

Área: Música 5°
UDI 1: Somos Solidarios.
1.- Concreción curricular

OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CICLO
O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.	Bloque 4: “La escucha”. 4.1. Realización de audiciones activas para indagar sobre las posibilidades del sonido para que sirvan de referencia en las creaciones propias. 4.2. Profundización de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbres.	CEC, CD	-Audiciones sobre elementos del sonidos. Melodía, ritmo, forma, matices y timbres. -Gráficos sonoros. -Blanca, negra, corchea , semicorcheas 3/8 6/8. -DoM- Lam SolM FaM -Bordón -Lied	CE.3.12. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada. CD, CEC

TELEFORMACIÓN.





Atendiendo a lo dispuesto en las **instrucciones 10/20 de 15 de junio de 2020**, en las programaciones y por lo tanto en las UDIS se contemplará la posibilidad de una teleformación en caso de confinamiento. De esta manera y tal y como se explica en la programación, la comunicación con las familias y alumnado se realizará por medio de las plataformas de Gsuite, Moodle e IPASEN. En cuanto a la metodología se seguirá con una metodología lúdificada utilizando una narrativa o hilo conductor que guíe el trabajo de clase por medio de una situación ficticia o inventada que invite al alumnado a superar retos y misiones que serán las actividades y contenidos que abordemos en cada UDI, las actividades se tratará que sean los más prácticas posibles en las que prime el hacer. Se utilizará la videollamada para las actividades de instrumento, movimiento, voz y para las de lenguaje musical, audición y ritmo, se realizará a través de vídeos. En cuanto a la tipología de actividades se identificará con un icono de vídeo las que se vayan a realizar por medio del visionado de fragmentos de vídeos y con un icono de videollamada las que se trabajen por medio de explicación a través de las plataformas que permitan reuniones virtuales con el alumnado, esto se detalla en el siguiente punto de transposición didáctica. Los aprendizajes competenciales que se primarán serán aquellos que se deriven de los criterios de evaluación que se tomen como mínimos, ampliando en la medida de lo posible al resto de criterios de cada ciclo y nivel.










En cuanto a la evaluación, el alumnado cuenta con una rúbrica al principio de cada UDI para que esté informado en todo momento de los contenidos que vamos a trabajar situada en la primera columna y que se enuncia en forma de misiones. Para informar al alumnado y a las familias de qué es lo que se espera que aprendan, añadimos 4 niveles de logro en los que se pueden situar e informarse de lo que tienen que aprender para subir de nivel, de tal modo que serán capaces de realizar una autoevaluación, a lo largo de la UDI. En cuanto a la evaluación de aprendizajes competenciales, el maestro empleará su rúbrica de cada UDI para evaluar al alumnado, teniendo como evidencias para la valoración de la misma, las tareas que proponga en classroom, fotos y vídeos que le hagan llegar los alumnos y que también se identifiquen con un icono de tarea en el apartado de transposición didáctica. Al posible alumnado que sea susceptible de no poder conectarse a las videollamadas por no disponer de conexión o de ordenadores, se solicitará a la policía de la localidad que haga llegar el trabajo que estamos realizando a partir de material fotocopiable.











2.- Transposición didáctica.

Tarea: Grabación de una obra relacionada con los sonidos del entorno y de la naturaleza, Titulada Música de Tormenta.

Justificación: Comenzamos el curso con una tarea relacionada con los sonidos del entorno, trabajando elementos del sonido como la intensidad y relacionándolos con gráficos sonoros que serán la antesala de elementos del lenguaje musical. Terminaremos la Unidad creando el producto final que consiste en la grabación de una obra de música electroacústica relacionada con música de Tormenta. Para llegar a esta grabación partiremos de actividades de percepción donde el alumnado comience a ser consciente de los sonidos que nos rodean para ir analizándolos, manipulándolos, valorándonos hasta conseguir un criterio que les permitan elegir materiales sonoros que generen sonidos relacionados con la premisa de la obra, Música de Tormenta.

ACTIVIDADES EJERCICIOS	TEMPORA L.	RECURSOS	P. COGNITIVOS	ESCENARIO S	METODOLOGÍA
<p>1-Definir los elementos del sonido. a partir de los sonidos que nos rodean</p> <p>-Abrimos class craft y recordamos sesión anterior. 5´</p> <p>-  Audición de sonidos en los que se diferencien los elementos del sonidos y sus cualidades, hacemos una lista de sonidos, hacer foto. 10´ (Actividad evaluable).</p> <p>-  Vitaminas rítmicas con variaciones de intensidad y que se repitan. 10´</p> <p>-Con los materiales que tengan a mano, pedimos que inventen sonidos con distintas cualidades y hacemos una composición en la pizarra. 10´</p> <p>-  Cantamos la canción Pies Rebeldes, presentamos la partitura y analizamos la partitura, buscamos elementos del sonidos que se venen en la partitura, altura, duración, intensidad, etc 20´</p>	28/09 2/10	<p>-Lista de sonidos</p> <p>-Instrumentos de pequeña percusión</p> <p>-Canción de las Pies Rebeldes.</p>	<p>Escuchar</p> <p>Analizar</p> <p>Entender</p> <p>Valorar</p> <p>Razonar</p> <p>Crear</p> <p>Bailar</p> <p>Tocar</p> <p>Cantar</p>	Aula	<p>Buscamos si los alumnos y alumnas son capaces de establecer una relación entre lo que oyen y lo representado en musicogramas o partituras sencillas con distintos tipos de grafías, así como de representar gráficamente (mediante dibujos o utilizando signos gráficos que conocen o inventan) los rasgos característicos de la música escuchada. Por lo que trata de comprobar las relaciones que el alumnado establece entre sonido y símbolo y su capacidad para representar gráficamente los sonidos de una obra musical inventada en el contexto del aula. No se intenta que los signos elegidos sean exactos (especialmente en el caso de la notación tradicional), sino de que constituyan una guía eficaz y funcional para poder recordar y reconstruir la música creada. Estos procesos deben abordarse desde tareas globales que impliquen abordar el desarrollo de los procesos de recepción de información sonora, mediante el trabajo del silencio como medio necesario para la audición musical, la identificación de las cualidades del sonido de su entorno inmediato (sonido de la naturaleza, del aula, del barrio...) tomando conciencia de los sonidos que le rodean, así como la descripción oralmente y por escrito de los</p>
<p>2- Asociar sonidos a sus cualidades y buscar relación con gráficos sonoros.</p> <p>-Abrimos class craft y recordamos sesión anterior. 5´</p> <p>-  Recordamos la lista de la sesión anterior y</p>	2/10 9/10	<p>-Lista de sonidos.</p> <p>-Audición con melodía, ritmo, forma, matices)</p> <p>-Canción</p>	<p>Escuchar</p> <p>Analizar</p> <p>Tocar</p> <p>Cantar</p>	Aula	

<p>relacionamos esos sonidos con figuras geométricas formando gráficos sonoros, relacionada con las cualidades. 10´</p> <ul style="list-style-type: none"> -  Audición en la que se reconozca bien una melodía, forma, matices y cualidades del sonido). 10´(Actividad evaluable). -  Recordando los gráficos de la semana pasada que asociamos a sonidos con materiales que tenemos a mano, los utilizamos para crear una composición. 15´ -  Seguimos aprendiendo la canción Pies Rebeldes. 15´ -  Con diferentes materiales y con los gráficos de la pizarra interpretamos fijándonos en los cualidades del sonido. 15´ (Actividad evaluable) 		<p>Pies Rebeldes -Materiales sonoro que tengan a la mano</p>			<p>sonidos escuchados. Además, deben realizarse tareas que impliquen el trabajo gráfico de dichos sonidos mediante la interpretación de partituras escritas en lenguaje convencional en clave de sol, utilizando la escala pentatónica de do e interpretación de figuras y silencios de redondas, blancas y negras a través de una metodología lúdica donde se potencie la creatividad.</p>
<p>3- Aplicar conocimientos para interpretar sonidos a partir de cualidades propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abrimos class Craft y recordamos sesión anterior. 5´ -  Recordamos las interpretaciones de la semana pasada y recordamos los principales elementos del sonido, dibujamos en la pizarra gráficos para identificarlos con los elementos del sonido o cualidades. 15´ -  Interpretación vocal y montaje, de los gráficos de la pizarra. 10´ -  Grabamos la interpretación de los gráficos sonoros sobre los diferentes elementos del sonido. 15´ (Actividad evaluable). -  Seguimos aprendiendo la canción de pies rebeldes, Grabamos la interpretación de lo que tenemos aprendido15´ 	<p>12/10 16/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grabadora. -Canción las pies rebeldes -Material sonoro que tengamos al alcance -Gráficos sonoros. 	<p>Analizar Entender Cantar Tocar</p>	<p>Aula</p>	
<p>4. Analizar instrumentos, sonidos y gráficos sonoros y su relación con las cualidades del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abrimos class dojo y recordamos sesión anterior. 5´ -  Escuchamos la grabación de los gráficos sonoros para analizar los sonidos según sus cualidades. 15´ (Actividad evaluable). 	<p>19/10 23/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grabación de la semana anterior de gráficos sonoros. -Grabadora. 	<p>Escuchar Analizar Crear Bailar Tocar Cantar</p>	<p>Aula</p>	

<ul style="list-style-type: none"> -  Volvemos a grabar la interpretación incluyendo las propuestas de mejora. 15´ -  Presentamos el poema El otoño de Lorca y lo cantamos según nuestra interpretación, proponemos que la semana que viene traigan una idea para cantarla. 15´ -  Identificación de notas sobre un pentagrama. Canción pies rebeldes 10´. 		-Canción Adivina la estación.			
<p>5- Decidir qué sonido es más adecuado para ser representado por un gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abrimos class Craft y recordamos sesión anterior. 5´ -  Audición música electroacústica. Sonidos con diferentes cualidades, intentamos asignar un gráfico a cada sonido según cualidades. 15´ -  Pedimos propuestas de canciones a partir del texto del otoño de Lorca si no hay propuestas seguimos con el nuestro. 15´. -  Ritmos leemos ritmos en dos planos. 10´ -  Música de tormenta: Análisis y creación de gráficos que evoquen una tormenta. Hacer foto a los gráficos. Buscar paralelismo con lenguaje musical.25´ 	26/10 30/10	-Grabaciones de semanas anteriores. -Audición electroacústica sonidos de la naturaleza, con sonidos F/p.	Escuchar Analizar Entender Valorar Razonar Crear Bailar Tocar Cantar	Aula	
<p>6- Componer obra con sonidos del entorno teniendo en cuenta los elementos del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abrimos class craft y recordamos sesión anterior. 5´ -  -Interpretación de la canción inventada por el alumando o en su caso nuestra creación, acompañamiento de percusión corporal o material sonoro. 15 -  Retomamos los gráficos sonoros de Música de tormenta, analizamos material sonoro que vamos a utilizar y montamos la obra. 15´ (Actividad evaluable) -  Grabación de la obra música de tormenta 15´ 	2/11 6/11	-Gráficos música de Tormenta. -Canción Adivina la estación. -Grabadora.	Escuchar Analizar Entender Razonar Crear Bailar Tocar Cantar	Aula	

ACTIVIDADES DE AMPLICACIÓN	-Crear una canción a partir del texto de Lorca. -Buscar material sonoro que tenemos en clase para generar sonidos relacionados con los elementos del sonido.				

3.- Valoración

CE.2.12. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades. CEC

INDICADORES	NIVEL 1 En vías de adquisición	NIVEL 2 Adquirido	NIVEL 3 Avanzado	NIVEL 4 Excelente	Actividades Evaluables
1- Definir los elementos del sonido. a partir de los sonidos que nos rodean	Muestra interés por los sonidos que le rodean.	Se fija en estos sonidos, intentando descubrir las peculiaridades de cada uno.	Propone sonidos que se acercan a las premisas que pide el maestro.	Consigue enumerar sonidos del entorno con las características que propone el maestro.	-Audición de sonidos en los que se difiren los elementos del sonidos y sus cualidades, hacemos una lista de sonidos, hacer foto.
2- Asociar sonidos a sus cualidades y buscar relación con gráficos sonoros.	Identifica el sonido en el que el maestro pone su atención.	Es capaz de imaginar la forma que podría tener un sonido por su	Asocia una figura o forma a un sonido, aunque no se corresponden.	Es capaz de asociar figuras o gráficos a sonidos consiguiendo que coincidan	-Audición en la que se reconozca bien

		cualidad.		las formas con las cualidades del sonido.	una melodía, forma, matices y cualidades del sonido). -Con diferentes materiales y con los gráficos de la pizarra interpretamos fijándonos en los cualidades del sonido. 15'
3- Aplicar conocimientos para interpretar sonidos a partir de cualidades propuestas.	Identifica en los gráficos sonoros sonidos, pero no es capaz de interpretarlos con seguridad.	Identifica o sigue los gráficos, aunque más que interpretarlos imita la respuesta de los compañeros.	Interpreta los gráficos ajustándose a lo requerido.	Interpreta los gráficos y además se ajusta a la interpretación grupal participando de la grabación siendo consciente.	Grabamos la interpretación de los gráficos sonoros sobre los diferentes elementos del sonido.
4. Analizar instrumentos, sonidos y gráficos sonoros y su relación con las cualidades del sonido.	Escucha la grabación y pone atención a su intervención, disfruta de la audición.	Escucha la audición y se fija en los pasajes sonoros en los que pone atención el maestro.	Participa del análisis del maestro, poniendo atención en los pasajes e interviniendo.	Propone mejoras a la interpretación a partir del análisis previamente realizado.	- Escuchamos la grabación de los gráficos sonoros para analizar los sonidos según sus cualidades.
5- Decidir qué sonido es más adecuado para ser representado por un gráfico.	Se mantiene al margen en la selección grupal de sonidos y gráficos que constituirán la obra de Música de Tormenta.	Opina sobre el proceso de creación de los gráficos sonoros y los sonidos que acompañan.	Valora o argumenta la selección de sonidos y gráficos.	Valora aspectos importantes del proceso de creación de gráficos y sonidos.	- Música de tormenta: Análisis y creación de gráficos que evoquen una tormenta
6- Componer obra con sonidos del entorno y con repeticiones.	Mantiene una actitud contemplativa en el montaje y grabación.	Toca lo que se le pide, aunque no analiza previamente el material	Interpreta en la grabación, aunque no logra vivenciarla.	Consigue acercarse al sonido esperado e interpreta en la grabación de forma adecuada.	-Retomamos los gráficos sonoros

-Cantar canciones	Eres capaz de cantar un fragmento de la canción.	Cantas una estrofa y el estribillo y te acuerdas de algún gesto o ritmo de percusión corporal.	Cantas dos estrofas y el estribillo y acompañas con gestos o percusión corporal.	Puedes cantar casi toda la canción y acompañas sin problemas.								
Grabar ENCANTAMIENTO	Intentas buscar sonidos que se parezcan a lo que pide el maestro.	Eres capaz de reproducir sonidos que se acerquen a lo que pide el maestro. E interpretas en la grabación sin escuchar lo que pasa alrededor.	Buscas sonidos en otros materiales sonoros que no tiene el maestro. Interpretas la obra fijándote en la partitura sonora.	Buscas sonidos y aportas material sonoro para la grabación. Te ajustas a la partitura sonora y controlas en todo momento tu interpretación.								