

EXT. MAPA DE LA PENÍNSULA 1480 (PRESENTE) - ATARDECER

Un mapa antiguo de la península ibérica ocupa toda la pantalla. Este se encuentra delimitado en cuatro partes, con un color representativo para cada una: País Vasco, Navarra, Galicia, Cantabria, Asturias y La Rioja de rojo, bajo el nombre de "Reino de los Suevos y Vascones"; Cataluña, C. Valenciana e I. Baleares de azul, bajo el nombre de "Corona de los Vientos de Oriente"; Madrid, Castilla-La Mancha y Castilla y León de blanco, bajo el nombre de "Reino de la Llanura Blanca"; y Andalucía, Murcia y Extremadura de verde, bajo el nombre de "Reino de los Tres Valles del Sur". La escena empieza con la voz de PAU/JUGLAR (33) narrando una historia.

PAU/JUGLAR (OFF)

Dicen que el futuro de una nación
depende de un simple compromiso. Sin
embargo, en la nuestra no dio tiempo
ni a que esto sucediese.

La cámara enfoca la franja que hace frontera entre la Corona de los Vientos de Oriente y el Reino de la Llanura Blanca. En esta aparecen dos siluetas: una femenina sobre el costado izquierdo de la frontera representando a ISABEL DE CASTILLA (18), y en el lado derecho una masculina representando a FERNANDO DE ARAGÓN (17).

PAU/JUGLAR (OFF) (CONT.)

Hace poco más de 10 años, estos dos
grandes reinos estaban destinados a
ser unificados con el fin de acabar
con los moros y crear así un reino
común donde vivir en paz bajo la fe
cristiana.

La imagen pasa a un tono más oscuro y las siluetas humanas poco a poco se desvanecen.

PAU/JUGLAR (OFF) (CONT.)

Sin embargo, estos dos reinos se
acabarían quebrantando con la muerte
de los sucesores al trono tras un
intento de boda clandestina e invalida
ante los ojos de Dios. Quedando así la
península dividida en cuatro reinos

diferentes como la conocemos a día de hoy.

**EXT. COSTA MEDITERRÁNEA - CORONA DE LOS VIENTOS DE ORIENTE
- ATARDECER**

El sol cae sobre el mar. Las olas golpean con fuerza los acantilados. La cámara desciende hasta una pequeña cala donde PAU/JUGLAR, vestido con ropajes humildes y un laúd colgado a la espalda, se encuentra andando en círculos sobre una de las rocas batidas por el mar. A su lado sentado, JOANET (8), un niño de la zona que conoce a PAU/JUGLAR, escucha atentamente su historia.

PAU/JUGLAR

La Corona de los Vientos de Oriente siempre miró hacia el mar. Donde otros veían un límite, ellos veían un camino. Su poder no nacía de las espadas, sino de las velas azules que los llevaban más allá del horizonte.

A su lado se encuentra un viejo barco encallado, cubierto de algas y madera podrida. PAU/JUGLAR recorre su casco con la mano, como si acariciara un recuerdo.

PAU/JUGLAR (CONT.)

Pero ningún reino se libra de las sombras. Y la ambición de los mercaderes pronto pesó más que la fe de sus reyes.

PAU/JUGLAR se sienta junto a JOANET. La cámara enfoca a los dos personajes sentados en las rocas.

PAU/JUGLAR (CONT.)

Aquí, en estas tierras, comenzó la pugna que dividiría aún más a la península. Los reyes de oriente cegados por el oro que traía el mar, olvidaron los pactos con sus hermanos del norte y de la llanura.

JOANET

¿Y qué pasó con los moros?

PAU/JUGLAR

A esos sucios mozárabes no hay quién los expulse, ni el más rancio olor a pescado de las costas de los Tres Valles logrará alejarlos del lugar.

JOANET

¿Y por qué no entablamos amistad con ellos? A lo mejor son buenas personas.

PAU/JUGLAR

Anda, no digas tonterías, ¿amigos de unos moros? Antes muerto. Vete a dormir ya JOANET, que se hace tarde y tu madre te estará esperando.

PAU/JUGLAR se levanta y ayuda a JOANET a levantarse. JOANET le da la mano a PAU/JUGLAR y se va corriendo hacia el poblado hasta que desaparece de la escena.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. COSTA MEDITERRÁNEA - AMANECER (AÑOS DESPUÉS)

El mar está en calma. La luz del amanecer se refleja en las húmedas rocas y en el barco encallado, cubierto de algas. JOANET (17), aparece caminando entre la niebla. Su ropa de pescador está desgastada. Lleva un pez en una mano.

De pronto, escucha una melodía femenina: alguien canta al otro lado de la cala.

Entre la espuma, FÁTIMA (16) recoge conchas en la orilla. Su velo blanco ondea con el viento. Su voz, dulce y firme, recita en árabe un verso antiguo.

JOANET se detiene, fascinado. Da un paso, y una roca cruje bajo su pie. Ella se gira. Se miran.

FÁTIMA
(sorprendida)

¿Te enseñaron a espiar a las doncellas en tu iglesia?

JOANET
(sin saber qué decir)

Solo... escuché una voz y no pensaba
que el mar tuviera una.

FÁTIMA sonriente deja caer las conchas en la arena.

FÁTIMA

El mar solo habla con quien lo respeta.
Los tuyos solo le exigen peces.

JOANET baja la mirada apenado.

JOANET

Tal vez tengas razón. Pero si
escuchas bien, también canta para
mí.

FÁTIMA lo observa, sonriendo, y le lanza una concha.

FÁTIMA

Entonces, canta tú. A ver si el mar
te responde.

JOANET, torpe, intenta tocar el laúd. Las cuerdas chirrían.
Ambos ríen.

EXT. MISMO LUGAR - TARDE

El cielo se tiñe de naranja. JOANET y FÁTIMA caminan sobre
la arena. Él le muestra cómo lanzar piedras planas al agua.

JOANET

Fa... Fa...Fátima.

FÁTIMA
(ríe)

Así no. Dilo como si no tuvieses
miedo.

Se miran. El silencio se llena de tensión contenida.

EXT. COSTA - NOCHE

Una hoguera ilumina sus rostros. JOANET sostiene el laúd y canta una melodía torpe, tierna. FÁTIMA lo escucha, apoyando la cabeza sobre sus rodillas.

JOANET
(bajito)

Si el mar nos separa, que el viento te lleve mi
voz.

Silencio. Solo se escuchan las olas y el fuego.

De pronto, un sonido de pasos entre las rocas.
JOANET se levanta. Entre las sombras, PAU/JUGLAR (42)
aparece, más envejecido, cubierto de polvo.

PAU/JUGLAR
(serio)

No todas las historias tienen un final feliz, muchacho.

JOANET se queda inmóvil. FÁTIMA se cubre el rostro.

JOANET

Maestro... yo...

PAU/JUGLAR
(con voz grave)

Creí haberte enseñado a no mezclar
sangre con arena.

Se hace el silencio. Solo se escucha el crepitar del fuego.

FUNDIDO A NEGRO

INT. TABERNA DE LOS JUGLARES - NOCHE

Un barullo de voces inunda la taberna, el lugar está empantanado de barro y cerveza derramada; en el suelo se marcan las pisadas de los hombres que van entrando en la bodega.

PAU/JUGLAR, sentado en la barra, termina de un trago la jarra de cerveza. Apoyándola con un golpe en seco, la deja sobre la madera cerca de otras 4 jarras vacías.

CAMARERO
(preocupado)

¿No crees que estás bebiendo demasiado?

JOANET
(borracho)

Para un corazón malherido no existen cervezas suficientes.

SAMUEL (OFF)

Vaya mierda de peli, no tiene sentido.

INT. CLASE DE HISTORIA - DÍA

El aula a oscuras. La luz del proyector ilumina los rostros cansados de 30 alumnos sentados en sus pupitres.

El PROFESOR DE HISTORIA (58), un hombre alto y calvo, se coloca sus gafas de pasta negra, fijando la mirada en SAMUEL (16), sentado al fondo de la clase; la capucha de su sudadera negra impide descubrir su rostro al completo.

El PROFESOR DE HISTORIA pulsa el botón izquierdo del ratón y pausa la película proyectada, llevándose la mano a la cabeza.

PROFESOR DE HISTORIA
(resoplando)

A ver Samuel, ¿qué ocurre ahora?

El resto de alumnos se giran a mirar a SAMUEL, que está de brazos cruzados y recostado en su silla.

PROFESOR DE HISTORIA (CONT.)

Y por última vez, quítate la capucha.

SAMUEL se retira la capucha, poniendo los ojos en blanco.

SAMUEL

Pues que no entiendo por qué estamos viendo esta cursilada. Es un rollazo

sin sentido, ni hay por donde
cogerlo.

RODRIGO (16), y ÁLEX (16), sentados a cada lado de SAMUEL,
lo miran y se ríen.

RODRIGO

¿Y vas a hablar tú? Que eres igual
con...

(susurrando)

Tu amiguita Laura.

LAURA (16), sentada delante de ellos, se sonroja y se gira,
dándoles la espalda.

ÁLEX

(a RODRIGO)

Si el otro día no paraba de hablar de
ella. ¿Te acuerdas?

(imitando, cursi)

¡Ay! ¿Creéis que le gustaré a Laura
algún día?

RODRIGO se une a la imitación y los dos ríen.

SAMUEL

(enfadado)

¿Os queréis callar?

RODRIGO y ÁLEX continúan riéndose. El DIRECTOR (56), llama
a la puerta, interrumpiendo el revuelo que se ha formado.

DIRECTOR

Buenos días, ¿pueden venir conmigo
Samuel García, Rodrigo Alcaraz y
Alejandro Martínez?

Los tres se levantan vacilando y riendo y salen de la
clase, siguiendo al DIRECTOR.

INT. DESPACHO DIRECTOR - DÍA

SAMUEL, ÁLEX y RODRIGO entran en el despacho bromeando, pero sus expresiones se congelan al ver al AGENTE BLEIN, un agente de policía uniformado. Extrañados, toman asiento en las sillas ubicadas enfrente de la mesa del DIRECTOR. El DIRECTOR cierra la puerta y se sienta, resoplando.

DIRECTOR
(serio)

Vale chicos esto va a ser rápido,
solo tenéis que responder unas
preguntas rápidas al Agente.

El DIRECTOR hace un gesto al AGENTE BLEIN dándole el visto bueno para que hable.

AGENTE BLEIN

Hola chicos, soy el Agente Blein. Y
soy el encargado de la investigación
de la desaparición de vuestro amigo
Álvaro Villena Ruiz.

Los ojos de los tres adolescentes se abren casi a la vez, confusos y asustados, pero ninguno se atreve a hablar.

AGENTE BLEIN (CONT.)

Parecéis sorprendidos. ¿No os habéis
dado cuenta de la ausencia de vuestro
amigo?

Los tres amigos se miran entre ellos, sin saber qué decir.

SAMUEL
(preocupado)

Pensábamos que estaría malo y por eso
no venía a clase. Ya llevaba raro
desde hace unas semanas y no es algo
nuevo lo de no hablarnos durante
días.

SAMUEL mira hacia sus amigos para buscar su aprobación y ellos responden asintiendo con sus cabezas.

AGENTE BLEIN

Pues resulta que lleva cuatro días sin pasar por su casa y sin ir al colegio. Resulta que nadie sabe nada de él en días y vosotros fuisteis los últimos en verle. ¿Me podríais contar que pasó el último día que Álvaro fue visto? El viernes 3 de marzo. Y por favor, no escatiméis en detalles.

SAMUEL, ÁLEX Y RODRIGO intercambian miradas que mezclan miedo con complicidad.

INT. CASA DE SAMUEL - DÍA

ÁLVARO (16) despierta en la habitación de SAMUEL. Tiene heridas por el cuerpo y el ojo derecho hinchado.

ÁLVARO
(preocupado)

En algún momento vendrán a buscarme,
se darán cuenta de que estoy aquí.

Suena la puerta. CRISTINA (48) entra en la habitación con el semblante sombrío.

CRISTINA

Me ha llamado el director. Están
interrogando a mi hijo en el colegio.
Sospechan de los tres.

ÁLVARO se levanta y camina por la habitación con las manos en la cabeza.

ÁLVARO

Cuando nos descubran me obligarán a
volver con ellos.

CRISTINA
(apenada)

Eso no va a pasar, cariño. No voy a
permitirlo.

CRISTINA se acerca a ÁLVARO y se funden en un abrazo.

ÁLVARO

Tengo miedo, Cristina. Todo es una
pesadilla en casa.

INT. CASA DE ÁLVARO - NOCHE (FLASHBACK)

EN SOBREIMPRESIÓN: UNA SEMANA ANTES..

CHEMA VILLENA (51), borracho, entra por la puerta principal. ÁLVARO ve la tele en el salón.

CHEMA VILLENA
(gritando)

¿Otra vez tocándote los huevos? Vaya
mierda de crío. ¿Dónde está la idiota
de tu madre?

ÁLVARO apaga la tele y se levanta.

ÁLVARO
(irritado)

Papá, vete a dormir, es tarde. Mañana
hablamos tranquilamente. ¿Te
acompañó?

CHEMA VILLENA

A mí tú no me dices lo que tengo que
hacer, ¡niño de mierda!

ÁLVARO

¡No aguanto más en esta casa!

CHEMA VILLENA se acerca tambaleándose hacia ÁLVARO y le da
un puñetazo en el ojo derecho.

ÁLVARO grita de dolor.

PURIFICACIÓN RUIZ (49) baja las escaleras rápidamente. Mira
a su hijo y le resbalan lágrimas por la cara.

INT. DESPACHO DIRECTOR - DÍA

AGENTE BLEIN

Esto no es una broma, tenéis que colaborar por el bien de vuestro amigo. Puede estar en peligro.

SAMUEL
(susurra)

Sí, claro, por su bien.

AGENTE BLEIN

¿Qué has dicho, Samuel?

SAMUEL levanta la cabeza desafiante.

RODRIGO

Nosotros no sabemos nada. Salimos de clase y él se fue a su casa, como siempre.

AGENTE BLEIN

Y entonces... eso de que lleve semanas raro sin hablaros, ¿por qué lo decíais?

ÁLEX

No sé, tendría una mala racha. Todos tenemos semanas y días malos.

RODRIGO

Ya te hemos dicho lo que sabemos.
Deja que nos vayamos, tenemos clase.

Se hace una pausa. Todos están en silencio. Lllaman a la puerta. PURIFICACIÓN RUIZ aparece en la sala.

PURIFICACIÓN
(agitada)

¡¿Dónde está mi hijo?! Por favor... Sé

que pasasteis la última noche con él.

SAMUEL, ÁLEX Y RODRIGO se giran hacia la puerta. PURIFICACIÓN tiene los ojos a punto de salirse de sus órbitas y está llorando. SAMUEL, ÁLEX Y RODRIGO se miran entre ellos, asustados. El AGENTE BLEIN se acerca hacia la puerta.

AGENTE BLEIN

Puri, ¿qué sucede? ¿Se puede saber qué hace aquí?

PURIFICACIÓN

¡Fui a comisaría porque me ha llegado un mensaje anónimo y no estabas! Tus compañeros me dijeron que estabas aquí...

PURIFICACIÓN se arrodilla ante SAMUEL, ÁLEX y RODRIGO. Continúa llorando y sus ojos se ponen rojos.

PURIFICACIÓN (CONT.)
(derrumbada)

Vosotros sabéis dónde está... ¡Ayudadme por favor!

AGENTE BLEIN
(sorprendido)

¿Cómo que un mensaje anónimo?

FUNDIDO A NEGRO

INT. CASA DE SAMUEL - DÍA

CRISTINA deshace el abrazo, sale por la puerta y baja las escaleras hasta la cocina. Cinco segundos después, ÁLVARO sigue a CRISTINA. CRISTINA está preparando unas tostadas.

ÁLVARO
(preocupado)

¿Te ha dicho algo Samuel sobre el interrogatorio?

CRISTINA

Todavía no, cariño, pero pronto lo hará.

CRISTINA deja el pan en la encimera. Se gira bruscamente hacia ÁLVARO.

CRISTINA
(enfadada)

¿Qué pasa Álvaro? ¿Solo te importa tu amigo Samuel? ¿Qué hay de mí?

ÁLVARO

No es por él... Pero le están interrogando sobre mi desaparición y no quiero volver a mi casa. Mi padre es un monstruo.

CRISTINA se acerca hacia ÁLVARO lentamente. Están a dos palmos de distancia.

CRISTINA
(pronunciando sensual y lentamente)

Pero yo estoy jugándome la vida, mi hijo no... Y no recibo nada a cambio. ¿No crees que podrías hacer algo por mí?

ÁLVARO se aleja lentamente de CRISTINA. CRISTINA le sigue. ÁLVARO está asustado, mira de un lado a otro, inquieto. CRISTINA acerca su mano izquierda al rostro de ÁLVARO, está a punto de tocarle. ÁLVARO continúa retrocediendo pero acaba chocando con la nevera. Cae al suelo una foto de SAMUEL, ÁLEX, RODRIGO y ÁLVARO que había pegada en la nevera.

En ese mismo momento suena el móvil de CRISTINA y se aleja de la nevera. Le está llamando SAMUEL.