

EscapeMuseum III actividad

ACTIVIDAD 3: ¿Quiénes son algunas de las atrapadas? ¡Vamos a descubrirlo! Lee los textos y después al lado de cada mujer pon el cuadro en el que nuestro atrapador la atrapó. (inserisci-immagine)

Judith : Es la protagonista de “El libro de Judit”, contenido en el Antiguo Testamento, donde se ensalza a su figura ya que, gracias a ella, a su coraje y valor y también a su astucia, una vez más el pueblo judío vence a sus enemigos asirios. La historia que se cuenta allí es como el pueblo judío estaba siendo cercado por el ejército asirio que mandaba el general Holofernes. Este corta el suministro de agua y cuando el pueblo está agotado y a punto de rendirse, entra en escena Judith.

Judith, era una viuda muy bella y con una alta educación, y con su criada se acercó al ejército enemigo haciéndoles creer que estaba de parte de los invasores, diciéndoles que el pueblo judío estaba siendo castigado por alejarse de las leyes de Dios y que se merecía tal asedio. Tras varias conversaciones con el general Holofernes este no sólo dejó de desconfiar de ella, sino que también cayó rendido a los encantos de la viuda y decidió invitarla a su tienda de campaña para cenar. Judith aprovechó la noche para emborracharlo, y después de que éste cayera dormido bajo los efectos del alcohol, Judith aprovechó para cortarle la cabeza.

La ferroniere: "La Belle Ferronière" fue una de las amantes del rey Francisco I de Francia. Era una burguesa de París a finales del siglo XV, y tenía este apodo o por la profesión de su marido, *ferronnier* (ferretero, persona que comercia con hierro), o simplemente por el nombre de su marido, llamado Ferron. Este hombre fingió tolerar la conducta de su mujer, pero secretamente ideó una forma odiosa de deshacerse de ella y de su amante real, contrayendo la sífilis. Ella murió pronto y Francisco I no se curó jamás. Esta mujer dio su nombre (*ferronière*) a una joya que consistía en una cinta o cadena que rodea la cabeza, inmovilizando el cabello, y que se cierra sobre la frente con un camafeo o una piedra preciosa. Este adorno se puso de moda entre las mujeres de Francia e Italia del siglo XVI, usándose para ocultar lesiones sifilíticas.

Marilyn: Norma Jeane Baker (Los Ángeles, California, 1 de junio de 1926-, 5 de agosto de 1962), más conocida como Marilyn Monroe, fue una actriz de cine estadounidense, una de las más populares del siglo XX, considerada como un icono pop y un símbolo sexual.²³

En 1945, empezó a trabajar como modelo y años más tarde inició su carrera en Hollywood con el nombre artístico de Marilyn Monroe. Desde finales de la década de 1940, apareció en muchos pequeños papeles, gracias a un contrato con la Twentieth Century Fox.

Estuvo casada en tres ocasiones y se le atribuyeron relaciones sentimentales con los hermanos Robert Francis Kennedy y John Fitzgerald Kennedy.

Falleció el 5 de agosto de 1962 a causa de una sobredosis de barbitúricos, en circunstancias nunca esclarecidas.

Leda: En la mitología griega, Leda fue una de las mujeres seducidas por Zeus.

Mientras caminaba Leda junto un río, se le presentó el rey de los dioses, Zeus, transformado en cisne, que fingiendo ser perseguido por un águila, se posó en ella. Se dice que Leda dio a la luz, a través de un huevo, a Helena y Pólux, inmortales, presuntos hijos de Zeus también.

Otra versión de la leyenda es que, en realidad, el huevo lo había puesto Némesis tras haber sido acosada por Zeus y haber intentado escapar de él metamorfoseándose en distintos animales. Este huevo habría sido puesto entre los muslos de Leda por el dios Hermes y de él habría nacido Helena, que fue criada por Leda como si fuera su propia hija.

Dora Maar: (1907-1997) Fotógrafa, pintora y poeta fue una de las creadoras más interesantes del grupo surrealista hasta que Picasso entró en su vida. Aquellos seis años de relación fueron los más fructíferos en la vida de ambos y los más devastadores en la biografía de Dora. Tras su traumática separación pasó 50 años '*desaparecida*'. En casi un millar de fotografías, tan sólo hay dos en las que sonrío. Dora era una persona callada, orgullosa, muy inteligente y de una ironía fina a veces teñida de cierta maldad. Le gustaba disfrazarse de siglos anteriores. Se emancipó con prontitud y se convirtió a la vez en un símbolo para la alta sociedad parisina.

Maar murió en 1997 y en su testamento dejó todos sus bienes a su padre y a un monje. Sus bienes se componían de 130 cuadros de Picassos y la mayoría de sus fotografías. Ella había vendido algún cuadro de Picasso cuando se había sentido en apuros económicos, pero siempre con el permiso de éste. El apartamento en el que se recluyó era un fiel reflejo de su compleja personalidad.