Impronta de la novela criminal en la narrativa argentina (del 30 al 90)

De manera recurrente críticos e historiadores de la novela criminal coinciden en señalar, en nuestras letras, sólo una relativa presencia de autores especializados en el género, responsables de una producción regular y sistemática, destacando al mismo tiempo el considerable aporte de escritores esporádicamente atraídos por el innegable impacto de sus mecanismos y proyecciones.

Desde esta perspectiva conviene atender a un hecho significativo: a partir de los años 30 lo *criminoso* no ha cesado de penetrar directa u oblicuamente en la ficción argentina y sus códigos y procedimientos han contribuído a dinamizar los resortes estructurales de muchos textos no adscriptos, necesariamente, a los condicionamientos de pertenencia del género.

Esta reiterada apelación, por momentos enriquecedora y productiva, ha puesto una y otra vez en evidencia la disponibilidad movilizadora de una especie narrativa que, al decir de Juan Carlos Martini, es uno de los exponentes literarios más genuinamente vinculados a las transformaciones específicas del siglo XX. En sus mejores expresiones ha logrado imponer una feroz radiografía de las sociedades contemporáneas y de sus estamentos institucionales, y un minucioso registro de los conflictos que fermentan en el corazón de las grandes ciudades. Proponiéndoselo o no, la novela criminal siempre estuvo particularmente calificada para testimoniar los tiempos violentos que presidieron su génesis. En tal sentido toda novela criminal configura *también* un texto político.

Fueron muchos los narradores argentinos que, aproximándose al género a través de una lectura cruzada de parámetros críticos, se apropiaron total o parcialmente de sus patrones básicos y de sus propuestas, incorporándolo a un variado espectro de indagaciones sobre las raíces ontológicas de la violencia, realidad-irrealidad del lenguaje, la subversión paródica, el poder de la ficción, la ficción del poder, ética y escritura **...**

Asociada a tales problemáticas la novela criminal pasó así a integrar, como elemento privilegiado, un campo reflexivo más vasto y perturbador.

Los textos seleccionados en el siguiente temario permiten explorar las *marcas* del relato criminal en la novela argentina, sus alcances y efectos en el plano ficcional, los por qué de su indudable perduración en el horizonte referencial de nuestros escritores, y su reformulación en el marco de ciertos momentos históricos determinantes.

TEMARIO

- Precisiones previas. Una cuestión de terminología: de la novela policial a la novela criminal. Deslindes e implicancias del relato criminal en el contexto de la narrativa argentina. Los años 30: el delito como síntoma. Crimen e identidad. La instalación del problema: Juan Filloy: *Estafen!* (1932) y las construcciones arltianas.

- Inserción del género en instancias opuestas y extremas entre dos fechas significativas. Alberto Vanasco: la novela conjetural, abstracción especulativa y objetivismo *Y sin embargo Juan vivía* (1945). Rodolfo Walsh: de la adhesión epigonal (*Variaciones en rojo*) al periodismo de investigación y el compromiso político, *Operación Masacre* (1957)

- El auge de los 70. Presencia de la novela negra como disparador narrativo. Violencia y desintegración: la moral de la ciudad. Las "versiones" superpuestas en el enfoque experimental de *Cicatrices* (1969) de Juan José Saer. Apropiación estética y lectura ideológica de los paradigmas del género: *El agua en los pulmones* (1973) de Juan Carlos Martini.

- Los desvíos en torno al modelo: parodia y homenaje. Osvaldo Soriano: *Triste, solitario y final* (1973) en el cruce discursivo de formas masivas: la novela negra y el cine mudo. El mito invertido y reinscripción del héroe. Alberto Laiseca: *Su turno para morir* (1976), el mundo-gangster desde la óptica intencionada del *realismo delirante* y los laberintos lúdicos de las neonovelas del lenguaje.

- A partir de los 80. Ricardo Piglia. Revalorización integral del género: recorridos teóricos y plasmación de una práctica. Del relato como investigación (*Respiración artificial*, 1980) a *Plata Quemada* (1997). La realidad como ficción criminal: la cadena delictiva y la ley del dinero. Los deslizamientos estructurales: una escritura de los bordes.

Últimos días de la víctima de J.P.Feinmann

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- BRA, Gerardo – "Orígenes de la literatura policial argentina" en *Todo es historia* – Año XXI Nº 246, Buenos Aires – Diciembre 1987.
- BRA, Gerardo – "La evolución del género policial argentino (Segunda parte)" en *Todo es historia* – Año XXII Nº 252, Buenos Aires – Junio 1988.

- BOILEAU-NARCEJAC – *La novela policial* – Buenos Aires, Paidos 1968.
- CAILLOIS, Roger - "La novela policial" en *Sociología de la novela – Buenos Aires, Sur 1942.*
- CHANDLER, Raymond – Introducción a *El simple arte de matar* - Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo 1970.
- GIARDINELLI, Mempo – *El género negro* – México, Universidad Autónoma Metropolitana 1984. (2 volúmenes)
- GIARDINELLI, Tempo – "La novela policial y detectivesca en América Latina": coincidencias, divergencias e influencias de esta literatura norteamericana del siglo XX con la literatura latinoamericana" en *Los novelistas como críticos* – México, Ediciones del Norte y FCE 1991.
- GRAMSCI, Antonio – "Sobre la novela policial" en *Literatura y vida nacional* – Buenos Aires, Lautaro 1961.
- GUBNER, Román – *La novela criminal* - Barcelona, Tusquest 1970.
- LAFFORGUE, J. y RIVERA, J. – *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial* – Buenos Aires, Colihue 1996.
- NARCEJAC Thomas – *Una máquina de leer: la novela policíaca* - México, FCE 1986.
- PETRONIO, G. – RIVERA, J. y VOLTA, L. – *Los héroes "difíciles": la literatura policial en Argentina y en Italia* – Buenos Aires, Corregidor 1991.
- REST, Jaime – "Diagnóstico de la novela policial" en Revista *Crisis* – Buenos Aires, Julio 1974.
- RIVERA, Jorge – *La narrativa policial* – Buenos Aires, CEAL 1971. (Fascículo Capítulo Universal – Serie Literatura Contemporánea Nº 36)
- ROUCEK, Joseph – "La sociología de la literatura detectivesca, criminal y de misterio" en *Revista Mexicana de Sociología* – Vol. XXIII Nº 2 – México, Mayo-Agosto 1961.
- SEBEOK, T. y ECO, U. – *El signo de los tres* – Barcelona, Lumen 1989.
- SEBRELI, Juan José – "Dashiell Hammett o la ambigüedad" en *El riesgo de pensar* – Buenos Aires, Sudamericana 1984.
- SIMPSON GRINBERG, Máximo – "Ficción y realidad político-social: algunas reflexiones críticas" en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* – Año XXVI Nº 100 – México, Abril-Junio 1980 (este Nº 100 está especialmente centrado en el análisis sociológico de la novela policial)
- TODOROV, Tzvetan – "tipologías de la novela policial" en *Fausto* Año III Nº IV - Buenos Aires, Marzo-Abril 1974.
- VALLES CALATRAVA, J. – *La novela criminal* – Barcelona, 1971.
- VAZQUEZ de PARGA, A. – *La novela criminal* – Madrid, 1970.
- YATES, Donald – "La novela policial en las Américas" en *Letras Nuevas* –Caracas, Enero-Marzo 1971 Nº 7