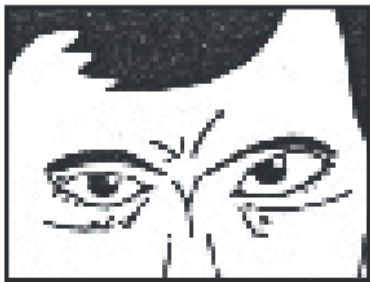


Einstellung (engl. Shot) bezeichnet eine Folge von Einzelbildern, die ohne Unterbrechung mit einer Filmkamera aufgenommen wurden. Sie ist die kleinste Einheit des Films. Aus den verschiedenen Einstellungen wird später der gesamte Film montiert.

In der Filmsprache haben sich acht Einstellungen durchgesetzt.



DETAIL (detail shot, extreme close up), umfasst nur Teile eines Gesichts.



GROSS (close up), umfasst den Kopf komplett oder oben leicht angeschnitten.



NAH (close shot), erfasst bis zu einem Drittel des Körpers (Brustbild).



AMERIKANISCH (medium shot), erfasst Person ab Kopf oder Hüfte an aufwärts.



HALBNAH (mid/medium shot), erfasst zwei Drittel des Körpers.



HALBTOTAL (medium long shot, full shot), Person wird in ihrer Umgebung gezeigt.



TOTAL (long shot), Handlungsraum dominiert, wird häufig als einführende Einstellung verwendet.



PANORAMA/WEIT (extreme long shot), Landschaftsaufnahme.

Skizzen aus: Hansmartin Sigrist, Textsemantik des Spielfilms, Tübingen 1986.