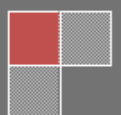


2010

# Справочные материалы для подготовки к ГИА по литературе. 9 класс.

(Литературоведческие термины и  
понятия в соответствии с требованиями  
кодификатора).



## **Содержание**

- Литературные роды и жанры 3 - 10 стр.
- Основные литературные направления 11 – 16 стр.
- Форма и содержание литературного произведения 17 – 22 стр.
- Язык художественного произведения 23 – 31 стр.
- Проза и поэзия 32 - 42 стр.
- Список литературы 43 стр.

## ***Код контролируемых элементов, проверяемых заданиями КИМ***

### ***1.4 Литературные роды и жанры.***

Различают три рода художественной литературы: **эпический** (от греч. Epos, повествование), **лирический** (лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи) и **драматический** (от греч. Drama, действие).

Представляя читателю тот или иной предмет (имеется в виду предмет разговора), автор выбирает к нему разные подходы:

Первый подход: можно подробно **рассказать** о предмете, о событиях, с ним связанных, об обстоятельствах существования этого предмета и и.т.; при этом позиция автора будет в той или иной степени отстраненной, автор выступит в роли своеобразного хрониста, рассказчика или выберет рассказчиком кого-нибудь из персонажей; главным в таком произведении станет именно рассказ, повествование о предмете, ведущим типом речи будет именно **повествование**, такой род литературы и именуется эпическим;

Второй подход: можно поведать не столько о событиях, сколько о том **впечатлении**, которое они произвели на автора, о тех **чувствах**, которые они вызвали; изображение **внутреннего мира, переживаний, впечатлений** и будет относиться к лирическому роду литературы; именно **переживание становился** главным событием лирики;

Третий подход: можно **изобразить** предмет **в действии, показать** его на сцене; **представить** читателю и зрителю его в окружении других явлений; такой род литературы является драматическим; в драме непосредственно голос автора будет реже всего звучать - в ремарках, то есть авторских пояснениях к действию и репликам героев.

Рассмотрите таблицу и постарайтесь запомнить ее содержание:

### Роды художественной литературы.

| ЭПОС                                                                                                                                                                                                                                                       | ДРАМА                                                                                                                                                                               | ЛИРИКА                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (греч. - повествование)<br>рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях; изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить свое отношение к происходящему. | (греч. - действие)<br>изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках. | (от названия музыкального инструмента)<br>переживание событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство становится главным событием. |

Каждый род литературы в свою очередь включает ряд жанров.

**ЖАНР** - это исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы, к таким группам относятся романы, повести, поэмы, элегии, рассказы, фельетоны, комедии и т.д. В литературоведении нередко вводится понятие литературного вида, это более широкое понятие, чем жанр. В этом случае роман будет считаться видом художественной литературы, а жанрами - различные разновидности романа, например, приключенческий, детективный, психологический, роман-притча, роман-антиутопия и т.д.

### Примеры родо-видовых отношений в литературе:

- Род: драматический; вид: комедия; жанр: комедия положений.
- Род: эпический; вид: повесть; жанр: фантастическая повесть и т.д.

Жанры, будучи категориями *историческими*, появляются, развиваются и со временем "уходят" из "активного запаса" художников в зависимости от исторической эпохи: античные лирики не знали сонета; в наше время архаическим жанром стала родившаяся еще в древности и популярная в XVII-XVIII веках ода; романтизм XIX века вызвал к жизни детективную литературу и т.д.

### Основные литературные жанры

| <i>Лирика</i> |                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ода           | Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо значительного лица или события. |
| Стихотворение | Небольшое произведение, созданное по законам поэтической речи.                            |
| Элегия        | Стихотворение - философское раздумье о жизни, любви, природе, течении времени.            |
| Песня         | Стихотворение, предназначенное для пения.                                                 |
| Дума          |                                                                                           |
| Послание      | Лирическое произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.        |

|              |                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Эпиграмма    | Краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.                                                                                                                                                                   |
| <i>Эпос</i>  |                                                                                                                                                                                                                        |
| Рассказ      | Небольшое произведение, посвященное отдельному событию в жизни человека. В таком кратком эпизоде из жизни человека автор раскрывает существенные типические черты жизни.                                               |
| Очерк        | Изображаются события, реально происходившие в жизни, участники которых существовали в действительности.                                                                                                                |
| Новелла      | Отличается четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.                                                                                                                                       |
| Повесть      | В повести изображается ряд событий, освещающих целый период жизни человека. В древнерусской литературе повестью называли всякое повествование о событиях исторической или частной жизни.                               |
| Роман        | Отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. В событиях, изображенных в романе, обычно принимают участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых переплетаются. |
| Роман-эпопея | Роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху.                                                                                                                             |
| <i>Драма</i> |                                                                                                                                                                                                                        |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Трагедия     | В этом произведении характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель.                                                                                                                                                                                                            |
| Драма        | <p>Всякое произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.</p> <p>Произведение, которое изображает сложный и серьезный конфликт, напряженную борьбу между действующими лицами.</p>                                                                                                                             |
| Комедия      | Произведение, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.                                                                                                                                                                 |
| Мистерия     | Средневековая драма, исполнявшаяся на латинском языке первоначально в католических церквях, а позже как народное зрелище. Ее содержанием являлись инсценировки какой-либо церковной легенды с интермедиями.                                                                                                                                   |
| Мелодрама    | Драма, действующие лица которой резко делятся на добродетельных героев и отъявленных злодеев. Имеют необычную судьбу, наделены исключительными чувствами, попадают в неправдоподобные острые положения, которые заканчиваются благополучно. По законам жанра добродетельные герои после многих превратностей судьбы всегда одерживают победу. |
| Фарс         | Веселая комедия бытового содержания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Водевиль     | Небольшая шутливая театральная пьеса с куплетами и танцами, Одноактная веселая комедия.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Трагикомедия | Совмещает в себе черты трагедии и комедии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

**Соответствие литературных жанров и муз-покровительниц искусств**

| <i><b>Музы-покровительницы искусств</b></i> | <i><b>Литературные жанры</b></i>                       |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Полигамия                                   | Торжественные песнопения - гимны.                      |
| Эрато                                       | Любовная поэзия – элегия                               |
| Эвтерпа                                     | Лирическая поэзия – послания                           |
| Каллиопа                                    | Лиро-эпические произведения – басня, рассказ, повесть. |
| Мельпомена                                  | Трагедия.                                              |
| Талия                                       | Комедия.                                               |

## Жанры эпических произведений

|                              |              |       |             |         |         |        |        |       |       |      |
|------------------------------|--------------|-------|-------------|---------|---------|--------|--------|-------|-------|------|
| Жанры эпических произведений |              |       |             |         |         |        |        |       |       |      |
| эпопея                       | роман-эпопея | роман | повест<br>ь | рассказ | новелла | притча | сказка | басня | очерк | эссе |

|                                    |                              |                                  |                                                                    |                                                                                     |                         |                                                          |                                 |                            |                                                |                                                                                                               |                                    |                               |                                             |                                                 |                                |                                                    |                                                                                                                   |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гомер<br><br>«Илиада»<br>«Одиссея» | Л.Н.Толстой<br>«Война и мир» | ис<br>то<br>ри<br>че<br>ск<br>ий | ф<br>а<br>н<br>т<br>а<br>с<br>т<br>и<br>ч<br>е<br>с<br>к<br>и<br>й | Ав<br>ан<br>тю<br>рн<br>ы<br>й<br>(п<br>ри<br>кл<br>ю<br>че<br>нч<br>ес<br>ки<br>й) | психол<br>огичес<br>кий | Р<br>о<br>м<br>а<br>н<br>-<br>п<br>р<br>и<br>т<br>ч<br>а | ут<br>оп<br>ич<br>ес<br>ки<br>й | со<br>ци<br>ал<br>ьн<br>ый | а<br>н<br>т<br>и<br>у<br>т<br>о<br>п<br>и<br>я | А.С<br>.Пу<br>шки<br>н<br>«По<br>вес<br>ти<br>Бел<br>кин<br>а»<br>,Н.<br>В.Г<br>ого<br>ль<br>«Ш<br>ине<br>ль» | Расс<br>казы<br>А.П.<br>Чех<br>ова | Нове<br>ллы<br>О<br>Генр<br>и | Дре<br>вне<br>рус<br>ски<br>е<br>при<br>тчи | Ск<br>азк<br>и<br>Г.Х<br>.Ан<br>дер<br>сен<br>а | Ба<br>сн<br>и<br>Эз<br>оп<br>а | Оч<br>ер<br>ки<br>В.<br>Г.<br>Ко<br>рл<br>ен<br>ко | М<br>а<br>р<br>и<br>н<br>а<br>Ц<br>в<br>ет<br>ае<br>в<br>а<br>«<br>М<br>о<br>й<br>П<br>у<br>ш<br>к<br>и<br>н<br>» |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                  |                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                               |                                                                                                                      |                                                                                      |                                                                                                                         |                                                               |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | А.<br>С.<br>Пу<br>шк<br>ин<br>«К<br>ап<br>ит<br>ан<br>ск<br>ая<br>до<br>чк<br>а» | А<br>.<br>Б<br>е<br>л<br>я<br>е<br>в<br>«<br>Ч<br>е<br>л<br>о<br>в<br>е<br>к<br>-<br>а<br>м<br>ф<br>и<br>б<br>и<br>я<br>» | А.<br>Д<br>ю<br>ма<br>«Т<br>ри<br>му<br>ш<br>ке<br>те<br>ра<br>» | МЮ.<br>Лермон<br>тов<br>«Герой<br>нашего<br>времен<br>и»,Ф.М<br>.Достое<br>вский<br>«Прест<br>уплени<br>е и<br>наказан<br>ие» | У<br>.<br>Г<br>о<br>л<br>д<br>и<br>н<br>г<br>«<br>П<br>о<br>в<br>е<br>л<br>и<br>т<br>е<br>л<br>ь<br>м<br>у<br>х<br>» | Н.<br>Г.<br>Че<br>рн<br>ы<br>ше<br>вс<br>ки<br>й<br>«Ч<br>то<br>де<br>ла<br>ть<br>?» | Ф.<br>М.<br>До<br>ст<br>ое<br>вс<br>ки<br>й<br>«У<br>ни<br>же<br>нн<br>ые<br>и<br>ос<br>ко<br>рб<br>ле<br>нн<br>ые<br>» | Е<br>.<br>З<br>а<br>м<br>я<br>т<br>и<br>н<br>«<br>М<br>ы<br>» |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

## Жанры лирических произведений

| Гимн                     | Ода                                    | Эпитафия                                     | Эклога                                         | Эпиграмма                   | Дифирамб                        | Послание                                 | Лирическая поэма | элегия | баллада | Мадригал                                           | Сонет                                 | стансы |
|--------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|------------------|--------|---------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|--------|
| <i>(хвалебная песнь)</i> | <i>(прославление лица или события)</i> | <i>(надгробная надпись, иногда шуточная)</i> | <i>(стихи о безмятежной пастушеской жизни)</i> | <i>(сатира на человека)</i> | <i>(симпатия к одному лицу)</i> | <i>(обращение к лицу в форме письма)</i> |                  |        |         | <i>(хвалебное стихотворение, посвященное даме)</i> | <i>(стихотворение из 14-ти строк)</i> |        |

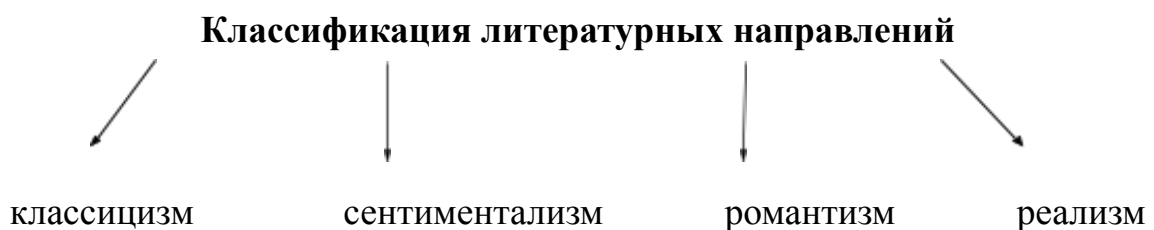
**Код контролируемого элемента 1.5 Основные литературные направления:**  
*классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.*

## Литературные направления

Литературное направление (метод) – *основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты.*

### Признаки литературного направления:

- объединяет писателей определенной исторической эпохи;
- общее понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
- общий тип героя;
- стиль художественной речи;
- характерные сюжеты;
- излюбленные жанры;
- выбор художественных приемов изображения жизни;
- способ мышления писателей;
- склад личности писателя;
- мироощущение и миропонимание писателей.



**Классицизм:** представители, отличительные черты, литературные формы.

Классицизм (от лат. classicus первоклассный) – течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII-XVIII веках как

выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил свое развитие в начале XX века как неоклассицизм.

| <b>Представители</b>       | <b>Западноевропейская литература</b>                                                                     | <b>Русская литература</b>                                                                 |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Корнель, Буало, Мольер, Расин                                                                            | А.П. Сумароков, М.М. Херасков, М.В. Ломоносов, Г.Д. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин |
| <b>Отличительные черты</b> | Наследует традиции искусства античности                                                                  |                                                                                           |
|                            | Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума                                            |                                                                                           |
|                            | Художественное произведение представляет собой логически построенное целое                               |                                                                                           |
|                            | Строгое деление героев на положительных и отрицательных (схематизация характеров). Герои идеализируются. |                                                                                           |
|                            | Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трех единств)                                  |                                                                                           |
|                            | Повествование должно быть объективным                                                                    |                                                                                           |
|                            | Значимость гражданской проблематики содержания                                                           |                                                                                           |

### Деление жанров

| Высокие                                                            | Низкие                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Трагедия, поэма, ода                                               | Комедия, басня, сатира                                          |
| В них действуют герои, повествуется об общественной жизни, истории | В них действуют обычные люди, повествуется о повседневной жизни |

**Сентиментализм:** представители, отличительные черты, литературные формы.

Сентиментализм (от франц. sentimental – чувствительный) – литературное течение, возникшее в искусстве и литературе западной Европы и России в конце XVII - начале XIX века. Выступает против отвлеченности и рассудочности классицизма. В нем нашли отражение стремление изобразить человеческую психологию.

| Представители       | Русская литература                                                                                   |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, В.В. Капнист, Н.А. Львов                                                |
| Отличительные черты | Изображение человеческой психологии                                                                  |
|                     | Действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенна чувствительность героев |
|                     | Идеализация действительности, субъективное изображение мира                                          |
|                     | В центре изображения – чувства, природа                                                              |

|  |                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------|
|  | Представители низших сословий наделяются богатым духовным миром |
|  | Идеалом является нравственная чистота, неиспорченность.         |

### Литературные формы

| Эпос                                               | Лирика                 | Драма           |
|----------------------------------------------------|------------------------|-----------------|
| Сентиментальная повесть, послание, путевые заметки | Элегия, народные песни | Мещанская драма |

**Романтизм:** представители, отличительные черты, литературные формы.

Романтизм – течение в искусстве и литературе западной Европы и России XVIII - XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить не удовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Художник – романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть основным, определяющим. Возник как реакция на рационализм.

| Представители | Зарубежная литература                                           | Русская литература                                                                   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Дж.Г. Байрон, И. Гете, И. Шиллер, Э. Гофман, П. Шелли, Ш. Нодье | В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь |

|                            |                                                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отличительные черты</b> | Необычность характеров, исключительность обстоятельств                                                          |
|                            | Трагический поединок личности и судьбы                                                                          |
|                            | Свобода, мощь, неукротимость, вечное несогласие с окружающим – вот основные характеристики романтического героя |
|                            | Интерес ко всему экзотическому (пейзаж, события, люди), сильному, яркому, возвышенному                          |
|                            | Смешение высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного                                |
|                            | Культ свободы: стремление личности к абсолютной свободе, к идеалу, к совершенству                               |

### Литературные формы

| Эпос                                  | Лирика                                                   | Драма                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------|
| Роман, повесть, баллады и думы, поэмы | Элегическая лирика, пейзажная лирика, философская лирика | Проблемно-историческая драма |

**Реализм:** представители, отличительные черты, литературные формы.

Реализм (от латинск. *realis*) – течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в XIX в.

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>Представители</b> | <b>Русская литература</b> |
|----------------------|---------------------------|

|                            |                                                                                                                     |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов,<br>Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой,<br>Ф.М. Достоевский и др. |
| <b>Отличительные черты</b> | Изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром                                                         |
|                            | Для писателя важны детали интерьера, портрета, пейзажа                                                              |
|                            | Типизация персонажей                                                                                                |
|                            | Изображение характеров и событий в развитии                                                                         |
|                            | Исторически конкретное общество, события, эпоха                                                                     |
|                            | В центре внимания конфликт: герой - общество                                                                        |

### Литературные формы

| Эпос                           | Лирика                | Драма                                   |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|
| Роман, повесть, поэма, рассказ | Песня, элегия, сатира | Трагедия, комедия, исторические хроники |

**Код контролируемого элемента 1.6 Форма и содержание литературного произведения.**

**Художественное произведение** - литературное произведение, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

| <b>Ход событий в произведении определяют:</b>                                          |                                                                                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>композиция</b>                                                                      | <b>конфликт</b>                                                                                   | <b>сюжет</b>                                                                                                                                   | <b>фабула</b>                                                                                                                           |
| Построение произведения, расположение его составных частей, порядок изложения событий. | Разногласие, столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении. | Ряд связанных между собой и последовательно развивающихся жизненных событий, составляющих непосредственное содержание эпического произведения. | Последовательное изложение событий или происшествий (в хронологической последовательности), изображенных в художественном произведении. |
| Одно из основных средств, при помощи которого писатель характеризует                   | Конфликт может быть как внешним (герой и обстоятельства), так и внутренним (герой борется со      | В сюжете отражаются характерные для жизни столкновения и противоречия, взаимоотношения людей и оценка,                                         | Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним.                                                                          |

|                     |                          |                              |  |
|---------------------|--------------------------|------------------------------|--|
| действующих<br>лиц. | своими<br>недостатками). | отношение к ним<br>писателя. |  |
|---------------------|--------------------------|------------------------------|--|

### Основные элементы сюжета

|                              |                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Пролог</b>                | Своеобразное вступление к произведению, эмоционально и событийно настраивает читателя к восприятию содержания произведения.                                                                                     |
| <b>Экспозиция</b>            | Вступительная, исходная часть сюжета, изображение внешних условий, жизненной обстановки, исторических событий. Не влияет на ход последующих событий в произведении.                                             |
| <b>Завязка</b>               | Событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нем.                                                                                                          |
| <b>Развитие<br/>действий</b> | Описание всего происходящего, ход событий.                                                                                                                                                                      |
| <b>Кульминация</b>           | Момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения.                                                                                                                                 |
| <b>Развязка</b>              | Положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий, - заключительные сцены.                                                                           |
| <b>Эпилог</b>                | Заключительная часть произведения, в которой может быть определена дальнейшая судьба героев и развитие событий. Это может быть и краткий рассказ о том, что произошло после завершения основной сюжетной линии. |

### Внесюжетные элементы

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводные эпизоды</b>           | «Вставные» эпизоды, которые непосредственно не связаны с сюжетом произведения, а даются как воспоминания в связи с описываемыми событиями.                                                                                                                                   |
| <b>Лирические отступления</b>    | Могут быть собственно лирическими, философскими и публицистическими. С их помощью автор передает свои чувства и мысли по поводу изображенного. Это могут быть авторские оценки героев и событий или общие рассуждения по какому-либо поводу, объяснение своей цели, позиции. |
| <b>Художественное обрамление</b> | Сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его особым смыслом.                                                                                                                                                                                 |

**ТЕМА** - Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества. (С.Ожегов. Словарь русского языка, 1990.)

**ТЕМА** (греч. Thema) - 1). Предмет изложения, изображения, исследования, обсуждения; 2). Постановка проблемы, предопределяющая отбор жизненного материала и характер художественного повествования; 3). Предмет языкового высказывания (...). (Словарь иностранных слов, 1984.)

Уже эти два определения способны запутать читателя: в первом слово "тема" по значению приравнено к термину "содержание", в то время как содержание художественного произведения неизмеримо шире темы, тема - один из аспектов содержания; второе не делает различий между понятиями темы и проблемы, и хотя тема и проблема философски взаимосвязаны, это не одно и то же, и разницу вы скоро поймете.

Предпочтительно следующее определение темы, принятое в литературоведении:

**ТЕМА** - это жизненное явление, ставшее предметом художественного рассмотрения в произведении. Круг таких жизненных явлений составляет **ТЕМАТИКУ** литературного произведения. Все явления мира и человеческой жизни составляют сферу интересов художника: любовь, дружба, ненависть, предательство, красота, безобразие, справедливость, беззаконие, дом, семья, счастье, обездоленность, отчаяние, одиночество, борьба с миром и самим собой, уединение, талант и бездарность, радости жизни, деньги, отношения в обществе, смерть и рождение, тайны и загадки мира и т.д. и т.п. - вот те слова, которые называют жизненные явления, становящиеся темами в искусстве.

Задача художника - творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, то есть **художественно раскрыть тему**. Естественно, что сделать это возможно, лишь **поставив вопрос** (или несколько вопросов) к рассматриваемому явлению. Вот этот-то вопрос, который задает художник, используя доступные ему образные средства, и есть *проблема* литературного произведения.

Итак, **ПРОБЛЕМОЙ** называется вопрос, не имеющий однозначного решения или предполагающий множество равнозначных решений.

Многозначностью возможных решений проблема отличается от **задачи**.

Совокупность таких вопросов называется **ПРОБЛЕМАТИКОЙ**.

Чем сложнее интересующее автора явление (то есть чем сложнее выбранная им **тема**), тем больше вопросов (**проблем**) оно будет вызывать, и тем сложнее для решения будут эти вопросы, то есть тем глубже и серьезнее будет **проблематика** литературного произведения.

Тема и проблема - явления исторически зависимые. Разные эпохи диктуют художникам разные темы и проблемы. Например, автора древнерусской поэмы XII века "Слово о полку Игореве" волновала тема княжеских усобиц, и он задавался

вопросами: как же заставить русских князей перестать заботиться только о личной выгоде и враждовать друг с другом, как объединить разрозненные силы слабеющего киевского государства? XVIII век предложил Тредиаковскому, Ломоносову и Державину задуматься о научных и культурных преобразованиях в государстве, о том, каким должен быть идеальный правитель, поставил в литературе проблемы гражданского долга и равенства всех граждан без исключения перед законом. Писатели-романтики интересовались тайнами жизни и смерти, проникали в темные закоулки человеческой души, решали проблемы зависимости человека от судьбы и неразгаданных демонических сил взаимодействия человека талантливого и неординарного с бездушным и приземленным обществом обывателей.

XIX век с его ориентацией на литературу критического реализма обратил художников к новым темам и заставил размышлять над новыми проблемами:

- в литературу усилиями Пушкина и Гоголя вошел "маленький" человек, и возник вопрос о его месте в обществе и взаимоотношениях с "большими" людьми;
- важнейшей стала женская тема, а вместе с ней и так называемый общественный "женский вопрос"; много внимания этой теме уделяли А.Островский и Л.Толстой;
- тема дома и семьи обрела новое звучание, и Л.Толстой изучал природу связи воспитания и способности человека быть счастливым;
- неудачная крестьянская реформа и дальнейшие общественные потрясения пробудили пристальный интерес к крестьянству, и тема крестьянской жизни и судьбы, открытая Некрасовым, стала ведущей в литературе, а вместе с ней и вопрос: как сложится судьба русского крестьянства и всей великой России?
- трагические события истории и общественные настроения вызвали к жизни тему нигилизма и открыли новые грани в теме индивидуализма, которые получили дальнейшее развитие у Достоевского, Тургенева и Толстого в попытках разрешить вопросы: как предостеречь молодое поколение от трагических ошибок

радикализма и агрессивной ненависти? Как примирить поколения "отцов" и "детей" в беспокойном и кровавом мире? Как сегодня понимать отношения между добром и злом и что понимать под тем и другим? Как в стремлении быть непохожим на других не потерять себя? • Чернышевский обращается к теме общественного блага и спрашивает: "Что делать?", чтобы человек в российском обществе мог честно зарабатывать на безбедную жизнь и тем самым умножать общественное богатство? Как "обустроить" Россию к благополучной жизни? И т.д.

**Обратите внимание!** Проблема - это вопрос, и формулироваться она должна преимущественно в вопросительной форме, тем более если формулировка проблем является задачей вашего сочинения или другой работы по литературе.

Иногда в искусстве настоящим прорывом становится именно поставленный автором вопрос - новый, неизвестный обществу ранее, но ныне животрепещущий, жизненно важный. Многие произведения для того и создаются, чтобы поставить проблему.

Но следующим шагом становится авторское решение поставленного вопроса. Видение автором решения поставленных проблем и является идеей произведения.

Итак, **ИДЕЯ** (греч. Idea, понятие, представление) - в литературе: основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей, систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах называют **ИДЕЙНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ** художественного произведения.

**Таким образом, схему смысловых отношений между темой, проблемой и идеей можно представить так:**

|                     |                                          |                                                                |
|---------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Жизненное явление → | Вопрос, позволяющий<br>изучить жизненное | Авторское видение<br>способов решения<br>вопроса, позволяющего |
|---------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|

|        |                                        |                              |
|--------|----------------------------------------|------------------------------|
|        | явление с помощью<br>образного языка → | изучить жизненное<br>явление |
| Тема → | Проблема →                             | Идея                         |

**Код контролируемого элемента 1.7. Язык художественного произведения.**

**Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.**

| <b>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</b>                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Понятие</b>                                                                                                                          | <b>Определение</b>                                                                                                                                            | <b>Примеры</b>                                                                                                           |
| <b>Троп - оборот речи, построенный на употреблении слов или выражений в переносном значении, смысле (от греческого tropos-поворот).</b> |                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |
| <b>Аллегория</b>                                                                                                                        | Иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто применяется в баснях. | <i>Хитрость</i> иносказательно изображают в образе лисы, <i>жадность</i> - в облики волка, <i>коварство</i> в виде змеи. |
| <b>Гипербола</b>                                                                                                                        | Образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления.                                                       | ...редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.В. Гоголь, «Страшная месть»).                                             |
| <b>Ирония</b>                                                                                                                           | Тонкая затаенная насмешка, один из видов юмора. Ирония может быть                                                                                             | Ты все пела? Это дело... (И.А. Крылов, «Стрекоза и Муравей»).                                                            |

|                                 |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | добродушной, грустной, злой, едкой, гневной и т.д.                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Литота</b>                   | Это преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета.                                   | <p>Например, в произведениях устного народного творчества – <i>мальчик с пальчик, избушка на куриных ножках</i>.</p> <p>Стальной нож - <i>стальные</i> нервы.</p> <p>Пчела из <i>кельи</i> восковой</p> <p>Летит за данью полевой.</p> <p>(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»).</p> |
| <b>Метонимия</b>                | Перенос значения (наименования) на основе смежности явлений.                                         | <p>Так скушай же еще <i>тарелочку</i>, мой милый! (И.А. Крылов, «Демьянова уха») – в данном примере имеется в виду не сама тарелка как предмет посуды, а ее содержимое, т.е. уха.</p> <p>Все <i>флаги</i> в гости будут к нам.</p> <p>(А.С. Пушкин, «Медный всадник»).</p>     |
| <b>Олицетворение (прозопея)</b> | Один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, | <p>Утешится <i>безмолвная</i> печаль</p> <p>И резвая <i>задумается</i> радость...</p>                                                                                                                                                                                          |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.                                                                                                                                                                               | (А.С. Пушкин, «К портрету Жуковского»).                                                                                                               |
| <b>Сарказм</b>   | Злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры.                                                                                                                                                                                      | Помогает обнаружить неблагоприятную сущность поведения или побуждений человека, проявляет контраст между <i>подтекстом</i> и <i>внешним смыслом</i> . |
| <b>Синекдоха</b> | Замена наименования жизненного явления названием его части вместо целого.                                                                                                                                                                                                           | Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых <i>платиц</i> .<br><br>(И.А. Бунин, «Легкое дыхание»).                                            |
| <b>Сравнение</b> | Определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым. Сравнение либо просто указывает на сходство (он был похож на...), либо выражается посредством подобных слов <i>как, точно, словно</i> и т.п. | Он был <i>похож на вечер</i> ясный... (М.Ю. Лермонтов, «Демон»).                                                                                      |
| <b>Перифраз</b>  | Замена названия предмета или явления описанием                                                                                                                                                                                                                                      | Унылая пора! Очей очарованье! (об осени).                                                                                                             |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.                                                                                                                                                                      | (А.С. Пушкин, «Осень»).                                                                                                                                        |
| <b>Эпитет</b>    | Образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица, явления, предмета.                                                                                                                                                                                  | Ночевала тучка <i>золотая</i><br>На груди <i>утеса-великана</i> .<br>(М.Ю. Лермонтов, «Утес»).                                                                 |
| <b>Антитеза</b>  | Стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.                                                       | Они сошлись. Волна и камень<br>Стихи и проза, лед и пламень<br>Не столь различны меж собой.<br>(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»).                                |
| <b>Оксюморон</b> | Стилистическая фигура или стилистическая ошибка, сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого). Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта. С психологической точки зрения, оксюморон | И день настал. Встает с одра<br>Мазепа, сей страдалец хилый,<br>Сей <i>труп живой</i> , еще вчера<br>Стонавший слабо над могилой.<br>(А.С. Пушкин, «Полтава»). |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                | представляет собой способ разрешения необъяснимой ситуации. Оксюморон часто встречается в поэзии.                                                              |                                                                                                                                            |
| <b>Стилистические фигуры - это построенные по-особому синтаксические конструкции, они необходимы для создания определенной художественной выразительности.</b> |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |
| <b>Анафора<br/>(единоначатие)</b>                                                                                                                              | Оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов. Звуковое единоначатие состоит в повторении отдельных созвучий.                        | <i>Черноглазую девицу,<br/>Черноглазого коня!..</i><br>(М.Ю. Лермонтов, «Желание»).                                                        |
| <b>Антитеза</b>                                                                                                                                                | Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. | <i>Они сошлись. Вода и камень.<br/>Стихи и проза, лед и пламень<br/>Не столь различны меж собой...</i><br>(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»). |
| <b>Градация</b>                                                                                                                                                | Постепенное усиление или усугубление- одна из стилистических фигур, состоит в группировке определений с усиливающимся или уменьшающимся значением.             | <i>Не думай бежать!<br/>Это я<br/>Вызвал.<br/>Найду.<br/>Загоню.<br/>Доконую.</i>                                                          |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                     |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>Замучу!</i></p> <p>(В.В. Маяковский, «Про это»).</p>                                                                          |
| <b>Инверсия</b>               | Нарушение прямого порядка слов, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, необычная последовательность слов в предложении.                                                                                                     | <p><i>И девы песнь едва слышна</i></p> <p><i>Долины в тишине глубокой.</i></p> <p>(А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»).</p>            |
| <b>Оксюморон</b>              | Оборот, состоящий в сочетании резко контрастных, внутренне противоречивых по смыслу признаков в определении явлений.                                                                                                                                 | <p><i>Звонкая тишина, сладкая боль</i> и т.п.</p>                                                                                   |
| <b>Риторическое обращение</b> | (от греч. rhetor- оратор) риторические обращения очень характерны для поэтической речи и достаточно часто употребляются в текстах публицистического стиля. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником разговора, беседы. | <p><i>Иль нам с Европой спорить ново?</i></p> <p><i>Иль русский от побед отвык?</i></p> <p>(А.С. Пушкин, «Клеветникам России»).</p> |
| <b>Умолчание</b>              | Состоит в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                     |

|                 |                                                                                                      |  |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                 | догадывается о недосказанном. Такое высказывание еще называют прерванным.                            |  |
| <b>Эллипсис</b> | Пропуск в речи какого-нибудь легко подразумеваемого слова, члена предложения, чаще всего сказуемого. |  |

| <b>Фонетические средства выразительности</b> |                                                                                                     |                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Благозвучие</b>                           | Состоит в красоте и естественности звучания.                                                        |                                                                                                                     |
| <b>Аллитерация</b>                           | Повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи. | <i>Нева вздувалась и ревела,<br/>Котлом хлопоча и клубясь...</i><br>(А.С. Пушкин, «Медный всадник»).                |
| <b>Ассонанс</b>                              | Повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.                                       | <i>Пора! Пора! Рога трубят...</i><br>(А.С. Пушкин, «Граф Нулин»).                                                   |
| <b>Звукопись</b>                             | Использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности поэтической речи.  | Например, звукоподражание, которое может применяться для передачи пения птиц, топота копыт, шума леса и реки и т.п. |
| <b>Изобразительные средства синтаксиса</b>   |                                                                                                     |                                                                                                                     |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Синтаксический параллелизм</b> (от греч. parallelos-идущий рядом)</p> | <p>Один из приемов поэтической речи. Он состоит в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения, чтобы подчеркнуть сходство или различие явлений. Для синтаксического параллелизма характерной чертой является однородность построения фразы.</p> | <p><i>Раскудрявая березка,<br/>Ветра нет, а ты шумишь:<br/>Ретиво мое сердечко,<br/>Горя нет, а ты болишь.</i></p> <p>ИЛИ</p> <p>(1)Десять лет он отбирал вариант за вариантом.<br/>(2)Дело не в школьном трудолюбии и терпении – он умел изобретать все новые комбинации, придумывать все новые вопросы. (3)Так Иогани Бах возводил свои фуги, извлекая неисчерпаемые вариации из одной темы.</p> <p>В данном примере для связи предложений 2 и 3 используются синтаксический параллелизм и лексический повтор.</p> |
| <p><b>Риторический вопрос</b></p>                                           | <p>Оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме. Их употребление делает читателя или слушателя</p>                                                                                                                        | <p><i>Иль нам с Европой спорить ново?<br/>Иль русский от побед отвык?</i></p> <p>(А.С. Пушкин, «Клеветникам России»).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | собеседником, участником беседы.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                          |
| <b>Восклицание, восклицательное предложение.</b> | Это такой тип предложений, который заключает эмоциональные отношения, выраженные синтаксическим способом (частицы <i>что, за, как, какой, вот так, ну</i> и др.). Этими средствами высказыванию придается значение положительной или отрицательной оценки, передаются чувства радости, грусти, страха, удивления и т.п. | <i>Ах, как ты горько, до зарезу, попозже, молодость нужна!</i><br><br>(А. Твардовский, «За далью даль»). |
|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ИЛИ<br><br><i>Ты меня любишь? Да? Да? О, какая ночь! Чудная ночь!</i><br><br>(А.П. Чехов, «Попрыгунья»). |
| <b>Обращение</b>                                 | Оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом, иногда повторяющемся обращении писателя к герою своего произведения, к явлениям природы, к читателю, в обращении героя к другим действующим лицам.                                                                                                                   | <i>Не пой красавица при мне.</i><br><br>(А.С. Пушкин, «Не пой...»).                                      |
|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>А вы, Надменные потомки!</i><br><br>(М.Ю. Лермонтов, «Смерть поэта»).                                 |
| <b>Бессоюзие (асиндетон)</b>                     | Оборот поэтической речи, который состоит в пропуске между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придает речи                                                                                                                                                                                     | <i>Швед, русский – колет, рубит, режет.</i><br><br><i>Бой барабанный, клики, скрежет.</i>                |

|                                                  |                                                                              |                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | стремительность,<br>выразительность, передает<br>убыстренную интонацию.      | <i>Гром пушек, топот,<br/>ржанье, стон...</i><br>(А.С. Пушкин, «Полтава»).                                   |
| <b>Многосоюзие<br/>(повторяющиеся<br/>союзы)</b> | Оборот поэтической речи,<br>состоящий в повторении<br>одних и тех же союзов. | <i>И ель сквозь иней зеленеет,<br/>И речка подо льдом<br/>блестит...</i><br>(А.С. Пушкин, «Зимнее<br>утро»). |

**Код контролируемого элемента 1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.**

### **Основы стихосложения.**

#### **Ритм.**

Слово **ритм** в греческом языке, из которого оно пришло к нам, означает «стройность, соразмерность». Как возникает эта соразмерность? Какое условие необходимо для возникновения ритма? Что общего между биением нашего сердца и движущимся маятником часов; мерным шумом прибоя и стуком колес движущегося поезда?

**Ритм** - это повторение чего-либо через равные промежутки времени. Именно это повторяемость и создает случайность и соразмерность.

## Рифма.

Гармония стиха создается совпадением окончаний строк, рифмами. Строки будто аукаются, как эхо, повторяют друг друга, иногда чуть меняя звучание. Перечитайте еще раз вслух стихотворение А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...». Найдите рифмующиеся строки.

**Рифма** – это повтор звуков, связывающих окончание двух или более строк.

*праздной - разнообразной*

*суровых – сосновых*

## Строфа.

**Строфа** – группа стихотворных строк, объединенных строк, объединенных рифмовкой. Строфа может быть из трех строк – **терцет**, из четырех – **катрен**.

## Рифма

| Различают следующие типы рифмы         |                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------|
| Название                               | Определение                       |
| <i>В зависимости от места ударения</i> |                                   |
| Мужская                                | Ударение падает на последний слог |
| Женская                                | Последний слог безударный         |

|                                                                             |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Дактилическая                                                               | Ударение падает на третий от конца строки слог                          |
| Гипердактилическая                                                          | Ударение падает на четвертый от конца строки слог                       |
| <b><i>В зависимости от очередности рифмующихся строк</i></b>                |                                                                         |
| Смежная, парная                                                             | Рифмуются строки, стоящие друг за другом (АА)                           |
| Тройная                                                                     | Рифмуются три подряд идущие строки (ААА)                                |
| Перекрестная                                                                | Рифмующиеся строки идут поочередно (АБАБ)                               |
| Опоясывающая,<br>кольцевая                                                  | Из четырех строчек рифмуются между собой 1-я и 4-я,<br>2-я и 3-я (АББА) |
| Тернарная                                                                   | Сложное чередование в шестистишие (ААБААБ)                              |
| <b><i>В зависимости от повторения конечных звуков рифмующихся строк</i></b> |                                                                         |
| Точная                                                                      | Розы-морозы                                                             |
| Ассонанс                                                                    | Столы-метлы                                                             |

Подчеркните рифмующиеся слова в стихотворении Фета «Бабочка» и соедините их. Вы видите, что первая строчка рифмуется с третьей, вторая с четвертой. Возникает **перекрестная** рифма.

*Ты прав одним воздушным очертаньем*

*Я так мила*

*Весь бархат мой с его живым миганьем*

*Лишь два крыла.*

Если рифмуются рядом расположенные строки, рождается **парная** рифма, как в стихотворении Пушкина « Узник»:

*Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном...*

Наконец, рифма может быть **кольцевой**, когда первая строчка катрена рифмуется с четвертой, а вторая с третьей, как в стихах Бунина:

*Уж подсыхает хмель на тыне.  
За хуторами, на бахчах,  
В нежарких солнечных лучах  
Краснеют бронзовые дыни...*

Рифмовка в строфе может быть и более сложной.

## Стихотворные размеры

Стихотворные размеры в русском стихосложении бывают **двусложными** и **трехсложными**.

**Двусложными размерами** называют стихотворный размер со стропой из двух слогов.

В русском стихосложении есть два двусложных размера: **ямб** и **хорей**.

**Ямб** – двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге ( \_ ' ).

Проследим, как использует ямб А.С. Пушкин.

***Трехстопный ямб:***

Подру́га ду́мы пра́здной,

— — — — —

Черни́льница моя́...

— — — — —

***Четырехстопный ямб:***

У лу́комо́рья ду́б зеле́ный;

— — — — —

Злата́я це́пь на ду́бе то́м...

— — — — —

***Пятистопный ямб:***

Ещё́ одно́ послё́днее сказа́нье -

— — — — —

И ле́топи́сь око́нчена моя́

— — — — —

**Хорей** – двусложный размер с ударением на первом слоге ( ' \_ ).

Слово «хорей» в переводе с греческого языка значит «плясовой» от слова «хор», «пляска», «хоровод».

***Трехстопный хорей:***

В ды́мке-не́види́мке

— — — — —

Вы́плыл ме́сяц ве́шний...

— — — — —

(А.А. Фет)

**Четырехстопный хорей:**

|                          |    |    |    |    |   |
|--------------------------|----|----|----|----|---|
|                          | /' | /' | /' | /' |   |
| Сквóзь волни́стые тумáны | —  | —  | —  | —  | — |
| Прóбира́ется луна́...    | —  | —  | —  | —  | — |

(А.С. Пушкин)

**Пятистопный хорей:**

|                                         |    |    |    |    |    |   |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----|---|
|                                         | /' | /' | /' | /' | /' |   |
| Выхо́жу́ оди́н я на́ доро́гу            | —  | —  | —  | —  | —  | — |
| Сквозь туман кремнистый путь блестит... | —  | —  | —  | —  | —  | — |

(М.Ю. Лермонтов)

Ямб и хорей – самые популярные размеры в русской поэзии, например, четырехстопным ямбом написано 80-85% стихотворений.

**Трехсложные размеры стиха**

Рассмотрим строки стихотворения «Железная дорога»:

*Славная осень! Здоровый, ядреный*

*Воздух усталые силы бодрит...*

Расставим ударения и построим схему стиха:

|    |    |    |    |   |
|----|----|----|----|---|
| /' | /' | /' | /' |   |
| —  | —  | —  | —  | — |
| /' | /' | /' | /' |   |
| —  | —  | —  | —  | — |

Вы заметили, что повторяются группы из трех слогов: первый ударный, второй и третий безударные. Это трехсложный размер с ударением на первом слоге. Он называется **дактиль**:  $\text{— — —}$ .

Возьмем другие строки – из стихотворения Некрасова «Крестьянские дети», расставим ударения и построим схему стиха.

*Однажды в студеную зимнюю пору*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

$\begin{array}{cccccccccccc} & / & & / & & / & & / & & & & & \\ \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccc} & / & & / & & / & & / & & & & & \\ \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} \end{array}$

Здесь повторяются группы из трех слогов: первый безударный, второй ударный, третий безударный. Это трехсложный размер с ударением на втором слоге. Он называется **амфибрахий**:  $\text{— — —}$ .

### Алгоритм определения стихотворного размера.

- Расставьте ударения.
- Определите безударные гласные.
- Запишите полученную схему.
- Определите размер.

Я тебе ничего не скажу.

Я тебя не встревожу ничуть.

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни на что намекнуть.

А.Фет.

**-трехстопный анапест**

Теперь расставим ударения в строках из стихотворения Некрасова «Тройка» и построим схему стиха.

*Что ты жадно глядишь в дорогу*

*В стороне от веселых подруг?*

'       '       '  
 — — — — —  
 '       '       '  
 — — — — —

Повторяются группы из трех слогов: первый и второй безударные, третий ударный. Это трехсложный размер с ударением на третьем слоге. Он называется **анапест**: — — —'.

Итак, трехсложных размеров стиха три: дактиль ( — — —' ), амфибрахий ( —' — —' ), и анапест ( — — —' )

| Размеры стиха |      |                                      |
|---------------|------|--------------------------------------|
| Двусложные    |      |                                      |
| Хорей         | —' — | Буря мглою небо кроет...             |
| Ямб           | — —' | Мой первый друг, мой друг бесценный! |
| Трехсложные   |      |                                      |

|            |       |                                                                       |
|------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| Дактиль    | — — — | Тучки небесные, вечные странники!                                     |
| Амфибрахий | — — — | В песчаных степях аравийской земли<br>Три гордые пальмы высоко росли. |
| Анапест    | — — — | Не грусти, дорогая соседка...                                         |

**Подсказка:** чтобы запомнить ритм трехсложных размеров, Николай Гумилев предлагал молодым поэтам такую подсказку:

А́нна А́хма́това – дактиль; Ма́рина Цве́таева – амфибрахий; Никола́й Гуми́лев – анапест.

## Темы и мотивы в лирике

### Тема

От греч. *thema* (основа сюжета произведения).

#### Интимная лирика

М.Ю. Лермонтов «Она не гордой красотой...»

Б.Л. Пастернак «Зимний вечер».

#### Пейзажная лирика

А.А. Фет «Чудная картина...»

С.А. Есенин «за темной прядью перелесиц...».

#### Лирика дружбы

А.С. Пушкин «19 октября» (1825).

Б.Ш. Окуджава «Старинная студенческая песня».

### **Тема поэта и поэзии**

Е.А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой не громок...»

М.И. Цветаева «Роландов Рог».

### **Патриотическая и гражданская лирика**

Н.А. Некрасов «Родина»

А.А. Ахматова «не с теми я, кто бросил землю...»

### **Философская лирика**

Ф.И. Тютчев «Последний катаклизм»

И.А. Бунин «Вечер».

Важнейшим персонажем лирики является **лирический герой**: именно его внутренний мир и показан в лирическом произведении, от его имени художник-лирик говорит с читателем, а мир внешний изображается в разрезе тех впечатлений, которые он производит на лирического героя. **Обратите внимание!** Не перепутайте лирического героя с эпическим. Пушкин очень подробно воспроизвел внутренний мир Евгения Онегина, но это эпический герой, участник главных событий романа. Лирическим героем романа Пушкина является Повествователь, тот, кто знаком с Онегиным и рассказывает его историю, глубоко переживая ее. Онегин лишь однажды становится лирическим героем в романе - когда пишет письмо Татьяне, так же как и она становится лирической героиней, когда пишет письмо Онегину.

Создавая образ лирического героя, поэт может сделать его личностно очень близким себе (стихи Лермонтова, Фета, Некрасова, Маяковского, Цветаевой,

Ахматовой и др.). Но иногда поэт словно бы "прячется" за маской лирического героя, совершенно далекого от личности самого поэта; так, например, А. Блок делает лирической героиней Офелию (2 стихотворения под названием "Песня Офелии") или уличного актера Арлекина ("Я был весь в пестрых лоскутках..."), М. Цветаева - Гамлета ("На дне она, где ил..."), В. Брюсов - Клеопатру ("Клеопатра"), С. Есенин - крестьянского паренька из народной песни или сказки ("Матушка в купальницу по лесу ходила..."). Так что грамотнее, рассуждая о лирическом произведении, говорить о выражении в нем чувств не автора, а лирического героя.

Как другие роды литературы, лирика включает в себя ряд жанров. Некоторые из них возникли в далекой древности, другие - в эпоху средневековья, некоторые - совсем недавно, полтора-два века назад, а то и в прошлом веке.

## **Мотив**

От франц. *motif* – букв. движение.

Устойчивый формально-содержательный компонент произведения. В отличие от темы имеет непосредственную словесную закреплённость в тексте. Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.

Традиционны в лирике мотивы борьбы, бегства, возмездия, страдания, разочарования, тоски, одиночества.

## **Лейтмотив**

Ведущий мотив в одном или во многих произведениях.

Мотив изгнанничества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».

Мотив одиночества в ранней лирике В.В. Маяковского.

## **Список литературы.**

### **Ссылки на использованные материалы.**

1. Литература. 5, 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Г.Маранцмана. – М.: Классик Стиль. 2009. (Статьи, содержащие литературоведческие понятия).
2. Литература. 5, 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2003. (Статьи, содержащие литературоведческие понятия).
3. Литература. 5, 6, 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.П.Полухина, В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2004.
4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.И.Мещерякова. М.: Айрис-прес, 2005.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. Тимофеев Л.И. и Тураев С.В. М.: Просвещение, 1978.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http:// russlovesnost](http://russlovesnost).
2. [http:// shkola. lv](http://shkola.lv)
3. [http:// 4ege. ru](http://4ege.ru)
4. [http:// thff](http://thff) (форум Творческая свобода).
5. [http://www. liceum 1. net](http://www.liceum1.net)
6. [http:// russiah.nsfnet.ru](http://russiah.nsfnet.ru)

