

*Самоопис досвіду вчительки
музичного мистецтва
Приходько Дарини Іванівни*

Музика є одним із могутніших засобів виховання, який надає естетичного забарвлення духовному життю людини. Вона вводить людину в світ хвилювання, радісних переживань. Щоб відкрити перед дитиною двері у цей світ, потрібно розвивати в неї здібності, які успішно виявлятимуться в музичній діяльності. Без них не можна прилучити дитину до чудового світу музики, неможливий цілісний розвиток особистості. Формування творчої, мислячої особистості - одне з найважливіших завдань сучасної школи. Важлива роль у цьому належить музичному мистецтву. Музика стимулює до творчої діяльності, формує пізнавальні та емоційно-мотиваційні функції, розвиває творче мислення й комунікативність, а також позитивні якості характеру: систематичність, працьовитість, наполегливість у досягненні мети.

Важливим завданням музичного виховання в школі є формування музичної культури почуттів учнів як необхідної частини їх духовної культури, збагачення емоційно-естетичного досвіду кожного учня, його інтересів, поглядів у процесі спілкування з музикою.

На своїх уроках я користуюся підручниками:

“Музичне мистецтво 5 клас” Л.Г.Кондратової.

“Музичне мистецтво 6 клас” Л.Г.Кондратової.

“Музичне мистецтво 7 клас” Л.Г.Кондратової.

«Мистецтво» 1-4 Л.М.Масол

Цікавлюсь та використовую під час підготовки та проведення уроків матеріали науково – методичних журналів:

“Мистецтво та освіта” видавництва “Фенікс”(головний редактор Л. М. Масол.)

Застосовую сучасні інформаційні технології: електронні енциклопедії з музичного мистецтва , музичні диски “Класична музика дітям”, “Шедеври класичної музики”, “ Історія музичних інструментів”, “Музичні інструменти ”. А також використовую презентації, слайдшоу, записи телепередач до уроків музичного мистецтва. У музичній діяльності інтенсивно розвиваються музичні творчі здібності учнів, розширюються можливості активного сприймання музики,адже музичне мистецтво — один із різновидів творчо-естетичної діяльності людини.

Застосування ІКТ на уроках музичного мистецтва сприяє всебічному і гармонійному розвитку особистості дитини, насамперед розвитку її творчих здібностей та дозволяє :

1.підвищувати продуктивність уроку;

2.розвивати самостійне мислення. дозволяє залучити учнів до створення творчих робіт ;

3.дозволяє залучити учнів до створення творчих робіт ;

4.підвищувати якість рівня використання наочності на уроці;

5.об'єктивно та своєчасно проводити контроль та підведення підсумків ;

6.підвищувати пошук інформації з найрізноманітніших джерел;

Використання комп'ютерних технологій дозволило мені зробити уроки більш цікавими, якісними, яскравими.

Працюючи над розвитком творчих здібностей учнів, використовую різні методи, що є актуальними в системі мистецької освіти:

- Вокально-хорова робота (формування культури співу,розвиток голосу)

- Музичне моделювання (ритмічні вправи,відтворення ритмічного малюнка)

- Пластичне інтонування (передача характеру музики через рухи)

- Мозковий штурм (колективне знаходження відповідей на музичні питання)

- Коло ідей (групова робота над створенням ритмічного супроводу)

Застосовую різні форми навчання:

1.Індивідуальну роботу,

2.Роботу в групах, колективну роботу,

3.Роботу в парах.

На уроках необхідно залучати до роботи всіх учнів. Виконати це завдання мені допомагають такі методи, як «Коло», «Ланцюжок» та «Мікрофон». Робота в малих групах корисна для формування навичок участі в дискусії. Більшості учнів легше висловитися в невеличкій групі, до того ж цей метод дає можливість заощадити час, бо відповідає потребам вислуховувати кожну дитину у великій групі.

В.Сухомлинський писав : «Духовне життя дитини повноцінне лише тоді, коли вона живе у світі гри, казки, музики, фантазії, творчості. Без цього вона - засушена квітка».

Тому у своїй роботі я використовую різноманітні творчі завдання, казкові сюжети, музично-дидактичні ігри, театралізовані ігри.

З усієї різноманітності ігор на уроках музики доцільними є ігри музично-дидактичні, сюжетно-рольові та проблемно-моделюючі.

Я використовую ігри-загадки, ігри-змагання, які сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок музичного сприймання, вмінню розрізняти висоту, тембр, силу і тривалість звуку, планомірно розвивають висотний, динамічний, ритмічний і тембровий слух.

Ігри “Голосно-тихо”, “Швидко-повільно”, “Вгору-вниз”, “Луна”, “Дзеркало”, “Веселі діалоги”, музикальні “хрестики – нулики” «Відтворення ритму»

Ці ігри доцільно проводити під час ознайомлення дітей з елементами музичної грамоти, організації процесу спостереження за розвитком музики, розширення емоційного, інтонаційного досвіду, лексичного запасу.

На кожному уроці я навчаю дітей уважно слухати музику, спостерігати за інтонаційним розвитком музики, інтерпретувати інтонаційно – образний зміст прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій, споглядати твори різних видів мистецтв, аналізувати музичні та художні образи, розуміти мову мистецтв, пояснюю, що різні види мистецтва тісно пов’язані з життям людини, виховую інтерес до вивчення мистецтва, формую естетичні смаки.

Для успішного вокального виховання учнів застосовую різноманітні прийоми, керуюсь принципом особистісно орієнтованого навчання. Поступово на кожному уроці я розвиваю в учнів музичний слух, музичну пам’ять, почуття ритму, творчу уяву, фантазію, вокально-хорові навички, вміння і знання мистецтва. Прослуховую учнів з метою перевірки стану співацьких голосів та динаміки їх розвитку. Дуже важливим є розвиток навичок правильного співацького дихання у дітей. Тому у своїй роботі я звертаюся до різних видів «Дихальної системи О.Ємельянова», яка дає можливість в ігровій формі привчати дітей до глибокого, активного співацького дихання.

Таким чином, розвиток музичної творчості дітей сприяє інтенсивному розвитку інтелекту учнів, їх умінню самостійно мислити, зіставляти, аналізувати, пропонувати своє бачення музичного твору. Тому урок музики має дуже багато можливостей для використання різних методів і форм роботи, спрямованих на розвиток творчих здібностей учнів, а вчитель виступає керівником дитячої творчості.