Universidad Nacional de Rosario — Maestría en Literatura
Argentina
Facultad de Humanidades y Artes — Seminario de
Mestría
Departamento de Posgrado — Curso
2005

Leer y enseñar "Literatura"

1. Fundamentos

Un curso de "Metodología de la investigación literaria en relación con la enseñanza de la literatura argentina" es un curso sobre la lectura. No sólo sobre los protocolos epistemológicos de la lectura sino sobre los protocolos pedagógicos según los cuales la lectura circula.

Si la escuela puede ser pensada como una máquina que fabrica literaturas nacionales, cánones y tradiciones, el aula debería considerarse como el laboratorio en el cual se ponen a prueba (se experimentan) esos extraños productos de la imaginación que llamamos textos.

Una teoría de la lectura así "ambientada" supone, además de una reflexión sobre el sentido de los textos y discursos (es decir: una reflexión sobre las utopías que encarnan y sobre la memoria que permiten sostener), una indagación sobre el sentido de la literatura en los contextos escolares: ¿qué y para qué enseñar pero sobre todo, cómo hacerlo?

Se trata, naturalmente, de sostener el pensamiento crítico sobre la literatura y la lectura en el lugar en el que los lectores (es decir: el público) se forman: las aulas.

Durante mucho tiempo se censuró el enciclopedismo escolar en favor de una pedagogía de la literatura que potenciara las potencias de la imaginación. Ese debate (que se corresponde bien con las tensiones ideológico-políticas entre la cultura letrada y la cultura industrial) es ya *histórico*. La enciclopedia de la literatura no ha cesado de escribirse y tiene hoy la forma de una red (la red de redes: Internet).

El desafío pedagógico es hoy articular una reflexión crítica sobre nociones como "la imaginación" o "la memoria", viejas como el mundo (es decir: como el humanismo burgués que inventó la escolaridad obligatoria y cuya crisis de mediados del siglo pasado no ha cesado de profundizarse con el paso de los años y las eras), en un ambiente escolar que las nuevas tecnologías y las nuevas alfabetizaciones han transformado radicalmente.

2. Contenidos

2.1. **Introducción**. Escuela, humanismo y literatura. Modernidad(es) y negatividad. La literatura como bien de uso. Literatura argentina y experiencia estética. Periodizaciones. Estado, sociedad, arte. Autonomía/ mediaciones. Escuela y canon. Estratificación cultural. La división de los lenguajes. Estudios culturales y literaturas comparadas: por una pedagogía. La lectura: texto y serie. Corpus y objeto. César Aira. “El carrito”.

2.2. **Enseñar la imaginación.** ¿Qué significa “imaginar”? Imaginación y teoría: tres paradigmas. Percepciones, imágenes, representaciones. Identificaciones imaginarias. La función de lo imaginario. Imaginación y libertad. Memoria. Percepto, afecto, concepto. La imaginación radical y la construcción del mundo. Rodolfo Walsh. “Carta de un escritor a la junta militar” y otros escritos íntimos.

2.3. **Enseñar la memoria.** Literatura argentina y memoria cultural. Lo “histórico” y lo “contemporáneo”. El pasado como tesoro y como experiencia. Sistema literario. Tradiciones, instituciones, formaciones. Historias de la literatura argentina. La historia en la literatura argentina. Peronismo y escritura. Manuel Puig. *La traición de Rita Hayworth*. Jorge Barón Biza. *El desierto y su semilla*. Arturo Carrera. *Potlatch*.

2.4. **Literaturas y mercados**. Público y clase. Mercados cautivos. Textos y edades. El placer del texto/ el rigor de la lectura. Presuposición e intertextualidad. Descripción, interpretación, lectura. La escuela y la crítica. Cómo se lee un clásico: la gauchesca, Borges. Cómo sostener un discurso. La lectura y la investigación: del diccionario a Internet.

3. Lecturas

Durante el desarrollo del seminario los participantes leerán y analizarán algunas obras contemporáneas respecto de las cuales propondrán hipótesis de lectura y modos de inscripción en curriculas escolares.

4. Actividades

Durante el desarrollo del seminario los participantes leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta, resolverán consignas de trabajo planteadas en relación con la planificación y transmisión de contenidos relacionados con la literatura argentina en los niveles EGB y Polimodal del sistema escolar y realizarán exposiciones individuales de acuerdo con un cronograma previamente establecido. Esas exposiciones se considerarán como informes preliminares sobre la evolución de sus investigaciones. Las reuniones se realizarán los días . La bibliografía obligatoria deberá ser leída con anterioridad a cada reunión.

Reunión	Tema	Carácter de la clase
Jueves (3 hs)	Introducción/ Literaturas y mercado	Expositiva
Viernes (8 hs)	Enseñar la imaginación	Exposiciones de los participantes/ Debate
Sábado (3 hs)	Enseñar la imaginación	Resolución de consignas/ Debate
Jueves (3 hs)	Enseñar la memoria	Expositiva
Viernes (8 hs)	Enseñar la memoria	Exposiciones de los participantes/ Debate
Sábado (3 hs)	Enseñar la memoria	Resolución de consignas/ Debate

5. Sistema de evaluación

Para la aprobación del seminario se tomará en cuenta la efectiva participación en las discusiones propuestas, la exposición oral durante su desarrollo y la entrega de un trabajo monográfico final (de acuerdo con la reglamentación vigente en la Facultad de Humanidades y Arte para esta instancia de formación).



Prof. Daniel Link

6. Bibliografía

6.1. Introducción

Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona, Orbis, 1983
Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993
Antelo, Raúl. "O inconsciente ótico do modernismo" en *Potências da imagem*. Chapecó, Argos, 2004
---------- (ed.). *Declinio da arte/Ascensão da cultura*. Florianopolis, Letras contemporáneas, 1998
Badiou, Alain. *¿Se puede pensar la política?* Buenos Aires, Nueva Visión, 1990
Bagú, Sergio. *Tiempo, realidad social y conocimiento*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1975
Bauman, Zygmunt y Tester, Keith, *La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones*. Buenos Aires, Paidós, 2002
Barthes, Roland. "La división de los lenguajes", "La paz cultural" y "La guerra de los lenguajes" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidos, 1987
Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980
Benjamín, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos, I*. Madrid, Taurus, 1982
Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1995
----------. *La distinción*. Madrid, Taurus, 1998
Brunel, Pierre y Chevrel, Yves. *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI, 1994
Bürger, Peter. *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1996
Comolli, Jean-Louis. "Máquinas de lo visible" en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 1 (Buenos Aires: diciembre de 1996)
Crary, Jonathan. "La Modernidad y la cuestión del observador" en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 1 (Buenos Aires: diciembre de 1996)
Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *El antiedipo*. Barcelona, Barral, 1974
----------. *Mil mesetas*. Valencia, Pre-Textos, 1988
Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1979
----------. *La verdad y las formas jurídicas*. Buenos Aires, Gedisa, 1983
----------. "Prefacio a la transgresión" en *Entre filosofía y literatura*. Barcelona, Paidós, 1999
Guillén, Claudio. *Múltiples moradas*. Barcelona, Tusquets, 1998
Habermas, Jürgen. "Modernidad: un proyecto incompleto", *Punto de vista*, 21 (Buenos Aires: agosto de 1984)
Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Madrid, Taurus, 1998
Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002
Jay, Martin. "Regímenes escópicos de la Modernidad" en Hal Foster (ed.). *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press, 1988. Traducción de Horacio Guido para la cátedra de Literatura del Siglo XX
----------. "La crisis del antiguo régimen escópico" en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 1 (Buenos Aires: diciembre de 1996)
Kureishi Hanif y Savage, John (eds). *The Faber Book of Pop*. Londres, Faber & Faber, 1995
Link, Daniel. *Como se lee y otras intervenciones críticas.* Buenos Aires, Norma, 2003
----------. (ed.). *Literaturas comparadas. La construcción de una teoría*, *Filología*, XXX, 1-2 (Buenos Aires: 1997)
Ludmer, Josefina (comp.). *Culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1994
Pageaux, Daniel-Henri. "De la imaginería cultural al imaginario" en Brunel y Chevrel. *Op. Cit.*
Said, Edward. *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1980
Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, Alfa, 1984
Sloterdijk, Peter. *Normas para el parque humano*. Barcelona, Siruela, 2000
Steiner, Georg. "¿Qué es literatura comparada?" en *Pasión intacta*. Buenos Aires, Norma, 1997

6.2. Enseñar la imaginación

Agamben, Giorgio. "L´image immemoriale" en *Image et mémoire*. Paris, Hoëbeke, 1998

Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984
Arnheim, Rudolf. *El pensamiento visual*. Buenos Aires, Eudeba, 1985
Barthes, Roland. "La imaginación del signo" en *Ensayos críticos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003
Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980
Biemel, Walter. *Análisis filosóficos del arte del presente*. Buenos Aires, Sur, 1973
Blanchot, Maurice. "Las dos versiones de lo imaginario" en *El espacio literario*. Buenos Aires, Paidós, 1969
Castoriadis, Cornelius. "Imaginario e imaginación en la encrucijada" en *Figuras de lo pensable.* México, FCE, 2001
----------. *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*. Buenos Aires, Eudeba, 1998
Cocking, John M. *Imagination : A Study in the History of Ideas*. Londres, Routledge, 1991
Deleuze, Gilles. "Idea y virtualidad" en *Diferencia y repetición*. Buenos Aires, Amorrortu, 2002
---------- y Guattari, Félix. "Percepto, afecto y concepto" en *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, Anagrama, 1993
Derrida, Jacques. *La verdad en pintura.* Buenos Aires, Paidós, 2001
Didi-Huberman, Georges. *Devant l'image*. Paris, Minuit
---------- *Fra Angelico, dissemblance et figuration.* Paris, Flammarion
---------- *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde.* Paris, Minuit
Kearney, Richard. *The Wake of Imagination. Toward a postmodern culture*, New York, Routledge, 2003
Lacan. "El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica" en *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1949
Lapoujade, María Noel. *Filosofía de la imaginación*. México, Siglo XXI, 1988
Nancy, Jean-Luc. *La creación del mundo o la mundialización*, Barcelona, Paidós, 2003
Said, Edward. "Sobre la originalidad" en *El mundo, el texto y el crítico.* Buenos Aires, Debate, 2004
Sartre, Jean-Paul. *Lo imaginario.* Buenos Aires, Losada, 1964
Steiner, George. *Gramáticas de la creación*. Barcelona, Siruela, 2001

6.3. Enseñar la memoria

Antelo, Raúl (ed.), *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001
Bentivegna, Diego. "Retóricas, antologías, historias. La constitución de un canon escolar en los manuales literarios entre 1863 y 1910". Hay edición on line en http://www.fahce.unlp.edu.ar/congresos/orbis/ (Ponencia el V° Congreso Internacional de Teoría y Crítica literaria "Orbis Tertius", La Plata, 13 de agosto de 2003).
----------. "Lecciones de literatura" (sobre configuraciones del canon de lecturas en los manuales actualmente en uso en el Polimodal), *Radarlibros*, V: 332 (Buenos Aires: 14 de marzo de 2004).
Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1990
Hobsbawm, Eric. *Sobre la historia*. Barcelona, Crítica, 1998
----------. *A la zaga*. Barcelona, Crítica, 1999
Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002
----------. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, FCE, 2002
Link, Daniel. *Leyenda. Literatura argentina (cuatro cortes)*. Buenos Aires, Entropia, 2005
Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Sudamericana, 1988
----------. *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires, Perfil, 1999
Prieto, Julio. *Desencuadernados: vanguardias excéntricas en el Río de la Plata*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002
Vezzetti, Hugo. *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002
Viñas, David. *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires, Sudamericana,

1998

6.4. Literaturas y mercados

Alvarado, Maite y Guido, Horacio (eds.). *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Buenos Aires, la marca, 1992

Barton, David; Hamilton, Mary e Ivanič, Roz. *Situated Literacies. Reading an Writing in Context*. Nueva York, Routledge, 2000

Burbules, Nicolás C. y Callister, Thomas A. *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Barcelona, Granica, 2001

Cairo Carou, Heriberto. *Democracia digital. Límites y oportunidades*. Madrid, Trotta, 2002

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (eds.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 2001

Cope, Bill y Kalantzis, Mary (eds.). *Multiliteracies. Literacy Learning and the Design of Social Futures*. Nueva York, Routledge, 2000

Culler, Jonathan. “Presuposición e intertextualidad” (versión castellana para la cátedra de Literatura del Siglo XX, UBA, mímeo)

Kaplan, Nancy. “Politexts, Hypertexts, and Other Cultural Formations in the Late Age of Print” en http://www.ibiblio.org/cmc/mag/1995/mar/kaplan.html.

Link, Daniel. “Niveles de lectura” (mímeo)

Magadán, Cecilia. “From the Global to the Regional: An Analysis of the Literacy Practices and Policies in the `Ley Federal de Educación’ (Argentina—1993)” (mimeo)

----------. “Educ.ar al soberano”, *Radarlibros*, suplemento literario de *Página/12* (Buenos Aires: domingo 8 de septiembre de 2002)

Narodowski, Mariano; Nores, Milagros y Andrada, Myrian (comps). *Nuevas tendencias en políticas educativas. Estado, mercado y escuela*. Buenos Aires: Granica, 2002

Rama, Ángel. *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México, Marcha, 1981