PREMIO ESPIRAL INTERNACIONAL

TÍTULO

Introduce el título de tu experiencia *(Máximo 40 caracteres)*

PRESENTACIÓN

DATOS IDENTIFICATIVOS

Autor1 *(tal y como quieres que aparezca en el diploma y certificaciones, si resultas finalista o mencionado)*

Nombre y Apellidos	
Institución / gmail	

Autor 2 *(tal y como quieres que aparezcan en el diploma y certificaciones, si resultas finalista o mencionado)*

Nombre y Apellidos	
Institución / gmail	

Otros autores, co-autores y colaboradores

Indica nombre, apellidos (tal y cómo quieras que aparezcan en el diploma en el caso de que resultaras finalista o mencionado) y dirección de correo. Indica al lado de cada nombre si quieres que aparezcan en calidad de autor, co-autor o colaborador. En caso de no indicar nada, se entiende que es un autor, con el mismo rango de participación que el autor que presenta el proyecto.

PREMIO ESPIRAL INTERNACIONAL

Categoría *(marca con una X)*

(El jurado se reserva el derecho de cambiar de categoría un proyecto, si considera que las premisas de la experiencia se ajustan más a una categoría distinta de la seleccionada)

☐ Guía Docente ☐ Cooperación ☐ Tecnología

Web y vídeo de presentación. Introduce el link como hipervínculo

Asegúrate de que el hipervínculo funciona y de que el acceso es público de forma permanente. Si no funcionase, el equipo de organización se reserva el derecho de rechazar esta candidatura. Si, pasase de fase y llegara al jurado, o el vínculo no estuviera accesible en el momento en el que algún miembro del jurado lo consulte, éste se reserva el derecho de no solicitar acceso y, por tanto, no valorar este recurso.

Web del Proyecto	
Vídeo de Presentación	

ASPECTOS FORMALES

Temporalización (fecha de inicio y fin de desarrollo de la experiencia)	
Etapa Educativa (Niveles formativos o educativos a los que va dirigida la experiencia)	
Centro Educativo (Nombre del centro, institución o espacio educativo en el que se desarrolla)	
Ámbito o áreas (Relaciona el ámbito, área o asignatura/s que abarca este proyecto o experiencia)	
Excepcionalidad (rellenar solo si el contexto en el que se desarrolla la experiencia es excepcional en algún sentido -EI, CRA, CEE, 2º oportunidad, PMAR, exclusión social, etc..)	
Área geográfica (indica la localidad, comunidad, países o áreas geográficas implicadas)	
Formato (indica si se trata de un desarrollo de formación online presencial o híbrida)	
Metodologías (menciona las metodologías pedagógicas implicadas)	
Aplicaciones, programas y/o recursos tecnológicos (menciona los recursos o aplicaciones tecnológicas utilizadas)	

RESUMEN

Llama la atención del jurado sobre los aspectos clave del proyecto y resume la experiencia de forma BREVE Y ATRACTIVA, poniendo el foco en sus puntos fuertes *(Máximo 250 caracteres). Este texto servirá para presentar tu proyecto en RRSS y en la gala en el caso de que resultaras finalista o mencionado.*

ASPECTOS DIDÁCTICOS Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

PRODUCTO FINAL

Especifica cuál es el producto final, situación de aprendizaje o problema a resolver que constituye el objetivo visible del proyecto o experiencia que presentas.

RECURSOS EDUCATIVOS

Indica qué recursos se han utilizado en el proyecto y detalla de forma explícita por qué se han elegido estos recursos, es decir, qué función han cumplido en términos de impacto en el progreso de los alumnos.

OBJETIVOS de APRENDIZAJE

Indica aquello que se desea desarrollar con la experiencia: Perfil de Salida, Competencia Clave, Competencia Específica o Saber/es Básico/s. Especifica además los objetivos de aprendizaje y/o objetivos de pensamiento y los criterios de evaluación que se persiguen


espiral
PREMIO ESPIRAL
INTERNACIONAL

FASES DEL PROYECTO

Desarrolla el proyecto estructurando la información en fases y aspectos diferenciados. Céntrate en la aplicación y aspectos prácticos. Es conveniente que en cada fase menciones los objetivos, métodos y herramientas utilizadas así como el proceso de evaluación y la acción llevada a cabo por el alumno, aunque más adelante tendrás la oportunidad de aportar evidencias de evaluación y justificación de la metodología.

Añade evidencias significativas de este desarrollo. Si las evidencias son abundantes, utiliza un espacio web y aporta el enlace en el momento que corresponda.

- FASE DE IDEACIÓN Y PREPARACIÓN
  Explica cómo y por qué surge y se desarrolla la idea. En el caso de proyectos de cooperación, cómo surge esta cooperación y cómo la conformas. Puedes también incluir qué barreras han surgido en esta fase y cómo las has superado.

Incluye aquí el link con las evidencias sobre la fase de ideación:

- FASE DE DESARROLLO

  Explica el desarrollo en el aula. Pon el foco en la acción y participación del alumno. Especifica qué tipo de decisiones y elecciones toman y cómo les preparas para que éstas sean eficaces. Haz especial hincapié en qué herramientas y guía les ofreces para que mejoren sus competencias y su capacidad para rendir. Es deseable también que indiques qué barreras te has encontrado y cómo las has superado.

Incluye aquí el link con las evidencias sobre la fase de desarrollo en el aula:

- FASE FINAL

  Explica la fase final del proyecto. Pon el foco en la acción y participación del alumno. Especifica qué tipo de decisiones y elecciones toman y cómo les preparas para que éstas sean eficaces. Haz especial hincapié en qué herramientas y guía les ofreces para que mejoren sus competencias y su capacidad para rendir en esta fase. Es deseable también que indiques qué barreras te has encontrado y cómo las has superado.

Incluye aquí el link con las evidencias sobre la fase de presentación del producto final:

ROL DOCENTE / ROL ALUMNO

Se indicará el rol de los agentes participantes detallando de forma real y concreta, cuál ha sido la participación y rol del docente y del alumno.

ROL ALUMNO

En ese apartado, no se trata de indicar aspectos generales como "el alumno ha participado de forma activa en todo momento" o "el alumno ha disfrutado mucho". Se trata de exponer evidencias específicas que muestren esta acción. Por ejemplo, exponer, explicar y aportar evidencias sobre si los alumnos han debatido o se han organizado para desarrollar de forma cooperativa una parte del proyecto, que han liderado de principio a fin, eligiendo el tema, el enfoque, la profundidad, o creando sus propios recursos, o resolviendo problemas, o similar.

Este es uno de los puntos más importantes de la valoración de tu proyecto. Se específico, concreto y no olvides aportar evidencias.

Incluye evidencias a través de un link

Añade aquí el link con las evidencias de este apartado concreto:

ROL DOCENTE

En esta apartado buscamos que nos cuentes cuál ha sido tu papel, de nuevo, de forma específica y con ejemplos concretos. No se trata de decir de un modo genérico que "guiaste a los alumnos", sino de indicar de forma específica, incluso con ejemplos concretos, acciones específicas. Si te encontraste con que no sabían organizarse, tomar apuntes, o cooperar, ¿Qué herramientas aportaste, cómo las trabajaste, cómo los guiastes? Si alumnos concretos supusieron situaciones concretas de especial necesidad de ayuda ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo gestionaste?

Este es un punto significativo en la valoración de tu proyecto, redáctalo con reflexión.

Incluye evidencias a través de un link

Añade aquí el link con las evidencias de este apartado concreto:

JUSTIFICACIÓN TÉCNICA Y TECNOLOGÍA

Justifica a nivel pedagógico en qué medida los métodos, herramientas y aplicaciones utilizadas te han ayudado a alcanzar los objetivos planteados con la experiencia.

Incluye evidencias gráficas, visuales o documentales de cada uno de estos aspectos. Si el número de evidencias es elevado (más de un par de fotos), inclúyelo como un link a un espacio web o drive. El link debe dirigir al jurado directamente a esta información y/o explicar cómo acceder a ella. Si tu link nos lleva a un site, web o carpeta general, ten en cuenta que es posible que el jurado no logre encontrar la documentación y, por tanto, no se valore.

JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Se debe indicar los procesos metodológicos utilizados justificando su elección e indicando para cada una de las metodologías indicadas, en qué medida han contribuido a la consecución de los objetivos planteados.

Ejemplos / Evidencias	

TECNOLOGÍA EDUCATIVA Se debe indicar qué tecnología se ha implementado en el proyecto y cuál ha sido el objetivo para su inclusión.	
Ejemplos / Evidencias	

EVALUACIÓN Se deben indicar qué técnicas y herramientas se han utilizado para la evaluación del discente, del docente y del proyecto. Se deben ofrecer evidencias de los objetivos, criterios y métodos de evaluación utilizados, así como del progreso de los discentes, con muestras de la evaluación competencial, por ejemplo. Este es el 3er punto más significativo en la valoración de tu proyecto. Se específico, concreto y recuerda que no se trata solo de enumerar los distintos modelos de evaluación, sino de explicar con qué objetivo los utilizaste y cómo te ayudaron a tomar decisiones orientadas a impactar en el progreso y desarrollo competencial de tus alumnos

Ejemplos / Evidencias	

ASPECTOS RELACIONADOS CON EL ALUMNO

INCLUSIÓN

Se debe indicar en qué medida el proyecto o experiencia se desarrolla en un contexto que asegura la participación plena de todo el alumnado (DUA). Aporta evidencias (a través de un link directo)

TRASCENDENCIA

Se debe indicar en qué medida el proyecto o experiencia supone una experiencia de valor y significativa para el alumno, que le sitúa en un contexto de aprendizaje real orientado al desarrollo de sus competencias y capacidad creativa (cuestionamiento y resolución de problemas o situaciones compleja) y/o a una mayor comprensión y relación con su entorno cercano o su futuro personal o profesional

PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Completar si procede. Se debe indicar qué movimientos y destrezas de pensamiento crítico y creativo se han retado en el aula de forma explícita, y aportar evidencias de las misma.

PERSONALIZACIÓN

Completar si procede. Se debe indicar aspectos relacionados con un enfoque personalizador del proyecto. El proyecto ¿parte de un perfil previo de los alumnos? ¿Tiene en cuenta sus intereses personales? ¿Ofrece opciones de elección del enfoque, complejidad y profundidad del aprendizaje? ¿Ofrece a los alumnos agrupamientos que impulsan su desarrollo? ¿Plantea objetivos individuales, diferencia el nivel de reto, ofrece un feedback personalizado y distintos tipos de herramientas/apoyos/guía en función del perfil de los alumnos?

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS OBTENIDOS?

Indica evidencias del desarrollo de la experiencia y el proceso de aprendizaje, el producto final y los logros obtenidos por los alumnos y el proyecto Aporta todas evidencias posibles a través de un link

¿QUÉ LOGROS DESTACAN DE ENTRE LOS CONSEGUIDOS?

Completa en el caso de que quieras destacar algún logro o impacto obtenido en los alumnos, tanto a nivel de grupo como individual, que no fueran los estrictamente evaluables y no estén contenidos en el apartado anterior

¿CUÁL HA SIDO EL ALCANCE DEL PROYECTO?

Se debe indicar hasta dónde se expande el radio de acción de la experiencia, ya sea el aula, el centro, su localidad, comunidad o incluso países. Justifica y aporta evidencias

CONCLUSIÓN

¿QUÉ HACE DIFERENTE EL PROYECTO?

Se debe indicar, brevemente, ¿qué te ha animado a presentar tu candidatura? ¿en qué sentido es diferente, inusual o significativo con relación al impacto generado en tu alumnado? ¿por qué consideras que tu experiencia puede servir de ejemplo o inspiración para mejorar la práctica educativa de otros docentes?

ANEXOS

EVIDENCIAS ADICIONALES

En este espacio puedes añadir links a espacios adicionales, QUE NO HAYAS AÑADIDO YA EN UN APARTADO ANTERIOR, si los hubiera. Este espacio no es de obligado cumplimiento. Por favor, NO DUPLIQUES LINKS, esto lleva a que el jurado invierta más tiempo del necesario en valorar tu proyecto, pero también genera confusión sobre el desarrollo del mismo.

Puedes incluir los links para ampliar información sobre tu proyecto con los permisos pertinentes: archivos drive, enlaces URL a blog personal o blog del centro, claves de acceso invitado a plataformas de aprendizaje -moodle u otros-, vídeos en cualquier plataforma. De manera opcional se podrán añadir otro material multimedia, podcast, audios y/o vídeos, de los estudiantes explicando su experiencia. Se debe incluir toda aquella información necesaria para apoyar tu candidatura y ofrecer al jurado una perspectiva amplia del desarrollo del proyecto.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Se puede indicar todo aquello que enriquezca o complemente la candidatura del proyecto, no recogido en los apartados anteriores. NO DUPLIQUES INFORMACIÓN, NI PÁRRAFOS. No aportas valor a tu candidatura. Este espacio no es de obligado cumplimiento, es una ayuda en caso de que quieras aportarnos algo que no esté incluido en los apartados anteriores.

IMPORTANTE, cómo guardar este archivo

Una vez hayas completado todos los apartados, y revisado que la redacción es lo más breve posible (busca siempre cómo decir lo mismo con menos palabras y rodeos), y que todos los links son relevantes y funcionan debidamente, exporta el documento en pdf y nómbralo de la siguiente manera:

palabraclave_nombreXY.pdf

- La palabra clave es una palabra extraída del título, que lo identifica
- El nombre será el nombre del autor o uno de los autores, sin puntos, ni tildes, ni espacios. Si tu nombre es compuesto, puedes elegir escribirlo entero o abreviado
- XY, hacen referencia a las iniciales de tus 2 apellidos.

Ejemplo:

Título de la experiencia: S.O.S Salvar a las abejas
Autora: María Isabel Andrades Pelayo
Guardar archivo como: Abejas_IsabelAP.pdf

AVISO IMPORTANTE sobre cualquier link que forme parte de este proyecto

Tu experiencia será valorada por distintos miembros del equipo de validación y jurado. Deberás asegurarte de que los enlaces ofrecidos ofrecen un acceso PÚBLICO y PERMANENTE. Llamamos la atención especialmente a aquellos que compartís enlaces desde las cuentas drive de vuestros centros educativos, ya que este acceso no suele estar disponible durante el período vacacional estival. En este caso, el jurado y el equipo de organización se reservan el derecho de contactar o no contigo para que habilites el acceso, y de esperar o no tu respuesta, por lo que te arriesgas a que ese material no sea valorado por el jurado.

RECORDATORIO: No dupliques pdf

Envía sólo la VERSIÓN DEFINITIVA de este pdf. No anticipes borradores. La pre-inscripción no exige envío de este archivo.

RECOMENDACIONES GENERALES ¿CÓMO RELLENAR ESTE DOCUMENTO?

Estamos convencidos de que tu proyecto merece ser reconocido. Muchas de las experiencias que se presentan no llegan a la fase final porque la información aportada no refleja aquello que ha sucedido en el aula, y, por tanto, el jurado no puede valorarlo. Casi siempre el problema radica en el empeño de crear una redacción

teórica o reflexiva sobre los pilares de la redacción. Es un error. Esta plantilla debe contar tu experiencia, no los principios teóricos, reflexivos o grandilocuentes de la educación.

Por favor, tómate tu tiempo y lee estas recomendaciones:

1. Da un enfoque práctico y detallado a la redacción, buscamos conocer "las tripas" de tu proyecto

   Por ejemplo, en el apartado "RESUMEN" Sería correcto este enfoque:

   Propuesta de 5º de EP. Los alumnos son retados a crear un museo de minerales para lo que deberán 1) Clasificar minerales 2) Tomar decisiones sobre la localización del museo, itinerarios, decoración, contenidos, secciones y otros 3) Resolver problemas sobre cómo utilizar los recursos disponibles, crear carteles, vídeo-documentales y conferencias. En este trayecto, los alumnos han debatido y pensado de forma crítica (análisis de causas y consecuencias) sobre la importancia de los minerales en distintos contextos (alimentación, economía, bolsa, geopolítica), colaborado en equipos organizados en función de sus intereses para desarrollar cada área y expuesto finalmente a familias de todo el centro. Esta colaboración ha abarcado las fases de ideación, producción y evaluación.

   No sería correcto este enfoque:

   Aprendizaje-servicio basado en la cooperación a través del cual los alumnos exploran los contenidos y saberes básicos de la asignatura de ciencias relativas al tercer ciclo de educación primaria, desde una perspectiva multidisciplinar y competencial. El uso de metodologías activas ha implicado una mayor satisfacción y disfrute de los alumnos y la evaluación ha demostrado cuánto han disfrutado.

2. No repitas una y otra vez los mismos párrafos.

Ningún apartado en este documento se orienta hacia una misma respuesta. Si estás repitiendo párrafos es por alguno de estos motivos:

a) No entiendes el objetivo de la pregunta. Por favor, consulta en premioespiral@ciberespiral.org dudas en relación a qué se busca en cada apartado. Pero antes, por favor, lee con detalle su enunciado.
b) No has desarrollado ese apartado en tu proyecto. Si preguntamos por evaluación, pensamiento, personalización, los logros obtenidos o en qué se diferencia tu proyecto, buscamos provocar tu reflexión en estas áreas. Es posible que tu proyecto no contemple alguna de ellas de forma específica, entonces simplemente, indícalo (p.e. "no hemos implicado destrezas de pensamiento de forma explícita" o "los alumnos han tomado decisiones para definir su propio producto final y han tenido que debatir y negociar entre ellos, en ese sentido, han implicado algún proceso de pensamiento", pero no rellenes apartados con información que no es relevante en ese apartado específico.

3. No repitas enlaces

Respeta al jurado y su trabajo. Tienen que valorar muchos proyectos. Siguen una rúbrica paralela a los apartados de este documento. Cuando la información que aportas está bien organizada, es sintética, simple y va al grano en cada apartado, ellos pueden hacer una valoración justa. Cuando la información que aportas está mezclada y tiene que "bucear" entre tu redacción, o los varios enlaces que aportas, hasta encontrar el dato, bueno,

simplemente, te arriesgas a que no puedan identificarlo claramente y, en consecuencia, no se valore o no se valore tan positivamente como merece.

RECUERDA:

CUANDO REPITES EL MISMO PÁRRAFO COMO INTRODUCCIÓN EN CADA APARTADO, MANDAS EL MENSAJE DE QUE TODO LO QUE VIENE A CONTINUACIÓN, YA LO HAS DICHO, Y, POR TANTO, NO SE LEE O NO SE LEE CON LA DEBIDA ATENCIÓN NI ACTITUD.

Ayúdanos a valorar tu proyecto como se merece.