

Развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста

1. Методика "Маленький сказочник"

Поступление в школу это волнительный и ответственный момент, как для самого будущего первоклашки, так и для его родителей. В наше время принято, чтобы ребенок шел в школу подготовленный. Готовность к школе, обычно, подразумевает знание алфавита, умения более или менее сносно читать, считать. Также важно, чтобы ребенок хорошо запоминал, был внимательным, знал и активно использовал достаточное количество слов, владел приемами наглядно-образного мышления; у будущего ученика должна быть сформирована мотивация к учебной деятельности и т.д. Много всего! Благо сейчас есть много различной хорошей (и разной) литературы в помощь родителям. Есть специализированные центры для дошкольников; можно обратиться к частным психологам, педагогам.

К сожалению, большинство упражнений и методик для подготовки детей к школе имеют следующие недостатки.

Во-первых, во многих из них не учитывается, что основная деятельность детей до 7 лет - это игра, а не учеба. Дошкольники еще не готовы к планомерным, серьезным занятиям. Им хочется играть, и они должны играть! Поэтому родителям и педагогам приходится самостоятельно на основе развивающих упражнений из книг придумывать всевозможные игры, чтобы перехитрить ребенка, превратить для него учебную деятельность в веселую и увлекательную игру.

И, во-вторых, большинство методик не учит детей самому главному - самостоятельно и творчески мыслить. Надо отметить, что далеко не все взрослые обладают этим умением. Нас с детства учат усваивать, пассивно "поглощать" всевозможные знания. Тем самым основное внимание в учебных заведениях уделяется развитию репродуктивного мышления (прочитал/прослушал материал, затем пересказал). Особенно это относится к гуманитарным и естественным наукам. Умнее считается тот, кто больше знает (а точнее, кто больше помнит). И нас почти совсем не учат тому, как применять усвоенные знания, создавать свой новый продукт (материальный или интеллектуальный) на основе полученного чужого опыта, т.е. нас не учат продуктивно, творчески мыслить.

Для учебы в школе, ВУЗе продуктивное мышление не имеет столь большого значения. Зато в реальной жизни, которая начинается за стенами альма-матер, именно оно приобретает решающее значение. В обычной жизни выигрывает не тот, кто больше знает, а тот, кто может применить свои знания, извлечь из них практическую пользу. Именно творцы достигают больших успехов в жизни. К творцам можно отнести ученых, художников, писателей, режиссеров, предпринимателей (бизнесменов), которые открывают собственное дело, создают фирмы, предприятия. Те же, кто руководствуется принципами репродуктивного мышления, как правило, работают на кого-то, претворяют в жизнь чужие замыслы, идеи, не производя ничего своего. Естественно, они оказываются в проигрыше, так как их труд эксплуатируют.

Все люди от рождения имеют различный уровень способности и желания к творчеству. С помощью обучения можно либо развить эту способность, либо погубить ее на корню. Поэтому очень важно с детства прививать ребенку навыки мыслить продуктивно, не бояться брать инициативу (и, естественно, нести за нее ответственность), высказывать собственное мнение, иметь свою точку зрения.

В данной работе приводится описание методики по развитию творческого мышления "Маленький сказочник".

Эта методика рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет. Помимо продуктивного мышления она способствует развитию общей и тонкой моторики (и, тем самым, интеллекта), учит навыкам социального взаимодействия, правилам поведения в обществе, планированию предстоящей деятельности, развивает речь, письмо, помогает преодолевать характерные для данного возраста детские страхи.

Основным ее достоинством является то, что она представляет собой интересную и увлекательную игру, которая очень нравится детям, и, в тоже время, позволяет отлично подготовиться к школе. Кроме того, методика "Маленький сказочник" дает неограниченные возможности для творчества родителям и педагогам, позволяя им включать в игру необходимые упражнения на развитие интеллектуальных способностей, памяти, внимания и т.д. Она подходит как для индивидуальных занятий с ребенком, так и для занятий в группе.

Описание методики.

Материал.

Основным материалом для занятий служат вырезанные из книг и журналов всевозможные картинки и фотографии. Это могут быть изображения животных, еды, предметов быта, людей, одежды и т.д. Главное, чтобы они были яркими, красочными и простыми для понимания ребенком. Вы можете вырезать их сами, а можете привлечь к

этому занятию малыша. Мотивировать его можно, сказав, что картинки нам понадобятся для того, чтобы потом поиграть в одну интересную игру. Но настаивать не надо, если ребенок не захочет вам помогать.

Детям в этом возрасте полезно как можно больше вещей делать руками: вырезать, рисовать, лепить из пластилина, глины или соленого теста, обводить фигурки на трафарете, шить, клеить и т.д. Развитие тонкой моторики (мышц рук) важно для интеллектуального развития ребенка. Не все родители знают о том, что все процессы развития ребенка взаимосвязаны, и, если уделять достаточно внимания развитию одной системы, то от этого выигрывают и другие. Развитие тонких моторных навыков и познавательных способностей идут рука об руку.

Чтобы у ребенка развивалось воображение, ему необходимо контактировать со средой и получать из нее информацию. Умение использовать руки и пальцы жизненно важно для формирования мышления. Руки и пальцы дают малышу новую, очень интересную информацию о вещах - как положительную, так и отрицательную. Кроме того, родителям надо помнить, что детям младшего и дошкольного возраста больше нравится что-то делать, чем слушать, пробовать или смотреть. Они изучают мир действиями.

Помимо картинок вам также понадобятся: цветная бумага, ножницы, клей, фольга из-под конфет, фломастеры, карандаши, краски, любые наклейки, фотографии из семейного альбома, которые вам не жалко использовать для игры. Дополнительный материал для игры вам подскажет ваша фантазия. Это могут быть блески, бусинки, маленькие ракушечки, крупа, семена растений, мох, дождик, битые новогодние игрушки, высушенные цветы, листочки деревьев, перышки, кусочки ткани, меха, ленточки и т.д. В общем, все, что вам удастся наклеить на бумагу.

Ход игры.

Каждому участнику игры дается по листу белой бумаги (по желанию, можно и цветной). На столе выкладываются вырезанные заранее картинки из книг и журналов. Чем больше картинок - тем лучше. Каждый игрок имеет право выбрать себе 10 картинок. Но выбирать их надо с учетом того, что впоследствии необходимо будет сочинить сказку, используя все выбранные изображения. Поэтому необходимо при подборе картинок заранее продумывать сюжет будущей сказки и связывать предметы одной сюжетной линией. Более сложный вариант игры - это когда картинки перемешиваются и обратной стороной раздаются участникам, т.е. игроки не имеют права самостоятельно их выбирать, и вынуждены придумывать рассказ с тем, что попадется.

После этого начинается сама игра. Сначала каждый участник должен придумать название своей сказки. Педагог должен объяснить детям, что название рассказа должно отражать основной смысл, идею сказки. В случае необходимости, можно привести пример. Там же нужно написать фамилию и имя автора будущего шедевра. Затем дети сами или с помощью взрослого пишут придуманное ими название вверху листа.

Надо наклеить картинки на лист бумаги в том порядке, как будут развиваться события и учитывая схему местности.

Можно заранее сделать на бумаге фон, используя специальные мелки или натертый лезвием и растертый на бумаге ваткой грифель цветных карандашей. Например, верхнюю часть листа можно сделать сине-голубой (небо), центральную часть - бежевой, низ листа - зеленым, коричневым, желтым (трава, почва, песок). Если события происходят ночью или в космосе - лист логично взять не белый, а черный, синий или фиолетовый. Если ребенок хочет сам быть одним из героев (или главным героем) своей сказки, то можно наклеить его фотографию.

После того, как картинки наклеены, нужно дорисовать недостающие предметы или элементы (части) предметов. Желательно, для этого использовать различные изобразительные средства: краски, фломастеры, карандаши. Кое-что можно вырезать из цветной бумаги (фольги), а потом наклеить. Можно также воспользоваться покупными наклейками.

На следующем этапе идет доработка "картины", ее украшение. Для этого используется любой перечисленный выше материал. Главное на этом этапе - не стесняться и не ограничивать собственную фантазию. Можно, чтобы задействовать больше органов чувств, воспользоваться духами (например, подушить ими цветы или принцессу).

Когда картина будет готова, можно переходить ко второму этапу игры.

Во второй части каждый ребенок должен всем рассказать свою историю. После этого, по желанию детей, можно написать текст сказки либо на покупной (или самодельной) открытке, либо напечатать на компьютере и, украсив различными картинками, распечатать на цветном принтере. Вообще, для долговечности (для потомков) можно

отсканировать картины детей и распечатать их в цветном виде.

На этом этапе, когда дети будут рассказывать сочиненные ими истории, педагогу (родителю) важно создать благожелательную атмосферу в группе, не допускать подшучивания, оскорблений со стороны других ребят. Потому что скромные, не уверенные в себе детишки могут еще больше замкнуться, и тогда из них слова не вытянешь. То есть группа должна только внимательно слушать и не давать никаких комментариев. Важно научить детей проявлять уважение друг к другу.

Зато на следующем этапе начинается совместное обсуждение каждой сказки. Здесь уже, наоборот, нужно задавать автору уточняющие вопросы, делать комментарии, конструктивные замечания. Но, естественно, никакие оскорбления не допускаются. Все должно быть "чинно, благородно".

Для чего нужно обсудить каждую сказку? Дело в том, что, как правило, сам автор "без ума" от своего творения. Ему все кажется замечательным, и большинство детей очень негативно воспринимают какие-то комментарии, а тем более критику. Совместно обсуждение в благожелательной, теплой обстановке, учит детей с пониманием относиться к критике, учитывать мнение других людей, и, вообще, развивает навыки, необходимые для общения в социуме.

Наконец, завершающий и, пожалуй, наиболее интересный этап игры - постановка сказки. С помощью жребия разыгрывается очередность постановки сказки каждого участника. На постановку сказки каждого игрока отводится от одного до пяти дней. Сам ребенок в это время должен выступать режиссером. Разыгрывать сказку можно либо с помощью имеющихся в вашем распоряжении кукол, кукольного театра, либо героями могут быть сами дети. Если есть возможность (и "режиссер" не возражает) почему бы не привлечь настоящих животных. Можно специально сделать костюмы или использовать имеющуюся одежду и аксессуары.

"Режиссер" назначает актеров на роли и руководит всем процессом. Если всем ролей не хватило, кто-то может быть гримером, костюмером, осветителем, работником буфета (без антрактов во время представления никак не обойтись!), продавцом билетов и т.д. Главное, чтобы во время распределения ролей и обязанностей не было обиженных, а это уже забота педагога, помочь ребятам разрешить возникающие конфликты.

Помимо разрешения возникающих по ходу игры конфликтов, роль взрослого заключается еще и в том, чтобы сделать игру полезной для детей, органично включив в сказку различные обучающие упражнения, загадки и т.д. Выполнение упражнений или разгадывание головоломок можно преподнести как препятствия, возникающие на пути главных героев. Главное, таких препятствий не должно быть слишком много, а то можно отбить у детей всю охоту играть.

Данная методика может быть использована также для преодоления различных детских страхов. Для этого ребенок должен придумать сказку про собственный страх, или тот предмет (человек, явление природы), которого он боится, должен быть героем его рассказа. Рисуя, а потом, рассказывая сказку о собственном страхе, ребенок тем самым снимает эмоциональное напряжение, связанное с этим объектом. Это равносильно тому, когда взрослый человек пишет на листе бумаге (в дневнике) волнующую его проблему, тем самым облегчая собственные переживания.

Как правило, страхи являются в сказке ребенка отрицательными героями, и это понятно. Педагог должен, совместно с ребенком и не без помощи волшебных средств, сделать так, чтобы к концу истории отрицательный герой стал хорошим и добрым, перевоспитался. Его можно даже повторно нарисовать, только уже хорошим. Если героем истории был сам ребенок, и в начале сказки он кого-то или чего-то боялся, то надо сделать так, чтобы к концу страхи исчезли. Будет лучше, если малыш нарисует себя еще раз, только уже смелым и храбрым.

Например, одна девочка шести лет очень боялась огня. Мы с ней придумали сказку о волшебном огне, который вначале был злым и всех сжигал. К концу сказки он стал добрым, и начал помогать людям: освещать и отапливать жилища и теплицы, растапливать снег зимой и т.д. Благодаря проделанной работе девочка гораздо спокойней стала относиться к огню, а, кроме того, усвоила для себя его положительные функции.

В заключение хочется обратиться к родителям дошкольников. Не надо переживать, если ваш ребенок, идя в школу, чего-то не умеет и тем более не надо сравнивать его с другими детьми (сверстниками). Важно, во-первых, понимать, что каждый ребенок по-своему уникален и имеет свои индивидуальные особенности развития.

Во-вторых, необходимо различать для себя понятия "развитый ребенок" и "готовый к школе ребенок", потому что это не одно и то же!

Сам термин "интеллектуальное развитие" часто неправильно понимается родителями. Они путают интеллектуальное развитие и обученность. Обученность - это те умения и навыки, которым ребенка обучили: умение писать, читать, считать. Интеллектуальное развитие - это некий умственный потенциал, способность ребенка к самодвижению, к самостоятельному обучению, к решению проблемных задач. То есть обученность и умственное развитие - это отнюдь не синонимы.

Например, родители ребенка не были озабочены тем, чтобы он бегло читал или тем более писал. Их больше волновало, как бы научить его хорошо рисовать, играть в шахматы, участвовать в постановке спектаклей в центре дошкольного образования. Также они большое внимание уделяли развитию общей культуры ребенка: посещали музеи, выставки.

На момент поступления в школу он читает хуже одноклассников. Но при этом обладает такой высокой обучаемостью (не обученностью!), что через несколько месяцев легко их догоняет. Обученность может облегчить жизнь ребенку в первые месяцы в школе и даже создать ему временную успешность. Но в ней же кроется и опасность, что ребенку будет скучно учиться.

Кроме того, в определенный момент резерв обученности истощится - на старых запасах долго не проедешь. Поэтому лучше сосредоточить свое внимание не на форсировании учебных умений, которыми ребенок должен, по идее, овладеть в школе, а на развитии психических функций (память, внимание, мышление, речь), обеспечивающих обучаемость.