

場4 內、內、外 玄豪新家主臥室、飯廳、公園 夜、日、日

△玄豪躺在床上輾轉難眠，他眼神迷離地看向一旁的床頭燈，接著將頭轉向妻子的方向，竟看到妻子直盯盯地看著玄豪，妻子張嘴說話，卻是父親的聲音

父親(OS):你為甚麼要打開?為甚麼?傳家書擁有摧毀一切的神力你知道嗎?

△玄豪驚醒，妻子仍背對玄豪躺在身旁，玄豪下床動了動身體活絡四肢一邊走往浴室，玄豪將水龍頭打開，兩手接水潑向臉，當他抬頭看向鏡子中的自己，看到鏡中的臉與脖子傷口產生潰爛，這時房間聽見巨大聲響，玄豪緊張地開廁所門出去，發現僅是傳家書掉在地上便不以為意拿醫藥箱

△玄豪慌張地回到鏡子前，發現臉上的潰爛不見，同時從鏡中看到妻子在房間門口，玄豪趕緊轉頭卻沒看到妻子，再次回頭時妻子竟近距離在玄豪雙眼前，玄豪再度驚醒

△玄豪大口喘氣從床上坐起來，玄豪發現這時已是白天，妻子不在身旁。

△佳瑩在飯廳收拾包包出門

佳瑩(語氣冷淡):午餐我幫你保溫，我先出門了

△玄豪趕緊下床將傳家書從書架中找出來，他神情猶豫地拿著傳家書，玄豪餘光看著書架旁懷孕的佳瑩微笑相框，他神情不安地將書本放進櫃子裡

△玄豪拿著午餐走向飯廳，玄豪拉出椅子入座時，傳家書出現在椅子上，玄豪驚嚇不已看向房間再看向椅子上的書本

△玄豪緊張地打開櫃子查看，傳家書已不見蹤影，玄豪緊閉雙眼思考片刻後拿走飯廳椅子上的書本，並拿了垃圾袋將書本打包帶走

△玄豪快步走向公園裡的垃圾桶，摸著手中的塑膠袋掂掂斤兩，玄豪左顧右盼將塑膠袋丟到垃圾桶深處

玄豪(冒著冷汗):沒事的，這樣就沒事了，都這麼遠了

△玄豪一步步往後退轉身，惶恐跑步離去





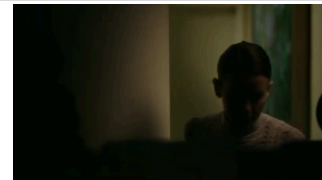
鏡號	畫面	描述	鏡位/運鏡/器材	聲音	道具	備註
1		夜晚，樹在風中飄逸的空景				
2		夜晚窗簾光影				
3-1		玄豪躺在床上輾轉難眠	近景 微Dolly in 穩定器			
4-1	 	他眼神迷離地看向一旁的床頭燈，接著將頭轉向妻子的方向，竟看到妻子直盯盯地看著玄豪，妻子張嘴說話，卻是父親的聲音	近景-玄豪視角 手持	父親(OS)：你為甚麼要打開？為甚麼？傳家書擁有摧毀一切的神力你知道嗎？		


			一開始畫面失焦，之後逐漸清晰，看到妻子。看到妻子時增加多一點晃動，並往後退。			
3-2		玄豪驚醒，呼吸聲較為急促，後退看向妻子的方向	近景特寫- 只有臉 比3-1更近 手持			
4-2		玄豪轉頭看妻子還在一旁背對入睡	玄豪視角 手持 運鏡模擬玄豪			
5		玄豪穿拖鞋下床走往浴室	中遠景-窺視視角 Dolly Out跟著玄豪進入浴室 滑軌			



6-1		<p>玄豪來到浴室打開水龍頭，手捧著水，玄豪抬頭一看卻是臉部潰爛，手捧的水噴濺在洗手台上，玄豪慌張地摸著自己的臉龐，這時突然聽到房間傳來巨大聲響，玄豪轉頭</p>	<p>近景 移軸鏡頭- 35mm or 50mm 肩架微晃 一開始take水龍頭，之後跟著玄豪的視角TILT，看到玄豪臉部的傷口</p>	<p>*房間傳來巨大聲響</p>		
7		<p>玄豪小心翼翼地摸著門把打開浴室門，卻看到是書本掉在地上</p>	<p>近景-玄豪肩後視角 穩定器 跟著玄豪出去</p>			美術 書本
8		<p>玄豪沒有理會書本，他摸著自己的臉拿了架上的醫藥箱，</p>	<p>中遠景-書本肩後視角(書當前景) 定卡 手持不晃</p>			

6-2		<p>玄豪拿著醫藥箱 回到鏡子前面， 發現傷痕已不見 蹤影，這時妻子 在衣櫃尋找物品</p>	<p>近景 移軸鏡頭- 35mm or 50mm 肩架</p>			
9		<p>玄豪轉頭卻沒看 到妻子的身影， 玄豪再轉頭，妻 子的臉(滿是傷痕 的出現)在玄豪眼 前</p>	<p>近景-遠景 玄豪視角 肩架 一開始從鏡子(畫面 失焦)轉向門口的位 置，之後模擬玄豪 探頭尋找妻子的視 角，左右晃動，發 現沒人快速轉回來 到淋浴間的位置， 看到妻子就站在旁 邊。</p>			
3-3		<p>玄豪驚醒睜開眼 睛，(此時是白 天)</p>	<p>大特寫只有眼睛 手持 70mm</p>			

10	 <p>(不破水平)</p>	<p>玄豪從床上坐起來大口呼吸，呼吸聲更為急促，（一旁已沒有妻子，此時是白天）</p>	<p>遠景- 窺視視角 腳架</p> <p>可以第二顆近一點，但不要破水平</p>			
11		<p>妻子在飯廳收拾包包後，寫下便利條紙後離開家門</p>	<p>中遠景 跟蹤鏡頭 穩定器</p> <p>站在妻子後面，等妻子寫完便利貼後離開，拍攝便利貼特寫 (聲音要收妻子關門的聲音)</p>	<p>*妻子關門聲音</p>	<p>1.便利條紙:午餐在保溫盒裡，我先出門了</p>	
12		<p>玄豪立刻下床走向書架，玄豪翻找書本</p>	<p>近景 手持 盡量16mm 讓他可以拍到玄豪走進畫面</p>			

13		<p>玄豪將書本拿出來，看著書本百般猶豫，接著看向玄豪與妻子的合照</p>	<p>玄豪視角 近景 手持 焦點一開始在書上，之後change到畫框</p>			<p>*需要木箱墊高</p>
14-1	  	<p>玄豪害怕地將書本關進櫃子</p>	<p>櫃子視角 近景 需要用東西將相機鏡頭墊高，微TILT</p>			

鏡號	畫面	描述	鏡位/運鏡/器材	聲音		備註
15		<p>玄豪疲憊地拿著杯子走向飯廳</p>	<p>遠景-中景 穩定器</p> <p>一開始從牆壁運出來，之後跟著玄豪退到飯廳，向右轉拍到他拉開椅子。</p>			

16		<p>玄豪拉出椅子入座時， 傳家書出現在椅子上玄豪驚嚇不已看向房間再 看向椅子上的書本</p>	<p>近景 書本當前景 手持</p>			
----	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------

17			玄豪視角 手持		*佳容需要墊高
14-2		玄豪緊張地打開櫃子查看，傳家書已不見蹤影，玄豪關上櫃子	櫃子視角 近景 需要用東西將相機鏡頭墊高，微TILT		
18		玄豪打開垃圾袋，猶豫地將書本丟進去	近景 手持 TILT		 <p>美術需要準備垃圾袋</p>

					
19		玄豪走在丟書的路途中，玄豪四處張望，確認書本是否還在	遠景 腳架 PAN 隨著人物相機移動		
20					
21		玄豪走到垃圾桶的位置	遠景手持 窺視視角 微晃		A CAM
22		玄豪惦惦斤兩，確認垃圾袋的重量	玄豪視角 手持		*佳容需要墊高，要帶三個木箱

23		<p>玄豪左右張望後，雙手顫抖地將書本丟進去，玄豪不安地將後退，魂不守舍</p>	<p>中景 仰視 手持</p> <p>盡量不要構到樹</p>		A CAM
24			<p>近景 微仰式</p> <p>手持</p> <p>在垃圾筒上方</p>		B CAM
25		<p>玄豪害怕地四處張望，走錯路(先走左邊再走右邊)</p>	<p>遠景窺視視角 手持微晃</p>		BAM

場5 內/外 玄豪新家陽台、客廳、元智後門廟旁 黃昏、夜

△玄豪進到家裡，站在門口待了片刻，玄豪眉頭一皺擦去臉上的汗水，在飯廳倒了一杯酒走到陽台，小酌一口後對著街道露出微笑





△玄豪專心品酒，仔細查看酒的色澤，卻隱約透過酒杯的反射看到書本，一回頭看，書本出現在客廳的桌上，封面微微發光，玄豪腿軟




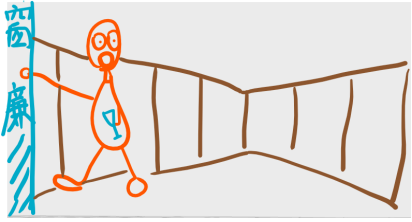
玄豪:為什麼?為什麼?為什麼會出現在這裡



△玄豪顫抖著雙腳緩緩站起，此時書本翻到第一頁寫道——得越多，失越多。不離不棄，至死方休。

△玄豪的雙手顫抖，翻到新的一頁漸漸浮現孕妻的畫像，玄豪雙手越來越抖，眼神越來越驚恐，他著急地尋找酒精，並帶著傳家書離開房門




△玄豪走到一個無人的空地，將酒精淋在書上，顫抖地撕下妻子畫像，拿起打火機點燃畫像後丟在書本上，突然火的軌跡往玄豪的方向前進，嚇得玄豪步步後退轉身逃跑，書本此刻正在燃燒不離不棄的頁面






鏡號	畫面	描述	鏡位/運鏡/器材	聲音	備註
1		玄豪在飯廳倒了一杯酒走到陽台	倒酒特寫 腳架	*酒杯倒入的聲音	
2		玄豪眉頭一皺擦去臉上的汗水	近景 肩架手持		
3		玄豪帶著酒杯轉身從飯廳走向陽台(玄豪疲憊)	中景 手持 酒瓶當前景, 拍攝玄豪將酒瓶放下, 並拿著酒杯離開		
4		玄豪小酌一口後, 拿起酒杯觀察色澤	遠景 手持		




5		<p>玄豪靠近酒聞著味道, 表情漸漸皺眉</p>	<p>酒是前景深, 對焦在玄豪的眼神 手持</p>		
6-1		<p>玄豪隱約透過酒杯看到書本</p>	<p>特寫-主觀視角 手持微晃</p>		<p>特效 書本在酒杯裡</p>
7		<p>玄豪抬頭往上看, 沒有書本</p>	<p>近景-主觀視角 由下往上tilt 模擬抬頭 手持晃動</p>		
6-2		<p>玄豪再低頭看酒杯, 書本仍然存在</p>	<p>更更特寫-主觀視角 由上往下tilt 模擬低頭 手持晃動</p>		<p>特效 書本在酒杯裡</p>
8		<p>玄豪左顧右看, 一手顫抖摸著落地窗</p>	<p>中景-地上窺視視角 將客廳最右邊的窗戶打開, 拍攝玄豪左顧右盼的樣子。</p>		

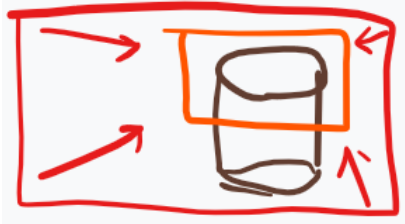


<p>9</p>		<p>玄豪視線回到客廳時，書本出現在客廳的桌上，封面微微發光，玄豪驚嚇</p>	<p>遠景 先TAKE在玄豪進來的樣子，之後TILT到書本上發光的樣子 手持</p>		<p>特效 書本微微發光</p>
<p>10</p>		<p>玄豪顫抖著雙腳緩緩站起</p>	<p>近景 從大腿Boom到玄豪驚恐臉 穩定器</p>		
<p>11</p>		<p>此時書本翻到第一頁寫道——得越多，失越多。不離不棄，至死方休。</p>	<p>中景-近景 穩定器 Dolly In到孕妻圖像時要能看清楚是孕妻</p>		 <p>特效 去除釣魚線 美術 釣魚線、膠帶、搨風</p>

11		<p>翻到新的一頁漸漸 浮現孕妻的畫像</p>			<p>特效 書本浮現孕妻圖畫</p> 
12	  	<p>眼神越來越驚恐</p>	<p>中景-特寫 穩定器 Dolly In + Rotate</p>		
13-1		<p>金爐火焰茂盛</p>	<p>近景-特寫- 50mm(讓鏡頭 離火遠一點) 微微Dolly in 手持晃動</p>		<p>*佳容用木箱墊高</p>

<p>14</p>		<p>玄豪雙手顫抖地撕下妻子畫像, 害怕的臉</p>	<p>撕掉書本特寫-玄豪近景 下tilt上 手持微晃</p>	<p>*火在燒的聲音</p>	
<p>15</p>		<p>玄豪步伐向前將畫像丟入爐中</p>	<p>中景- 爐火是前景 下tilt上(跟玄豪的臉) 手持微晃</p>		<p>美術 玄豪拿一張宣紙</p>
<p>13-2</p>		<p>妻子畫像掉入爐中 畫像漸漸燃燒殆盡 (ROLL久一點)</p>	<p>特寫-75mm (超特) 定卡(dolly in) 手持微晃</p>		<p>美術 妻子畫像</p>

16		<p>玄豪害怕的臉, 玄豪低頭看手中的書本</p>	<p>近景- 爐火是前景 定卡 手持微晃</p>		
17	 	<p>玄豪將書本往金爐丟</p>	<p>中景 TAKE玄豪側臉-手中的書本 手持肩架</p>	<p>*書本丟到金爐的聲音</p>	<p>攝影1拍火的分鏡要拿50mm以上的焦段(視現場情況而定)</p>
18	 		<p>近景-50mm(微仰) 定卡微晃 手持肩架</p>		

19		玄豪站在金爐前面	大遠景 定卡微晃 手持/肩架		
20		火的軌跡突然往玄豪串過去	近景地上視角-爐子當前景 手持	*火碰的聲響	不確定能否執行，試拍後決定
21		玄豪驚恐的臉, 步步後退	近景-特寫 Dolly in 穩定器 一開始拍攝玄豪的近景, 之後快速Dolly In 到他臉部的特寫, 並跟著他往後退。		
22		玄豪轉身逃跑(金爐當前景)	中景地上視角-金爐當前景 定卡 手持微晃 金爐當前景, 拍攝重點是玄豪逃跑		

23	 	<p>書本此刻正在燃燒 不離不棄的頁面</p>	<p>近景-特寫- 35mm(模擬人眼)</p> <p>一開始的鏡位看不到裡面的書本, 模擬人走向火爐, 看火爐有甚麼的感覺</p> <p>穩定器</p>		
13-3		<p>書本此刻正在燃燒 不離不棄的頁面</p>	<p>近景-特寫- 50mm(讓鏡頭離火遠一點)</p> <p>微微Dolly in</p> <p>手持晃動</p>		