

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ (TREBALL D'ESTIU)

MATÈRIA: Lengua castellana

NIVELL: 1r ESO

En el cas de **NA (No assoliment)** de la matèria, el procediment de recuperació és:

- Presentar obligatòriament, al mes de setembre, les activitats següents. S'hauran de lliurar al professor/-a de la matèria.
- Presentar-se a l'examen de recuperació (octubre 2026).

IMPORTANT: Per ajudar-vos a la realització de totes les tasques, recordeu que continueu tenint accés a classroom. Podeu consultar tots els apunts i materials compartits al llarg del curs.

TEXTO NARRATIVO 1

Sucedió hace unas semanas, en la central barcelonesa de Correos y Telégrafos, en la plaza Antonio López. La mesa de información la atendía un hombre de pelo canoso. Respondía a las preguntas de la gente y los dirigía hacia tal o cual ventanilla, sin problemas.

Hasta que delante de él se situaron dos muchachas, no muy altas, delgadas, una más bien rubia y la otra decididamente castaña.

–¿Cómo se hace para enviar una carta a Cuba?

Tendrían diecisiete o dieciocho años. Su acento denotaba que no eran españolas. Probablemente eran anglosajonas, pero resultaba difícil identificar el país. Quizá eran inglesas, pero también podían ser estadounidenses o canadienses...

Tras la mesa, el hombre las miraba desconcertado.

–¿Cómo que cómo se envía una carta a Cuba? –contestó–. Pues como a cualquier otra parte del mundo.

–Ya, pero ¿cómo se envía una carta?

El desconcierto del hombre se convirtió en asombro.

–Pues se debe coger un sobre, meter la carta dentro, cerrar el sobre, escribir la dirección adonde se envía y pegar un sello.

–¿Un sello? –preguntó la muchacha castaña.

Como en la cola, yo iba justo tras ellas y detrás de mí no había nadie, el hombre me lanzó una mirada entre la perplejidad y la complicidad y dijo:

–¡Tanto *e-mail* y tanto Internet y no saben mandar una carta ordinaria!

Era verdad. Las muchachas habían ido a Correos buscando instrucciones para enviar una carta porque probablemente no habían enviado ninguna en toda su vida. El hecho de que la carta fuese a Cuba permitía deducir que su destinatario era un cubano (o una cubana) sin dirección electrónica. Por eso, en vez de dirigirse a cualquier café de Internet –como hubiese sido su impulso natural–, se **enfrentaban** al apuro de verse obligadas a escribir una carta. ¡Una carta en papel, con sobre y con sello! La prueba de que las nuevas tecnologías las habían mantenido

alejadas hasta ahora de ese mundo **pretérito** es que no llevaban sobre alguno, ni sabían dónde comprarlo, porque esa fue la siguiente pregunta.

A continuación se interesaron por el método que seguir para la obtención de un sello. Evidentemente, acostumbradas a que, cuando te conectas a Internet para enviar un *e-mail*, la llamada es siempre local –y, por lo tanto, cuesta lo mismo enviar un correo electrónico a **Barbastro** que uno a **Singapur**–, les debió de sorprender que el precio del sello que debían pegar en el sobre variase según el país de destino.

Me las imagino de regreso a su patria, rodeadas de sus amigos, explicándoles su viaje y las aventuras que habían corrido.

–Y ¿sabéis qué? ¡Un día enviamos una carta de papel!

–¿Cómo, una carta de papel?

–¡Sí, dentro de un sobre y con un sello! Para vivir experiencias asombrosas, no hay como viajar por el mundo y conocer cubanos.

Quim MONZÓ, *La dificultad de las viejas tecnologías*

COMUNICACIÓN

1. ¿Cómo es el narrador que ha escogido Quim Monzó para su relato? Interno (narra en 1ª persona) o externo (narra en 3ª persona). Justifica tu respuesta copiando una oración del texto que lo ejemplifique.
2. a) ¿Cómo se titula el texto de Quim Monzó?

b) Inventa tú un nuevo título para el texto.
3. Explica o resume, en unas cinco líneas, la extraña situación que se presenta en el texto de Quim Monzó.

4. Localiza en el texto un fragmento dialogado. **Mácalo**.

EXPRESIÓN ESCRITA

5. En el texto, el trabajador de correos da información sobre cómo debe escribirse una carta. En un folio aparte, escribe un texto en el que des todas las indicaciones necesarias para enviar una buena carta. Pon título y explica el objetivo de tu texto. A continuación, haz una lista de los elementos que se necesitan para hacer una buena carta personal. Puedes numerar los pasos a seguir y no olvides incluir imágenes aclaratorias. Con todo ello, habrás hecho el **texto instructivo** que las protagonistas del relato habrían necesitado.
6. ¿Has escrito una **carta postal** real alguna vez? ¿Recuerdas cuánto pagaste por el sello? Adjunta a tu trabajo una **carta personal** que tenga todos los elementos necesarios (sobre, encabezado, saludo, cuerpo de la carta, despedida, firma y postdata). Aprovecha las vacaciones para redactar una carta desde la playa o el lugar en que te encuentres más a gusto y sácale partido a tu trabajo. Puedes enviar una copia a tu mejor amigo, por ejemplo. Recuerda que puedes consultar los **apuntes** del curso que tienes colgados en **classroom**.
7. ¿Has encontrado en el texto alguna **descripción de personas**? **Subraya** los fragmentos del texto de Quim Monzó que sean descripciones.
8. Elige a tu **personaje preferido**, a tu ídolo o a la persona favorita de tu familia y haz, en un folio aparte, una **descripción** de su aspecto físico y también de su carácter (RETRATO). Adjunta una fotografía a tu trabajo.

LÉXICO

9. ¿A qué se refiere el autor con la expresión “**mundo pretérito**” destacada en el texto? Utiliza el diccionario.
10. Escribe un **sinónimo** de “pretérito” y un **antónimo**.

SINÓNIMO: _____

ANTÓNIMO: _____

11. Busca en el texto dos palabras que podrían formar parte de este grupo de sinónimos:

ASOMBRO / SORPRESA / ESTUPEFACCIÓN / _____ / _____

ORTOGRAFÍA

12. Las palabras “Barbastro” y “Singapur” aparecen en mayúsculas. ¿Por qué?

13. Busca en el texto **dos ejemplos más** de palabras que siguen la misma norma ortográfica que la del ejercicio anterior.

_____ y _____

14. Escribe tilde en las palabras del texto que lo necesiten. Explica, en cada caso, por qué debe llevar tilde o no.

Palabra	¿Necesita tilde?	¿Por qué?
dificil		
tambien		
enfrentaban		
direccion		
preterito		
debio		
sello		
cubano		
sucedio		
quiza		

15. La forma verbal “enfrentaban” se escribe con “b”. ¿Sabrías decir qué forma verbal es?

Persona: _____ Número: _____

Tiempo verbal: _____ Modo: _____

Averigua qué norma ortográfica sigue e inventa tres ejemplos más.

NORMA:

Ej.: _____, _____ y _____

GRAMÁTICA

16. La palabra “pretérito” pertenece a la categoría gramatical de los **adjetivos calificativos**.

Subraya en el texto narrativo 1 **seis** palabras de esa misma categoría gramatical y cópialas en la tabla. Debes escribir al menos dos adjetivos en cada columna:

ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN (tienen variación de número)	ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES (tienen variación de género y número)

17. Rodea con un círculo los **pronombres personales** del siguiente fragmento de la lectura:

–¿Un sello? –preguntó la muchacha castaña. Como, en la cola, yo iba justo tras ellas y detrás de mí no había nadie, el hombre me lanzó una mirada entre la perplejidad y la complicidad y dijo: –¡Tanto “e-mail” y tanto Internet y no saben mandar una carta ordinaria!

TEXTO NARRATIVO 2

El pícnic de las tortugas

Un **espléndido** día de primavera, la familia Tortuga decidió salir de picnic.

— Iremos al bosquecillo que queda junto al río — dijo Papá Tortuga —. Es un **lugar** ideal para tender el mantel, y tiene unas sombras estupendas donde podemos echar la siesta después de la comida.

A Mamá Tortuga le **pareció** que aquel paraje quedaba un poco lejos, pero el marido respondió con su frase favorita:

— ¿Se puede saber qué prisa tenemos?

Tortuguito, el hijo único de los Tortuga, estaba como loco con la **idea** de salir de excursión, así que ayudó a sus padres a hacer los preparativos del picnic. Mamá Tortuga preparó más de **dos** litros de zumo de naranja mientras Tortuguito sacaba los embutidos y las latas de salmón de la **despensa**.

A los tres meses ya lo tenían todo preparado; así que la familia salió de casa **en** dirección al bosque, cargada con un sinfín de cestas repletas de comida, manteles, servilletas, cubiertos y demás **bártulos**. Para entonces, la espléndida mañana de primavera ya se había convertido en una espléndida mañana de verano.

Al año y medio de salir de casa, la familia Tortuga había hecho la mitad del trayecto. Mamá Tortuga tuvo que tirar el zumo de naranja porque había empezado a criar **gusarapos**, y, como Tortuguito ya no podía con su concha, pidió que lo dejaran descansar un poco.

— ¡Media hora y ni un segundo más! — dijo Mamá Tortuga con su voz **de** sargento.

— Pero, ¿qué prisa tenemos, cariño? — repitió como **siempre** Papá Tortuga.

A los Tortuga les costó un año y medio más llegar al bosquecillo. Una vez **allí**, dedicaron unos quince días a sacar la comida de la cesta, tres semanas a extender el mantel sobre la hierba y más de un mes a poner la mesa.

— ¡Por fin vamos a comer! -dijo entonces Tortuguito con una gran sonrisa.

Mamá Tortuga, en cambio, no estaba tan contenta. Algo debía de habersele olvidado en casa, pues registraba con nerviosismo todas las cestas.

— Dios mio! — dijo al cabo — ¡Nos hemos dejado el abrelatas!

Papá Tortuga se lo tomó con calma.

— No te pongas nerviosa, cariño — respondió. El chico irá a buscar el abrelatas.

— ¡Que te lo has creído! — replicó Tortuguito..

— No podemos abrir las latas si no tenemos abrelatas — dijeron al unísono **sus** padres.

— Pero, ¿cómo pretendéis que regrese ahora a casa? — protestó el pequeño.

— No hay más remedio — le respondió Papá Tortuga-. Y no te preocupes, que no vamos a empezar a comer **hasta** que vuelvas.

Tortuguito aceptó a regañadientes.

—Bueno... —dijo, pero dadme vuestra palabra de honor de que no tocaréis nada hasta que **yo** vuelva.

-Te lo prometemos-dijeron al unísono Mamá y Papá Tortuga.

— Recordad que lo habéis prometido... —repitió el pequeño mientras se alejaba.

Al matrimonio Tortuga la espera se le hizo eterna. Durante días, semanas y meses aguardaron con paciencia el regreso de su hijo, pero, al cabo de un año, empezaron a sentir el gusanillo del hambre.

Pasados tres años, a Papa Tortuga y a su esposa el hambre se les volvió insoportable.

— ¿No crees que podríamos comernos aunque solo fuera un pincho cada uno?—preguntó Mamá Tortuga—. Seguro que Tortuguito no notará la diferencia.

—Ni hablar—respondió Papá Tortuga—. Es una cuestión de honor: cuando se hace una promesa, hay que cumplirla.

Pasó un año más, y otro y otro, hasta que Papá y Mamá Tortuga empezaron a sentir un hambre **voraz**.

—Hace seis años que se marchó -dijo Mamá Tortuga—. Ya tendría que haber vuelto.

—Supongo que sí —respondió su marido, y entonces bajó la cabeza y añadió— ¿Sabes lo que te digo, cariño? Que vamos a dar un bocado mientras esperamos.

Estaban a punto de hincar el diente a unos bocadillos cuando **oyeron** una voz que venía de detrás de los **matorrales**:

—¡Lo sabía! ¡Lo sabía! ¡Estaba seguro de que ibais a engañarme! ¡Menos mal que no fui a por el abrelatas!

Relato tradicional inglés, perteneciente a la tradición inglesa,
Relatos de humor (adaptación)

1. Lee atentamente las preguntas y respóndelas rodeando con un círculo la letra correspondiente (ej.: a)). Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta:

1. ¿De quién surge la idea de ir de picnic al bosquecillo cercano al río?

- a) Del padre b) De la madre c) Del hijo. d) De los tres.

2. ¿Qué pegas le ve Mamá Tortuga a la excursión?

- a) Que tendrán que ir muy cargados. c) Que el lugar está lejos.
b) Que los preparativos llevan tiempo. d) Que no será primavera cuando lleguen.

3. ¿Quién prepara el picnic?

- a) La madre, el padre y el hijo. c) La madre y el padre.
b) El hijo. d) La madre y el hijo.

4. ¿Cuánto tiempo tardan en llegar al bosque?

- a) 3 años.
- b) 6 años.
- c) 1 año y medio.
- d) 4 años y medio.

5. ¿A quién le cuesta más mantener la promesa de no comer nada hasta la vuelta de Tortuguito?

- a) Al padre.
- b) A la madre.
- c) A los dos les cuesta por igual.
- d) A ninguno de los dos le cuesta.

6. ¿Por qué crees que Tortuguito no va a buscar el abrelatas?

- a) Porque está cansado.
- b) Porque está muy lejos.
- c) Porque no se fía de sus padres.
- d) Porque está enfadado con sus padres.

7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

a)	A Papá Tortuga le gusta echar la siesta después de comer.	V	F
b)	Papá Tortuga tiene un carácter más calmado que Mamá Tortuga.	V	F
c)	Tortuguito se ofrece para ir a buscar el abrelatas.	V	F
d)	La narración sigue un orden lineal de los hechos sin saltos temporales ni hacia atrás ni hacia delante.	V	F

8. Escoge el sinónimo correcto de la palabra "paraje" (subrayada en el texto):

- a) Paisaje.
- b) Lugar.
- c) Valle.
- d) Peaje.

9. ¿Cuál sería el mejor sinónimo para el verbo aguardar en la oración "Durante días, semanas y meses aguardaron con paciencia el regreso de su hijo"?

- a) Desesperarse.
- b) Esperar.
- c) Aguantar.
- d) Desear.

10. A mitad del trayecto, se dice que Tortuguito estaba tan cansado que no podía ya con su concha, ¿Qué expresión usamos frecuentemente con la misma intención?

- a) No puede con su cuerpo.
- b) No puede con su ánimo.
- c) No puede con su alma.
- d) No puede consigo mismo.

11. Señala el antónimo de la expresión "a regañadientes" (subrayada en el texto):

- a) Refunfuñando.
- b) De buen grado.
- c) Disimulando.
- d) Riendo entre dientes.

12. "Menos mal que no fui, dice Tortuguito. En castellano existen otras expresiones también construidas con la palabra "menos". ¿Cuál de las siguientes **no** existe?

- a) Al menos.
- b) Quien más quien menos.
- c) Más o menos.
- d) Por lo menos.
- e) A menos que.
- f) Sin menos ni más.
- g) Sus más y sus menos.
- h) Nada menos que.

13. Esta narración consta de...

- a) planteamiento y nudo.
- b) planteamiento y desenlace.
- c) nudo y desenlace.
- d) planteamiento, nudo y desenlace.

14. En este texto, quien narra los hechos...

- a) es uno de los personajes protagonistas.
- b) es un personaje secundario.
- c) no es un personaje de la historia.
- d) va variando, pues todos los personajes son narradores.

15. Escoge la forma correcta para sustituir a "pues" en la oración "Algo debía de habersele olvidado en casa, pues registraba con nerviosismo todas las cestas":

- a) Por que.
- b) Por qué.
- c) Porque.
- d) Porqué.

16. Sustituye el "si" por el conector adecuado en la oración "No podemos abrir las latas si no tenemos abrelatas".

- a) Aunque.
- b) Porque.
- c) Sin embargo.
- d) Pero.

17. ¿Qué determinante podría sustituir a "un sinfín de" en la oración "Cargada con un sinfín de cestas repletas de comida"?

- a) Estas.
- b) Unas pocas.
- c) Algunas
- d) Muchas.

18. "Abrelatas" es una palabra compuesta a partir del verbo "abrir" y el nombre "latas". ¿Cuál de las siguientes palabras está compuesta por un verbo y un nombre?

- a) Paraguas. b) Baloncesto. c) Pelirrojo. d) Hazmerreír.

19. En el texto se dan órdenes afirmativas y negativas. Siguiendo el ejemplo, transforma estas órdenes que aparecen en el texto de afirmativas a negativas, o al contrario:

Ejemplo:

- Orden afirmativa → Dadme vuestra palabra.
- Orden negativa →→ No me deis vuestra palabra.

a) - Orden afirmativa → Recordad que lo habéis prometido.

- Orden negativa →

b) -Orden afirmativa →

- Orden negativa → No os olvidéis de la lechuga.

ORTOGRAFÍA

2. En el TEXTO NARRATIVO 2, subraya **5** palabras que tengan **diptongo**. Cópialas en la tabla, sepáralas en sílabas e indica la estructura del diptongo (ej.:D+F ; F+D ; D+D).

Recuerda: vocal fuerte **F: a, e, o** vocal débil **D: i,u**

palabra separada en sílabas					Estructura del diptongo

3. Ahora subraya en el mismo texto 5 palabras que tengan **hiato**. Cópialas en la tabla, sepáralas en sílabas e indica la estructura del hiato (ej.: F//F; Débil con tilde//Fuerte ; Fuerte//Débil con tilde)

palabra separada en sílabas					Estructura del hiato

GRAMÁTICA

4. Indica la **categoría gramatical** de las palabras destacadas en el texto: **sustantivo, adjetivo, verbo, determinante** (indica el tipo: artículo [una], demostrativo [esa], posesivo [nuestra], numeral cardinal [quince], indefinido [alguna]) **pronombre personal, preposición, adverbio** (indica el tipo: lugar, modo, tiempo, cantidad, afirmación, negación, duda).

PALABRA	CATEGORÍA GRAMATICAL	PALABRA	CATEGORÍA GRAMATICAL
espléndido		de	
lugar		siempre	
pareció		allí	
idea		sus	
dos		hasta	
despensa		yo	
en		voraz	
bártulos		oyeron	
gusarapos		matorrales	

6. Busca en el texto de la familia Tortuga **dos verbos** en la forma impersonal del **INFINITIVO**:

_____ , _____.

LÉXICO

7. Seguro que has oído alguna vez decir que alguien “es una **tortuga**”. En ese caso no estamos utilizando el sentido literal de la palabra “tortuga”, sino el figurado. En realidad queremos decir que esa persona hace las cosas de manera pausada, como las tortugas.

Distingue entre el **sentido literal** y el **sentido figurado** de las palabras destacadas en los siguientes pares de oraciones. Explica el significado de la oración en que se emplea en sentido figurado.

- Mi padre es una **fuelle** de sabiduría.
- Todas las tardes íbamos de paseo hasta la **fuelle** del camino.

SIGNIFICADO:

- Hoy tengo la cabeza llena de **pájaros**.
- Mi tío me regaló dos **pájaros** dentro de una jaula.

SIGNIFICADO:

8. La palabra “tortuga” podría ser, junto a “cocodrilo, serpiente, lagarto e iguana”, un hipónimo del hiperónimo “reptil”, Inventa otros hiperónimos y completa la siguiente tabla con al menos cinco hipónimos para cada caso.

REPTIL	MOBILIARIO	MAMÍFERO
tortuga cocodrilo serpiente lagarto iguana		

EXPRESIÓN ESCRITA

9. Los Tortuga deciden aprovechar un hermoso día de primavera para hacer un pícnic. Escribe un **texto narrativo**, de entre 100 y 150 palabras, en el que expliques uno de tus días de verano. Recuerda que el texto debe tener la estructura propia de la narración: Introducción, nudo y desenlace. Además, debes utilizar un vocabulario variado y hacer uso de conectores (de repente, más tarde, al final...).