

**Тема: История души человеческой
в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». План**

- 1. Почему Лермонтов назвал свой роман так необычно? Чем интересен роман для вас?**
- 2. Особенности жанра и композиции.** Разнообразные жанровые формы повестей, включенных в роман, стали частью единого целого. Повести в романе расположены так, чтобы постепенно приближать читателя к Печорину, ведь для автора главное - не история жизни героя, а история его души. Автор сознательно нарушает хронологическую последовательность жизненных событий и завершает действие в той же крепости, в которой оно начиналось.
- 3. В повести «Бэла», жанр которой можно определить как соединение путевого очерка и романтической новеллы, мы узнаем о Печорине из рассказа Максима Максимыча. Почему Максиму Максимычу Печорин кажется странным? Любовь Печорина к Бэле – каприз или попытка вернуться в мир искренних чувств? Могла ли эта любовь быть счастливой? Переживал ли Печорин гибель Бэлы? Он виновник или жертва трагедии?**
- 4. В повести «Максим Максимыч» мы узнаем о Печорине из рассказа самого автора, который «рисует» нам его портрет. Какая деталь в портрете героя удивляет автора? Как соединяются характеры Печорина и Максима Максимыча? Возможна ли дружба между ними? Почему Печорин не захотел остаться и поговорить с Максимом Максимовичем?**
- 5. Все последующие повести, включенные в роман, - это дневниковые записи самого героя, которые постепенно раскрывают историю его души. Каким предстает герой перед вами в повести «Тамань»? В лирической новелле «Тамань», таинственной, загадочной, Печорин, томимый бездействием, с одной стороны, бессмысленно, чтобы занять себя чем-нибудь, вторгается в жизнь других людей и разрушает их судьбы и надежды, с другой стороны, в минуту опасности обнаруживает в себе предельную концентрацию внутренней силы.**
- 6. В светской повести «Княжна Мери» из откровенных дневниковых записей героя мы видим, что в Печорине совмещаются как бы два человека: один совершает поступки, другой их анализирует и судит. Индивидуализм, скептицизм, эгоистичность совмещаются в нем с внутренней силой, способностью к самоанализу и объективной оценке окружающих и самого себя. Печорин – человек большого ума, стремящийся к осмысленности и полноте жизни, тем не менее, несет несчастье всем людям, которые соприкасаются с ним. Что побуждает Печорина ухаживать за Мери? Как отреагировал Печорин на признание княжны в любви? Почему Печорин стреляется на дуэли с Грушницким? Только ли защита чести княжны его цель? Как ведет себя Печорин во время последнего объяснения с княжной? Каков итог отношений Печорина и Веры? Как отреагировал Печорин на письмо Веры? О чем он размышляет в этот момент? Чего больше в его мыслях чувств или рассуждений? Способен ли Печорин на дружбу? Почему даже доктор Вернер отвернулся от него? Чего добился Печорин, сделавшись «режиссером» комедии, в которой и сам принял участие? В повести «Княжна Мери» Печорин уже не просто вторгается в жизни людей, а распоряжается ими. Сознательная игра Печорина разбивает сердце Мери, заставляет страдать Веру, приводит к гибели Грушницкого. Но, взяв на себя роль вершителя судеб, герой также вынужден вступить в игру, и каждый поворот действия заставляет его мучиться и страдать.**
- 7. Кто виноват в несчастливой судьбе Печорина? Эпоха? Время? Судьба? Родители? Светское общество? Друзья? Любимые? Жизненные обстоятельства? Или сам герой? Как вы относитесь к Печорину? Вызывает ли он сочувствие или осуждение?**

