

Проект "Незнайка" как пример общешкольной образовательной игры



Два дня в самом начале июня 2014 г. мы всей школой играли в Незнайку. Большое количество "станций" и "лабораторий", задействованы все свободные от экзаменов учителя и ученики. Что и говорить: без школьного Gapps невозможно было бы решить ни вопросы разделения труда при подготовке, ни логистические задачи передвижения по станциям ученических команд. Не говоря уже о самих заданиях и учебных материалах. Идея игры принадлежит двум нашим завучам - старшей и младшей школы Светлане Шмиголь и Элен Вайно. Тема игры - произведения Н.Носова, те, в которых речь идет о Незнайке и его друзьях. Для малышей, это "Приключения Незнайки и его друзей" и "Незнайка в Солнечном городе", для старших учеников это более сложное для восприятия продолжение двух названных

книг. В 2014-м году как раз отмечается пятидесятилетие со дня выхода завершающей книги трилогии. Для учителей, эти книги, относящиеся к научно-фантастическому жанру, оказались очень богатыми идеями и, что еще более важно, "многопредметными" (если иметь в виду школьные учебные предметы). Тут и история с географией, тут и математика, и физика, и политэкономия. Не говоря уже о биологии и литературе. И тем более - о технологиях. Охватить все сложные

контексты этих книг Носова нам оказалось не под силу. Зато из книг про Незнайку стало возможным не только позаимствовать ярких персонажей для учебных станций, но и почерпнуть сценарии и идеи заданий. Названия станций настолько "говорящие", что, мне кажется, нет необходимости их описывать более подробно: *QR-комната, Профессии в произведениях Носова, Арт-кабинет. Мир на песке, Физическая лаборатория, Химическая лаборатория, Кабинет логики, Творческая мастерская, Театральная мастерская, Симуляционные игры,*



Мастерская картографов, Литературная мастерская, Квест "Незнайка-угадай-ка!", Биология не для Ботанов, Лаборатория переводчиков, Комиксы, Керамическая мастерская, Математическая лаборатория.

А под конец, собравшись вместе, всей школой наблюдали за запуском самодельного воздушного шара. Один из комментаторов под фотографией нашего проекта в соцсети написал очень здорово написал: *"Проект "Незнайка" или езда в неизвестное..." Для нас всех это образовательная игра именно таковой и оказалась...*

Мы с Алисой в стране чудес...

В июне 2016 года мы играли в "Алису", точнее, в "Алису в стране чудес". В истории общешкольных образовательных игр TKVG остались проекты "Незнайка" и "Чиполлино"...

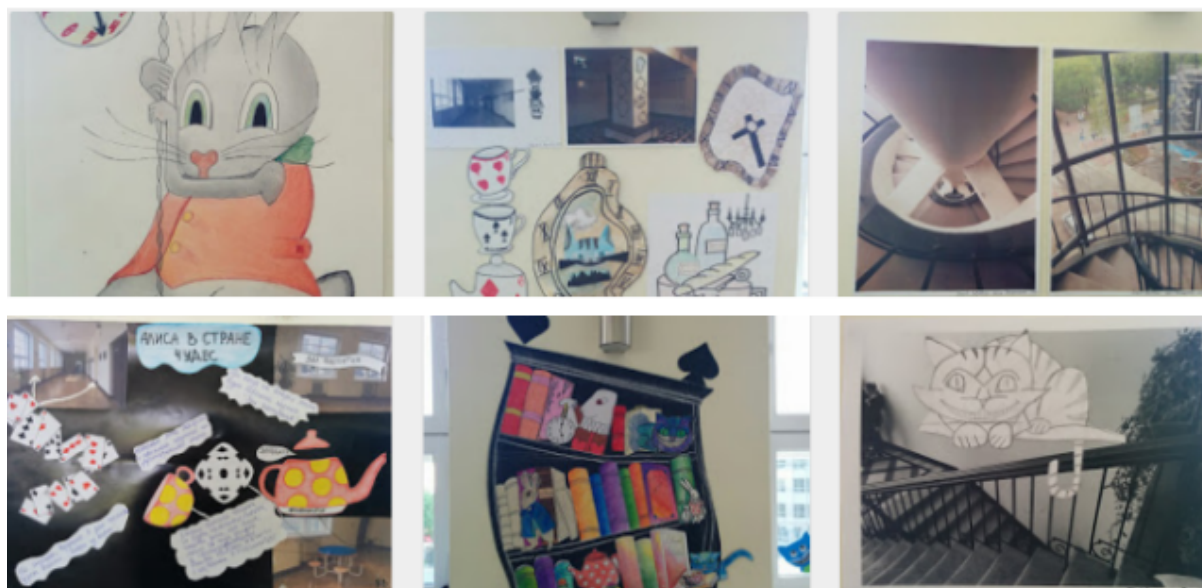
Проживание известного литературного произведения всей школой — наше ноухау, которым мы гордимся и всячески пропагандируем! Почему в этом году была выбрана именно "Алиса в стране чудес" Льюиса Кэрролла? Отвечаем: в связи с юбилейной датой - в 2015 году, когда мы начали в школе подготовку к проекту, исполнилось 150 лет со дня ее первого, английского, издания. Готовиться мы начали заранее, примерно за два месяца до основных событий.

“План, что и говорить, был превосходный; простой и ясный, лучше не придумать.

Недостаток у него был только один: было совершенно неизвестно, как привести его в исполнение.”

Оформление школы к проектным дням

В оформлении принимает участие вся школа. На уроках искусства ученики занимались графикой на темы "Алисы". Превращения, метаморфозы, искажения реальности, тема шахматной доски и других "декораций" книги - все это перемещается на стены двух наших зданий и в фойе. Кроме традиционных рисунков используется смешанная техника бумажного коллажа и техника цифровой фотографии (которая потом обрабатывается в фоторедакторе: на нее добавляются рисованные объекты).



В фойе вас встречают книжные полки, в огромном зеркале, что при входе в школу, то появляется, то исчезает улыбка чеширского кота... Везде развешаны игральные карты разных мастей, исполненные в разных жанрах, географические карты разных видов, лестница в школьную раздевалку превращена в "кроличью нору".

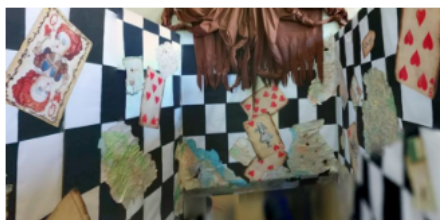
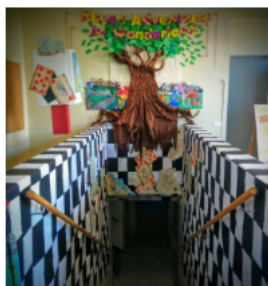
Стены колодца были уставлены шкафами и книжными полками, кое-где висели на гвоздиках картины и карты.

Местом для цитат из "Алисы" становятся все поверхности: стены, пол и потолки в коридорах и на лестницах...

Лучший способ объяснить — это самому сделать!

У меня положение безвыходное, но я хоть брыкаться могу!

Я видала такую чепуху, по сравнению с которой эта чепуха — толковый словарь.



Началка ищет и находит выход

Самое интересное, конечно, активности. Возьмем начальную школу, она у нас очень большая, в ней учится почти 600 учеников. Представляете, как всех их можно уместить в какое-то помещение, да так, чтобы это не был формат урока? Нет? И мы не представляем! Поэтому выводим их на улицу, благо, в июне, как правило, у нас уже довольно тепло. И место у нас для этого есть — наш Полицейский парк напротив школы. Да, так он и называется, название это историческое: когда-то давно, когда это место было городской окраиной, семьям полицейских здесь давали земельные наделы, проще говоря, огороды.

Готовят "парковые уроки" учителя начальной школы, но им помогают старшеклассники - и с подготовкой, и с проведением. Чтобы попасть на станции, разбросанные по парку, нужно пройти через "портал", разгадав несколько загадок...

— Куда мне отсюда идти?

— А куда ты хочешь попасть?

— А мне все равно, только бы попасть куда-нибудь.

— Тогда все равно куда идти. Куда-нибудь ты обязательно попадешь.



Чудеса на сцене...

Для меня самой это стало потрясением... Ставил спектакль по мотивам "Алисы" 76! Творческая группа ребят оказалась способна выстроить весь процесс подготовки спектакля от сценария и изготовления костюмов до финальных представлений совершенно самостоятельно. Они отыграли спектакль 4 раза перед всеми параллелями начальной школы и каждый раз — с полным актовым залом. Юмор, музыка, спецэффекты все работало на общую идею! Каждый раз в конце представления раздавались крики: "Браво!"

Всё страньше и страньше!

Всё чудесатее и чудесатее!

Всё любопытственнее и любопытственнее!

Всё страннее и страннее! Всё чудесится и чудесится!



Мастерские и мейкерство.



Подготовка мастерских — трудная задача для учителей. Вдохновлялись текстами из "Алисы", благо, они распространялись по школе всеми возможными способами: через школьную рассылку, через блоги началки, через нарезанные бумажки, тут и там разбросанные по школе. Но одного текста маловато — нужна оригинальная и свежая идея. "А что, если сделать рисунок-агамограф?" — предложила одна из коллег. Сказано — сделано! Не менее десяти таких мастерских было проведено для учеников 5-7 классов! Подробнее о некоторых технологиях, использованных в мастерских: [STEAM в начальной школе: новая жизнь идей из интернета](#)

Не все ли равно, о чем спрашивать, если ответа все равно не получишь, правда?



Пишем письмо английской королеве.

Это был урок каллиграфии, где ученики 4-6 классов писали перьями и тушью письма королеве Елизавете II в честь празднования 90-я юбилея.

В итоге праздничная коробка с письмами-поздравлениями от нашей школы была отправлена обычной почтой в Лондон, лично королеве!

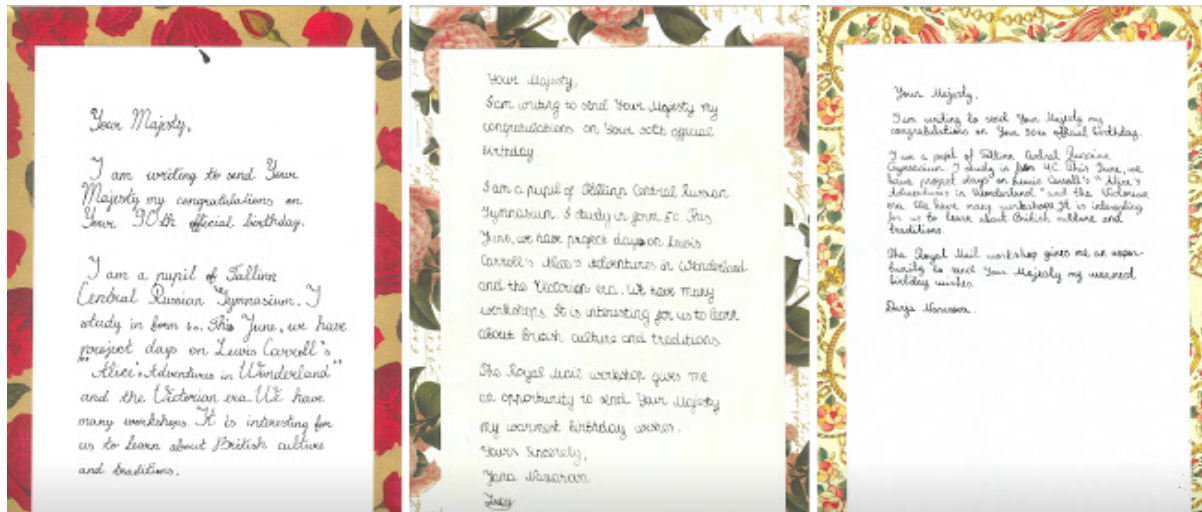
Не верите? Ну и зря!

— Я этого письма не писал. Там нет моей подписи.

— Тем хуже! Значит ты что-то худое задумал, иначе подписался бы!



Образцы писем (больше писем [здесь](#))



Выставки в коридоре

Творческих мастерских, где что-то создавали, шили, клеили, лепили и резали оказалось так много, что возникла проблема. С их продуктами надо что-то делать! И изделия эти оказались красивыми, с другой стороны, это было настолько массовое мероприятие, что изготовленного хватило бы для оформления сразу нескольких школ. Мы сделали выставки в коридорах, пусть и на полу (вы же помните, что стены у нас уже заняты?)

Кстати, а как решаете эту проблему вы?

Интересно было бы поглядеть на то, что от меня останется, когда меня не останется.



Безумное чаепитие

Вы не были на чаепитии с QR-кодами? Не пили чай из глиняных кружек? Нет, не магазинных, а только что сделанных из глины? Тогда посмотрите, как это выглядит!

- Выпей ещё чаю, — сказал Мартовский Заяц, наклоняясь к Алисе.
- Ещё? — переспросила Алиса с обидой. — Я пока ничего не пила.
- Больше чаю она не желает, — произнес Мартовский Заяц в пространство.



Игра в крокет и рукоделие

В крокет играют учителя физкультуры. Не сами, конечно, с детьми. Правда, у них настоящие клюшки для крокета (живых фламинго не подвезли)...

Командам, которым выпала в маршруте эта мастерская, очень повезло: день был солнечный и безветренный. Ну а в классах в это время... Столы составлены, на них - инструменты и материалы, идет сосредоточенная работа....

Не понимаю, как он может когда-нибудь окончить, раз он и не собирается начинать



Правила игры в крокет и мастерская по нанесению надписей и рисунков на футболки



Фенакистископ как квинтэссенция творческих способностей и математических умений.

Мастерские для старших — отдельная история. Мы играем и проводим мастерские, как я уже написала, в два дня. Один день из этих двух 10-е и 11-е классы помогают учителям на станциях, там где особенно много участников. Но нам жалко совсем оставлять старших без участия в игре. Поэтому один день для них — тоже игровой. Мастерские для старшеклассников готовятся особенно тщательно: просто так учеников на них не завлечь. На фото приведен один пример — математической мастерской, ниже — мастерская шляп. А еще были мастерская психолога, мастерская профессий и мастерская танцев викторианской эпохи, жаль, никто фоток не сделал (видно, было так интересно, что забыли...)

— Ты что, не знаешь, что такое «это»?

— Я прекрасно знаю, что такое «это», когда я его нахожу.



Селфи: примеряем карточные шляпы

Эту мастерскую придумала учитель английского. Пусть будут карты и мы будем с помощью степлера делать шляпы — такая была первоначальная идея, подсмотренная в интернете. Но одного делания руками — мало, поэтому мы быстренько выучим названия карточных мастей на английском. Ну, а когда шляпы будут готовы, сделаем селфи... Вот что получилось:

— А жизнь — это серьёзно?

— О да, жизнь — это серьёзно! Но не очень...



Конечно, это не все... Рассказывать про все мастерские и даже перечислять их — нет сил. Лучше приведем высказывания коллег, выбранные из обратной связи. Из них станет немного яснее, над чем мы дальше собираемся работать... А в наступающем учебном году мы тоже собираемся играть и учиться по книге... Нет, пока не назову, по какой! Это секрет!

"Плюсы"

- Ученики работали в группах, общались и взаимодействовали активнее, чем вне проектных дней.
- Обучение выходило за рамки школьной программы, было связано с жизнью, а не с академическими потребностями.
- Ученики работали проактивно, выполнение заданий не было самоцелью.
- Тема проектных дней, несомненно, расширяет кругозор учащихся. Ученики приобрели новые знания (пополнили словарный запас по английскому языку, работа в команде). Я, как учитель, получила новый опыт при подготовке и проведении проектных дней.
- Нестандартные уроки; творческие мастерские, где был исключен привычный компьютер, а значит, появился иной вид деятельности; активность и интерес ребят.
- Разнообразие, нет оценивания (некоторых учеников мотивирует этот факт), ученики более заинтересованы.
- Вовлеченность всей школы в проект, т.е., масштаб проекта.
- Креативность, новаторство, деление классов на группы.
- Отличное оформление обоих зданий, что создавало волшебную атмосферу сказки.
- Богатые возможности выбранного произведения и многообразие видов деятельности, объединенных темой "Алисы..."

Над чем работать?

- Интересно узнать, что проходило в других мастерских, но не было возможности одновременно проводить свою мастерскую и ходить по другим, как вариант можно делать фото, видео, а потом выставлять их, чтобы и другие узнали, что творится в школе.
- Распределение учеников по группам могло бы быть по желанию учеников, а не по классам, понимаю, что это очень сложно организовать.
- Некоторые ученики не уложились в отведенное время на мастерскую, так как кто-то работает быстрее, а кто медленнее, а было важно обязательно закончить работу.
- Всем сама разослала письма, что нужно взять с собой, но не все ученики пришли с нужными принадлежностями, это усложняло работу.
- Вклад педагогов (напряженность подготовительной работы, объем умственной, творческой и физической работы, потраченное время и материальные затраты) с одной стороны и впечатления у учеников с другой стороны - от проекта неравноценны. Дети, которые участвовали в оформлении школы, получили больше впечатлений, чем те, кто лишь прошелся по станциям. Отсюда вывод: к такому проекту нужно готовиться заранее, больше вовлекая учеников в осуществление проекта.

Подробности о проектных днях TKVG "Алиса в стране чудес" в фоторепортажах:

[Проект "Алиса в TKVG", день первый.](#)

[Проект "Алиса в TKVG", день второй.](#)

Дни дистанта в TKVG: история, используемые технологии, достижения

До 2011 года введение элементов электронного обучения наталкивалось на сопротивление учителей и учащихся. Учителя аргументировали тем, что для них такое обучение "неестественно", что для них привычнее общаться с учениками "глаза в глаза". А если учитель не очень хорошо знает специфику урока с использованием компьютеров и Интернета, совсем не умеет его организовать, то ученики, конечно же, видят неэффективность таких попыток и тоже голосуют "против".

И все же надо было с чего-то начинать, причем, не только с отдельными учителями, которые и так берут всю "инновационную нагрузку" в школе на себя... Важно, чтобы каждый учитель мог разработать урок в электронной среде и провести его. Чтобы потом было что обсуждать - возникшие в ходе эксперимента реальные, а не только, так называемые, "психологические" проблемы. Наиболее органичной формой для экспериментального массового обучения в онлайн-режиме стали для нас Дни дистанта.



Первый День дистанта прошел **23 апреля 2012 г.** для учеников 4-6-ых классов. В этот день самые старшие ученики школы - 12-классники - сдавали свой первый государственный экзамен и для проведения экзамена необходимы были дополнительные помещения, нехватка которых - проблема нашей школы. Так что решение организовать для части учеников обучение в дистантной форме не было просто экспериментом, а в какой-то степени - вынужденной мерой.

Доступ к сайту [E-õppe päev. 4-6 klass/День дистанта 4-6 классы](#) был организован для

всех учителей, работающих в указанных параллелях. Ученики 4-х классов в этот день вначале отправились в парк, а затем, уже из дома, обрабатывали полученные результаты наблюдений и измерений. Таким образом, у них была одна тема на этот учебный день - тема парка. Задания же предполагали использование знаний из разных предметных областей.

Ученики 5-ых и 6-ых классов также выполняли задания, объединенные одной и той же темой. Тему, которую мы выбрали вместе с учителями и которая должна была связать задания по разным предметам, называлась *"Весенние изменения в природе"*.

Ученики выполняли задания индивидуально. Технология "сдачи" заданий, в основном, была такой: сделав себе копию рабочего листа, ученик сохранял его затем под новым именем и ссылку на документ размещал в форме Google. Таким образом, все выполненные задания собирались в единой таблице и учителя, имеющие доступ к ней, могли отслеживать и скорость выполнения, и результат.

Совместное проектирование заданий учителями TKVG



На разработку и оформление заданий и учебного материала был отведен месяц. В течение этого времени учителя несколько раз (2-3) собирались на очный семинар для выработки общих тем Дня дистанта на параллель и для инструктирования по вопросам использования веб-сервисов. Вся остальная работа по разработке заданий проходила онлайн. Важно, что у всех учителей был доступ ко всем

трем сайтам Дня дистанта, следовательно, все могли видеть, что делают другие: в другой ступени обучения и по другому предмету. Каждый учитель, как только он открывал новый документ Google, сразу встраивал его в страницу учебного сайта, таким образом коллеги могли наблюдать весь процесс создания, а не только готовый продукт. Надо сказать, что это очень помогало тем учителям, кто делал такую работу впервые.

[Подробнее](#)

Тексты Л. Рождественской