar)**那邊才是好人，嗯？這樣對嗎？

這本的問題，在於主角Gleam與她父親Sadatt之間應有親仇愛恨的未燃燒感，故事本身是合理的，但花了太多篇幅在Gleam一行人的逃難之旅上。

Sadatt是一個可悲又雙標的男人，他對Veness曾有的愛絲毫沒有改變他對法師的觀感，在殺死自己的愛人後更是學會對付法師與異巫的殘酷行徑。意識到Gleam就是自己失落的女兒之後，他的想法也只是「不能讓Gleam為血巫所利用」。

就算他和Veness的亡魂宣稱從此為女兒而活，以一生為她負責。當下Gleam也17~18歲了，成為法塔法師代表的是一輩子的監禁，思及Sadatt過去的作為，Gleam豈不只是落入一個突然出現的父親手中，且一輩子都要為其所掌控？

在最後，Gleam竟然願意稱這樣冷血的男人為父親，實在是令人跌破眼鏡。

（非我腦內的DA法師同情發作，對某些人來說法塔是很好的歸宿，好好聽話就不必擔憂生死存亡，雖然必須看人臉色，又有嚴重的上下階級關係，但有得吃有得住。Gleam這個在外頭成長，且擁有養父母和家人支持她的魔法的女孩，總覺得在法塔裡面很快就會出事）

唯一有趣的地方大概是描寫邪教組織**光明之人(The Man of Light)**的運作情形，即使這個組織只有在IDW曇花一現。他們對**特文忒爾(Tevinter)**以及**舊神(Old Gods)**的信仰讓他們以血巫為領導，組成一個個小團體，跟隨者上貢血液作為保護他們的代價——說是自願，但血巫能做到的事在遊戲正篇中也講很多了，誰知道到底是怎麼回事呢？

---

# 寂靜叢林 (2012)

THE SILENT GROVE

- ★ 腳本：David Gaider與Alexander Freed
- ★ 繪圖：Chad Hardin

從這本開始，以後的漫畫都是和黑馬(Dark Horse)合作。



Alistair Theirin登基繼承**費羅登(Ferelden)**王的設定。

**闇龍紀元(Dragon Age)**第38年，第五次**禍疫(Blight)**八年後，Alistair為了尋找自己在海上失蹤的父親Maric Theirin，雇用矮人商賈Varric Tethras與東海女王Isabela帶領他深入**安提瓦(Antiva)**的**黑鴉(Crows)**重監，儘管他沒有找到自己的父親，此行的失敗並不完全

是毫無收穫。Alistair得知Maric是被「**特拉栗沼澤(Tellari Swamps)**」的野獸」所擄獲。

Alistair一行人前往沼澤，並見到了沼澤女巫Yavana——Alistair過去的戰友Morrigan的姐姐、以及Flemeth的其中一個女兒。在他們成功擊退前來追捕的黑鴉後，Yavana以魔法從黑鴉王子Claudio Valisti口中逼問出Maric的真正所在。隨後，Yavana同意讓Alistair知道為什麼她也在尋找Maric：

Maric年輕時在性命垂危之際曾與Flemeth立下誓言，會幫助她做任何事情，而Maric身上所流的血，可以喚醒Yavana所保護的龍蛋，但在Maric為她喚醒真正的**巨龍(The Great One)**以前，他就被其他人所擄走。

Yavana提議，同樣擁有Theirin血脈的Alistair可以代替其父履行過去的承諾，從而解除Maric身上的枷鎖，這樣一來，Alistair就能擺脫沉重的王冠，回到他曾經的生活。Alistair的回答是以劍刺穿Yavana的身體，他與這些女巫交手過無數次，深知自己父親與國家的悲劇，都與她們的陰謀息息相關。

Yavana這一套和Flemeth那一套也太像了吧？



這個故事是在DA2之後，不禁令人懷疑這人真的是Yavana？還是被Flemeth奪舍的另一個女兒？Yavana和Flemeth與龍的關聯不禁讓人聯想到DAI的馴龍劇情。而龍，不管是哪種型態，在DA世界中

一直都是有著至關重要的地位（雖說DG他們剛開始創建整個神話體系和文化背景的時候並沒有計畫那麼多）

第一個費羅登的國王Calenhad Theirin據傳曾與林中女巫（應該就是Flemeth）做出某種交易，女巫引領他至巨龍前，Calenhad飲下龍血而獲得驍勇善戰之力，進而統一了費羅登。巨龍的血脈也就此在Theirin家族中一直傳續下去。

龍是極端危險的生物，曾經被屠殺至瀕臨滅絕，從這個故事來看，可能早在遙遠的過去Flemeth就已經開始布局，靜待時機到來時，再利用Theirin家族的後裔作為她的棋子。也許正是出於Flemeth和Yavana的意志，在闇龍紀元前後才開始有那麼多龍突然出現，散布**瑟達斯(Theudas)**各方。

Theirin血脈的效用這一點是DA粉圈謠傳很久的理論，該效用即「龍血可以治癒禍疫的**汙染(taint，以下縮寫為禍染)**」，在DAI裡面也有個任務是研究龍對於禍染的抗性。

最顯要的證據是Alistair的灰吏生母Fiona。

灰吏因飲下**禍爪(darkspawn)**的血液而改變身體機能，除了能感應禍爪的存在，還會隨著時間演進開始聽見地下古神的歌聲；另一項改變，就是他們的生育功能會降到幾乎不存在（根據Gaider的說法）——看到這邊就要拿Keiran出來議論的人可以先不用，Morrigan的儀式中到底做了什麼沒人知道，而且Morrigan是有生育力產子的那一方，但Fiona卻是已經受到禍染的母體。

Fiona與Maric戀愛生子能懷上Alistair就已經是個奇蹟，在之後更發現Fiona身上已經不再有禍染的痕跡，她甚至無法再次成為灰吏，只能回到法塔，之後她的劇情就接續DAI的法師線。Fiona被治好的主因，很有可能是因為她和Maric有了孩子，而Theirin的血統清除了她身體裡的禍染（所以粉圈都笑Maric有根魔法抗疫🐔🐔）

不過，這個理論只是個理論，並沒有得到證實，網路上搜尋一輪就能看到許多人提出反證，也得歸功於這個系列的多選擇多結局導致的混亂，以及最基本、最經典的後設改寫。我個人是傾向直接看改寫後的說法，畢竟創作那麼巨大的世界觀與幾千年的歷史洪流，一開始的設定跛腳之後稍微修改也是正常的吧？

回到漫畫本身，啊～～～Gaider的文字好舒服，DA那種像在吟詩對唱一樣有來有往、讓人要歪著頭想一下的戲劇感文字好舒服  
😊😊😊看著字都能想像出角色的聲音和語氣。

在整篇都愁容滿面的Alistair身邊，Isabela不意外地擔任甘草角色，她和Varric長期戰友的默契感覺令我感到溫暖😊

玩遊戲的時候比較意識不到，看漫畫的時候就感到「哇這些傢伙真的每個都戰神吧，殺人不眨眼的耶」

*The Silent Grove*和接下來的*Those Who Speak*、*Until We Sleep*是一系列連貫的故事，就先不講太多。

---

## 說語之人 (2012)

THOSE WHO SPEAK

- ★ 腳本：David Gaider與Alexander Freed
- ★ 繪圖：Chad Hardin與Anthony Palumbo



跟隨Yavana找到的線索，Alistair一行人來到港都**溫圖斯(Ventus)**，透過Varric身為**帝國法長(Imperium Magister)**的朋友兼姻親Maevaris Tilani的幫助，他們成功進入了一場宴會，期盼能捉捕到他們的目標——法長Aurelian Titus，真正擄走Maric的人。

經過一場酣戰，他們成功逮住Aurelian的手下，並問出Aurelian的老巢。然而，就在他們繼續航海前行之際，他們的船卻遭到**庫納利(Qunari)戰艦(Dreadnought)**的襲擊，他們的尋人之旅再次受到阻礙。

曾經偷走**庫斯蘭經典(Tome of Koslun)**並因此在**科克沃爾(Kirkwall)**搞出大麻煩的Isabela遭到**庫納利教母(Tamassran)**的囚禁與審問；而Alistair與Varric則得以見到前者在對抗禍疫時期的戰友Sten，如今已成為庫納利的最高**司令官(Arishok)**，Sten向Alistair解釋Aurelian的危險，為了過往友人的安全，他決定在處理好Aurelian以前囚禁Alistair。

隨後，Isabela打倒教母逃出關押之地，並放出另外二人要他們自行逃走。在Isabela前往救助她的船員之時，Sten擋住Alistair的去路

，兩人展開對決，最終Alistair贏得上風，Sten只能認輸，並允諾將協助他們尋找Aurelian的下落。



司令官版Sten，帥。

玩DA的人都知道Sten是步兵位階職稱而非真的名字，但Sten就是Sten，我們還認識另一個Sten嗎？沒有啊？那Sten就是Sten，那個喜歡吃蛋糕和餅乾的甜牙齒Sten 🍰

上集是Alistair中心，這集是Isabela視角。

Isabela是DA角色中有人氣有歷史有發展的角色，我玩DA2時只走過Isabela線一次，細節記得不是很清楚，但大致記得她的過往。在這集裡更加深入Isabela的過去與她自身的準則，在心理層面她是個曾被母親拋棄並經歷過性虐待的女人，就算已經決定為自己而活但她仍有著義理之心。遊戲中我們看到的都是下船後的Isabela，漫畫中得以看到Isabela負責任的一面，並以自己身為船長而感到榮耀。



有那麼脫線的船員，怪不得Isabela常常要買醉到處亂搞解除壓力  
ね 😊

我對這系列的Isabela很有好感，特別是看了這本之後。Isabela對外那種"I am sick of everthing and everyone"的周旋講廢話模式又酸又辣，身段柔軟有時又異常狠毒，超好看。

看這話最驚訝的是Maevaris。之前只記得她是MtF寡婦，因為也是貴族就參照了Dorian受過的待遇，先入為主預設她的對象一定也是某個帝國公子哥。

沒想到她死去的老公（沒有真正結婚但大家都承認）竟然是Tethras家的人！🤯確、確實也是呢！Maevaris光是性別身分公開出櫃就已經讓家族在朝廷同儕之間蒙羞（但是她爸爸很贊同喔👍），和一個超有錢的矮人達令在一起又如何呢？查了一下，她和Tethras家族的關係反而是穩定她身分和繼承權的定音一槌。

Money talks it seems.

她和Varric親親我我互相槓來槓去的友好模樣，實在，好好看。



回頭講講這集開始回神搞笑的Alistair，在第一次碰上Aurelian Titus之時，對方給了Alistair奇怪的評語："Tainted scion of Calenhad"(被汙染的Calenhad後裔)

以一個十之八九信奉舊神邪教的特文忒爾法長而言，"Tainted"是指Alistair曾經是灰吏？又或是他也知道Alistair的真正身世？

這集lore比較少，但學到了一句特文忒爾語：

Manaveris draconia = Long live the dragons = 龍神萬歲

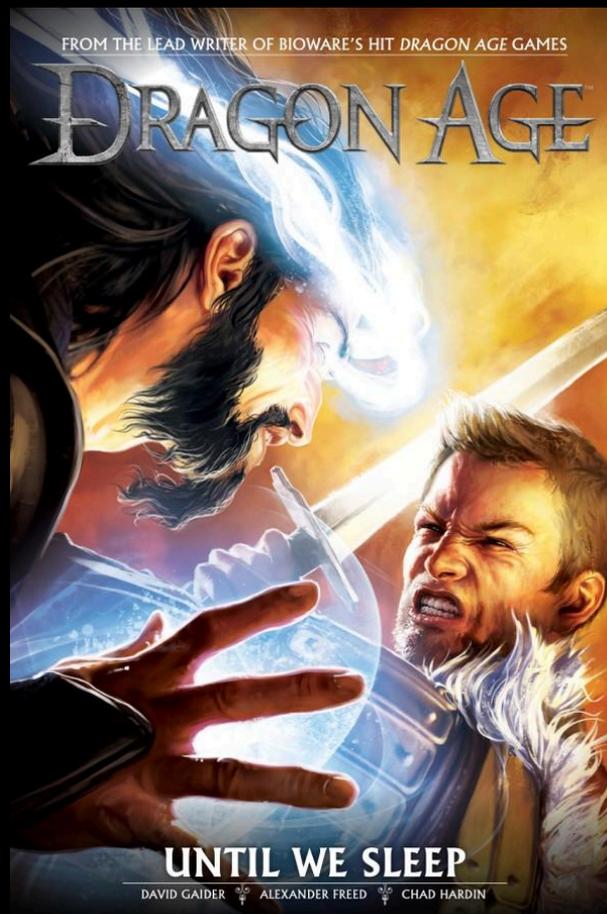
這是Maeveris的講法。我丟到翻譯引擎的翻譯是"You will control the dragons"(你將得到龍之力)或是類似” The power of dragons will prevail” (龍之力將得到勝利)

---

## 至死方休 (2013)

UNTIL WE SLEEP

- ★ 腳本：David Gaider與Alexander Freed
- ★ 繪圖：Chad Hardin與Anthony Palumbo



推進**斯黑蘭島(Seheron)**，Alistair一行人抵達Aurelian的大本營**厄斯維拉倪斯(Ath Velanis)**，在海盜船與庫納利戰艦的炮火吸引下，Varric獨自一人潛進城堡逕行開路，不料他先找到重傷並遭到監禁的Maeveris。

救下Maeveris後，Varric終於在實驗室中找到被繫於魔法儀器之上的Maric，他不思後果地破壞儀器，卻觸發了劇烈的反應，他與城堡中的人全數被拉進**幽境(Fade)**之中，在那裏，他見到了Bianca。

沉痛地告別過往愛人的幻影，Varric在虛幻的世界中尋找其迷失的友人們，一個個他們陷於美好的幻夢之中：Maeveris的丈夫仍然活著、Isabela成為了**庫恩(Qun)**的教徒，而Alistair，則與Maric過著和樂融融的父子生活。

所有人一一被點醒後，Aurelian現身，Maric終於得以斬殺自己的囚禁者。無論如何，救援來得太遲，Maric的身體已經無法離開魔法儀器，在知悉自己毫無機會與未曾相見的父親共度天倫，Alistair果決地斬斷了維繫Maric生命的儀器，一行人的旅途也就此畫下終點。徒留對往事的遺憾，只能繼續向前。

輪到Varric中心敘事，也因為是Varric，文字變得非常戲劇性，甚至過度浮誇（還自稱是「一群勇者中最勇敢的矮人」）

這集lore很有趣，但是劇情和收尾偏...爛👎應該說，DA故事中幾乎每個進入幽境的橋段我都覺得很廢（除了DAI），幽境的定番劇情通常就是以欲望和理想來蠱惑角色，或是用創傷和回憶進一步將受害人封入自己的思想中，藉此來進一步闡述角色的內心世界。以此本的幽境劇情來說，比較有趣的就Isabela和Alistair。

Isabela與庫恩的冤仇遠遠不只是一時的迫不得已和利益薰心，而是深至骨裡的剝奪感。

她認為自己的母親因庫恩而拋棄她、將她當成性奴隸一樣賣掉，而母女之間的分歧，就出於信仰之間的不同，如果她當初跟隨母親一樣成為**異種教徒(Viddathari)**，或許她就不會經歷自己悲慘的人生，不需要去決定那些令她痛苦的事。

Alistair對Maric的想法就比較出乎我意料之外，我的印象一直留在Alistair與Duncan之間亦父亦子亦師亦友的關係，比起想要找回一個從來不在自己生命中的父親，我以為他只是想知道為什麼費羅登會陷入如此境地。回過頭思考，Alistair確實是很渴望家庭的人，或許在魂牽夢縈之間，他將Maric看做了Duncan的替身也不一定。

雖然我覺得劇情孱弱，看到Alistair要Maric試著活下去心裡還是酸了一下🙄

接下來大部分講lore。



首先是厄斯維拉倪斯，和科克沃爾一樣，以前是特文忒爾法長專門豢養、監禁奴隸以用作獻祭的地方，那個裂掉的龍神祭壇設計有夠炫，看那個尺寸，一次獻祭不知道用多少人。將近十年前整理過一篇有關矮人歷史的腦補文(裡面大部分在揣測矮人和精靈過去的鬥爭，可以直接搜尋「Dumat之爪」)裡面就有提到這種祭壇，雖然長得不太一樣、位置也不同。

這裡會是其中一個突破**燦金之城(The Golden City)**的地點嗎？圓塔式的建築和一般常見的特文忒爾那種硬梆梆到處帶刺的塔形建築不太一樣呢。



瞻仰一下這個故事裡的**化緇之城(The Black City)**。

前年重玩DA2的時候寫了一篇角色扮演紀錄文，裡面有寫到科克沃爾地靈人傑怪事特別多的部分，有興趣可以看一下。可以想見厄斯維拉倪斯持續有在使用血祭品的狀況下，這個地方會有多怪異。



這次出現的魔法儀器"Magrallen"，想了很久該怎麼翻，可能會翻成「魔法共生器」，或是「魔法轉化器」？沒有清楚擷到儀器下半部，像是龍爪握著一顆充滿Maric血液的球體——感覺就像是**精靈(Elf)**的**力之源(foci)**，就連Varric觸發之後產生的反應也很像（掉進幽境之中）。

這樣想就不禁讓人會懷疑..欸，那些力之源是怎麼來的？🤔（畢竟，特文忒爾他們抄了一堆精靈的技術嘛）

有興趣的話可以再去看看DAI那顆球的相關記載：[Orb of Destruction](#)

不是很確定自己想的字源對不對，通常特文忒爾語源來自現實的拉丁文，到處查翻譯兼用多重問法請教AI以後大概得出以下的推測：

- mag: magia/magus (en: magic/sorcery)
- ralle: radire (en: scrape) or rallare (en: allure/captivate)
- en: within

(有錯的話，麻煩比較了解語言學的人指點我🙏)

從功能考量大致上比較偏向後者「魔法轉化器」，但文字敘述中提到Maric與之共存，不太確定是本來設計就那樣，還是Aurelian把Maric綁上去以後多加了一道自動回復魔法。眼尖的人可能會注意到環狀的設計，進而聯想其他特文忒爾魔法道具，比方說在Netflix動畫*Absolution*裡面出現的起死回生器「**循環之戒(Circulum Infinitus)**」，同樣有著銜尾蛇(Ouroboros)的設計，象徵著永生與無限循環。

不只是特文忒爾用銜尾蛇，連Flemeth也會用喔（再說一次，特文忒爾很會抄精靈作業👉）不過也有可能是遊戲素材重複用啦

回頭講一下Alistair。

我是極少數沒有為Alistair痴狂的女粉，玩Origins時甚至覺得他有點煩人——反倒是到了漫畫覺得這個疑似被硬化(hardened)又被政治洗禮過，富有遠見又能果斷做出抉擇的Alistair很棒👍

老實說，像我這種想要尋求所有可能性的人，肯定會認為即使如此有遭到後人或有心人士不肖利用的可能性，Magrallen留下來有其益處，或許有更懂此事的法師可以拯救Maric，就算不使用血魔法，或許也可以將其轉為其他用途。如果像是遊戲一樣，我就會做出完全不同的選擇。在親情以前，聖騎士出身的Alistair兩次都選擇摧毀邪惡魔法，如果是過去的他，可能還需要灰吏幫他決定呢。

---

## 邪巫獵人 (2015-2016)

MAGEKILLER



- ★ 腳本：Greg Rucka
- ★ 繪圖：Carmen Carnero與Sachin Teng

出身**奈瓦拉(Nevarra)**的Tessa Forsythia與來自特文忒爾的神祕男子Marius一拍即合，他們共同組隊並開始了獵殺巫師的問件計酬工作，由Tessa負責談判和輔佐，而Marius則負責大部分的實際場內勞務。

在他們決意背棄特文忒爾**統領(Archon)**Radonis交予的任務後，兩人一路逃亡向南，直至世界出了異變，分離現實與幽境的**法幕(Veil)**四處破裂，惡魔洶湧而出。在這恐怖的末日之際，他們找到了新的目的——成為**審判軍團(Inquisition)**的一份子，為拯救這個世界貢獻自己的力量。

劇情很短。我稍微翻了一下，雖然還不知道有多少戲份，但Tessa和Marius在接續幾本也會經常出現（順帶一提，雖然不是很重要的資訊，在這個版本中判官走的是法師線）

嗯...🤔



「也來講講判團團員的故事吧！」的小人物花邊故事，儘管故事中丟了一堆主遊戲中的要角客串，Tessa、Marius各自還與相當重要的次要角色有...良好的關係，但還是邊角料等級（或許會在DA4變成主要角色呢？）

個人最有感的是，一換人寫，那種點慧與點到為止的意味深長瞬間就沒了，變成很會講廢話、覺得自己很幽默的角色旁白。

這本的問題是毫無主題漫無邊際，如果標題只是Tessa & Marius可能還好，"Magekiller"?他們只有三分之一的劇情在獵殺**維納托利 (Venatori)**，還殺到一半就放棄了耶🤔之後的劇情若非動作情節或客串橋段，就是倆人在尋找自我定位和未來目標，即使從頭開始就已經講得很清楚，他們是身懷抱負的一般人，演到結尾還是在講一樣的東西。

這樣講好了，Marius是劣化版Fenris，Tessa是超劣化版Varric。

如果真的很想念DAI的角色可以看一下吧，但這本含金量頗低。

關於"Venatori"一詞，用不同角度拷問AI，得到的結果大致上是這兩種：

1. Venator: hunter in Latin ("ri" as group)
2. a group with the ideal of pursuit sth.
  - a. Ven/venire: to come/ pursuit
  - b. ato: emphasizing aforementioned word
  - c. ri: group

兩邊非常接近，後者可以延伸解釋為他們在追隨Corypheus或者以魔法一統世界的帝國舊夢，統整解釋是他們不惜任何手段也要達到自己的目標。這樣去拆以後字義淺薄（其實就是很簡單的「跟

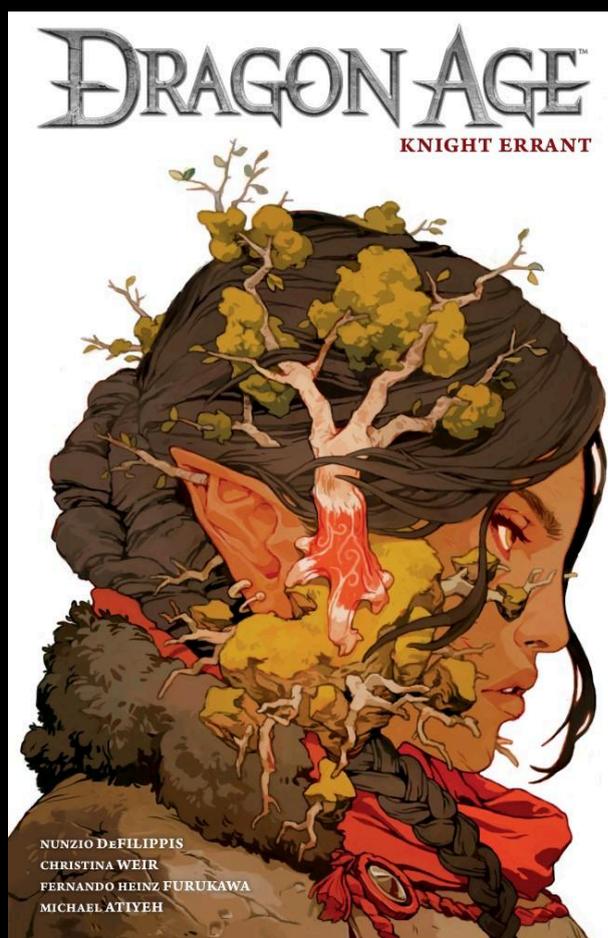
隨者」)，採取意譯的話不太好翻，或許「追逐榮光之人」？  
「榮耀之旅」？🤔

講到這就想到前幾年美國選舉的時候一堆人在笑Venatori的思維模式和川普一樣。

---

## 漂泊騎士 (2017-2018)

KNIGHT ERRANT



- ★ 腳本：Nunzio DeFilippis與Christina Weir
- ★ 繪圖：Fernando Heinz Furukawa與Sachin Teng

精靈女子Vaea在**異族區(Alienage)**長大，見證家鄉因種族衝突而陷入天人永隔的悲劇，她決定成為費羅登遊俠騎士Aaron Hawthorne的隨從，跟隨他遊歷四方。但Vaea真正的專長在於偷竊，她能夠悄無聲息地潛入任何地方，並且不留下任何痕跡地悄悄溜走。在服侍Aaron的同時，她在旅程中挑選目標劫富濟貧，為了不失去自己的穩定飯票，她瞞著自己的主人背地裡進行著盜竊的副業。

直到抵達科克沃爾，Vaea受託潛入**法刑島(The Gallows)**並驚睹前**聖司長(Knight-Commander)**Meredith Stannard化為結晶的遺軀。知道自己即將惹上問題，正準備包袱款款走人，審判軍團的諜報員Charter卻找上了Vaea。在一念之間，她答應了判團的請求。

透過關係，主從二人受邀至**史塔克黑文(Starkhaven)**參加王子的生日宴會；與會眾人酒酣耳熟之際，Vaea潛入監牢救助兩名判團間諜，受傷的兩人懇求Vaea代替他們完成原本的任務：潛入王子Sebastian Vael的寢室，偷取記載著**朱丹歌礦(Red Lyrium)**的情報。

雖然滿是不情願，Vaea二度闖入宮中，沒料事情急轉直下，有一群維納托利在宮中大肆屠殺，並與她有著一樣的目標。當她陷入危難之時，萬萬沒想到Aaron竟然在關鍵時刻現身，成為了她的救星，原來Aaron一直都知道並默許她的作為？

判團花邊第二彈。

這本好看很～多。如果上一本的主題是「尋找道義」，那這本就是「重拾理想」。Vaea是世故但仍保有正義之心的叛逆年輕女孩，而Aaron則是看似沉醉在往日戰功的腐朽老頭，兩人表面上相待如賓，但實際皆為對方骨子裡不屈的精神所動容。



敘事交錯描述救助行動和Vaea與Aaron的過去，聯會貫通，簡單講是兩人之間互相拉拔且互相拯救的故事；Aaron過去帶領Vaea離開傷心之地，Vaea則讓Aaron見到新的天地，在故事的最後他們終於並肩而行，成為一對平等的搭檔。短短篇幅但角色心理刻畫非常完整，好評。

如果他們能再出場，很期待可以看到這隊不平凡的組合。

把"Lyrium"翻成「歌礦」的理由是出自其字源，在設定中Lyrium確實會唱歌甚至傳遞某些訊息，所以只有魔法無感的矮人能長期在礦場中工作而不失去理智。



好久不見的、還俗之後變得很飢渴的Sebastian。

多少年過去了（故事時間點Varric已經離開判團、成為科克沃爾子爵），怎麼Sebastian還是王子啊？該繼位了吧！

---

## 最終騙局（2018-2019）

DECEPTION



- ★ 腳本：Nunzio DeFilippis與Christina Weir
- ★ 繪圖：Fernando Heinz Furukawa與Sachin Teng

溫圖斯即將被庫納利人攻破的前夕，曾是個演員的女騙徒Olivia Pryde身著偽裝，扮作調查維納托利的法長，接近自稱是貴族Qintara家族之子的青年，不用多久她就知道名為Calix的這名男人和自己一樣都是心靈的無賴，不同的是，他是新手上路，只想靠著美色和拉近關係來達成目標的菜鳥。

她決定給他一個教訓，倆人爭執之際惹出許多麻煩，在此時，以免去他們牢獄之禍為條件，她過去的情人Aaron Hawthorne與其隨從Vaea找上了他們：審判軍團需要人潛入溫圖斯的金庫以取得Qintara莊園的藍圖。

於是二人與兩名同樣想進入金庫的安提瓦黑鴉合作，一時半刻，他們散播戰爭的謠言，城內人人惶恐不安，Olivia和Calix成功盜出藍圖，Vaea藉此突破莊園以奪取判團追尋的秘密武器，不料假冒逝世法長Qintara的精靈管家Gaius不只將宅邸洗劫一空，還將秘

密武器拋售給另外一名法長，得知此驚人消息後，判團眾人只能繼續另行打算。

然而，溫圖斯陷入火海，庫納利人兵臨城下，宣布要對Qintara莊園內部的人格殺勿論。一行人無處可逃，為了博得夥伴們逃亡的機會，懂得庫恩語(Qunlat)的Olivia鼓起勇氣，站在到來的殺手之前，作出她人生的最後一次演出。

這本因為人際與感情關係很是混亂，上述劇情已經盡量精簡。

作為一個故事我覺得沒有很好看，但資訊量頗大。已經很明顯他們過去幾年都在為DA4鋪路，最後會就我知道的部分整理總結。

那麼，哪些地方重要呢？這本是在2018~2019年之間發行的，2018年BW釋出一支DA4的概念影片，當時就有很多人在討論，現在看來與此作是息息相關。該支影片中最重要畫面為此：



亮度提高以便觀看，重點三個分別為：

- A. Solas和Fen'Harel
- B. 五個暗掉的半圓，以及兩個仍然亮著的半圓
- C. 中間Meredith和朱丹歌礦合一的雕像

A先姑且不管。B是從很久很久以前粉圈就猜禍疫可能會再起（更具體地說，DAI的"Jaws of Hakkon"DLC中就以codex暗示過），傳說中特文忒爾有七個舊神如下↓

1. 沉寂(Silence)之龍Dumat
2. 混沌(Chaos)之龍Zazikel
3. 烈焰(Fire)之龍Toth

4. 奴役(Slaves)之龍Andoral
5. 瑰麗(Beauty)之龍Urthemiel
6. 玄秘(Mystery)之龍Razikale
7. 闇夜(Night)之龍Lusacan

標色的**邪龍(Archdemon)**在前五次禍疫中分別被灰吏擊敗，換句話說，還有兩個尚未被禍爪挖掘出土（解釋一下龍神和邪龍差別，前者被禍疫污染就變成後者。）

過去也有很多人把龍神想作被Solas囚禁的七大精靈神祇(Evanuris)，原本有九個神，除了Fen'Harel和Mythal以外都遭到封印。這部分還有爭議就不深入談，但數字真的超級剛好對吧？那麼湊巧Mythal過去有好幾個和龍有關的codex紀錄，又那麼恰好我們都知道過往特文忒爾法師是透過夢境與龍神學習魔法，遊戲中還處處暗示古精靈魔法與特文忒爾魔法的相似之處。

另外值得一提的是，類似的燈圖在Trespasser已經出現過了。

回到上面那張圖的C，搭配Vaea和Aaron的故事（和一點Absolution），已經很清楚知道Solas在尋找的秘密武器就是當初Hawke和Varric進**深路(Deep Roads)**尋寶的時候在**遠古泰閣(Primeval Thaig)**祭壇上找到的**歌礦塑像(Lyrium Idol)**。

這個塑像在落入Meredith手中以後的經過是曲折離奇bug一堆，先不管，反正到DA4應該會有個統一的說法。總之我（還有粉圈）知道Solas已經拿到了神像：



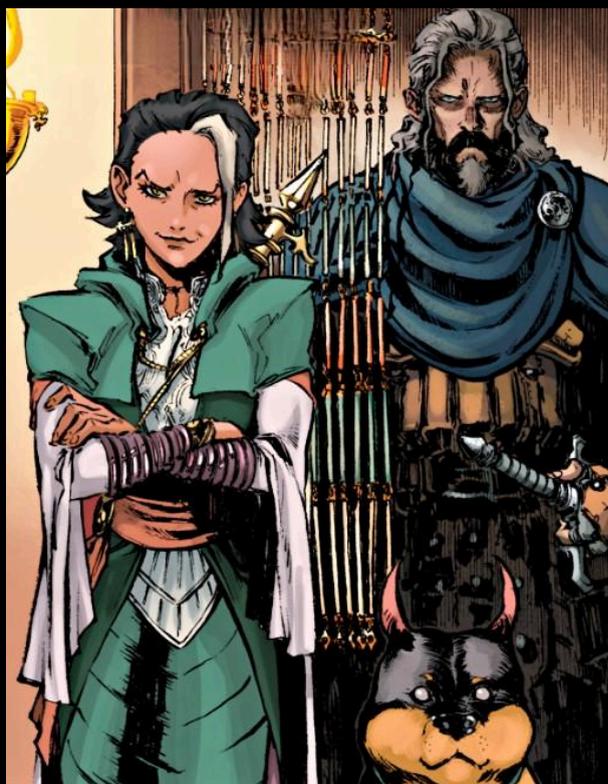
這張是2020年預告片的影像，Solas正用一個類似魔杖或尖銳的東西施展什麼法術。總之去年BioWare在發布最新預告片時推的那

句「在瑟達斯毀滅之前好好享受吧！(Enjoy Thedas while it lasts.)」  
我是信了，DA4裡瑟達斯要是爆炸，我一點都不會意外。

再試想，要是封印解除會發生什麼事呢？剩下的兩個龍神/精靈神  
祇會一起甦醒大鬧一番嗎？

都沒講到這篇本身的內容耶😁

感情描寫可以讓角色顯得有人味，但這本是多到壞人興致，我  
去口要看劇情你給我看一堆愛來愛去的情節4怎樣???(氣到火星  
文

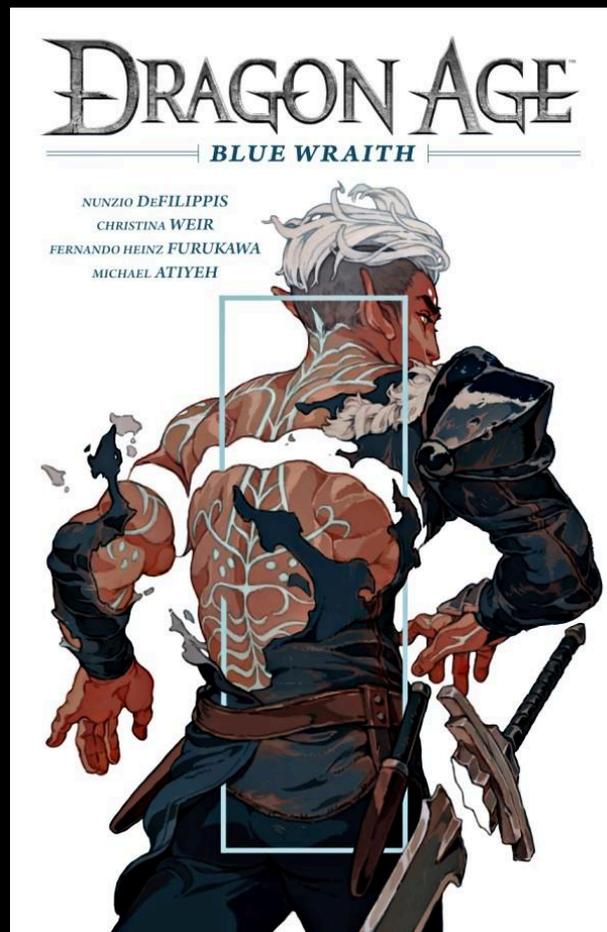


貼一張圖充數，Aaron帥，Mabari可愛。

---

## 幽藍惡靈 (2020)

BLUE WRAITH



- ★ 腳本：Nunzio DeFilippis與Christina Weir
- ★ 繪圖：Fernando Heinz Furukawa與Sachin Teng

Vaea與Aaron Hawthorne一行人緊緊尾隨從**克拉司泰斯(Carastes)**出發的車隊，他們曾經交手過的敵人Cedric Marquette正快馬加鞭，載著至關重要的貨物——法長Danarius曾經使用過的禁術之棺——前往**黯夜之城(Castellum Tenebris)**而他們正是冀望能藉此知道黯夜之城的地點，以奪取審判軍團追尋的科克沃爾秘密武器。

特文忒爾貴族出身的高強法師Francesca Invidus與他們一同自溫圖斯逃亡，在家道中落又失去兄長後，她計畫前去尋找自己的父親而與眾人分道揚鑣，但Vaea認為Francesca的能力能夠在未來幫上他們的任務，於是獨自離隊，希望能說服Francesca重新加入他們。在得知自己的父親被臭名昭彰的**藍色惡靈(Blue Wraith)**綁架以後，Francesca同意與Vaea同行，以面對對法師充滿敵意的惡靈。

很快地Vaea與Francesca就找到了惡靈——也就是Fenris的行蹤，Fenris在得知Vaea與Varric及判團有所關聯後便停止攻擊，並告知

二女，Fenris曾經的戰友，精靈Shirallas，為了得到力量而自願成為法長Nenealeus的奴隸兼學徒，也正是他帶走了Francesca的父親。

雖然百般不願意，Fenris尋找Shirallas的粗魯行徑受到Vaea與Francesca阻撓，合流的三人發現Nenealeus的莊園已被庫納利人佔領，並從為首的**庫納利法探(Viddasala)**審問莊園僕人的過程中，得知Nenealeus和Francesca的父親Alerio計畫著利用以朱丹歌礦和Danarius的法棺創造新的人形武器，聞此失控的Fenris憤怒地對莊園內的庫納利人大開殺戒。

另一方面，持續追蹤車隊的Aaron眾人遭到法棺創造出的實驗者攻擊，倉促的測試導致實驗者們成為行走的人體炸彈，在Aaron被Nenealeus的實驗品與後追而上的庫納利人兩方夾擊之際，Fenris三人及時出現，Francesca帶回了自己的父親，但Shirallas與Nenealeus得以揚長而去。

對自己女兒的心意，Alerio絲毫不領情，他想要的是振興家族並重返維納托利的決策群之中，但Francesca卻破壞了他的計畫。再次被父親殘酷的言語所傷害，Francesca在悲慟中以父親唾棄的植物魔法阻止了Alerio試圖殺死Fenris的行動，從此她也真正成為孤身一人。

*Deception*的直接續集，時序有時稍微混亂，整體而言精彩刺激。因為有一堆連貫的角色會在後面的故事中也出現，所以劇情就寫得更仔細一點，盡量讓重要的角色都出現。

Fenris my little wolf 🙄🙄🙄🙄



雖然一直知道Fenris會出現，實際看到他的身影還是很開心🥹不知道是不是我錯覺，總覺得孤身一人的Fenris心裡對離開過去的夥伴(i.e. Hawke & Co.)有些怨懟，也理解那個態度，因為同時能對應某些把Fenris還給奴隸主的黑心玩家選擇（漫畫已經盡量對路線選擇模糊其詞，劇情中也完全沒有提到Hawke）

總之漫畫設定上是離開科克沃爾的Fenris一直待在特文忒爾東部、**阿拉桑森林(Arlathan Forest)**一帶進行解放奴隸的行動。

繼Vaea與Aaron之後又出現一個我很喜歡的角色，植物法師Francesca。

離題講一下，DA，或說瑟達斯魔法系統，不管玩家再怎麼抱怨技能簡化，其實遊戲三代下來都差不多，只是分類和可使用武器不同（暗示除了學術研究可以很刁鑽，應用在實戰上的教育都差不多）；除了DAI刻意屏除血巫法術以外，主要的三大分類就是火冰電元素系、精神（含異常）+自然系、治療+回復系。

（我也承認Origins對我來說最好玩的就是法師，真的很多技能可以玩）

但凡有提到植物魔法，都是**崙珥精靈(Dalish**，「崙」音同「跌」)專屬，Awakening的Velanna曾經有過植物魔法技能樹，之後就再也沒有出現過。

所以看到Francesca各種華麗的植物魔法我超級興奮😄光想像現代的遊戲引擎能作出動畫就覺得超讚——假如DA4有用到的話啦...



帥到炸裂，但我擷局部就好😁

Francesca討我喜歡也不只是魔法好看，典型的富二代公主個性，對家庭有很深的責任感，有些天真但一再想維護家族的榮耀，同時也保有貴族教育下的天然政治世故，有個性有情緒但也非常公私分明。期待能看到她的後續故事。

接著來看一個新詞"Perrepatae"(Per-re-pa-tae)

這個字在*Magekiller*就出現了，我當時可能眼殘看成其他一般的詞。這個新創詞彙指的是像Marius那樣本身武藝高強，曾經被特文忒爾法長（就是Nenealeus）訓練過，專門來對付法師的一般人。

我在*Magekiller*裡面沒特別多想，是因為Marius的手法看起來介於盜賊和戰士之間，活用陷阱和武器——但那樣與一般人有什麼不同？

因為只是設計畫面，不見得有任何意義，現在想想，Perrepatae或許有更高的魔法抗性，還可能有引導或消抵法術的能力（這部分純屬猜測），**從設計上就能看出**，這種訓練還是為了讓法長利用而生，並不像聖騎士一樣可以直接把法師施法的能力鎖住，或是

能直接對付其他的魔法敵人（看Marius之後打惡魔打得氣喘吁吁，但砍人他還是很可以的），相對地也沒有聖騎士歌礦中毒的危險。

因為被強調成這樣，我覺得這個職業在DA4出現的機率很高🐶  
（先預設自己會猜錯）

可能就是Marius，或是另一個被Nenealeus訓練過的奴隸。

但要怎麼翻這個詞呢？獵魔士？還是就很直白的法師殺手？

當初Danarius作出歌礦之鬼Fenris的目的應該也是差不多（據Fenris所說他有時候可以完全無視任何攻擊，有點像是Knight-Enchanter的技能，或是像Fenris肉身短暫進入幽境那樣，但就不能控制，所以很難用）但我想作出Fenris需要的代價和技術應該是高很多。

最後，因為實在很好奇Fenris在漫畫裡罵的一句精靈語髒話就到處搜尋了一下。

一位對語言學略有研究的粉絲分析"Fenhedis"可能指的是「狼的私處」。接著又提到Solas曾經在DAI用"Fenhedis lasa"罵過Sera，意思類似「給你狼的老👉」。

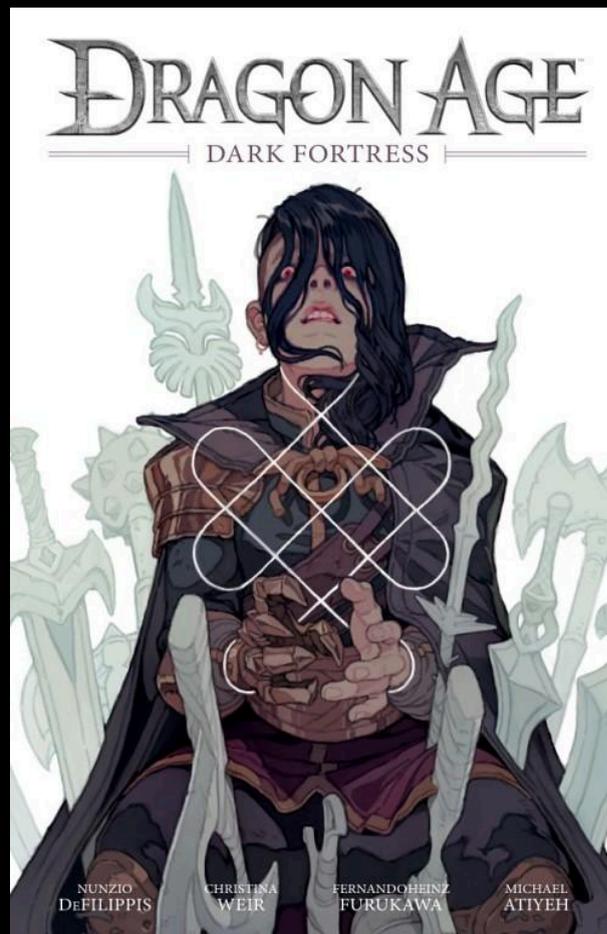
台灣髒話最接近的應該就是「給🐶幹」或是「🌳我█叫」吧。  
精靈語突然親切了起來

（有Solasmancer對蛋頭形象破滅了嗎？哈）

---

## 邪暗堡壘 (2021)

DARK FORTRESS



- ★ 腳本：Nunzio DeFilippis與Christina Weir
- ★ 繪圖：Fernando Heinz Furukawa與Sachin Teng

追尋秘密武器的審判軍團一行人在Fenris的帶領下來到了**尼洛梅尼安(Neromenian)**，在打聽到黯夜之城現今的主人 Tractus Danarius 來此買醉之後，Fenris拷問出城堡的秘密通道入口，他們離最後一步越來越近，但阻礙卻是越發強大。

眾人潛入黯夜之城，Nenealeus以朱丹歌礦創造出最強的斬魔人(Perrepatae)時刻將至，儀式需要大量的魔法能源，Nenealeus為此準備了一隻龍。Vaea與Fenris為了阻止這一切而解開龍的枷鎖，然而一切還是太遲，如同過去的Fenris，Shirallas成為了毫無理智的**紅色惡靈(Red Wraith)**，且有著無限回復的能力。

見場面越發混亂，Fenris遂主動打開城門並與破城中的庫納利人作出約定，只要幫助他們打倒這些維納托利的殘黨，就交出黯夜之城的掌控權。

Marius與自己昔日的主人Nenealeus對戰，並以奇襲戰法和Vaea共同擊倒了對方。Francesca以植物的力量破壞法棺並埋進最深的地底。對協助此事感到後悔的Marquette向Aaron揭露如何削弱紅色惡鬼的力量，在Aaron的決絕之下，Fenris得以和Shirallas對決，並終結了兩人之間從來不曾存在的友情。

每個DA故事收尾都要有頭龍🐉是吧？看到不禁嘴角上揚了一下，就一下。

另外，真的很好奇，Tessa出現的理由除了女同志扣打、Marius的精神支柱以外還有什麼作用嗎？我知道Vaea各種條件都比較好，但Tessa沒用到連「幫忙夥伴」這種完成劇本架構的程度都辦不到，還是讓我超驚訝的。

從*Magekiller*到*Dark Fortress*是一整套的故事（雖然*Magekiller*不看也無所謂），這五本裡面我覺得最好看的是*Knight Errant*和*Blue Wraith*。到了這本要收尾就沒什麼鋪陳的樂趣，BOSS全部端出來，開始跨頁、開始大場面、開始有人要犧牲...😭😭😭

Aaron和Vaea從*Knight Errant*開始就是實質主角，雖然之後有新的成員視角，還是可以看得出他們雖然是判團的新成員，卻一直居於領導隊伍方向的地位，不只是做出決策，也擔任激勵隊伍和安慰人心的角色。Aaron的故事軸線很好預測，畢竟是年長者的身分，但他與Vaea的關係那麼特別，還是覺得可惜了😞

大概就這樣吧，其他角色的收尾感覺不是收尾，或許還會有未來。

接下來是最後一本了！（應該不會再出新本了吧？）

---

## 遁跡潛形 (2023)

THE MISSING



- ★ 腳本：George Mann
- ★ 繪圖：Kieran McKeown與Matt Taylor

再度受到Charter委託，Varric Tethras與審判軍團的情報探員Lace Harding前往各地追尋Solas的蹤跡，他們見證了各地的緊張情勢，但也再次意識到，他們絕不是Solas的對手。

...嗯、說不定是這一批下來看起來最糟糕的🙄

這本基本上是在通知讀者閻龍紀元目前的世界情勢，並在遊戲上市以前介紹最後一波可能會在遊戲中有演出或客串的要角。但是他們又不想用任何新角色來介紹——所以工作就落在大家最愛的Varric和Harding了！（Varric: Well, shit!）

但故事結尾就是落在Trespasser的結論：依照目前的狀況，審判軍團不是Solas的對手，他們需要找新血進來幫忙.....所以更顯得選擇Varric和Harding來執行追蹤的決策很愚鈍🙄是在跟我說Varric完

全拋下子爵的責任來做這些事情嗎？是在跟我說那麼多年過去他們都沒找到新人？明明就有啊！

好啦，讓Varric休息了好嗎？😡

他們都這麼懶了我也也想一起懶（開玩笑的，就結論一起寫）

故事中還是有幾個set-piece非常奪人眼目，像是被魔法和歪曲的法幕搞得亂七八糟的阿拉桑森林：



或是帶有強烈霓虹賽博龐克感的特文忒爾首都**明瑞晝斯 (Minrathous)**：



這張圖選得不是很好土色超醜，但其他圖太多台詞。

浮在空中的建築是什麼令人超好奇🤔→實際的畫面

DA4的話87%會去這兩個地方吧（森林機制真的太酷，很適合遊戲機關解謎設計）

不過，最值得議論的還是阿拉桑森林裏面的這個神廟吧...



我的第一直覺是「Ghilan'nain和Falon'Din!?!?」

欸，不對，還是Dirthamen...是說那是男的還女的？女人的話就是Andruil了（翻了下Reddit，硬核粉絲的聚集地，也有人猜是Mythal和Andruil）他們的頭飾很具體，我需要再想想。

以前簡單翻譯過遊戲中的精靈神話，Ghilan'nain和其他神祇的關係只能說貴圈很亂令人遐想，有興趣可以看一下。我是因為Falon'Din曾經懷抱著白鹿的文字記錄才馬上想到是他們...但這圖，果然，應該兩邊都是女人吧？

讓我覺得最奇怪的是都幾千年過去了，會有那麼細節的壁畫？能保留下來的壁畫看起來應該不像這樣才對，還是又是魔法？

還沒寫完中途找到的UPDATE：

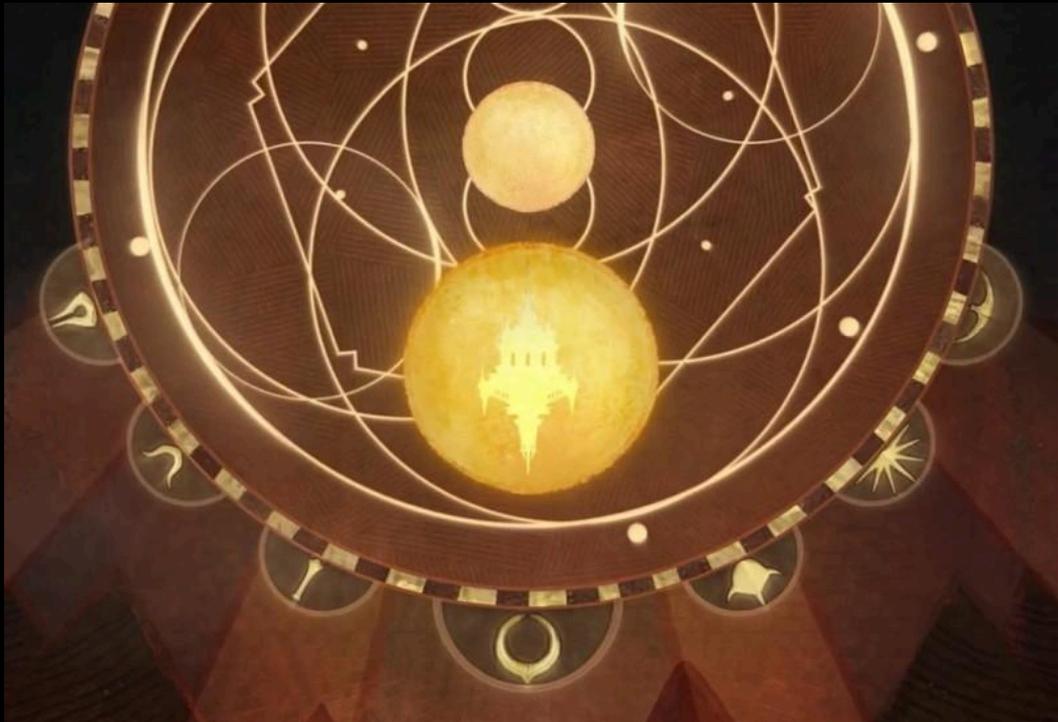
我終於想起來頭飾是在哪裡看到的，兩支影片如下：

[2020 Game Awards Teaser Trailer](#)   [2022 In-Game Cinematics Trailer](#)

很多人在猜這些圖示的象徵，但都只是根據己身對過去的美術和精靈傳說文字的推測，在DA4以前除了dev以外沒人知道真相：



亮度提到最高。左下是Meredith，右下是...Flemythal???



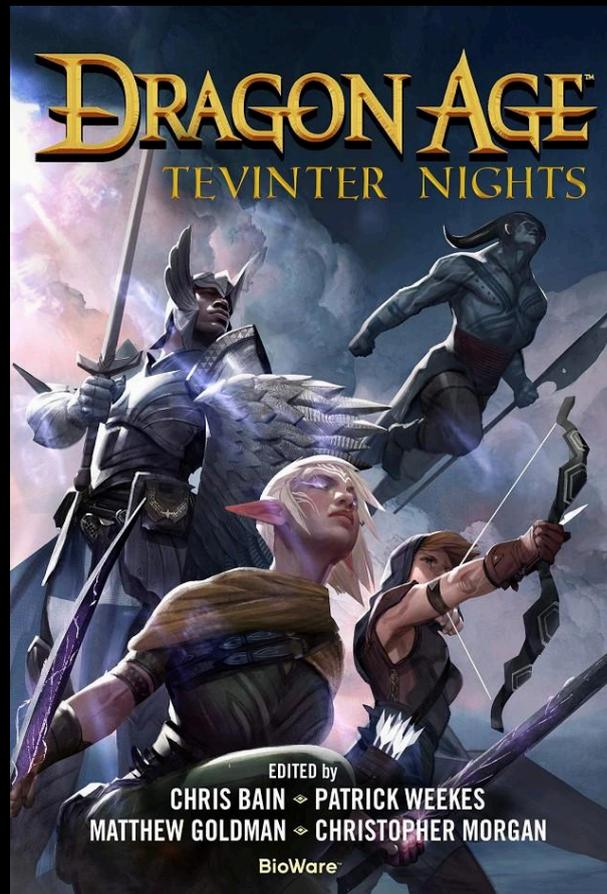
七個精靈神象徵，可以推測去掉了Mythal和Fen'Harel，大概。如果倒過來比對*Deception*那張圖，還亮起來的燈就是The Missing漫畫中神廟壁畫那兩位（然後這張圖基本上可以確定Solas和燦金之城變黑有關係）

圖看一看我反而更困惑了。

---

# 特文忒爾之夜 (2020)

TEVINTER NIGHTS



*Tevinter Nights*是短篇小說集。共15篇，由不同作者撰寫。

原本不打算接著漫畫寫，稍微爬文後知道這本有很多重要資訊和loooore。

我該死的好奇心🐾

## 午夜前的三樹獵逃 by Patrick Weekes

### THREE TREES TO MIDNIGHT

溫圖斯陷落後，特文忒爾法師Myrion隱藏自己的身分，與城裡的男性俘虜們一同被庫納利軍隊運至阿拉桑森林進行伐木勞役。和他銬在一起的精靈Strife是來不及逃走的崙珥精靈探子，Myrion為了拯救鬧出麻煩的Strife而洩漏了自己的身分，倆人在相互限制的狀況下雙雙逃入森林中，身後緊跟著庫納利追兵。

在他們陷入困境之時，Strife的**化形師(Shapeshifter)**夥伴Irelin及時出現拯救了他們，而庫納利追兵中的**獵跡者(Huntsmaster)**，Saarbrak，則透露自己真正的身分：他是庫納利**心戰部隊(Ben-Hassrath)**的一員，為了查探庫納利**征戰部隊(Antaam)**逕自南下攻打異族的怪異舉止而秘密潛入自己人的部隊中。

Irelin承認了Saarbrak的投降並允許他離開森林；而在逃亡過程中與Strife冰釋前嫌的Myrion，也在銬住二人的枷鎖終於斷開後，猶豫著自己的下一步該怎麼走，或許他會考慮Strife的邀請。

非常完整的互相歧視互相嘴砲又被逼迫要一起行動的buddy喜劇，除此之外，資訊量超大???

Strife和Irelin這兩個角色在前面提過的*The Missing*有出現過，帶領Varric和Harding前往神廟；*Three Trees to Midnight*的時序是緊接在*Deception*之後。Strife在這個短篇中揭示其出身為**城市精靈(City Elf)**，就連故事也提及其面孔毫無崙珥精靈象徵的**刺青(Vallaslin)**，然而在*The Missing*中，他臉上卻刺了個Andruil的刺青，是因為這次逃亡給他的啟示嗎？

[崙珥精靈刺青設計](#)，有興趣可看一下。

標題中所謂的"Three Trees"即崙珥精靈代代相傳，由女神Andruil教導族人的「**三樹之法·維爾他納道(Vir Tanadhal/The Way of Three Trees)**」，是狩獵之術，也是生活哲學，其三法列於下方（有不同說法，引用本書的條文）：

- Vir Assan, the Way of the Arrow: be swift and silent, strike true, and do not waver.  
維爾阿桑，箭之法：行動迅敏且肅靜，精準中的，絕不徬徨。
- Vir Bor'assan, the Way of the Bow: as the sapling bends, so must you. In yielding, find resilience; in pliancy, find strength.

維爾波拉桑，弓之法：彎曲猶如枝條，你也應當彎曲；  
在順服中找到韌性、在柔順中  
找到力量。

- Vir Adahlen, the Way of the Woods: receive the gifts of the hunt with mindfulness.

維爾阿姐蓮，森之法：以警惕之心看待你狩獵的成果。

故事中Strife運用三樹之法的經驗，使他和Myrion得以自庫納利人手中屢次死裡逃生。

庫納利征戰部隊私自南下這事，之前在Trespasser就有過怪怪的前例，庫納利**三柱政府(Salasari/The Triumvirate)**否認卻又沒有表達譴責與歉意，不禁讓人懷疑他們內部其實分歧意見巨大，卻又極有共識，每個庫納利人對庫恩中心思想的"Asit tal-eb"(即是如此)有著不同的詮釋也不足為奇。Trespasser只是一支小隊，征戰部隊下來真的事情有點大條了，但我可能要接著看下去才能作出更多結論。

有意思的是短篇中提到庫納利的運作模式，在正常狀況下都是遵循三柱結構，以該組織目的為領頭，其他二者為輔，確保過程中各方面能順利運作。但這次全部都是征戰部隊？真的超奇怪（雖然漫畫裡有出現法探Viddasala）🤔

學習庫恩語時間：

"Bas-taar"，"Bas"指的是東西，即庫納利人以外的非我族群，"taar"指的是重甲或是致死之物，結合起來就是「東西的看管」，即征戰部隊中看管俘虜及勞役的負責人。

至於DA2中出現的"Taarbas"則是管理清點武器裝備之人。

新出現的"Saarbrak"，目前無法得知究竟代表什麼位階/工作，但可以猜一下。

"Saar"指的是「危險的事物」，雖然不知道"brak"具體詞意為何，從Saarbrak在故事中得出的結論「像Bas-taar那樣的人對庫恩造成危害」可以稍微體會出他工作的目標，他應該是庫恩內部的內省機制，類似政風單位調查人員。

在*The Missing*沒有看到Myrion耶，是不是真的離開Strife了🙄他倆...萌萌的🙄特文忒爾法師和崙珥精靈可以和平共處那畫面真的超級美。

## 深臨亡者之境 by Sylvia Feketekuty

### DOWN AMONG THE DEAD MEN

在一場奈瓦拉貴族的喪禮中出了怪事，值勤的**城市警衛(City Guards)**Audric Felhausen遭到死者勳爵Penrick Karn的攻擊，起因為意想不到的惡魔附身，死者逃離葬禮現場後不知去向。在Audric失去意識醒來後，發現自己手裡抓著勳爵的一部分肋骨。**死靈法協(Mortalitasi)**認為這是尋找勳爵的線索，便派出看管**公共墓陵(Grand Necropolis)**的**喪靈監委(Mourn Watcher)**，名為Myrna的法師，與Audric一同探索墓陵。

Myrna與Audric進入墓陵便隨即遭到勳爵攻擊，他們被迫進入墓陵道路千變萬化的深處，對此毫無經驗的Audric害怕地緊隨Myrna，但仍對墓陵中怪異的景象和聲音感到無比恐懼。路途中，Audric得知真正的Audric Felhausen在葬禮受到攻擊的當下已經死去，而他只是被Audric之死所引來的**精魂(Spirit)**。Myrna帶他來到此處的目的，就是要他真正面對自己的身分，不因來到現實而扭曲自我。

當他們再次找到勳爵，Audric向他提起決鬥，當勳爵違反規則之時，Myrna藉此介入並摧毀了勳爵的身體。兩人重返地面後，法協向Audric提出兩條選擇，就此得到安息並進入墓陵之中，或是在Myrna的**束法(bond/bind)**之下留存於世，繼續追尋自己對書籍與建築的熱情。

過去的遊戲都提過死靈法協，聽到角色對屍體保存的形容只覺得「天啊這文字有味道」但實際組織運作如何是直到這個短篇才有點眉目。因為超級不熟，視角還是一個常常支支吾吾的精魂，讀這篇覺得有點辛苦。

作為DA世界觀中最基本的要點，沒想到竟然能撐到這裡才需要翻譯"spirit"這個詞🙄前面偷懶直接用「惡魔」翻"Demon"。很～久以前做過這方面的解釋，簡單再寫一次：

精魂和惡魔的本質相同，都是幽境中帶有某種**特定意志**的存在，而那些「特定意志」即是該存在的行動驅力（例如DAI的Cole就

是憐憫之精魂，其存在之願即以消除他人痛苦為主）；兩者的分別就是該存在所持意志為正面或者負面，然而該意志的正與反也不過是一線之隔。精魂可以因為負面的遭遇而轉變為惡魔，而惡魔也能帶給人類正面的...姑且說滿足。

而在DA世界中，精魂和惡魔的種類是能被有經驗的法師或聖騎士相關職業之人所辨識並知其弱點，本來想列出但真的太多了，有興趣請自己看→[精魂](#)、[惡魔](#)

補完了精魂和惡魔，回頭記錄一下死靈法協的信念：

該組織是由一名特文忒爾法師Vitus Fabria所建立，當時Fabria為統治奈瓦拉的Pentaghast皇室的私人顧問，其麾下成員也與皇室成員有血緣關係，死靈法協因此也成為王朝中的政治力量。

而法協的信念，則是當死者的**靈魂(Soul)**前往幽境，幽境中就會有另一名精魂/惡魔試圖取而代之，作為對這些幽境存在的好意，在奈瓦拉，人死去不經埋葬腐爛或焚燒成灰，法協認為死人的軀體經過木乃伊化與適當的保存，能成為這些存在的居所。所有奈瓦拉出身的法師也致力於此等「與幽境的溝通或交換」，有些人會使用**甦靈法術(Necromancy)**，也有人會利用死屍的遺骸作為己身的助手或是協助公共事務

和用血法直接綁架精魂和惡魔為自己做事相比，死靈法協的作法算是比較禮貌一點、就一點點👉，但與**阿瓦人(Avvarian)**的**占師(Augur)**尊精魂為神，以己軀為獻學習魔法和世界的交換比起來，法協那種完全免除己身風險的作為又看起來比較功利一點了——（而且深層墓陵的設計看起來真的很古怪，是為了關住這些幽境存在嗎？）不管怎樣，這些行為在其他地區甚至他們自己人眼中看起來都很噁心啦👎

## 霍爾瑪克驚魂 by John Epler

### THE HORROR OF HORMAK

等待數天之後，留守的資深灰吏Ramesh與新人Lesha在奈瓦拉森林中面臨抉擇，等待援助，抑或親自查看前往探路的夥伴們為何遲遲未返？此處令人心神不寧，森林中空氣凝滯且散發著海水的臭味，他們發現一名倖存逃生卻精神錯亂的灰吏，其搗亂營地之後

便逕行自裁。失去馬匹、存糧所剩無幾，Ramesh與Lesha決定冒著危險進入深路與同伴們會合。

進入深路不久，他們便遭遇變異禍爪的恐怖攻擊，儘管理智與夥伴們的留言都告訴他們不要再繼續往下走，Ramesh對其中一名失蹤的灰吏Jovis抱有極深的情感，為此他硬著頭皮向前挺進。更深處只見地底空間描繪了絕美的場景和重複的精靈儀式圖像，以及令人畢生難忘的景象。

一掬散發海水腥臭的灰色池子，巨大的黃綠色歌礦正在賦予其無限的能量，變異禍爪便是在此自繭中而生。Ramesh的摯友Jovis已與一尾巨大的蜈蚣怪物合而為一，僅存最後的理智，說道「不能再讓她擁有這個地方」Jovis要他們確保摧毀此處。隨即事情急轉直下，Lesha只能犧牲自己引爆歌礦，Ramesh在倉皇逃離深路之前，以矮人留下的引爆裝置阻擋了已然失去自我的Jovis，連續的爆炸引起山體崩塌，並將那恐怖的遺跡永遠地埋藏在地底之下。

活下來的Ramesh必須警告灰吏有關這裡的事，不只是那些異形怪物，在壁畫中，這樣的地方還有十一個。

吼吼，每次看他們寫深路的恐怖故事都覺得超棒♥

又一樁地下精靈遺跡建於矮人遺跡之中的例證，Trespasser上市之時，接連的通道之中有個密室，描繪Mythal擊殺Titan的壁畫，還有無數個在地底陷入**永夢(Uthenera)**的古代精靈。簡單講我自己的推論，講錯正常，講對...有可能嗎？

搭配DAI**風哮荒沙(Hissing Wastes)**的矮人遺跡，我的想法是，古精靈可能在知道矮人與Titan存在後，為爭奪資源以及盜取Titan的力量（就是歌礦的來源）殺害了Titan並屠殺、驅趕其部分子民至地表（一部分作為奴隸），但在那之後精靈又放棄地底，或許是因為Titan的死亡導致地底的變異，例如朱丹歌礦的出現——到這邊比較有爭議，我就不繼續寫下去。

回到正題，創造異形、進貢精靈國王與女皇的意象，這個怎麼想都是在精靈中素有創造生物傳說的Ghilan'nain。乍到被其他人說好了妳停停我們讓你當神就是了她還不甘願硬是留一些下來給Andruil玩(純屬猜測請勿當真

這篇真的讚，不但有味道(?)有畫面還讓我有種當年看到**育禍之母(Broodmother)**的噁心感。



而且看到蜈蚣直接就想到這張概念圖耶

（雖然我覺得從外觀推測這更有可能是帶有精靈神外貌的邪龍 Razikale）

圖縮比較小，便條紙上寫"The Evil Gods have Thedas in their sights and only heroes can stop them. The shadows of the past stir, and new heroes must rise to fight them."（這兩句沒啥內容看不懂也無所謂，就不翻了）

另外，我試圖在地圖上尋找這個奈瓦拉森林中的深路入口在哪裡，可能一是靠近**康柏蘭(Cumberland)**，但依照書中提供的細節（有三條山稜、靠近第一次禍役發生的地點），應該比較靠近西方的**獵角山脈(Hunterhorn Mountains)**或**貝倫戴爾(Perendale)**一帶，但瑟達斯國度之間界線模糊，我也不太確定🙄

提這個只是有點想知道他們到底在煮什麼，照我目前看來的感覺是南方大亂以後換成北方即將因為各種不同的理由一起大爆炸（還有11個怪池子，假如隨便都能孕育出像上面那種怪物，灰吏人數在DAI的混戰後被削減更多，感覺比任何一場禍役都還要可怕）

最後，書中提到非禍爪族的智人種族必須飲用池水方能變異——先不問水到底哪裡來的，到底誰會去喝那個像水溝水一樣的鬼東西？一開始我感到很困惑，後來想想，唉，也是，灰吏都是一群覺得自己沒有明天的人，說不定其中還有人已經聽到了**召喚(The Calling)**，如果犧牲自己的身體能得到更多的知識或力量來對付禍爪，他們會自願嘗試也是不難理解（想想他們連禍爪血都喝過了，噁🙄）

——那會不會在某處有某些人崇拜這種能夠得到力量的水呢？只是個猜測。

## 往事雲煙 by Lukas Kristjanson

### CALLBACK

曾服役於審判軍團之下的Sutherland小隊接獲命令調查**昊蒼之城 (Skyhold)**。曾經強大鼎盛的判團根據地如今人去樓空，僅留一名看顧者和幾名雜工維護堡壘。看護者寄出一封有關修復壁畫的怪異訊息後便音信全無，前往補給的部隊亦下落不明，根據過往的經驗，Sutherland小隊的第一預判便是：惡魔出現了。

抵達熟悉的老地盤，看護者詭異的死狀令眾人震驚不已，他將自己釘於馬廄之上，其餘雜工與補給隊則慘遭分屍。循著屍體上的線索，他們找到了古怪的根源——緊連著城堡大廳的圓廳，由判團過去的一員在此記錄下審判軍團與**判官(Inquisitor)**的勝利與戰功，但最後一幅壁畫卻遭到背棄、從未完成。曾經在這裡的人引來了名為**悔恨(Regret)**的惡魔，外型有如狼與龍的合體，重返舊地的Sutherland數人猶如自動送上門來的大餐。

對Sutherland來說，審判軍團是他人生的開始，當夥伴們困於惡魔施展的幻象之中，只有他能不為所動，並與惡魔對峙直至援兵的到來，曾在判團各個角落工作過的小人物們分工合作，最後，由Sutherland以後悔自己的孤獨與利用他人來引誘惡魔現身，而他的朋友們則對惡魔作出了致命一擊。

得知此事後，**聖宗(Divine)**Victoria發出公告通知曾為審判軍團一員的人們，為己身的成就所驕傲，從此出發，不必回頭望向昊蒼之城曾有的榮耀，勿再冒險進入城中，願過去能引導這些人走向新的道路。

名名身為首領卻用「官」好像有點奇怪，但「判官」實在用得太平慣，就不改了。

這篇感覺怎麼就是DA4的寓言。

你各位玩家不要再想著過去的事子，什麼灰吏Hawke或判官都不重要，新的英雄要來了OK?!?!

明眼人都看得出想幹嘛的故事，在意境和訊息上是成功的，例如講述「小兵立大功」「齊力斷金」的概念、或是以Sutherland之口

描述Solas的心境，但我看了只覺得有點好笑——是感到荒謬心裡沒在笑的好笑。

自稱為神之影的惡魔，被一群普通人耍得團團轉。該不會就連DA4他們也要那樣惡搞Solas？沒有人在意他的苦大仇深，平凡人汲汲營營忙得要死，只想好好活下去，感覺大概是這樣吧。是無所謂，因為我很討厭Solas🙄（另一方面對主題的輕賤和蔑視，可能會很好笑啦，但是做得太過頭會有反效果）

雖然現在越來越有「唉唷Solas不是最壞的啦，你看還有其他更壞的精靈神/舊神」的洗白走向，勿忘Solas是寧願種族滅絕也要復興自己族人的傢伙，這傢伙就是殺人不眨眼的詐欺慣犯，也是他操縱Corypheus才導致那麼多人死亡，Solas必須死👿到時不讓我家判官出來和他子斷我真的不行好嗎BioWare？

Solas自認的錯誤，用出法幕封印精靈神其實是好事，精靈終於和其他種族站在平等立場，大家公平競爭吵吵鬧鬧互相牽制。繼續獨大，說真的就是過往特文忒爾帝國的樣子，但可能更嚴重數倍——也是Solas當初反叛的原因，只對他們自己內部，不代表Solas在乎其他種族，更確切地說，經過千年沉睡、夢迴各地，他卻仍然是個種族歧視的光頭，還要到DAI有個願意和他當朋友的判官才能改變他的想法

Solas過去自己直接硬幹，未料世界大亂、沒有配套措施是他和後續精靈族己身過度傲慢不融於世的鍋，結果導致精靈淒慘數千年。現在他不是透過自己的智慧和力量幫助精靈建國給他們安身立命的地方，而是要大家一起買單他自己的過錯，矯情至此實在有夠噁心🤢

（雖然我是能理解一個長生不死的強大精靈怎麼可能站在其他人的立場去想，但難不成他真的以為封印精靈神世界就會變成快樂的烏托邦？也許他沒有自己想的那麼聰明）

談一下這個「悔恨」，是新型惡魔ね，狼龍型態可以看我在*Deception*貼的那張Solas和歌礦塑像的圖，可以注意到右側的狼下半身長得很奇怪。這指的就是DAI結局Fen'Harel吃掉Mythal/Urthemiel靈魂的後果...算了我覺得我談Solas夠久了，下一篇。

忘記說，這個故事另一方面可能毫無意義，因為Sutherland小隊屬於選項型角色，審判軍團走解散路線（雖然我是認為不管Trespasser怎麼選到後來都是解散），還暗示判官和Solas是朋友，太多官方canon不如無視。

## 花園巧運 by Sylvia Feketekuty

### LUCK IN THE GARDENS

一名**運財獵人(Lords of Fortune)**在**德司穆特(Dairsmuid)**的酒館中重述自己在明瑞晝斯經歷的一場冒險，姑且就稱其為"Hollix"吧，儘管那也只是當時的雇主一時興起為其所起的假名。

這位Hollix為尋找賺頭而竊聽一場私密的牌局，歪打正著認識了正為城中發生的連環謀殺案而傷透腦筋的法師Dorian Pavus，Dorian發出的懸賞正是Hollix求之不得的機會。人稱Cekorax——在特文忒爾古語中的意思接近為獵首魔——的怪物神出鬼沒，曾經目睹同伴被殺害的小女孩Mizzy主動給出了線索，運財獵人的目標就在下水道之中。

Hollix第一次與Cekorax的接觸令其毛骨悚然，那是一個有著黏滑觸手和鋒利銳刃的多頭多眼怪物，它以所有受害者的聲音對Hollix開口，並說出了蠱惑人心的言語「在我的身體裡就能尋得平靜」。賺得再多遇上那種魔物也沒命可花，Hollix費盡九牛二虎之力才勉強死裡逃生。

基於道義和道德，這位獵人認為至少要通知自己的雇主一聲。Hollix回溯並標記自己找到怪物的位置，驚恐地意識到其藏身之處就位於一座公共花園之下。原想趕緊拍拍屁股走人，但Mizzy的遭遇令這位運財獵人產生了責任感。於是，Hollix在深夜中引出了Cekorax的真身，並在Mizzy、Dorian以及Maeveris的幫助下摧毀了那神秘的怪物。

儘管拿到了賞金，也在Dorian的幫助下回到了**瑞梵(Rivain)**，但Hollix發誓，自己絕對不會再次踏上明瑞晝斯的土地。

為了不寫清楚性別整篇第一人稱也是挺累的。整篇都有一種很Dorian的感覺，彷彿我在聽Dorian講故事，儘管主角不是他。

這算是BW的克蘇魯系恐怖故事吧？

如果這個故事是發生在瑞梵我應該更感興趣，在明瑞晝斯？感覺什麼怪事都有可能發生。

依照文字敘述來看，這個怪物很有可能類似這...把武器↓



（只是猜測，可能猜錯）

沒安裝遊戲，從維基借圖片。

此劍名為The Claspig Maw，可在Trespasser的**冬宮(Winter Palace)**商店購入。有關這把武器的文字敘述是（原文有點長請見DA維基）：

「不管這把武器是用什麼作的，肉質的劍身似乎還活著，可能是**宿生(Abomination)**的血法術、精魂扭曲後的驅態，又或是某種對**造物主(Maker)**的挑釁。它會釋放出——不知道怎麼講，一種能量，能把敵人搞得一團亂，這東西的力量會讓你自已都勇猛起來。我早想把這鬼東西丟回找到它的山洞，還不就是...這玩意兒實在太好用了！」——在不知名的記事本中找到的最後一則紀錄。

雖然用字不太相同，這段文字敘述和Dorian在書中的猜測大致吻合，但Dorian還提供了一個令人玩味的觀點，曾有個南方的甦靈法師在酒後提到「穿過我們世界的幽境之後有其他的東西，既不是精魂也不是惡魔」。

這句話有兩種詮釋方向，是指除了凡世和幽境以外還有其他「層次」，還是指地理上，在瑟達斯大陸以外的幽境可以找到那種...不可名狀的存在？（目前只知已繪製地圖部分，官方地圖對未知

部分是用"Uncharted"標示，光看地圖就知道瑟達斯大陸更為遼闊，這還只是有接壤的部分，跨海的更是不知還有多少沒秀出來)

三大信仰體系中（特文忒爾舊神、精靈神、聖教的造物主），目前已知後二者都有所謂**深淵/虛空(Abyss/Void)**的概念，我缺乏詳細解釋的腦力，Wiki整理的原文在這邊。（矮人也有自己的石之信仰，但比較偏向祖靈、祖先崇拜的概念）

在我的解讀之中，聖教對於深淵/虛空的理解比較偏向「非造物主所認可的事物」，意即但凡異教徒、不悔過之人等等等等皆屬此類，至少教徒們對於不受其信仰所認同之事物會如此詛咒，聽起來有點像是地獄的等同意義，但又不盡是如此，在使用上更偏向偏離造物主/正道的負面情緒。

但是，在**安朵芮絲忒頌歌(Canticle of Andraste)**中，確實有一段很出名的文字提到了Abyss，甚至為其做出了定義：

*Here lies the abyss, the well of all souls.  
From these emerald waters doth life begin anew.  
Come to me, child, and I shall embrace you.  
In my arms lies Eternity.*

這段文字的情境，是Andraste為了人類的受難向造物主請求原諒，依文字來看此段話為造物主對Andraste所言，簡單翻譯如下（一半AI一半我）：

此處乃深淵，眾靈之源泉。  
碧泉孕生機，生命當重洗。  
稚子來歸依，將汝擁吾懷。  
在吾懷抱中，永恆之喜埋。

只看字面詮釋就是造物主在說「信我的人就可以到我身邊得永生喔👍」碧泉指的應是幽境的某種能量或魔法物質，但深淵是靈魂之井...這就是一個奇幻故事中有關生命來源的大哉問，我目前也看不懂。

而精靈那邊，因為我們已經知道相當多的細節所以能做出一些推論，但在不知道以前，相對於他們自己的精靈創世神，深淵/虛空是邪神，即**忘念者(The Forgotten Ones)**的住所，且**一般的神明與凡人都無法踏入**，忘念者與創世神兩相征討，然後就有那個知名的Fen'Harel大騙局故事。以現在玩家知道這些「神」都是一些超強法師的情況下，這些忘念者可能是某個對抗被封為「精靈神」的統治者們的...有可能也是精靈，但也有可能是某個能與精靈神抗衡的古老種族或存在。

在The Jaws of Hakkon中就能在其中一個特文忒爾遺跡中找到忘念者Geldauran的宣戰聲明，這邊就引用一下以前翻的文字：

沒有神明，只有支配與被支配者，騙子(actor)與受騙之人。那些有意要統領他人者，非自然得到他們的頭銜，而是靠他們所為。我是Geldauran，我拒絕那些將意志強加於我之人，讓Andruil的弓斷裂、讓June的火焰冰冷，讓他們興建廟宇，用諾言引誘那些信徒，他們的傲慢將吞蝕他們，而我，被遺忘者，將奪回我自己的力量，遠離他們直至我使出勝利的一擊。

回到他們的住所不能輕易進入這一點，如果遊戲codex都有在看，還有一篇關於Andruil找到深淵/虛空的故事，這邊一樣引用一下過去翻的：

她跟蹤忘念者 (Forgotten Ones) 至深淵 (Abyss/Void) 之中，連神也不應久留之處，每一次她行至深淵，Andruil受到瘋狂折磨的時間也越來越長。

Andruil穿上深淵製成的戰甲，徹底忘記她真實的面貌，她製作黑暗的武器，瘟疫吞食她的領土，她嘶吼應該被遺忘(forgotten)的事物，其他神明懼怕Andruil會改而狩獵他們，Mythal散播怪物的謠言，並化身為巨蛇，在山底等候Andruil到來，她們爭鬥三日三夜，Andruil劃破了巨蛇的皮表，但Mythal的魔法吸乾了Andruil的力量，Mythal偷走了她前往深淵的知識，偉大的獵人再也無法返回深淵，和平重臨。

已經有很多人猜過Andruil可能是遭到禍染，假如為真，那就代表禍疫可能是這個世界上本來就存在的東西，只是經過歷史轉變或某些力量的介入才導致後人的無知，也就是聖教講一堆還到處出征都是在壕●，其實就是為了擴張政治版圖。

我想講的是，他們到現在幾乎還沒有解釋深淵/虛空，而DAI的DLC在我眼中就是他們諭示未來的故事發展。我就直接說，我猜忘念者可能是Titans，而深淵/虛空可能是我們完全不理解的地底空間。

回到故事本身，Cekorax顯然是更為強大的存在，至少有如房舍一般的體積就非常嚇人，上面那把大劍可能只是Cekorax的一隻觸手。

而Cekorax...確實是很迷人的存在，The Claspig Maw只能用眼睛迷惑，Cekorax可以語言溝通，並似乎有預言和探視人心的能力。依Hollix所言，Cekorax不僅知道（玩家上帝視角能預測的）未來的災難，也看穿Hollix的偽裝，還會玩弄和試探Hollix的感受。

猶如惡魔一般邪惡，但Cekorax似乎又有一種純真感。

因為太普通了差點忘記寫，運財獵人是瑞梵的尋寶組織協會，之前的遊戲在非常枝微末節的細節中提過。我想是因為DA4會涉及北方五國，所以特別挑出來當作主題，雖然Hollix識多見廣，但就是尋寶獵人不是嗎？

## 飢火如焚 by Brianne Battye

### HUNGER

返回**威士豪特(Weisshaupt)**途中，灰吏Evka Ivo和其所帶領的新人Antoine遭遇一名來自**艾絨薇爾(Eichweill)**的女子Mina Bauer。Mina心神不定，乃因其居住之村莊近來失蹤事件頻傳，而她的兄長Willem則是最近的受害者。不知威脅為何的情況下，Evka與Antoine應允了女子的請求，暫時擱置了灰吏總部的召喚，來到了艾絨薇爾，一個當地居民自稱受詛咒的地方。

與小心翼翼的Evka不同，Antoine嚮往有如英雄一般救助他人的生活，於是他們積極地探查周遭的環境，並遭遇了可以無影遁形且開口說話的怪物。進一步探究森林中的裂縫中，兩人總算得知失蹤人們的下場，他們都變成了被進食慾望所逼迫的狼人。一陣激戰後，Antoine發現其中一個狼人不但沒有攻擊，並向他們發聲求救，那正是Mina正在尋找的哥哥Willem。

將Willem帶回村莊的舉止興起軒然大波，但Antoine堅持要為Willem除去詛咒。依照線索，他們來到一處**聖教會(Chantry)**的舊址，並與狼人首領身上的惡魔對談——因犯罪而被村莊所驅逐的沒落貴族之子Renke，囊空如洗、無路可去，Renke在飢腸轆轆中逐漸耗盡自己的生命，其恨意引來名為**飢餓(Hunger)**的惡魔，Renke復仇的慾望使他開始散播變異病毒的詛咒。

為了拯救Willem，Evka與Antoine開始捉捕惡魔，Antoine在殺死狼人以前被其咬傷，但隨著Evka終結了Renke的行動，詛咒也為之消失。

舊概念再拿出來用的情懷之作。

可能是睡眠不足，這篇看得極度痛苦，很難讀進去，到後面是用掃的才勉強看完。如果作為遊戲自己操控，這樣的情節大概沒什麼問題，但用文字看我只感到超級拖沓（也不過是個50頁的小短篇），帶有理想的男人和負責撐場的女人，明顯互生情愫，明顯的英雄情節.....

寫一寫又睡著了🛌

比起十五年前就講過的狼人故事，十五年後到現在都還沒有好好講清楚的威士忌特灰吏糾葛讓我更感興趣。

## 周而復死 by Caitlin Sullivan Kelly

### MURDER BY DEATH MAGES

審判軍團間諜法師Sidony接到來自家鄉奈瓦拉的警告信函，死靈法協中的某人即將對孱弱的王室下手，判團並不樂見奈瓦拉的政局為之動盪，於是Cassandra Pentaghost命令百般不情願的Sidony回鄉調查此事。當Sidony回到奈瓦拉城，卻先找到了來信者，也是她過往導師兼養父的Henrik為人所害的屍體。

年幼時因自己身懷魔法而遭生母棄養，流落街頭的Sidony被貴族Henrik收養並傳授死靈法術，原本也要成為死靈法協一員的她最後背叛了Henrik的期望，流浪他鄉並加入了審判軍團。法協的人拒絕幫助Sidony，於是她只能找上Henrik生前的友人，另一名法協的成員Antonia。

在Antonia的引介下，Sidony於貴族Nicolas Reinhardt舉辦的派對中結識精靈情報販子Cyrros，並從其口中得知，過去一段時間內已有數個與反法協相關的貴族接連死亡之情事。倆人約定與死者的情婦見面獲得情報，不料找到的卻是Reinhardt妻子的屍首。發現此事而勃然大怒的Reinhardt脫口而出Cyrros其實是他雇來消滅政敵的殺手，Cyrros打算在利用Sidony之後將一切嫁禍在她身上。盛怒之中，Sidony以甦靈法術殺死了共謀的Reinhardt與Cyrros。

返回審判軍團以前，Sidony最後一次探望自己養父在墓陵之中的安息之所，Antonia在此時向她公布了真相，她就是殺害Henrik與Reinhardt之妻的兇手，目的是讓死靈法協在接下來的政治鬥爭中取得更大的話語權，離去之前她感謝Sidony為自己除去了障礙。

對受盡他人操弄的遭遇有所體悟，Sidony意識到無論她做什麼都無法改變這個世界的真實，但就只是這次，她決意為自己曾經痛恨的養父復仇。

Sidony是DAI多人模式可操控的其中一個角色，她也在實際遊戲的戰桌任務中上場過幾次，最有名的大概是模仿魔戒中洛漢之王希優頓從邪惡的顧問操控之中甦醒過來的行動（見Operation: The Serpent of Nevarra）。

都是陰謀騙局，卻意外地很好讀，Sidony這個角色的厭世其來有自更是有所啟示。DA一直都是非常政治的遊戲，而那種政治性深入至各個角落，也是我喜愛這個系列的其中一個原因。年輕的Sidony被世界的政治所開腸破肚方體會人性美好的過程，非常好吃。或許一開始Sidony只是毫無目的、想要幫助他人才加入審判軍團，但經過這次大澈大悟，理解她身為貴族的養父一直是為了保護自己才在各方面限制她與外界接觸，她會不會因為幻滅而就辭去判團的工作呢？

與**奧爾蕾(Orlais)**王室一樣，奈瓦拉是高度家族鬥爭的君主制，據Cassandra之言，對現今國王Markus的暗殺至少就有兩次以上（其中一次還是由Cassandra的父母所計畫的），在國王已經垂垂老矣又沒有王儲的情況下，Pentagast家族與宿敵Van Markham家族之間為了王位的鬥爭是一觸即發——不管有沒有死靈法協的介入都一樣，至少這是我的觀察，更有可能的情況是死靈法協會協助血緣正統的新國王上位，並成為其背後的政治操手。

在審判軍團還存在的情況下，或許還能藉著關係快速解決奈瓦拉即將迎來的政治廝殺，甚至是阻止一個國家的內戰，但審判軍團已然解散👊

## 明瑞晝斯街頭疑雲 by Brianne Battye

### THE STREETS OF MINRATHOUS

私家偵探Neve Gallus夜半尾隨名為Quentin Calla的男子——為監視不成材的姪子是否又與狐群狗黨攪和在一起，Otho Calla委託她去一探究竟。跟蹤途中，Neve目睹Quentin遭人攻擊，雖然知道效果有限，她仍將此事通報明瑞晝斯的聖騎士，並藉此得知還有其他的死者，與Quentin生前一樣，謠傳都曾經加入過臭名昭著的邪教團體維納托利。

即使Calla家族無意繼續深究，Neve還是堅持要找出真相。尋覓線索之際，一名神秘的貴族男子將一枚繪製著四翼之龍的圖章交給她，不久Neve就遭到名為Aelia的維納托利攻擊。驚險逃生之後，Neve找到將圖章交給她的男子Flavian Bataris，對方向她解釋Aelia想要達成Corypheus未盡的目標，喚醒明瑞晝斯地底封印的強大惡魔，而那些圖章就是儀式的必需物品。

Neve再次向聖騎士請求幫助，最終他們一同阻止了Aelia和維納托利殘黨完成召喚儀式。Neve重訪Otho Calla的家，向他告知其姪子死亡的真相：Quentin為了解放奴隸而參加維納托利，當他理解真正的邪惡，並拒絕交出能讓維納托利完成儀式的圖章，Quentin被視作整個民族的叛徒，並被Aelia殘忍地殺害。

Neve的衣著穿搭我覺得應該有全DA TOP 3（下圖來自 *The Missing*）



應該只比Vivienne差一點。

回頭講故事。實在是乾巴巴的，但作為讓玩家對下個遊戲有所期待的餌食？還可以。

1. 四翼龍神是Razikale嗎？
2. 明瑞晝斯整個城市是一個頂級惡魔的封印這件事就讓我想到科克沃爾，遊戲中強調過科克沃爾的怪異建築分配有如法術圖紋，會不會那裏也有一個惡魔呢？會不會過去特文忒爾建造的城市都在壓制什麼東西呢？

但也就這樣了，我懷疑在DA4以前能得到更多資訊。

## 假髮師之殊 by Courtney Woods

### THE WIGMAKER JOB

作為安提瓦黑鴉第一**利爪(Talon)**Dellamorte氏族高階刺客的Lucanis，他與自己的堂弟Illario共同接下一件匿名客戶的暗殺委託：謀殺維納托利成員。這次他們的目標是特文忒爾頂尖的假髮製作師Ambrose Forfex，執行任務的地點就在Ambrose位於**薇蘭諦昂(Vyrantium)**窮盡奢華的莊園之中。

當外頭正在舉行私人派對與Ambrose的假髮展演走秀，他們雙雙潛入目標所在的大宅之中，震驚地發現Ambrose利用奴隸作為培養朱丹歌礦生長的礦田，再以朱丹歌礦作為自己作品的材料。原本這只是一個可以輕易完成的工作，但在見到如此慘無人道的情景後，不顧Illario的阻止，Lucanis決定要讓Ambrose遭受比死更痛苦的待遇。

指使Illario將奴隸們帶到安全的地方後，Lucanis破壞Ambrose宅中穩定法幕的魔法道具，被奴隸們無盡憎恨與痛苦吸引而來的惡魔自法幕另一側洶湧而出，附身於酒醉的賓客和Ambrose的奴隸模特兒，薇蘭諦昂上流人士的社交派對瞬時腥風血雨，Ambrose在自衛失敗後也成為自己作品們手下的亡魂。

任務成功後，Lucanis與Illario會合，儘管與Ambrose纏鬥之時受了傷，Lucanis仍然感到心滿意足。但是，這場屠殺也讓維納托利的殘黨盯上了Lucanis，只要耐心等待，他們一定能夠找到那隻黑鴉的弱點。

這個短篇的風格，用幾個形容詞敘述大概就是浮誇、華麗、獵奇。

場面過度油滑，我有夠愛。

Lucanis在我眼中是能夠輕易達成fan-favorite的人氣公式型角色（快速搜尋一下網路上粉絲的意見也確實如此），雖然在某年Dragon Age紀念日官方發表的短篇小說（[Short Story: The Wake](#)）裡面把他寫死了，但、拜託，不只是屍體沒看到，連死法和經過都沒看到。

此篇故事介紹了Lucanis這個角色，卻在他原生家庭和暗殺工作上的矛盾與願景點到為止，彷彿打算來日再續。鋪陳成這樣，如果DA4的黑鴉同伴不是他，我會非常、超級驚訝🐼（也說不定他是另一個Michel de Chevin😁）

同時Lucanis也是歐美人會稱作"Anime"（意思接近我們的中二）的角色，又強又帥又酷，只差沒有和Fenris一樣一頭銀色的頭髮。

想像他的介紹畫面：在不知名的旅店中，最喜愛的長劍橫置於膝，腳邊是另外七把形狀不同的匕首，他正在準備自己的生財工具，反覆打磨刀鋒的行為令他心靈平靜。倏然，他聽出外頭的人來者不善，為了讓對方放鬆警戒他繼續和自己的堂兄天南地北，接著用自己的利刃穿過牆壁，將刺客定在牆上。

穿著皮製大衣，一身勁黑的套裝，冷酷無情手段俐落，Lucanis的指令簡短精準，但又不是個木頭，是那種在關鍵時刻會表現出混亂善良特質和安提瓦情調的角色。

BioWare想做什麼有夠明顯！但我還是中招了！🙄

咳哼嗯。

回頭講下安提瓦黑鴉，我對這個組織的結構和運作方式真的很不熟，Zevran講過的我全部還回去。下面稍微整理一下黑鴉這個組織的資訊（因為接下來還有黑鴉相關的故事）。

黑鴉作為一個總稱，指的是安提瓦殺手組織之間共同協會。

協會由八位「利爪」共治，利爪是在黑鴉之間具有卓越能力或影響力的成員。

所有的黑鴉都會加入「**氏族(House)**」，領導至其血親與招募人員（例如Zevran那樣從小被賣進黑鴉訓練長大的精靈或人類），每個氏族成員共用同一個姓氏。在利爪以外，比較小的氏族首領則稱為「**趾爪(Cuchillos)**」（Cuchillos西班牙原文意思為「小刀」）

現今的八大利爪（約9:44，Trespasser那一年）：

- 第一利爪：Caterina Dellamorte
- 第二利爪：Dante Balazar
- 第三利爪：Lera Valisti
- 第四利爪：Emil Kortez
- 第五利爪：Viago De Riva
- 第六利爪：Bolivar Nero
- 第七利爪：Andarateia Cantori
- 第八利爪：Giuli Arainai

而氏族內部的結構大致如下：

- **氏族長(Grandmaster/Guildmaster)**：顧名思義，氏族的領導
- **家長(Master)**：高等成員，負責高級任務還有處理分派契約
- **親員(Assassin)**：一般成員，沒有等級之分

例如本篇的Lucanis與Illario都是Dellamorte一族的家長。他倆是當今第一利爪Caterina Dellamorte的親生孫子，但與外部招募的人才一樣，他們都受過極為嚴苛的訓練。

黑鴉與安提瓦政治場域上難以分割，國王的私生子女必須在流放和加入黑鴉之間擇一（如第五利爪Viago De Riva就是國王Fulgeno二世的私生子）。

另外，這是Dellamorte家的童謠：

*One for silence.  
Two for surprise.  
Three for good measure.  
Four's exercise.  
Five for a slaughter.  
Six for the thrill.  
Seven means more sovereigns.  
Eight marks the final kill.*

一個代表靜寂，  
兩個代表驚喜，  
三個代表贈禮，  
四個代表健體，  
五個代表殺意，  
六個代表刺激，

七個代表更多錢幣，  
八個代表最後一擊。

## 修士傑呢遜維的死局 by Lukas Kristjanson

### GENITIVI DIES IN THE END

靠著攀關係寫作維生的「Philliam·吟遊詩人！」在其編輯Varondale爵士的強迫之下，接受已解散的審判軍團內部人士雇傭，前往特文忒爾與奈瓦拉交界的**寂默平原(Silent Plains)**探險並寫下他對精靈神話真相的觀察，而他的共事者為情色文史紀錄者「(前)修女Laudine」及大名鼎鼎的聖教會歷史地理學者修士Genitivi。

在運財獵人Mateo的幫助下，他們抵達了阿拉桑墜落的遺忘一隅、藏於深路中的精靈圖書館。「Philliam·吟遊詩人！」忙著收集這些古籍，「(前)修女Laudine」藉由過往的知識辨識這些文字，Genitivi則震驚於自己過去的知識和著作完全建立於謊言與竄改過的歷史之上。三人驚異於嶄新的發現之際，一群庫納利征戰部隊跟隨他們的軌跡，摸藤順瓜來到此處。

為首的教母名為Rasaan，她正在追尋Fen'Harel真正的名字，以學習、看破、理解那名危險之物的弱點。三人被Rasaan獨自審問，Laudine在此時揭露自己是名異巫的事實，施法讓眾人逃脫，在奔竄而逃的當下，Philliam拼命寫下他們的經歷，但他們的馬匹不敵庫納利人的兵馬，一個接著一個，三位文人接連死於Rasaan的箭下，Laudine用盡最後一絲力氣讓Mateo得以逃生，將這份慘烈的紀錄帶給世人。

——但這一切其實是這三人在某個酒館寫出來的情節，不完全是謊言，Philliam Trevelyan知道他們的角度是什麼，是否真實與之相比有那麼重要嗎？在一旁Mateo的狂飲歡笑之中，他們決定以不同的身分不時發表他們的「發現」與「真相」。

「Philliam·吟遊詩人！」「(前)修女Laudine」都是他們的筆名，原文是"Philliam, a Bard!"和"(Formerly) Sister Laudine"（只有Genitivi是正常人👉）

在一堆驚悚恐怖懸疑故事以後，突然來了一篇搞笑劇場，在我眼中也真的蠻好笑的，並再次提醒我為什麼喜歡這個系列——這種

完全片面又主觀的真實有著個人因素、情感因素、歷史因素、政治因素，玩家們完全無法參透，只能掉入一個又一個的兔子洞中，以瞎子摸象的方式拼湊出扭曲的事實。

這個充滿戰桌任務風格的故事，感覺有濃濃的Josephine+Leliana的手筆，簡言之就是政治宣傳加上認知作戰，如果知名作家Varric Tetheras還剛好推薦一下，在出版後肯定是蔚為風潮的醜聞和信仰認知的翻天覆地。

真的，比派出Varric和Harding滿世界追著Solas跑要天才多了（硬是要酸一下*The Missing*）

但這篇就有那麼一點暗示官方正統是人類判官（Trevelyan是人類判官的姓氏，「Philliam·吟遊詩人！」這個名字其實二代就出現了，有可能是之後才決定他的Trevelyan家系）。

啊、還有，Genitivi在DAO也是可以被灰吏殺掉的，難、難不成和Leliana又是一樣的狀況？（他們死掉的地點也很相近）

能看到Genitivi還有戲蠻開心的，對我這種nerd來說，他就像是我啊。

若是想看「Philliam·吟遊詩人！」、「（前）修女Laudine」還有修士Genitivi的寫作，請往下面三個連結走：

- [Category:Philliam \(source\) | Dragon Age Wiki | Fandom](#)
- [Category:Sister Laudine \(source\) | Dragon Age Wiki | Fandom](#)
- [Category:Brother Genitivi \(source\) | Dragon Age Wiki | Fandom](#)



除非還有另外一個庫納利教母的名字也是Rasaan，不然這三人遇到的應該就是在*Those Who Speak*裡拷問Isabela的Rasaan沒錯，故事特別強調她對「名字」的執著也是要讓會看這些衍生讀物的玩家們直接做出連結。

這幾個人的組合非常有趣，但對玩家真正想知道的精靈秘辛是理所當然地守口如瓶，故事主題是虛與實，同時也賣了新的關子——Rasaan是Arishok(Sten)的軍隊顧問，原本應該駐守在斯黑蘭的她為什麼會出現在此呢？🙄

看來是只能繼續讀下去。

### 赫羅德的計畫 by Ryan Cormier

#### HEROLD HAD THE PLAN

這個計畫真是糟透了。運財獵人Bharv揣著他剛從史塔克黑文的**武技錦標賽(Grand Tourney)**摸來的贓物一邊逃命。這原本是他的搭檔Herold的目標，不過是個小小的護符，偷竊的過程也沒人發現

，誰想賽事上的騎士和史塔克黑文的警衛會馬上反應過來，還卯盡全力追趕在後。每到這種時候Bharv都會想起他的女兒們老早勸他要退休，但他就是喜歡這種生活，也因此和Herold一拍即合。現在他的搭檔不在了，或許他真的該考慮退休，假如他能逃過這一次的話。

Bharv與另一名獵人Elim及雇傭幫手Panzstott會合，三人不敵騎士的追捕，這才得知Panzstott為尋找自己的妹妹而答應替一名神秘女子奪劍，而那把劍正是預計要頒給大賽贏家的名劍Celebrant。為了活命的機會，Bharv和Elim緊追帶劍逃跑的Panzstott。並在最近的村莊找到Panzstott和神秘女子，隨即趕上的追兵認出女子是上一屆在賽事中死去的冠軍Jacques Gallais的遺孀。眾人的爭吵轉為一場混戰，Panzstott被殺，Bharv和Elim受了致命傷，史塔克黑文的騎士們決定放著他們自己等死。

從失去意識醒來後，Bharv後發現自己的傷口幾近痊癒，他知道是自己盜來的紅色護符治好自己，無奈Elim已經回天乏術。帶著遺憾與最後的執著，他帶著護符前往Herold和買家約好的地點。

來人是一名騎士的隨從，精靈Vaea是Herold的舊識，聽聞Vaea即將前往北方，Herold希望她能帶著護符幫上需要救助的人。如同最開始所說，這是一個糟透了的計畫，而Bharv也早就知道自己在幫搭檔完成一項慈善之舉，對此，Bharv毫無怨言。在酒館中，Bharv與Vaea舉杯向他們共同的友人致上最後的敬意。

這個短篇的寫法纖體非常細緻，但對我寫這篇文的目的「看這本書到底能不能給我更多有關DA4的啟示」來說，大只比Hunger那篇好那麼一咪咪👉

首先，雖然總覺得不太重要但還是來釐清一下，在這篇的最後，Bharv很明確地和Vaea講解了護符的作用。如果以書本發售時序來排列故事順序，沒理由Vaea在*Dark Fortress*不使用這個護符。所以只有幾種可能，一是Vaea把那個很有可能是朱丹歌礦製成的護符交給了審判軍團，二是這個故事其實發生在*Dark Fortress*之後，而Vaea在完成她在**波次茂斯(Portsmouth)**要做的事之後打算再次前往特文忒爾，三Vaea搞丟了，四是...他們真的完全沒有統整不同作者之間的故事。

到底是如何呢？因為我蠻喜歡Vaea這個角色所以想了一下，說不定到頭來，這個護符，和它所帶來的死亡不會帶來任何影響。

## 老鴉嬉戲 by Arone Le Bray

### AN OLD CROW'S OLD TRICKS

駐紮諾森海(Nocen Sea)軍營的特文忒爾士兵Chencel接連數日收購當地老嫗兜售的貨物再轉賣軍團同袍，直至某日，老嫗帶來一條靈鹿(Halla)絲帶，雖然討厭精靈的東西，Chencel不疑有他地讓老嫗替自己繫髮，那也是她犯下最大的錯誤——名為Lessef的安提瓦黑鴉，為了特文忒爾士兵對崙珥精靈孩童的謀殺而前來索命，聘請Lessef的錢幣就出自Chencel買的精靈產品。

接下來，Lessef接續讓這些曾對崙珥精靈痛下殺手的士兵付出償命的代價，她的最後一個目標是法長Bicklius，其輕敵與自信讓Lessef有機會讓他吸入麻香，在無法動彈的情況下，Bicklius在火中被活活燒死，正如他對崙珥精靈族長所作的。

一名年邁的長髮老人身著盔甲並戴上有角的頭盔在岸邊等待他的女主人，Tainsley是遭到謀害的Oranavra一族的親戚，即使有點不滿女主人的淘氣之舉，但她為自己的家族執行了正義。在士兵的追趕之下，Lessef大喊著庫恩語一邊朝著她的隨從而去，如此一來，這些特文忒爾士兵只會以為這些謀殺是庫納利軍隊的突襲，消除了黑鴉和此事的關聯。

以我來看是另一則洗白黑鴉並美化形象的故事，作法和*The Wigmaker Job*如出一轍，私刑制裁的道德正義，實在很難想像精靈賣的小物就能請出一個手段冷酷又奸詐狡猾的老黑鴉，而Lessef的人情味也藉此自然浮現，她更有可能是為了Tainsley才接下Oranavra倖存者的請託。

（她跟Tainsley那老夫老妻似的互動，像是踩在人家肩膀上？玩人家的頭髮？直接躺在對方身上睡覺任人扛來扛去？是不是太閃了一點？🤔順帶一提Tainsley是個七呎高的精靈混血巨漢，Lessef則是個矮小的老太太）

大概是過去三代黑鴉名聲太差，就算有過Zevran，或說正因為Zevran更顯得這個組織的無良與拜金。可以想見DA4也會有很～多解釋吧，就像當年DAI的Dorian一樣，被玩家拷問一堆特文忒爾的問題。

除此之外有一些小小的遊戲文本彩蛋（像是用庫恩語說什麼餅乾好吃之類的），但真的超級無意義，就不提了。

## 八爪劣謀 by Courtney Woods

### EIGHT LITTLE TALONS

庫納利軍隊侵略危機當前，安提瓦黑鴉第一利爪Caterina Dellamorte召集所有的利爪至瑟樂尼(Seleny)的王室專用孤島莊園，商討黑鴉該如何介入當前戰局，以保護沒有編列正規軍隊的安提瓦王國。八個頂尖殺手齊聚一堂，即使Caterina已經做出安全防範，但最壞的可能還是發生了。

首先是Lera Valisti，她的死法仿效知名的安提瓦太后刺殺案，接續是莊園內所有的僕人和Giuli Arainai，兇手將他們的屍體個別布置成昔日發生過的黑鴉名案，並毀壞了離開島上的船隻。在島上沒有其他可疑人物的情況下，真兇只可能是他們其中一人，而最先被懷疑的，是毒藥專家Viago De Riva以及曾與死者們有過爭執的Dante Balazar。

Caterina下令將倆人反鎖在各自的房間內，在確信Viago的清白之下，與這兩名利爪感情交好的Andrateia Cantori（下簡稱Teia）無法坐視不管，她同意Viago對Dante使用自白藥，得知Dante原先計畫與Lera結盟以取代Dellamorte氏族，但Dante早已被下毒過，只因兇手不擅毒性而告失敗，進而除去Dante犯案的可能性。Viago懷疑這一切可能是Caterina為了消除商業對手，並為此與Teia產生意見分歧。

之後兇手再度出擊，成功殺害Dante，但Teia得以及時拯救被櫃中毒蛇攻擊的Viago。清醒後，Viago向眾人公布判斷真兇的方法，窮途末路的Emil Kortez終於承認自己的意圖，為了讓庫納利人能和平侵占安提瓦，他才決定為他們清除可能的障礙。Caterina譴責Emil的偽善，並以她擅長的杖術阻止他最後的掙扎，剩下的四只利爪一同結束了叛徒的性命。

上面*The Wigmaker Job*自己在那邊查，這篇一開始直接把名單列給讀者。如果名字看得很混亂沒關係，下面紅字直接告訴你誰在這次開會裡面掛掉了：

- 第一利爪：Caterina Dellamorte
- 第二利爪：Dante Balazar
- 第三利爪：Lera Valisti
- 第四利爪：Emil Kortez
- 第五利爪：Viago De Riva
- 第六利爪：Bolivar Nero

➤ 第七利爪：Andarateia Cantori

➤ 第八利爪：Giuli Arainai

利爪大謀殺可能帶來的局勢變化我會在結論時一起分析。這邊就寫寫這個短篇本身、角色和一些小事情。



Teia和Viago，上圖是*Deception*，下圖是*The Missing*。

看到小說以後再次覺得漫畫中某些安排實在是...極度略顯愚蠢，到底是什麼任務需要讓兩個利爪一起共事？

*Deception*他們只是要從溫圖斯的金庫裏面偷一本帳冊，黑鴉有間諜專門在幹潛入和偽裝，實在沒必要動用到兩個利爪一起冒這種危險（結果他們竟然還和Olivia跟Calix那兩個超級大外行合作——我再抱怨一下，Calix大概是我看過有史以來最失敗的DA角色）。退一萬步假設他們兩個那時候還沒升到利爪好了（不太可能）*The Missing*他們倆人又一起出動去暗殺一名維納托利的間諜？同樣的論點我就不再講一次了。

難不成這是他們找藉口約會的方式？🙄

回到小說這邊，類型很明顯是封閉環境偵探劇場，上面沒寫到的另一半是這個短篇也是Teia和Viago互撩和互相意淫的羅曼史（腦中想起Cassandra對S&S的評語：Smut literature!）我不喜歡在我的奇幻故事裡面看到情投意合還不乾不脆又佔據極大篇幅的愛情戲，對我來說非常浪費時間。

花太多時間在男女情愛，卻用隻字片語帶過「為什麼」，Emil Korte與Caterina Dellamorte代表了兩極的民族主義觀點，Caterina選擇為國家而戰，而Emil則是為了保護國家而選擇犧牲部分人，但Emil的手法到底為了表達什麼？又為什麼要那樣表達？難不成只是為了增加場景趣味？

Viago和Teia的關係，簡而言之是覺得自己沒機會的理工男和慣性撩人的多情超級美女。假如喜歡看言情，那可能會覺得還不錯？兩位主角之間的一來一往確實是充滿性張力。

最後，原來把歌礦和毒藥混在一起會大大降低毒性！大概也只有寫同人才用得上的無用小知識。

## 雙面交易 by John Epler

### HALF UP FRONT

法長家庭出生的Vadis，為了自己的戀情遭到父親公開斷絕關係，Vadis只好開始行竊以維持她們在明瑞晝斯的開銷，她的技術很快闖出了名聲，也引來一名神秘女子上門光顧，向她提出極為高難度的請求：闖入統領的宮殿，找到已被偷走的古文物**杜馮愚據 (Dumat's Folly)**去向，並將該文物盜回。Vadis的精靈戀人Irian雖感到事情有詭，最終還是同意與她一同上工。

兩人成功潛入宮殿後，在密道裡發現杜馮愚據的贗品，而真品則被庫納利的心戰探員帶至瑞梵的庫納利聚落**康塔爾(Kont-aar)**。到達該地後，Vadis與Irian跟著情報溜進一艘庫納利戰艦中，Vadis尋得他們的目標，瞬時之間她的委託人現身以魔法麻痺Vadis，並自白她其實是Fen'Harel的間諜。真相是，Irian在密道裡發現的杜馮愚據是真貨，而庫納利人偷走的則是一件古老的魔法器具，只要啟動後就會吸收周圍的魔法能量再隨之爆炸。

這名間諜的目的，就是要讓特文忒爾法長家庭出生的Vadis在和平的庫納利聚落引起混亂，以杜絕任何庫恩和特文忒爾談和的機會。遭到Irian制伏後，這名間諜為了避免被捕隨即服毒自盡。意識到自己犯下的可怕錯誤，Vadis使出強大的風魔法將戰艦駛離岸邊直至不會傷及普通人的海域，並在千鈞一髮之際與Irian進入了救生船，僅以自己的魔法包覆兩人，而爆炸波將她們拋至了岸邊。

庫納利心戰部隊的成員Gatt隨即對兩人展開審訊，但基於二人在爆炸前做出的補償行為而不打算對她們做出任何懲罰，庫納利的間諜也是受到Fen'Harel一員的操縱才將該魔法器具帶回聚落研究，並沒有意識到真正的危險。在放走兩人之前，Gatt允諾庫納利心戰部隊會暫時保持中立立場，同時建議Vadis與Irian不要返回家鄉，而是前往科克沃爾——在那裏有個矮人會想知道她們的故事。

"Half up front"的原意是指先預付一半的訂金，是Vadis受人委託時的一貫規矩。我用比較字面意義去翻為「雙面交易」，像是錢幣正反兩面，Vadis在接受工作時只看到了利益的那一面，卻沒有認真考慮到背後的危險。

杜馮愚據(Dumat's Folly)指的是當初古特文忒爾法長闖入黃金之城，在已經黯淡的化緇之城帶了一個...我也不知道什麼東西回來，就是化緇之城的一部份，是一支筆一塊磚還是什麼都沒講清楚。寫手顯然是刻意打迷糊仗，後面出現會爆炸的東西功能講起來很像是我們知道的力之源，書中沒有形容外貌無法分辨，**但確實是與真正的杜馮愚據在同一時間拿回來的東西**。稱作"Folly"就是以聖教會的立場和角度去命名。

黃金之城/化緇之城聽起來越來越像是過去阿拉桑的某部分了呢



接著是再次確認了庫納利三柱之間的分歧，讓我好奇的是，科克沃爾是有很多矮人，但真正有影響力而且讀者也知道的，還不就是我們最愛的胸毛矮人Varric嗎？咦？是為何？這是暗示什麼，難不成是審判軍團與庫納利結盟兼Iron Bull死亡結局嗎？——或是Gatt就單純想讓審判軍團知道一下，因為真正能和**懼狼(Dread Wolf)**抗衡的只有他們？

下面是最後一篇了，終於！

## 懼狼領路 by Patrick Weekes

### THE DREAD WOLF TAKE YOU

來自審判軍團的精靈探員Charter身處**獵人之丘(Hunter Fell)**，在某個茶館的隱密房間之內，她將詢求幾名關係人士的經驗，這些人都與科克沃爾的歌礦塑像有過某種接觸，他們分別是一名來自黑

幫**卡爾塔(Carta)**的矮人、一名死靈法協的高階法師、一名奧爾蕾吟遊詩人，以及來自海外的**執行者(Executor)**。

第一名矮人，聲稱某個精靈拿著可以溶解歌礦的藥劑來找他們，要他們將塑像從科克沃爾的禁區給「挖」出來。利慾薰心的卡爾塔當然就那麼幹了，豈知過程中那塑像就把好幾名兄弟給逼瘋了，還有一群前聖騎士跑來找麻煩，最後塑像被代表Qintara家族的特文忒爾人給搶走，在卡爾塔以為事情要結束時，一群穿著精緻盔甲的高大精靈闖入他們已經一團混亂的據點，他只能裝死才逃過一劫。

第二名死靈法師，宣稱來自Danarius家族的特文忒爾法師帶著塑像找上了法協，要他們協助前所未聞的大膽儀式：將幽境的精魂與惡魔驅往北方騷擾庫納利人。法協同意了這項請求，儀式的途中，特文忒爾法師開始獻祭他帶來的奴隸，當所有人的力量集中之際，他拿出了從中彈出銳利歌礦刀片的塑像，作為儀式之刀，劃開自己的手，當下所有人猶如身處魔法的風暴之中，驚動了幽境裏某種宏偉的存在。不久，懼狼現身，體型有如巨龍，殺死了大部分參與儀式的法師們。其中一個貴族出身的死靈法師盜走了塑像，而他自己則是驚險逃生。

第三名吟遊詩人，則講述了一則他自己在**洛梅林(Llomerryn)**跟蹤**特文忒爾間諜(Siccari)**與庫納利心戰部隊成員的故事，結尾是懼狼現身並石化了所有人，包括一具由特文忒爾人控制的**石像(Golem)**，並奪走了歌礦塑像。

聽及此處，Charter評價當場有諸多騙徒，此話引起眾人彼此爭吵並相互揭弊。Charter詢問了三次「我欲求生(I ask for my life)」之後，吟遊詩人在揭露自己真正的身分之前石化了Charter以外所有的人，Solas表明自己刺探情報的來意，在離去前要Charter向判官轉達自己的歉意。在喝完自己的茶以前，Charter暗自思考，她還是獲得了一些有用的情報，在石化的遺體旁，她開始記錄自己這場聚會的報告。

這篇是主筆Weekes寫的，雖然知道故事中的角色在撒謊我還是畫了一堆重點。下面條列：

1. 第一個矮人的故事時間點發生在*Knight Errant*，第二個死靈法師的故事時間點則應該是在*Dark Fortress*之後，Solas的故事是通篇謊言完全不重要，結論是Solas**已經拿到了塑像**。

2. 執行者是DAI戰桌任務中引介的神秘組織，他們是種族不明的跨海之人(those across the sea)派來瑟達斯觀察的眼線。在DAI時他們認為Corypheus雖然是個威脅但沒有打算和審判軍團合作，這次的情況則是嚴峻到有人願意現身。而這個執行者完全沒有開口講述，是因為Solas在對話中途偷偷摸摸把人給殺了。

書中它全身包得很緊，完全不露臉，暗色的錦繡外衣圖樣無法辨識出地域特徵，但Charter形容那種圖樣盯久了會讓她「感到眼睛發疼」，而執行者的身上帶有淡淡的海水味。上述戰桌任務中有提到這個組織標誌為「**倒三角形，中間有兩道波紋的線**」。



此圖為短篇故事*Ruins of Reality*的配圖，該文內容發生在*Three Trees To Midnight*之後，Strife和其他人第一次感受到阿拉桑森林的異變——為什麼配圖是疑似執行者的人呢？這有可能只是試圖混淆的概念圖，或有更深意義，不確定，我認為知道就好，先不用想太多。

3. 矮人在描述自己聽到朱丹歌礦的聲音「像是我小時候曾經聽過的古老歌曲」。這話蠻有意思的，是指朱丹歌礦可以操縱他人的記憶，還是這其實是矮人的石感(Stone

Sense)在對一個地表矮人呼喚？石感對地底矮人之如精靈能在幽境中看見色彩，採礦階級的矮人甚至能靠耳朵聆聽就能尋找到礦脈。

4. 死靈法師和特文忒爾法師的血儀式十分耐人尋味，懼狼在他的描述中是因為這些人在亂搞而氣到跳出來殺人，我們過去都只看過巨大的惡魔和人型的精魂，這個儀式看起來是想要藉由血法術來綁住並操控這個「移動起來會讓幽境也為之撼動的精魂」，而去動這個精魂看來會影響到整個幽境，甚至是魔法的根源——當然那是我自己對台詞的詮釋。
5. 死靈法師形容懼狼的形象很有趣，像之前幾篇有提到的，是狼與龍的合體，但這次特別描述了其面部的特徵：燃燒的六眼，**就像是傲慢(Pride)惡魔一樣**（傲慢實際上有七個眼睛）。也忘記什麼時候的哪裡有提過，但這不是第一次提及Solas與傲慢的關聯，原本我以為只是個性，但連外型設計都像就會讓人多想呢🤔上面放過懼狼的臉，但比較不清楚，再放一張：



6. 大概最重要的一點，歌礦塑像。這一篇花了很多力氣在描述塑像的外型，共通的描述是「兩個人抱在一起」，矮人的說法是「太瘦了不可能是矮人」，法師的詮釋則是「可能是兩個愛人，或是一個神在哀悼著另一人的犧牲」——講到這邊有空的人可以自己先跳回 *The Missing* 看阿拉桑神廟的壁畫...問題是我自己怎麼看都是三個人欸？



第一張*Dark Fortress*、第二張DA2（借用Wiki圖）、第三張2018預告片。

是我眼殘嗎？是三個人吧？

中間戴皇冠的、左邊兩隻手抱著腰的、右邊只剩半個身體的？

再來是，仔細看能看出這個塑像底部的朱丹歌礦的分量不一樣，這也是應該的，因為很多人用過這個塑像，Meredith用來做劍、Nenealeus用來打造超強人型武器、最後就是此篇失敗的儀式，其中提到「可伸縮」或是「用了即碎裂」的礦刃。我過去是為了這一點非常疑惑，但現在看來，該不會是這個礦實際是一直在自己增長？這個塑像其實是什麼活著的東西，才能讓朱丹歌礦這樣自己長出來？😱

最後，令Charter最在意的是塑像的頭飾皇冠，前面也稍有提過，就不多說。我自己最在意的是懼狼說是「他的塑像」，難不成又是力之源的情形，曾經是Solas的「道具」之一？

Solas模仿吟遊詩人講奧爾蕾口音，好像蠻好笑的。

Charter那句"I ask for my life"，目前沒有明確參照，看Solas的回應"Ar lasa mala"(我欲准許)，我的猜測是精靈語的翻譯，可能是過去精靈奴隸在尋求Solas幫助時會說的密語，但Charter沒有要和Solas

五四三，才選擇通用語，而已經達成自己此行目的的Solas，確實也因為Charter是精靈才放她一馬，甚至還要她再考慮考慮。

但Charter已經有女朋友了哪可能做那種傻事。

讀到這篇才知道特文忒爾間諜(Siccari)的寫法，他們通常是奴隸出身，像Fenris那樣自願加入可能致死的工作以保家人可以晉升到**一般階級(Soporati)**。

---

## 在DA4之前的情勢總結

從上列作品中，大致統整遊戲開局的世界情態。

### 各方情勢



個人改圖（原地圖為BioWare所有），列出北邊主要國家和安特二國的城市/聚落名稱。先說這地圖雖然出自官方，但有一些小錯誤，不影響對粗略地理的理解。

有需要可另開大圖。

綠色為庫納利殖民地或佔領地，斯黑蘭長久以來是兵家必爭之地，目前為庫納利所佔領，但特文忒爾影響深遠，島上也有許多原住民抗軍和庫納利**叛道者(Tal-Vashoth)**持續同時抵抗兩軍的進佔。

## 一、庫納利征戰部隊南下侵略

地圖上標示紅字為已攻下城市

- *Deception*: 溫圖斯（原卡立納斯Qarinus）
- *Blue Wraith*: 克拉司泰斯
- *Dark Fortress*: 尼洛梅尼安+黯夜之城（我猜應該在尼洛梅尼安的西北角）
- *The Missing*: 薇蘭諦昂
- *As We Fly*: 崔偉索（記於網路上的短篇故事中，黑鴉積極反抗中），假如崔偉索被入侵**那更北邊的布林洛應該也倒了**，只是目前沒有記載，以前庫納利人就曾經入侵過布林洛，在那之後布林洛似乎就沒有大型聚落。
- 庫納利征戰部隊綁架當地孩童、奴役成年人、毒害法師。

實際上應該是特文忒爾的薇蘭諦昂以東全部淪陷，瑞梵北部本來就是庫納利的地盤。

像前文所提過的，只有「征戰部隊」這點非常奇怪，目前所有故事中出現的最高領導人是在*Those Who Speak*中出現曾經輔佐Sten!Arishok的隨隊教母Rasaan，但她在故事中做的卻是法探的工作。

我很難想像曾經和灰吏一起混的Sten!Arishok會那麼輕率就做出進攻他國的事情。

不過，Sten!Arishok也有可能完全不存在，在DAO遭到遺棄、因為觀念不合與灰吏拆夥或被殺死。假如DA4會講這一部份，需要和庫納利人談和統一面對Solas或是更邪惡的最終Boss，Sten!Arishok或是隨便哪個Arishok就會解釋這一切吧。我猜就和Trespassers那支心戰部隊的理由很像，因為Solas而決定對南方進行庫恩的制裁(The demand of the Qun)。

也因為Trespasser的事，所以南部的心戰部隊才小心翼翼，甚至派人潛入自己的軍隊裏面調查。

## 二、特文忒爾情勢

- 統領Radonis公開反對維納托利

加上判團、Lucerni（Dorian和Maevaris共創的組織）圍剿，維納托利式微，但仍有相當的勢力。故事中出現的維納托利成員（紅字已死亡）：

1. **Havian Sulara**
2. **Corinnia Crallius**
3. **Paulus Nimian**
4. Calpernia（DAI生死不明）
5. **Alerio Invidus**
6. **Nenealeus**
7. Tractus Danarius（生死不明，極有可能在*Tevinter Nights*裡面掛了）
8. **Lady Crysanthus**（老公應該也是，也掛了）
9. **Lady Varantus**
10. **Quentin Calla**
11. **Paxus**
12. **Aelia**
13. Flavian Bataris（已退出）
14. **Ambrose Forfex**
15. Felicia Erimond
16. Crispin Kavlo
17. Zara Renata

另外，有不明人士僱用黑鴉殺害維納托利，不是只針對其中一人，看似是有系統性地一一挑掉其中有影響力和關鍵作用的人物。

再再另外，特文忒爾出現了一個新的組織，名為**執法者 (Justicars)**，類似聖騎士，但是以法師來監督法師。不過據Neve對他們的觀感來看，似乎不是很可靠的一群人。

- 反奴隸活動

如題，有此活動，但大概不會有任何發展，除非統領換人幹，而且那個人還嫌命長。

- 明瑞晝斯的惡魔

*Luck in The Garden*和*The Streets of Minrathous*出現的劇情，前者已經被Dorian和Maevaris消滅，但後者還繼續存在。

### 三、安提瓦情勢

如上所述，安提瓦沒有自己的正規軍隊（黑鴉太好用了，幹嘛自己養），而一個商業組織碰到軍隊入侵，要提愛國情操就有點🤔

經過*Eight Little Talons*，目前仍然存活的四個利爪如下：

- 第一利爪：Caterina Dellamorte
- 第五利爪：Viago De Riva
- 第六利爪：Bolivar Nero
- 第七利爪：Andarateia Cantori

比較強盛的234氏族都失去了首領（8的Arainai氏族是被Zevran刺殺失敗的事拖累，失敗已經很丟臉了，後續又一堆人去送頭），雖然Caterina已經在處理繼承人的問題，但繼承不可能那麼順暢，可能自己氏族內喬不攏，或是會有諸如「我們家的人怎麼去開個會就沒了？」的疑問，可以預期黑鴉的內鬥。

再說，或許不是所有氏族都同意Caterina領導保家衛國的方向。

而說剩四個利爪，其實相當於只剩三個。第六爪Bolivar Nero因為經濟狀況瀕臨倒台，而第一爪Caterina也是個準備要接班的老太太，然後她屬意的繼承人Lucanis現在生死不明，另一名繼承人Illario則是美色型刺客（倒不是說Illario身手不行，甚至有可能這是Illario和Lucanis之間的約定，Lucanis消失才能讓Illario繼位）。

Lucanis消失/死亡一事，有可能和Caterina派他殲滅Emil Korteز氏族有關，或是和維納托利的報復有關。

Viago是王室私生子這件事不知道會不會有影響，但從財力和武力來說，他比自己的兄弟還要有能力，而且對自己屈就於黑鴉一事似乎有些不滿。

預期安提瓦一方會有兩種方向：對抗庫納利人、對抗Solas

### 三、奈瓦拉情勢

如*Murder by Death Mages*劇情所示，老國王Markus沒有繼承人，Pentagast家族與宿敵Van Markham中的各路繼承人互相爭鬥暗殺，但似乎有一派死靈法師有意直接讓目前的政體倒台，改由法師治國。

我是不知道已經解散的審判軍團還能怎麼影響奈瓦拉政局啦，經由聖宗？目前沒有看法。

至於Hormak那篇提到的怪物池塘是在奈瓦拉境內發現，我的推測沒錯的話，地理位置比較接近**安德菲爾斯(Anderfels)**，但最終應該是各地深路可能都會有的問題。

### 三、安瑞二國情勢

這兩國目前情況不明，寫在一起。

安國的王室在政治上能說與灰吏這個組織是相連的，這方面幾乎沒有任何新情報。

安德菲爾斯的首都是在**賀斯伯格(Hossberg)**，當地天候嚴酷又屢經禍疫肆虐，大部分的國土都無法產生聚落，西側的**萊許(Laysh)**五百年前在黑暗紀元(Black Age)曾頻繁與**沃卡海(Volca Sea)**另一側的未知國度進行歌礦與進出口交易，中斷數百年後，闇龍紀元似乎又開始兩邊的聯繫。

已知的是，在DAI以後，無論審判軍團是否決定與灰吏合作，南方的灰吏在返回威士豪特後叛亂並試圖推翻灰吏總部的治理階層。在*Trespasser*結尾的最後資訊是零，或說是審判軍團的情報網找不到任何有關威士豪特近況的消息。Hawke活下來的話，Varric就會提及威士豪特的狀況超級糟糕（Hawke之後似乎就沒有介入，回去科克沃爾老家了）

讀維基時看到另外兩個有趣的細節：

第一次禍疫之前特文忒爾帝國進攻安德菲爾斯，有一群名為Drasca的武裝組織，將近千人，被逼退至**詛咒山丘(Blasted Hill)**

一帶，後續發展不明（但這資訊真的超久以前，將近一千年了吧）

在小說*The Last Fly*中，提及獅鷲(Griffons)曾因遭到實驗而在第四次禍疫期間絕種，但在某些人的努力下以魔法清除了獅鷲的禍染，並秘密在某個地點藏起這些生物，以避免牠們再次受到傷害。在9:41（跟DAI同時間），一群灰吏根據當時留下的線索找到了13隻年幼的獅鷲寶寶——但是灰吏又內亂耶，有點擔心🙄

母治社會的君主制國度瑞梵更是令人毫無頭緒，北部幾乎都是庫恩教徒，只有南方首都德司穆特看似是信仰聖教，但民間還是異教信仰，法塔超級自由，法師可以和家人相見，並以傳統的**占巫(Seer)**技術訓練法塔裏面的女法師，而這種占巫在瑞梵社會，甚至政治上都頗受尊重。

最後已知有關瑞梵的消息，是DAI開頭法師與聖騎士惡鬥之際，聖騎士對德司穆特法塔執行了**殲滅權(Right of Annulment)**，並殺害了其中所有的法師。

至於西北部的巧克力產地——**多納克斯叢林(The Donarks)**這次有沒有戲分呢？

## 同伴猜測

對於DA4可能的入隊同伴，除了Lucanis以外我完全沒想法，大家可以根據**概念圖**猜半天或許願半天，到最後出來也是完全不同的卡司。不過還是有幾個方向可以去...揣測。

判斷方向一：

根據我對過往作品的觀察，已經和別人（感情上）配好的角色加入永久同伴的機率非常之低，就只有Varric和Vivienne（但這兩個人...有玩的都知道，基本上是處於半單身狀態了），總之，自己去做事情不用擔心家裡另一半的比較有可能。

判斷方向二：

過往的慣例是非浪漫人選同伴有機會再次成為同伴，例如Oghren、Anders、Varric

DAI——如果要加上判斷一條件，我承認我想不到🙄很多人依照這個慣例去猜是Cole，但Cole的角色分歧之大，讓我覺得DA4會斷絕這個往例。可能是DAI出現過的角色，但大概不是曾經入隊的人。

我私心最想看到的角色是The Descent裏的Shaper Valta。

Harding在歐美粉圈超受歡迎，我個人對未知事物比較感興趣，除非那個角色超級有趣，不同背景出身的角色對我來說更有吸引力——而且就說要找新人了，以Harding為主角的*The Missing*還再強調了一次。

判斷方向三：

應該是Weekes還是哪個staff說過，他們基本上不考慮讓有多重命運的角色再次出現，特別是現今做遊戲耗時費工的情況下，這部分不只是同伴，連劇情都適用（除非真的很關鍵）

判斷方向四：

審判軍團麾下集結的「小人物幹大事」這個走向是非常有可能發生，主角——目前粉圈根據洩漏情報稱之為"Rook"——可能成為傳奇，但不會像判官一樣是天選之人，應該會更偏向Hawke當時身處各方鬥爭的詭局之中的情況，其同伴有顯赫家世或者知名身分的可能性也非常低（那方面有DAI的夥伴們罩著了）

判斷方向五：

每代都有一個精魂/宿生，這個扣打很可能會被奈瓦拉的死靈法協相關角色拿走。

判斷方向六：

會有個叛徒。很有可能是法師。

超級偏見的想法，但要是到時隊伍裏出現一個精靈法師我真的會疑神疑鬼ね🤔

只論上述作品的話，我個人，希望他們成為同伴的（除了Lucanis以外），應該只有Vaea和Francesca，不過，因為漫畫角牽扯比較多官方canon，到頭來應該還是小說角機率較高。

應、應該要考慮Absolution嗎？老實說我看完只想忘記那個劇的存在...

## 結語

本來還想寫點Solas陣營的事，想想罷了，與Trespasser結尾所知的差不多（到處延攬精靈同伴、很多間諜行為、認知洗腦等等），有新的事情上面也都寫過了。

看到最後，含金量、資訊承載量而言小說>漫畫，漫畫的拘束器太多，總之，好險有挺著看下去。

漫畫我最喜歡的是Knight Errand和Blue Wraith。小說裡面真的覺得好看的是The Horror of Hormak、The Wigmaker Job，還有Weekes寫的開場&結尾短篇。

蠻意外的是John Epler，他在DAI是Cinematic Designer（他為了讓Iron Bull能和各種族戀愛的場景做出許多貢獻的事在粉圈中很知名），DA4則是Narrative Director後段接Creative Director，和

寫作就差得比較遠一點？他的那一篇Half Up Front大概是實際應用最多遊戲內魔法機制的。

相隔將近十年再次為DA奉獻一篇長文，雖然也是作為我自己複習用，但真的、真的希望最後不會令人失望 😬