



Credit : FUGA (Leandro Mendes) - Photo : Myriam Ménard

CECI EST UNE ARCHIVE DE 2024, EN FRANÇAIS.

METTRE à JOUR ICI, PUIS DÉPLACER DANS LE DOSSIER PUBLIC SAT FEST 2026.

IL SERA PARTAGÉ COMME GOOGLE DOC NON ÉDITABLE PLUTÔT QU'EN PDF

TRADUCTION ENG : [📧 2306-sat_fest_2024_guide_en](#)

SAT²⁰₂₄ FEST

[> VIEW GUIDE IN ENGLISH](#)

1. QU'EST-CE QUE LE SAT FEST?

2. COMMENT SOUMETTRE UN FILM?

3. RECOMMANDATIONS TECHNIQUES

4. RÈGLEMENT

5. LIENS UTILES

1. QU'EST-CE QUE LE SAT FEST?

Créé par la **Société des arts technologiques** dès l'inauguration de son dôme immersif en 2012, le **SAT Fest** est devenu un rendez-vous incontournable du cinéma immersif. Au fil des années, le **SAT Fest** a vu cette discipline d'avant-garde se perfectionner, se diversifier, et repousser les limites de la créativité en incorporant conception numérique, arts plastiques, jeu vidéo, VJing, live-coding et arts sonores dans de nouvelles formes narratives. La prochaine édition se tiendra en 2024 dans un dôme entièrement rénové et mettra une nouvelle fois à l'honneur les talents émergents et établis de la scène fulldome à travers une semaine de programmation inédite de courts métrages immersifs, d'avant-premières, et la présence d'artistes locaux et internationaux.

2. COMMENT SOUMETTRE UN FILM?

Pour soumettre un film au **SAT Fest**, vous devrez remplir une application à travers la plateforme **Film Freeway**. Appliquer au **SAT Fest** est un processus entièrement gratuit, toutefois seul un projet par équipe pourra être sélectionné. Les soumissions incomplètes, hors-format ou ne respectant pas le règlement ne seront pas prises en considération.

LA PLATEFORME FILM FREEWAY N'OFFRE ACTUELLEMENT
PAS D'OPTION MULTILINGUE. TOUTES LES OPTIONS DU SITE
SERONT PROPOSÉES SOIT EN ANGLAIS, SOIT DANS LA
LANGUE PAR DÉFAUT DE VOTRE NAVIGATEUR

- Accéder à la page du festival :
<https://filmfreeway.com/SATFest>
- Si vous n'avez pas de compte sur cette plateforme, utilisez le bouton **Sign-up** pour créer un nouveau compte.

- Une fois connecté.e à votre compte, rendez-vous à la section **Projects** du menu, qui servira à créer une entrée pour votre film.
- Le bouton **Add Project** vous permettra d'entrer toutes les informations et liens nécessaires sur votre film. Il est possible d'uploader des fichiers allant jusqu'à 10 GB, des liens Vimeo ou Youtube.
- De retour sur la page du **SAT Fest**, vous pouvez maintenant cliquer sur **Submit Now**, et suivre les étapes indiquées à l'écran.
- Une fois le formulaire rempli, vous recevrez une confirmation d'envoi. Nous vous recommandons de vous rendre ensuite à la section **Account Settings / Email Preferences** pour désactiver les notifications.

À RETENIR :

- Les soumissions au **SAT Fest 2022** seront ouvertes du 15 Juin au 22 Octobre 2023.
- Dans les semaines suivantes, le jury du **SAT Fest** procèdera à la sélection des films qui seront présentés durant le festival. La programmation sera annoncée au courant du mois de l'automne 2023.
- La sélection officielle sera présentée au public dans la Satosphère, dôme immersif de la SAT, durant le festival qui se tiendra en Février 2023. Les dates précises sont annoncées durant l'automne.

SI VOTRE PROJET EST SÉLECTIONNÉ :

- À l'issue de la sélection, vous serez contacté par notre équipe pour vous confirmer la présentation de votre projet dans notre sélection, ainsi qu'une invitation officielle au festival. Les modalités de cette invitation vous seront détaillées à ce moment-là.
- Assurez-vous un lien accessible vers tous les éléments nécessaires pour que nous puissions rapidement communiquer sur votre projet : Nom du projet (définitif), nom des artistes principaux (et pays d'origine), crédits complets, images et court extrait du film.
- Sous recommandation du jury, les meilleurs films se verront attribuer un prix parmi les catégories mentionnées plus bas. Un prix du public sera également décerné durant l'événement.
- Les films lauréats se verront offrir l'opportunité de rejoindre notre compilation **SAT Fest 2024**, qui fera l'objet d'une diffusion publique à l'issue du festival. Cette compilation sera diffusée dans la Satosphère ainsi que dans d'autres lieux et

festivals partenaires. Un cachet de diffusion associé sera attribué aux artistes lauréats.

PRIX DÉCERNÉS :

- **Prix d'excellence** : Récompense un projet qui fait preuve d'une maîtrise exemplaire du format dôme, sur les plans artistique, technique, esthétique et narratif.
- **Prix d'originalité** : Récompense un projet qui se démarque par son audace, sa qualité et son originalité vis-à-vis du médium.
- **Prix d'innovation** : Récompense un projet qui se démarque par une démarche innovante
- **Prix oeuvre narrative** : Récompense un projet porté par la maîtrise de sa démarche narrative.
- **Prix trame sonore immersive** : Récompense un projet démontrant une proposition sonore forte, créative, et adaptée au contexte immersif.
- **Prix du public**
- **Mention spéciale du jury**



LAURÉATS SAT FEST 2022

- Sergey Prokofiev (DE) – Labyrinth (Prix d'excellence)
- Maarten Isaäk de Heer (DE) – Swarm – DE (Prix d'originalité)
- Frances Adair Mackenzie (CA) – The Orchid & The Bee (Prix d'innovation)
- David Gardener (CA) – Grandma's House (Prix oeuvre narrative)
- Weidi Zhang – Astro (US) – (Prix trame sonore)

- Sébastien Labrunie (FR) – Jacinthe.XYZ – (Prix du public)
- Lydia Yakonowsky (CA) – Introducing Econometrics (Mention spéciale du jury)

3. RECOMMANDATIONS TECHNIQUES

CRÉATION VISUELLE POUR DÔME

INTRODUCTION

- Le procédé de création visuelle pour dôme consiste à appliquer à une image source une déformation inverse à la surface de du dôme qui servira de support de projection. La déformation est souvent similaire au résultat d'un objectif "fish-eye" en photographie. On appelle l'image générée par ce procédé une image "domemaster".
- Le concept de "fulldome" signifie simplement que le contenu visuel est conçu pour recouvrir entièrement la surface interne d'un dôme.
- Pour plus de ressources : <http://paulbourke.net/dome/testpattern/>

LA SATOSPHERE

- La Satosphère offre la possibilité de recouvrir 210 x 360 degrés. Toutefois, les images produites en 180 x 360 degrés restent un compromis acceptable.
- Le dôme de la Satosphère n'est pas incliné : Le centre d'une image "domemaster" correspondra donc au sommet du dôme, et ne fera pas face au public

LOGICIELS

- De nombreux logiciels (Blender, After Effects, Touch Designer, Unity 3D, Processing, Max MSP, Unreal ...) ont la capacité de produire et de prévisualiser des images au format domemaster soit nativement, soit à l'aide de plug-in tiers. Il s'agit souvent d'une caméra virtuelle (fish-eye), ou d'un arrangement de caméras virtuelles (cam-stack), selon le logiciel utilisé. Nous vous invitons à faire vos recherches avec des mots clés tels que #domemaster #fulldome #dome #fisheye dans les rubriques d'aide propres à votre logiciel.
- Plusieurs logiciels permettent de prévisualiser des créations dôme, soit sur écran soit en VR. Amateras ou Festoon font partie des plus courants.

FORMAT REQUIS

- Domemaster 210 x 360 recommandé (les 180 seront acceptés)

- Un export en séquence d'images de 4096 x 4096 px sera demandé à tous les films sélectionnés au SAT Fest. **Un export vidéo de résolution inférieure pourra toutefois être accepté pour soumettre au festival, pour faciliter l'accès et le visionnement. Dans ce cas, un minimum de 2048 x 2048 px** est requis pour assurer une qualité de visionnement acceptable (**30FPS ou 60FPS**)
- Les fichiers envoyés devront être **accessibles et téléchargeables**.
- **Les formats equi-rectangulaires (utilisé en VR) ne sont pas admissibles pour le SAT Fest**

CRÉATION SONORE POUR DÔME

INTRODUCTION

La dimension sonore est indispensable à la notion d'immersion collective. C'est d'autant plus vrai dans un espace modulaire tel que la Satosphère, équipé de 93 haut-parleurs. Pour cette raison, le SAT Fest souhaite mettre l'accent sur la création sonore immersive et encourage fortement l'expérimentation en format multicanal.

LOGICIELS

Il existe une grande variété d'outils permettant d'explorer la création sonore immersive, que ce soit à travers des techniques de spatialisation multicanal ou de création ambisonique. Les propositions mentionnées ci-dessous ne sont que des exemples de procédés couramment utilisés en création sonore pour dôme.

- Création surround en DAW : Reaper, Nuendo, Pro Tools...
- Logiciels libres : Spat Gris, SATIE (Super Collider), Envelop4Live, ...
- Librairies Max MSP : ICST, Spat5, MC objects, ...
- Logiciels commerciaux : XP4L, Spat Revolution, Suite Dolby Atmos ...

FORMATS ACCEPTÉS

Dans le cadre de SAT Fest, nous acceptons les formats audio suivants, séparés de la vidéo :

- Surround ou Dolby : 5.1, 5.1.2, 5.1.4 7.1, 7.1.2, 7.1.4, 9.1.6 : fichiers mono séparés (split mono), 16 bit 48KHz, normalisé à OdB
- Autres configurations acceptées : Octo, Cube
- Les fichiers ambisoniques (3ème ordre, FuMa ou AmbiX) sont également acceptés

À NOTER

- L'audio doit être synchronisé avec la vidéo (début identique à 00:00:00)
- Merci de joindre un export stéréo pour référence.
- Tous les fichiers audio doivent être téléchargeables.

4. RÈGLEMENT

1. Les inscriptions au **SAT Fest** sont gratuites.
2. Seuls les courts métrages (moins de 11 minutes) peuvent entrer en compétition pour **SAT Fest**, et être considérés par notre jury pour l'attribution d'un prix. Les films longs peuvent être considérés pour une diffusion durant le festival (hors compétition), si pertinents pour le jury.
3. Seules les soumissions complètes et téléchargeables (média, film, synopsis et crédits complets) seront prises en compte.
4. Les films doivent être soumis via la plateforme **Film Freeway**. Soit par les options proposées sur le site (Vimeo, Youtube, upload jusqu'à 10Go), soit en ajoutant un lien de téléchargement direct dans votre application (évitez wetransfer). Aucune application ne sera acceptée par email.
5. Vous pouvez soumettre plusieurs projets, chacun dans une application différente. Cependant, un seul projet par candidat·e peut être sélectionné .
6. Votre film doit avoir été produit après le 1er mars 2022.
7. Le jury procédera à sa sélection sur la base du matériel reçu avant la date limite. Aussi, nous recommandons de ne pas soumettre de projets incomplets.
8. Tous les projets récompensés pendant le festival se verront offrir d'autres opportunités de projection à travers notre compilation de films **SAT Fest 2024** (avec les cachets de diffusion associés)
9. En soumettant votre film au **SAT Fest** :
10. Vous autorisez les organisateurs à projeter le film dans le cadre de l'événement, ainsi qu'à utiliser les éléments soumis (images, captures d'écran, musique) dans le cadre de la promotion du festival.
11. Vous certifiez que vous avez l'autorisation de soumettre ce film, et qu'une projection dans le cadre du festival est faite en accord avec tous les tiers impliqués dans sa création.
12. Vous certifiez que l'œuvre soumise au **SAT Fest** n'enfreint pas les règles du droit d'auteur ou de la propriété intellectuelle d'un tiers. Si votre travail implique de la

création synthétique par IA, assurez-vous d'inclure la source des données utilisées dans votre projet.

5. LIENS UTILES

- Page du SAT Fest : <https://sat.qc.ca/fr/sat-fest>
- Soumettre un film : <https://filmfreeway.com/SATFest>
- Fulldome (wiki) : <https://en.wikipedia.org/wiki/Fulldome>
- [Ressources dôme Blender](#)
- SAT sur Vimeo : <https://vimeo.com/satmontreal>

SAT²⁰₂₄
FEST

CONTACT

satfest@sat.qc.ca