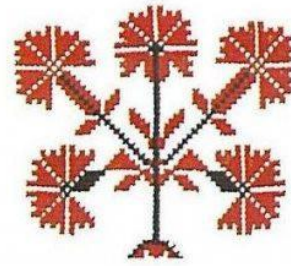
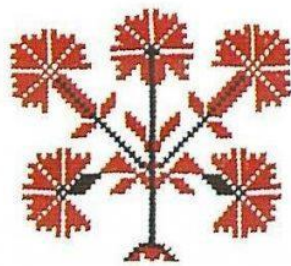
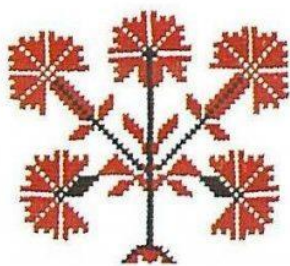


ЭКСКУРСИЯ "Народное творчество (вышивка)"



1 ВЕДУЩИЙ.

Многие из нас хотели бы услышать голоса своих предков, узнать, о чем думали и о чем мечтали в древности поколения белорусов, что они любили, чего боялись, кого уважали и что хотели бы рассказать нам, своим потомкам. Это возможно благодаря старинным тканым и вышитым изделиям, сохранившимся до нашего времени. Если внимательно присмотреться к волшебным узорам, в них много что можно «прочитать». Орнамент – это своеобразная книга народной мудрости. В посланиях наших предков сконцентрированы просьбы, мечты, надежды, добрые пожелания родным и близким, чувства счастья или печали и многое другое.

В каждом вытканном сантиметре ткани, в каждом стежке узора был заключен глубокий смысл. В древние времена считали, что орнамент оберегал от зла, был обращением к богам с просьбой о благоприютствовании и защите, немелким рассказывал, какие люди живут в той или иной местности и какая система представлений о мире главенствует у них, да и вообще позволял белорусам выделяться среди других народов.

2 ВЕДУЩИЙ.

Традиционный белорусский орнамент

Белорусские ткани имеют преимущественно ритуальные и эстетические функции. В своем декоре они содержат особую знаковую систему. Этнографы, культурологи, искусствоведы в работах анализируют самые разные аспекты возникновения и развития орнаментальной традиции белорусов. Поле исследований ученых весьма широкое: от палеолитических изображений до совершенных образцов декоративно-прикладного искусства XX в.

1 ВЕДУЩИЙ.

Народное ткачество – бездонный источник культурно-исторической информации. Что ни узор – то символ. Все их не перечислить, но каждый узор имеет свое назначение и название. Они могут символизировать добро и красоту, давать надежду и силы, выражать гордость за человека и его работу, воплощать любовь и уважение к своим предкам и родной земле.

Ткачество – наиболее развитый вид народного творчества в Беларуси. Издревле мастерицы украшали ткаными узорами одежду, салфетки, занавески, наволочки, скатерти, постилки, ковры, дорожки. В Беларуси необычайно богатое наследие узоров народного орнамента. Художественные изделия радуют своей красотой. Эстетические чувства были присущи еще нашему далекому пращуру. Как

показывают археологические раскопки, он не только создавал утилитарные, нужные в быту вещи, но и украшал их узорами. Изделия, созданные народными мастерами, воплощают в себе богатые традиции орнаментального искусства.

2 ВЕДУЩИЙ.



Белорусский рушник относится к предметам народного искусства, принадлежащим и прошлому, и настоящему. В быту белорусов рушник присутствовал не одно столетие. Ткут и расшивают его и сегодня, продолжая совершенствовать красоту, над которой работало множество предыдущих поколений. Популярность рушника неизменна, потребность в нем ощущается и в наши дни. По-прежнему он сопровождает человека в наиболее важные, переломные этапы его жизненного пути. Без традиционного рушника не обходятся теперь и выставки народного искусства, потому что именно рушник наиболее ярко воплощает национальные черты орнаментального искусства и высокое мастерство ткачества и вышивки.

1 ВЕДУЩИЙ.

Орнаментика традиционного белорусского костюма удивительно разнообразна и выразительна. Но при своей внешней декоративности она представляет собой сложное и многозначное явление народной культуры. С одной стороны, орнамент является наиболее яркой отличительной чертой каждого стилистического направления в искусстве и позволяет точно выделить белорусский народный костюм среди других культурных традиций, полнее раскрыть особенности национальных костюмов. С другой стороны, наличие орнамента ограничивает практическое применение костюма, возвышая его над повседневностью. Способность наделять предмет эстетической значимостью, превращать его из предмета быта в предмет искусства — основная характеристика орнамента, определяющая его как вид искусства.

