0.0_Frisly Colop_General

Frisly Colop: [00:00:00] En la ciudad de esponja, eh? Empezó como una prueba. Bueno, un proyecto en china no es mi proyecto. Es un proyecto general de china más o menos en el y esto se comenzó para como una solución para las lluvias para este tratamiento

Rosy Ruiz Velasco: de agua

Frisly Colop: torrenciales, así como acá pasado cuando yo.

Rosy Ruiz Velasco: Ay.

Frisly Colop: Pues entonces se inunda todo.

Entonces

Rosy Ruiz Velasco: lo necesitamos aquí en Guadalajara.

Frisly Colop: Yo creo que sí. La respuesta fue que en lugar de pelear con el agua. La adaptaron para que poder retener el agua, distribuirla de manera inteligente y reutilizarla. Por ejemplo, Shaha dibujan ciudades grandes. Utilizan esto en china. Las zonas costeras, eh, como se amen también en china, las utilizan para eh, lo que son las olas, planes que el PL digo, no sé si hasta haya llegar o no, pero el plan es que el 70% del agua de lluvia en china se puede reutilizar.

Gente que aquí [00:01:00] pudiéramos reutilizar el agua. Se el agua que cae 70 por ci.

Rosy Ruiz Velasco: Tendríamos un abastecimiento, llueve muchísimo en nuestra ciudad

Frisly Colop: y fíjate que sí se puede, porque qué, qué se necesita para esos corredores ecológicos? Parques inundables, parques inundables es que, pues. Se preparados, se inunde

Rosy Ruiz Velasco: ajá

Frisly Colop: y funcione para retención de agua que los edificios fachadas inteligentes, o sea, hay muchos sistemas que que que en conjunto hacen esto, que es la en la ciudad de esponja, no?

Entonces, obviamente ya habría que estudiar las características más en detalle de Guadalajara.

Rosy Ruiz Velasco: Bienvenido al espacio de patrimonio inmobiliario con Rosy luis Velasco, tu asesora favorita en bien de raíces y tus inversiones conecta con las voces más importantes del mercado en México y el mundo. Esto es patrimonio inmobiliario.

Comenzamos. Hola amigos, el patrimonio inmobiliario, pues estamos aquí en nuestro segundo episodio. Así se que acompañemos, porque vamos a saber un poquito más sobre [00:02:00] cómo la arquitectura influye la construcción de ciudades, ciudades que en este memento ya funcionan de una forma. Estratégica tanto con transporte público como con edificios de primer nivel.

Y bueno, recibimos al arquitecto friley coro quien nos visita hoy aquí en este podcast. Gracias frizzly por acompañarnos

Frisly Colop: mi gracias a rosi por la invitación y muy feliz de poder compartir la experiencia que. Que se nos ha dado en estos años, eh, en el ámbito internacional y ahora en México, por supuesto.

Muchas gracias.

Rosy Ruiz Velasco: Gracias fri. Pues me gustaría compartirle a nuestro auditorio, eh, un poquito sobre tu semblanza que va a ser muy breve porque has hecho proyectos de tal internacional que ya nos dos. Vas a compartir poco a poco, eh? Durante la la conversación que tengamos friley collop es arquitecto, tiene una maestría en arquitectura y estrategia urbana.

Él es originario o nació en Guatemala. Pero ha vivido la mayor parte de de su vida en estados unidos, en china y en otros países. Entonces, su experiencia y su trayectoria respaldan todo este prestigio que vamos a conocer más adelante. [00:03:00] Esa estratega urbano con experiencia internacional en diseño conceptual y desarrollo de proyectos ha trabajado en firmas globales.

Ha desarrollado proyectos en distintos países y complementó su formación con estudios de estrategias urbanas. Su enfoque conecta la arquitectura, la ciudad, los sistemas naturales y las nuevas metodologías del diseño, incluyendo el uso

de inteligencia artificial. Hoy nos acompaña para hablar de cómo se construye valor financiero social desde el diseño.

Y bueno, él actualmente tiene ya oficinas en Guadalajara con un arquitecto tapatío que se llama semas p. Y bueno, ya está la aquí en Guadalajara. Sí, platos un poquito frizzly sobre tu trayectoria y cómo llegas a Guadalajara. Y creo que ya tienes proyectos que estás realizando aquí.

Frisly Colop: Ah, sí, es muchas gracias.

Pues sí, como tu bien lo dices yo nacido en Guatemala. Pues por el trabajo de mis padres, este tuvimos la experiencia de vivir en varios países y mi vida trascendió más que todos los últimos años de la adolescencia en estados unidos. [00:04:00] En estados unidos. Pues ya yo, desde pequeño sabía que quería ser arquitecto, diseñador, lo que sea, ya yo creo que tú sabes, contra apasion algo a mí me apasionaba desde pequeño.

Tuve la oportunidad de estudiar en estados unidos la licenciatura de poder estudiar la maestría en una en urbanismo y arquitectura y urbanismo en Viena en la universidad de artes aplicadas de Viena. Y una maestría en eh, visualización arquitectónica en en Venecia.

Rosy Ruiz Velasco: Guau.

Frisly Colop: A qué se debe eso? A que siempre he estado muy guiado por lo gráfico.

A mí me encanta todo lo que es gráfico de cualquier tipo de artes, no solamente la arquitectura, sino di diseño gráfico, diseño de modas, diseño textil, todo lo gráfico. A mí me encanta gráfico y de materialidad entre mi carrera, el fin de mi carrera, la licenciatura y la maestría. Este me propuse algo que era de estar donde estuviéramos arquitectos más famosos desde entonces.

Por esos años, empezaba a sonar las olimpiadas de de Beijing que a belling me habían dado las olimpiadas y iba a ser cuatro años después de que me iba de y [00:05:00] dije okey, me tengo que preparar porque muy seguramente voy a querer estar allí en los años donde yo me gradué la arquitectura holandesa era la que dominaba el ambiente de diseño básicamente.

Entonces dije bueno, la tengo que ir para allá. Eh como pude este. Pues uno de mis primeros trabajos fue una oficina volando en esos. Entonces este ya empezaba a sonar, como te digo, lo de las olimpias de china. China estaba

sonando mucho como una potencia de diseño donde querían invertir para traer a muchos talentos para cambiar un poco como se veía la identidad no solo de la ciudad, sino este de la cultura del diseño.

Entonces, em platicando con un amigo me dijo yo voy a exponer mis obras de arte. Vamos a ir con un grupo. Eh, quieres que les pregunte si hay una oportunidad para ti? Yo dije mira, está bien, yo estoy en Holanda. Vamos a ver cómo nos va. Y me dijo okey, si pasó a la semana, me llame y me dice mira, yo le dije de tía a tal oficina [00:06:00] y te van a llamar.

Y bueno, está bien, me im, imaginé, me van a llamar y me van a preguntar cómo están? Si eso me llamo una persona que al principio no creía que era esa persona porque a este hombre, yo solo lo he leído en libros. No he visto, nunca le he hablado y me llame. Dice soy tal persona, soy de la oficina. Tal tu amigo tal nos pasó tu contacto.

Quieres venir a trabajar con nosotros? Y yo digo te siento lo que me estás diciendo. Quieres que yo voy así? Me costemos agarrando este los jóvenes que quieran venir a de servir aquí vio su portafolio. Este consejo práctico para los estudiantes en portafolio lo más i.

Rosy Ruiz Velasco: Portafolio

Frisly Colop: portafolio para estudiantes de arquitectura este ya después hablaremos de eso también.

Pero le digo sí, claro, voy, cuándo quieres que esté ahí? Yo pensé que me iba a decir, bueno, vente entre dos o tres meses. Me dice pues venía lunes y era un miércoles y era decir de voy, yo no voy. Dije sí, voy. Creo que muy dentro de mí. Siempre había querido ir a chino desde la universidad. Nunca había ido.

[00:07:00] Llegué era un mundo completamente diferente para mí. Yo molesto a algo. Bromas con mis amigos, decía yo me pellizcaba para ver si estaba allí porque estaba solo, este no entendía nada a menos que obviamente me hablaron en inglés. Y fue una experiencia que me cambió mucho la verdad. Obviamente llegas a un país, haces amigos.

Haces amigos muy locales y ya empiezan a vivir el país de una manera muy diferente. Este yo nunca había estado en un país tan seguro en mi vida. Nunca en mi vida había estado tan seguro donde literalmente puedes caminar la hora que quieras. Y sabes que no te va a pasar nada. Yo llegué y muchas veces me

preguntan, por ejemplo, oye, y no tuviste un gran choque cultural cuando llegaste.

Y yo les digo, sabes que yo creo que tuve un choque cultural más fuerte. Cuando llegué a estados unidos que con llegué a china porque sí, son culturas de nosotros. Los latinos somos mucho de familia y esas cosas. Y en estados unidos sentí el golpazo pero [00:08:00] cuando llegué a china y ya los empecé a conocer bien, me di cuenta que eran muy parecidos.

O sea, grandes familias, las fiestas, las reuniones juntos, eh? El hecho de que puedes caminar por la calle está la tilito está alguien vendiendo comida. Yo creo que eso inconscientemente me me hizo sentir como que si estuviera en casa, a pesar de que el idioma obviamente era era muy diferente. Y pues ahí empezó mi experiencia en Asia.

Yo pensé bueno, voy un año y a ver qué pasa y se me que bueno, me quedé cinco años en Beijing y siete en Hong Kong, conocí a mi esposa en Beijing sin plane y algo tus

Rosy Ruiz Velasco: esposas de

Frisly Colop: china, mi esposas de china. Mis hijos son nacidos en Hong Kong. Y pues este, mi carrera profesional se hizo mucho en en ese contexto en la en la forma en que ellos trabajan, que es muy diferente, como trabajamos en Latinoamérica, no sólo, eh, dejando un poco el ambiente laborar a un lado, el el tamaño de los proyectos, las escalas de los proyectos y los alcances de los proyectos en la oficina.

Este bás [00:09:00] más o menos fue como, como llegué Asia. Y ahora lo que me preguntabas también en México, México ha sido otra experiencia totalmente diferente para. Para mí, yo llegué acá a México. Siempre he hecho por el mundo de mis hijos que me estaba en tratamiento médico. Y México me abrió las puertas para eso.

Rosy Ruiz Velasco: O sea, llegaste aquí a México en pandemia, no, eh, en pandemia estás desde

Frisly Colop: principios. Y

Rosy Ruiz Velasco: qué te parece nuestra ciudad de Guadalajara? Osea. Yo creo que. Pues, como has conocido china está impresionante. Acabo de viajar

para allá. Crees que Guadalajara, eh? Qué po, qué? Qué potencial le ves a esta ciudad? Porque apenas iniciamos la ver.

Ación este. Lo estamos haciendo bien. Hay puntos de mejora. Qué es lo que piensas en nuestra ciudad?

Frisly Colop: Yo creo que sí, eh? Sí, se está haciendo. Se están haciendo cosas muy bien. Hay arquitectos. Excelente en México hay un talento enorme y siempre lo he dicho y lo decimos a la universidad de clase de la universidad de América, eh?

Deben de creer más [00:10:00] que hay talento. A veces te miramos demasiado fuera y no vemos que aquí tenemos muchas cosas. Y yo creo que en México es un semillero de talento este. Hay cosas que, claro, se pueden mejorar este me decías como me siento en México. Yo me, como me siento con mi casa. No, no veo a nada que diga no me siento extranjero, no a veces hasta se me olvida de verdad.

Entonces,

Rosy Ruiz Velasco: y la arquitectura como

Frisly Colop: arquitectura va a cambiar, está en estado cambiante, creo yo. Hay un poco de resistencia en ciertos aspectos a no probar algo diferente. Y en ese sentido, sí, pa, obviamente yo respeto la posición de arquitectos. Urbanistas, diseñadores de todos

Rosy Ruiz Velasco: desarrolladores.

Frisly Colop: Sí, desarrolladores, pero siempre, no siempre irnos por lo más barato.

Es lo mejor. O sea, hay un dicho que dicen así como pagas recibes. Entonces, yo entiendo también los contextos, los presupuestos que muchas veces en el desarrollo, pues no te están preguntadas y es bonito, no? Lo que quieres es es vender las

Rosy Ruiz Velasco: cosas.

Frisly Colop: Mm-hmm. [00:11:00] Entonces hay que entender es también antes de de yo criticar ese mi.

Pero en la arquitectura, por ejemplo, creo que hay gente que está siendo cosas muy buenas. Y si hay mucho margen para mejorar

Rosy Ruiz Velasco: mucho diseño, no porque el tema de como lo que dices cris ahorita somos una. Eh, ciudad, zona metropolitana que somos un poco conservadores. Estamos acostumbrados a tener una ciudad horizontal.

Poco a poco se está desarrollando ya lo vertical, pero en el tema de diseño, eh, yo también lo veo cuando viajo que que digo, tenemos pocas torres que tengan la vanguardia arquitectónica que que veo en otras ciudades del mundo. El tema que decías de que si es barato o caro, este. Creo que también, eh, se puede medir en cuanto a a los materiales que van a ser más durables al mantenimiento, el tema de sostenibilidad que creo que es algo que tú manejas y lo has lo has vivido ya en pues, por un poner un ejemplo en china que son torres pero que tienen [00:12:00] como se auto generan o tienen, eh, ciertos elementos eh, naturales que crean.

Que esa torre sea como más eficiente. Si nos puedes comentar sobre esto, sobre los costos que se ahorran, teniendo una torre que sea como de de de los elementos que tú tú contemplas en tus diseños.

Frisly Colop: Sí, claro. Pues mira, eh, yo me recuerdo que hace hace años, siempre cuando tú proponías algo nuevo. Bueno, nuevo en nuestro contexto latinoamericano, lo primero que te decían era eso no se puede constru.

Es no es lo que hoy hice. Luego tú hace no se puede construir

Rosy Ruiz Velasco: imposible.

Frisly Colop: Es imposible esto y yo le decía bueno, no, no se puede construir, o tú no sabes cómo hacerlo. Una de las dos cosas y honestamente, hoy ya no hay nada. Absolutamente nada que no se puede construir. Sí, es cuestión de dinero. Es cuestión de presupuestos.

Pero la excusa de que eso no se puede construir ya murió. No, no, no se puede. No veo yo nadie que me pueda decir. No se puede construir [00:13:00] un profesor de que construyó un un voladizo de un de un teatro en en Corea de 60 metros. Entonces, cómo le vas a decir alguien? No se puede hacer algo de cinco metros, 10 metros?

Y te digo, es cuestión de dinero. Yo entiendo y que hay que adaptarse a las circunstancias a los presupuestos, pero la excusa no se puede hacer. Ya no es

válida. Ahora le respondió a tu pregunta de la verticalidad. Pues integrar eso en el proceso de diseño de, por ejemplo, de qué te sirve tener una torre muy bonita, muy abierta si la vas a tener con cortinas cerradas todo el día, por qué mejor no integrar eso dentro del proceso de diseño?

Algún sistema que te permita que se yo en alguna hora del día, está más abierto? Otra más cerrado. O usar materiales más ligeros, concretos, inteligentes. Los verdaderos techos sostenibles que no es nada más poner arbolitos arriba, sino de verdad que funcione como un techo sostenible. Hablábamos hace un momentito de las ciudades esponja.

Pero, por ejemplo, sí,

Rosy Ruiz Velasco: la ciudad es esponja. Dinos que es una ciudades esponja porque el auditorio quizá [00:14:00] es un término que no manejamos mucho aquí por ahora en México.

Frisly Colop: Sí, excelente. La ciudad se esponja, eh? Empezó como una prueba. Bueno, un proyecto en china no es bien proyecto, es un proyecto general de china más o menos en el y esto se comenzó para como una solución para las lluvias para este a cuando tratamiento

Rosy Ruiz Velasco: de agua

Frisly Colop: torrenciales, así como acá pasado cuando yo.

Rosy Ruiz Velasco: Ay. Pues

Frisly Colop: entonces se inunda todo. Entonces nos

Rosy Ruiz Velasco: necesitamos aquí en Guadalajara.

Frisly Colop: Yo creo que sí. La respuesta fue que en lugar de pelear con el agua. La adaptaron para que poder retener el agua, distribuirla de manera inteligente y reutilizarla. Por ejemplo, shagun ciudades grandes utilizan esto en china.

Las zonas costeras, eh, como se amen también en china, las utilizan para eh, lo que son las olas, planes que el PL digo, no sé si hasta haya llegar o no, pero el plan es que el [00:15:00] 70% del agua de lluvia en china se puede reutilizar. Gente que aquí pudiéramos reutilizar el agua. Se el agua que cae 70%.

Rosy Ruiz Velasco: Tendríamos un abastecimiento, llueve muchísimo en nuestra ciudad

Frisly Colop: y fíjate que sí se puede, porque qué, qué se necesita para esos corredores ecológicos?

Parques inundables parques inundables es que dice estén preparados, se inunde,

Rosy Ruiz Velasco: ajá

Frisly Colop: y funcione para retención de agua que los edificios fachadas inteligentes. O sea, hay muchos sistemas que que que en conjunto hacen esto, que es la en la ciudad de esponja, no? Entonces, obviamente ya habría que estudiar las características más en detalle de Guadalajara para ver si se funciona.

Pero si funciona en china, yo diría que algo se puede adoptar para para hacer. No estoy diciendo que sea la solución, pero. Es algo muy interesante. Entonces eso va unido. La verticalidad que hablamos de las ciudades también la verticalidad. Imagínate una ciudad que tú no ves edificios inteligentes, edificios innovadores es una ciudad que proyecta [00:16:00] que no proyecta innovación.

Entonces, si tú tienes inversores, por ejemplo, en este caso, tú invertirías en una ciudad que no proyecto innovación o invertirías en una ciudad que te está diciendo, sabes que yo estoy preparado para la tecnología. Puedo puede utilizar la tecnología y necesitamos inversión para la tecnología, o sea, de manera contextual.

Una ciudad que invierte en en

Rosy Ruiz Velasco: innovación

Frisly Colop: en innovación le dice al mundo hoy yo estoy preparado para subirme en el barco global. Sí, no sólo local. Entonces, pues obviamente es una ciudad que atrae mucho china. Hablabas perdón que intentaron hasta hace cuántos años hace los 80. La ciudad de. Era una ciudad muy común.

O sea, no digo común en término respectivo.

Rosy Ruiz Velasco: Eso te iba a preguntar china desde cuándo ha invertido en el tema de. Pues tecnología e inteligencia artificial, eh, aplicada a los desarrollos eh, arquitectónicos, verticales, o sea, según tu experiencia de investigación, cuánto cuántos años le ha llevado a china llegar hasta este memento?

Frisly Colop: Pues pensaría que [00:17:00] quizá dependiendo de la ciudad de las zonas. Costeras donde salen todos los barcos que todas las cosas por acá, por ejemplo, en los 80, es que empezar este shan y Shanghai en los noventas be con las ol olimpiadas fue un gran salto de calidad. Trajeron a literalmente los arquitectos más famosos del mundo a ser edificios allí.

Y después se volvió un casi como el lugar donde todos queríamos estar para conocer nuestras obras. Es un poquito lo que está pasando en Dubai, pero china, pues tiene ese. Imagínate ahora china tiene. Cuatro veces el número de rascacielos que tiene estados

Rosy Ruiz Velasco: unidos. Yo lo vi ahora que bueno, estuve en belling y en Shanghai.

Y pues yo veo que los rascacielos de verdad es como un concurso de arquitectos. Saber cuál es la torre más nove dos y la torre más alta. Estuve en una torre que seguramente tú sabes, el nombre y la historia. Mire 632 metros de altura. Y estuve en el piso. Tiene más de 200 pisos. Estuve en el 118 y bueno, veía todos los edificios hacia abajo.

Los humanos [00:18:00] ya éramos imperceptibles por la escala. Y bueno, se había una ciudad, eh? Este vibrante y arquitectónica muy este. Pues nueva con innovación y tendencia. El nombre de esta torre. Tú, tú lo tú lo tu conoces esta torre, verdad? Es la que sé

Frisly Colop: cuál es la torre. No sé el nombre, pero si sé quién es laci, quién lo hizo también?

Pero no recuerdo lo nombre de.

Rosy Ruiz Velasco: Pero conoces cómo se manejó este el tema de la de la arquitectura?

Frisly Colop: Sí, todo eso es responsivo al al al al clima y a la utilización de los espacios inteligentes.

Rosy Ruiz Velasco: Sí, era lo que nos decían cuando recorrimos esa torre que guardaba la temperatura, era como una fachada al exterior y luego adentro había como otra para crear otro clima.

Frisly Colop: Exacto.

Rosy Ruiz Velasco: Y este daba vuelta a la torre. Este tenía diferentes elevadores, eh? Tardamos. Segundos en llegar al piso, eh? De verdad era como una bala que iba a toda velocidad estéticamente. Es una torre, como con mucha. Pues, pues una torre bella que te

Frisly Colop: muchos premios, esa [00:19:00] torre de diseño y cuestiones también de de cómo funciona o sea, sí, funciona como dijeron que iba a funcionar de

Rosy Ruiz Velasco: y yo creo que es una de las eh, decían que la tercera a nivel mundial pero yo considero que la segunda porque la de estados unidos de verdad, lo último es una antena eh, ya aprovechando que estabas con este tema de torres, cuáles son las que a ti te llaman más la atención tus top tres a nivel mundial.

Frisly Colop: Eh? Pues bueno, no son tan nuevas. Bueno, califa de uai porque es, es espectacular lo que ves cuando tú estás desde el avión, no? Entonces es aspecto mucha curiosidad. Obviamente es un proyecto, creo de de éxito, porque es miles de turistas queriendo ir ahí todos los años, pero se volvió un icono en la ciudad de bus.

Califa es donde con la ciudad es como decir la torre de París. Ves cualquier postal y está en luz califa. Entonces esa a mí me encanta o. Porque fue algo muy arriesgado en ese memento cuando se construyó esa fue muy arriesgado a hacerlo y lo que hicieron de manera excelente. Hay una [00:20:00] torre en Beijing que se llama c TV Tower, que es, eh, creo que fue lo más controversial en los años a que se construyó.

Porque es el las opciones de los headquarters del de la cadena c CV de de de china. Y tiene unas formas poco ortogonales. Está basado más o menos en la triangulación del edificio. Y a pesar de que no es una torre muy alta, se volvió también un icono de la arquitectura. Y obviamente con esa torre en ese distrito donde está, hizo un boom y todo el vecindario es literalmente una onda expansiva.

De que se volvió muchísimo mascar todo entonces en cuestiones económicas. También arquitectura influye en eso. Ah, el re, el en el ajuste de

Rosy Ruiz Velasco: replantea la ciudad alrededor de la torre, o sea, si cambia el contexto.

Frisly Colop: Sí que que si que si vamos a a hablar de algunas de las cosas, que si la [00:21:00] arquitectura debería hacer eso mismo, traer esos, eh, esas consecuencias positivas en todo sentido, no solo en el sentido estético, sino también en el sentido del bienestar.

Del lugar donde se proyectan, no que vaya y absorba lugar y tiramos todo por aquí. Tiramos todo por allá y hacemos algo nuevo sin ningún sentido. Sino que se planee, inclusive si la forma es contrastante, lugar se planee para que traiga ese beneficio. Algo que

Rosy Ruiz Velasco: de tone de tone exactamente la zona y la tercera torre, o sea de la de Dubai, la de belling, cuál otra te llama la atención?

Frisly Colop: Y la tercera torre es que la verdad es que hay mucha se me gusta. Acabo de ver una ahorita en chey con una torre enorme de oficinas de headquarters. Y lo que a también me gustó fue que. Si la ves desde lejos y es impresionante, no? Tú dices ah, hicieron esa forma la materialidad y por el perfil de la oficina que te que le hicieron.

No esperaba algo menos porque son oficinas top. Pero también lo más impresionante de esto es que a pesar del [00:22:00] tamaño de la torre, cuando tú vas al nivel de la de, digamos al nivel humano a la escala humana, se sienta acogedor. Entonces, cuando tú estás, por ejemplo, en la entrada, no sientes que arriba tuyo.

Hay una torre enorme. Si no sientes como que si hay esa conexión entre la calle, eh, el lugar, el usuario, entras las actividades que hay es, es un es una torre que no es por decirte, coloquialmente plana. Si no es multinivel, entonces. Hasta cierto punto, esa experiencia también ayuda a romper esa esa gran escala.

Entonces, para mí es muy importante que si vas a algún un edificio muy grande, no te sientas intimidado por la escala del edificio, sino más bien el edificio. Sea un proceso entrar este y pasar el espacio. Espacio este de una manera que no te sientas cohibido, porque si muchas veces pasa que voy a esa torres, no, no, porque yo tengo miedo a las alturas.

O no, no, porque mira, los vent ventana están muy grandes [00:23:00] y no me da mucho miedo, sino inclusive es, hay que pensarlo cuando se diseña, no es nada más de hacer. Y y y y ya no pienso en eso, sino pues hay que tener eso también contemplado dentro del diseño. Y eso es lo que esa torre a mí perfectamente me gustó porque llegas y como que se te olvida que estás dentro de una torre enorme.

Rosy Ruiz Velasco: Sí.

Frisly Colop: Entonces esas tres para mí, son las.

Rosy Ruiz Velasco: Las

Frisly Colop: las las toma. Hay muchas de arquitectos muy buenos que han pensado en soluciones increíbles, pero esas tres son las que hasta ahorita he visto.

Rosy Ruiz Velasco: Y qué nos puedes, eh, platicar sobre china? O sea, el tema de cómo, cómo ha invertido en el tema de ciudad en el tema de trenes de alta velocidad en el tema de cole conectividad y en el tema de creación de ciudades.

Espacios públicos,

Frisly Colop: eh,

Rosy Ruiz Velasco: tú lo viviste. Pues estuviste más de. Eh, me dices cuatro o siete años por ahí, eh? Qué fue lo que lo que tú percibes de cómo los gobiernos incentivan para el desarrollo de este tipo de ciudades? Porque me tocó ver ciudades nuevas [00:24:00] que estuve me tocó llegar a una donde crearon un lago artificial.

Yo creo que el tamaño de pátzcuaro y alrededor ya había edificios, incluso un hotel Hyatt, eh, eh, impresionante. En arquitectura y era una ciudad nueva. O sea yo iba caminando a había un museo planetario increíble. Fue una experiencia. Sentí que estaba en el espacio porque te crearon todo. Crean toda una experiencia y la ciudad estaba sola.

O sea, realmente parecía como de película y de estas series de black negro oyees y entre otras, parecía apocal porque la ciudad está preparándose. Para que llegue la gente a vivir primero hicieron la ciudad y después viene la gente con planeación urbana. Me tocó ver carreteras que estaban construyendo y que las eh, o sea, camiones y camiones de de construcción y que aplicaban la tecnología también.

O sea, había humanos, pero había gran parte la hacían robots y máquinas. O sea, me tocó ver todo esto que parece futurista más para nosotros que vivimos en en Guadalajara y en México, pero que allá ya es una realidad. Son ciudades. Este de [00:25:00] verdad, eh, futuristas impresionantes que ya actualmente ya están listas, eh, en en este caso, era una ciudad que apenas va a ser habitada.

Pero luego después leía otros suburbios que ya eran ciudades con rascacielos in increíbles. Cómo fue, eh? O tu experiencia al vivir allá? Cómo viste la la construcción de estos edificios? A qué se debe?

Frisly Colop: Pues, bueno, yo creo que, como todo país, que eh que comienza esta reestructuración a a la verticalidad de que ya sea por necesidad, por que cuestiones económicas que hay decidido invertir más en cierto tipo de lugares.

Me tocó ver el el principio y me está tocando. Vi ver cómo ha evolucionado el principio fue como te decía, trajera mucho talento especializado en lo que yo sabían hacer en sus países, obviamente, para complementar el talento que hay chino. Y pensar en soluciones a nivel, ciudad a nivel master plan y a nivel este también arquitectónico.

Como que si dividiera muy claro eso para empezar, no mezclaba en esta [00:26:00] dos cosas. Yo no vi ninguna oficina que dije tú haz el gran master plan y también haces todos los edificios o lo regular, decían tú vas a hacer el master plan y tú te vas a reunir con este este, este y este arquitecto, y le vas a decir dónde le toca a él.

Entonces. Incluyeron la diversidad que a veces nos falta a nosotros. O sea, yo hago el más temprano y yo hago todos los edificios. Yo hago otro, el paisajismo, yo hago todo. Entonces se vuelve muy buen todo, todo porque tienes una respuesta para un problema o para un proyecto. Ellos, lo que hicieron fue tener muchas respuestas, seis alternativas,

Rosy Ruiz Velasco: ajá

Frisly Colop: para el mismo proyecto.

Entonces se aseguraron que si no funcionaba una funcionaba otra un poquito, como cuando haces un centro comercial y que pones todos los an shops o las mejores tiendas. En eh, las esquinas para que te tengas ir de un lado a otro, comprar y en el trayecto vas comprando aquí allá. Y cuando sales del del centro comercial, llegas con bolsas de todo que no sabes ni dónde paraste correr un poquito así entonces dieron mucha solución para diferentes tipos de mercado.

Rosy Ruiz Velasco: Muchos arquitectos lleva su talento y su conocimiento a una

Frisly Colop: y muy, muy buenos [00:27:00] y muy profesionales. Este se dieron a la tarea. Claro, como todo contexto, también había oficinas locales. Tal

vez son un muy conocidos que han hecho trabajo. Espectacular también. Pero los que le dieron forma a muchos de estos contextos que conocemos ahora enormes.

Fueron arquitectos, especialistas muy probados, trabajando de manera muy profesional. Muchas veces aquí en Latinoamérica. No digo solo México porque toda latino América nos gusta alleg hacer todo, no y marchando aquí, allá ellos la plane. Ellos si dices, yo lo hago tú. Yo trabajo así. Y así lo vamos a hacer.

Entonces se respetó mucho. Eso también me tocó mucho ver eso cuando muy empezamos en las oficinas de allá. Y es algo que me agradó porque dije bueno aquí, si de verdad se valora el trabajo de alguien que ha estudiado y se ha preparado para hacer eso, si seguimos en ese contexto de cómo se han preparado las ciudades, se le ha dado mucha prioridad a la gente.

Y no estoy hablando del sentido político. Estoy hablando del sentido de diseño de arquitectura de urbanismo [00:28:00] y de paisajismo. Se enseñaron muchos parques y muchos e incentivos para que la gente los use porque también a veces pasa que tú vas y me ha tocado ver un poco en calles donde sí ponen esas cosas para hacer ejercicios.

Rosy Ruiz Velasco: Ajá,

Frisly Colop: pero nadie está allí porque

Rosy Ruiz Velasco: no

Frisly Colop: han utilizado espacios muertos entre dos calles para poner eso. Y si tú piensas en el sentido común, quién va a estar pasando esa calle a la hora pico cuando hay mucho calor o. O sea, se pusieron porque dijeron ah, si funcion en otro lado, pongámonos. Pero no hay un una, un un un plan de cómo se va a hacer y no hay un incentivo para el usuario de hacerlo en china.

Y seguramente te tocó ver esto en las noches, saleen muchos adultos mayores a a hacer ejercicios juntos que pone a bailar todos juntos y hacer ejercicios

Rosy Ruiz Velasco: hogan ping pong,

Frisly Colop: exactamente muchísimos, muchísimos, si está lleno siempre de entonces decidieron a la tarea de incentivar a las personas. Para usar ese espacio.

Y ahora son espacios que si tú vas a un [00:29:00] desarrollo y no te da eso, es un problemo, entonces se algo positivo. Se volvió esencial en el desarrollo de los proyectos y ya ahora, en el futuro, por ejemplo, ya después de a 10, 15 años de de ver esa transición, te cometo una experiencia. En abril estuvimos visitando la familia de mi esposo coincidió también que mi hijo, que le gusta el food.

Tuvo un torneo allá. Fuimos al torneo todo bien y dijo vale, me quiero quedar entrenando acá con un equipo en lo que regresamos en México. Estuvo en, digamos, en una unidad, como le decimos acá no

Rosy Ruiz Velasco: deportiva.

Frisly Colop: Si una deportiva hija bueno, campo de fútbol, había entrenada y le dije sabes que vamos a tomar algo allá ahí.

Una tienda no había visto yo la. El tamaño del complejo no se miraba porque yo vi las pequeñas montañita. No cañitas de cambios de niveles. Ejemplo ha de ser otra cosa allí. Sabía que había un laguito y dije bueno, las paridas para los patitos o algo así. No había dimensionado yo lo que había allí de verdad?

Y le dije lo vamos a tomar algo en lo que esperamos el que pasen [00:30:00] por nosotros. Caminé quizá 10 metros para subir eso. Y cuando vi, era un complejo que yo nunca había visto. Yo me imaginé. Mi mente todavía estaba en las máquinas. Esas que te digo que que se o que hay allá también. Cuando pasamos en el área de ejercicios, había unas máquinas que yo nunca había visto.

Mi vida de o sea, novísimas parecía un gimnasio de los demás alto nivel en en estados unidos. Enorme uso público

Rosy Ruiz Velasco: para uso

Frisly Colop: público, uso público, o sea, esa literalmente era una unidad.

Rosy Ruiz Velasco: Pública

Frisly Colop: sin costo, sin costo

Rosy Ruiz Velasco: para la comunidad.

Frisly Colop: Había un café lo único que se venía y era refrescos café y y ya y pa comida pararle a las aves, no, pero público.

Piscinas, canchas de voleibol de arena, canchas de fútbol. Esto que tenía un gimnasio enorme con unas máquinas de que yo nunca había visto de verdad de alto nivel o era impresionante. Yo nunca había visto eso. [00:31:00] Entonces te puedo decir, me tocó ver cuando no había eso cuando se empezó a ver eso cuando ya estaba en en en en en uso, como lo que hablamos de los adultos mayores.

Y ahora cuando ya se está adaptándole a tecnología a esos espacios públicos. Y también algo que me di cuenta ahora en nuestra visita fue que. Hay muchísimos más espacios públicos con mucha, con mucho paisajismo. O sea, no es nada más verde. Sabes que ahí está la placita pero no hay un techo a las 12 del día.

Te mueres, sino hay, no es verdaderamente espacios utilizables. Muchos parques con esos cómo se llaman las las almo es donde puede sentar que te siente sin pagar. Vimos a otra unidad y yo le dije para jugar con mi hijo. Ay, se me olvidaron los balones.

Rosy Ruiz Velasco: Ahí había

Frisly Colop: preguntamos y me dijo si agarra de ella.

Cuando vi, era una caja enorme de balones de primer nivel. Nada más. Me dijeron con ahí cuando. [00:32:00] No había nadie controlado

Rosy Ruiz Velasco: ni control. Ajá. Eso

Frisly Colop: no me pidieron nada.

Rosy Ruiz Velasco: A mí me encanta de china. De verdad que que creo que ignoramos cómo, cómo viven realmente? Porque desde México o algunos países pensamos que china está como cuando hace 40 años y no, o sea, es un país.

Es un país de primer mundo con tecnología, con calidad de vida, con espacios públicos con de verdad el tema de crimen. No lo vi. El tema de la honestidad también, nunca me robaron nada. Me sentí más segura que nunca. Dicen bueno, pero los tienen vigilados con cámaras en todos lados. Pues yo veo que hay mucho control porque me pueden identificar a mí por el tema de mi rostro siendo en cualquier calle, hacen un cruce de datos y encuentran a la persona este el tema también de que bueno es que ellos no tienen, eh, whatsapp ni Instagram.

Pues es que tienen mejoras plataformas, no necesitan usarlo. No es no es por el control, es mejor lo que ellos tienen. O sea, wicha. Eh alpe, eh? Y sus redes que que ellos utilizan. Yo no vi a a [00:33:00] a los chinos sufriendo o estamos este nos esclavizados. O sea, vi un sistema vibrante, una arquitectura, una calidad de vida.

La economía también. Vi clase media, vi edificios nuevos. Vi gente que está que incrementando su su nivel, este de vida, su preparación, universidades que tienen todo. Vi un china abierto que que recibe extranjeros para aprender de ellos. Es una cultura milenaria que que fueron, fueron parte de la de de que creciéramos también como, como en la parte de la humanidad, porque la escritura, la pólvora y todo lo que ellos crearon.

Pero ahora ve un china de verdad potencia.

Frisly Colop: Sí,

Rosy Ruiz Velasco: un china potencia en en muchos aspectos, la tecnología, las ciudades que tú mencionabas que son este. Pues a nivel mundial, los cluster de de tecnología, cómo todo esto influye para el tema de la arquitectura, la inteligencia artificial. Crees que vaya a apoyar, eh?

La arquitectura en qué aspectos?

Frisly Colop: Bueno, así como, como tú dices, [00:34:00] este son temas variados y son temas que también van de la mano porque. Hablábamos de la tecnología. Imagínate yo cuando llegué a china, era el, creo yo, ahorita hay mucho, mucho repunte de autos de estos vivo. Creo que son de de los chinos aquí es como la cosa, somos nueva y todo.

Rosy Ruiz Velasco: Sí, allá llevaba.

Frisly Colop: Y cuando yo llegué allá, esos eran los taxis eléctricos,

Rosy Ruiz Velasco: el taxi elos.

Frisly Colop: Entonces, yo recuerdo que le decía a mi esposa y ese carro que bonito, hemos se tener uno en esos carros y se me decían no taxis.

Rosy Ruiz Velasco: A

Frisly Colop: y imagínate 15. Después me vine a encontrar aquí que que ya vinieron apenas en 15. Por eso, cuando a oigo no es que no sé porque a lo mejor no hay repuesto.

Claro, okey, no puedes estudi ese 30 años ya existía. Entonces, esa es una cosa que tú dices. Ah, de verdad estaba en un país donde es diferente, eh? Es muy diferente. Yo, yo, cada país que voy, lo aprecio por diferentes cosas. Yo, a mi estados unidos, me encanta por me dio una educación. Eh, una vida de mi familia, familia, familia, sea, es muy agradecido.

Igual que china, igual que en México. Cada país para mí tienes [00:35:00] especial este, pero sí, yo tenía en la universidad, por ejemplo, amigos que decía ay, yo podría traer una iphone a ver cómo te voy. Yo tengo estudios en estados unidos. Claro. Y me dicen no es que quién me han llegado. O sea, ese tipo de cosas te hacen decir.

A veces no recordaba ni dónde estaba cuando me decían suici entonces estoy donde de gusta,

Rosy Ruiz Velasco: claro,

Frisly Colop: este y y ahora ya saltando lo que es inteligencia artificial, obviamente allá estos empezó desde hace muchísimo este lo lente de gente artificial, eh? Cómo está relacionado a la arquitectura? Bueno, en los procesos, a mí me gusta decir en los procesos porque tenemos un problema ahorita con muchos estudiantes que viven en las universidades.

Y es que, como está todo, muy fácil de utilizar. Dice a ver, yo solo abro el programa, pongo que me haga un edificio de algo y me sale una forma. Y ese es mi proyecto. Esa yo creo que es la manera errónea de usarla. La manera en que yo propondría en la que trabajamos en la oficina, porque en la oficina estamos muy metidos en esto también [00:36:00] es que te en en el proceso de diseño.

Si en 10 minutos practicamos también hoy que si en 10 minutos, tú puedes a una geometría decirle que te amo un estudio. Con tus pars que tu diseñas, no la inteligencia artificial con tus parámetros, que te haga 30 opciones de una fachada este. Pues, por qué no eso diría yo, que es en los procesos de diseño.

Para mí, esa es la mayor ayuda en los procesos de visualización, eh? Tú sabes, ahora que ya todo, todo cliente sabe que es un render,

Rosy Ruiz Velasco: no?

Frisly Colop: Entonces un render. Un buen render. No se hace una hora con dos horas. Bueno, no se hacía

Rosy Ruiz Velasco: y

Frisly Colop: te dicen no, yo te lo con dos o tres días. Eso se puede hacer más. Se puede deficient dar más con algunos procesos de inteligencia artificial.

Creo que no se ha llegado a que render perfecto. Salga de apu. Como que si tú lo hicieras,

Rosy Ruiz Velasco: pero ayuda al arquitecto,

Frisly Colop: exactamente te ayuda por lo menos a ti como arquitecto, así como dices a visualizar tu idea de manera [00:37:00] más rápida. Digo y siempre lo escuchas el típico m que que la arquitectura o de la va a repla los arquitectos no va a rear a los que no saben.

Muy posiblemente

Rosy Ruiz Velasco: es una herramienta,

Frisly Colop: es una herramienta.

Rosy Ruiz Velasco: Y qué nos puedes este decir sobre tu los proyectos que estás haciendo actualmente o que o que realizaste cuáles son los proyectos que que crees que podamos como presumir aquí en el programa de que fuiste parte de sé que te estabas con despachos y otros equipos sí que fuiste parte

Frisly Colop: bueno, yo creo que el más el más significativo para mí es uno que tenemos en un.

Ching en china que fui parte integrante, ese procesos del principio hasta el fin, hemos tenido la oportunidad de trabajar en proyectos muy grandes. Te digo máster, plan de dos kilómetros,

Rosy Ruiz Velasco: dos

Frisly Colop: ks por dos torres mega torres [00:38:00] megaproyectos en china en Dubai, en estados unidos. Pero esta, este proyecto que te digo en cho es muy especial porque empezó como un proyecto que nadie quería hacer.

En la s oficina, dije no, ay, yo lo quiero muy chiquito. Porque en en realidad el proyecto era ser 27 torres en un en un terreno que estaba como en una cañadilla con un río abajo. Y pues, claro, todo está emocionado hacer las torres y allá antes, no sé si ahora porque no me trabaja. No he trabajado estas personas ahora, eh?

Nos decían siempre, okey, tienes que hacer eso. Pero aquí ya ves que como tenemos a veces apartamentos muestran. Allá donde decían y aquí donde nadie quiere hacer nada en la orilla del del barran, quito donde se ve el río. Hagan un un edificio para poner todos los los departamentos muestran entonces era lo normal hacerlo así, hacer un pequeño espacio, eh?

Para mostrar los de apartamentos. Y ya pues, en la oficina todo dicen ah, yo no quiero ser muy chiquito. Y yo dije sabe que yo lo hago? No me [00:39:00] cuesta nada cuando lo quieren tanto de fecha, porque si también el ritmo trabajo es 10 veces más rápido que trabajar. Entonces, pues yo lo hago. Y cuando la reunión en dos o tres días o okey, empezamos a ver a a proyectar porque también para eso se requiere una historia ya también si quieres hablamos de los lo proceso conceptual, pero obviamente tiene que haber una lógica para lo que haces

Rosy Ruiz Velasco: y al ya

Frisly Colop: es mucho de que tu relaciones al cliente con su contexto con su cultura.

Este más allá de las cosas con las que a él le guste. Por ejemplo, a ellos les gusta haber mucho relacionado a pintura a escultura. Punte que que entiende bien esos conceptos. Siempre quiere haber reflejado eso en algo más de diseño en este caso en arquitectura. Entonces se le hizo una historia. Elegimos ir, el río viene.

Este es el cauce. Esto lo podemos manejar como que si puedan diferentes capas que van creciendo. Y culminan en un [00:40:00] edificio muy simple, lo proyectamos todos los paneles de la fachada estaban proyectados para que cierta hora del día, la luz solar no te afectara. Y se hizo algo muy simple. Llegó el día a la reunión y el cliente nos dice bueno, muy bien, a las torres.

Excelente. Ahora hicieron el proyecto ese del del de la casa. Esta que era una casa club, digamos. Si ahor ahora trabajo, vamos a presentar todo y lo presentamos. Créeme que yo nunca había visto alguien tan asombrado como lo vi. Se paró y dijo esto me encanta, me encanta, me fascina. Y yo veía que agarraba el teléfono y hablaba como cinco llamadas.

Le dijo a los y era una comitiva como 10 personas tuve para allá y no se los estaba mandando hacer un dijo espera, un memento empezó a hablar. Dijo, sabes qué vamos a comer tú puede hacer esto. Mandó a todos hacer, no sé yo que les dijo nada más du. Vi que les mandó a hacer algo. Vamos a comer. Fuimos él y otros dos personas regresamos y [00:41:00] habían pasado dos horas más o menos.

Y dijo empezaron a llegar como para responderle todo lo que había pedido. Y dijo bueno, excelente, dijo saben que acabo de llamar a, no sé quién, no sé quién, y no sé quién. Y esto ya no va a ser la casa club. Esto va a ser el centro cultural de la ciudad.

Rosy Ruiz Velasco: Wow.

Frisly Colop: Y nos dijeron le pueden adherir esto, adoptarlo esto, esto, esto lo necesito para mañana para presentarlo.

Y necesito que ustedes viajen allá y lo presenten. Entonces fue una semana que nadie se imaginó porque teníamos presupuestado el proyecto de un mes de unas torres. Al final de cuántas solo eso se construyó y nos se construyeron torre porque no quisiera construir nada alrededor. Si ya está construido,

Rosy Ruiz Velasco: nos puedes compartir imágenes.

Claro que puede a ver aquí en nuestro auditorio.

Frisly Colop: Claro que sí.

Rosy Ruiz Velasco: Y cuál es la segundo otro proyecto? Porque creo que había visto varios de tus proyectos que también se los vamos a pasar aquí a todos nuestros amigos que nos están viendo aquí en el podcast y el programa de Dubai había visto unos proyectos que habías hecho para los árabes.

Frisly Colop: Sí. Pues mira, tenemos ahora varios proyectos en Dubai. De hecho, el proyecto si, si te hablo de uno [00:42:00] que me gusta que esté en esa región, es uno que estamos bueno, ya se está construido ahorita con vistas a las costas de Egipto.

Rosy Ruiz Velasco: Guau.

Frisly Colop: Este el proyecto. Yo nunca había trabajado con alguien que me diera esa libertad, básicamente bonito nombres, pero nos dijeron mira, va, tenemos a los arquitectos más famosos del mundo aquí.

Te vamos a acá uno, lo estamos dando este este, este tipo de de cosas, y hasta ustedes les tocó hacer una casa que nosotros aquí les llamamos mansiones metros cuadrados. Es la casa para, no sé qué príncipe. Y les dice a ver qué pueden hacer. Bueno, una cosa, nada más. Les vamos a decir si yo veo en esa casa algo que yo haya visto en cualquier parte del mundo.

Están despidos. Y entonces tú tienes la presión de mi, yo tengo 15 autos. Necesito que en la cochera que pan 15, solo lo vamos a utilizar una vez al año.

Rosy Ruiz Velasco: Guau.

Frisly Colop: [00:43:00] Este entonces el sitio es, esto no era un sitio plano, eran dos, literalmente dos, dos piedra rotas así. Y dijimos en vez de poner este dando al mar, obviamente, en vez de ponerla sobre el suelo.

Nos la vamos a anclar en las piedras y va a estar flotando y sabíamos algo increíble. No, esa fue la eran reuniones por zoom de 60 personas entre ingenieros, los arquitectos, ingenieros más famosos del mundo y nosotros. Entonces, no solo fue un proyecto de súper alto, calibre un proyecto que yo creo que jamás se va a volver a repetir.

Bueno, nunca digas nunca este, sino también un proyecto de un aprendizaje increíble porque tenías que estar preparado. No podías llegar a esa reunión sin saber de qué vas a hablar y porque te bombardeaban con preguntas porque tú tenías que hacer preguntas porque era tu responsabilidad que así como se ve la imagen, exactamente, no se ve la imagen.

Se tiene que ver el proyecto. Tienes la presión de que si alguien comete un error [00:44:00] o alguien pone algo de lo que esa persona ya vio. Se acabó el proyecto. Y si era cierto, yo vi pasar eso. Yo vi a personas que les dije sabes qué? Éste se parece a uno que vi allá. Gracias. Adiós.

Rosy Ruiz Velasco: Fue algo inédito.

Frisly Colop: Sí, ese increíble yo nunca había pasado por una situación así.

Es una situación que a mí me encanta la adrenalina de los proyectos. Yo, mientras más apretados de un proyecto, más estemos como en esas zonas de estrés

Rosy Ruiz Velasco: de que no exista nada

Frisly Colop: en la adrenalina. Como que si me fluye y me encanta a veces hasta no

Rosy Ruiz Velasco: duer la competencia

Frisly Colop: se me olvida hasta comer a veces. Y ese fue el proyecto que yo decía tú ha sido un seis meses, un año de me encanta.

Ahí fue cuando dije no, por esto estudié por esto, fui a otro lado ahí fue mi memento cúspide de de decir esto es lo que meca. Me encanta lo que entonces,

Rosy Ruiz Velasco: cuál otro proyecto nos puedes comentar para aquí, para en cierre del pe? Bueno,

Frisly Colop: te comento uno que estamos haciendo ahorita.

Rosy Ruiz Velasco: Están haciendo

Frisly Colop: uno? Sí, estamos haciendo uno acá precisamente en puerta ayer.

Rosy Ruiz Velasco: [00:45:00] Ah, muy bien,

Frisly Colop: nos ha tocado. Situaciones muy peculiares porque nosotros queremos hacer cosas que ah, en me, en Guadalajara nos han dicho, no se puede hacer, no se puede fabricar. No lo podemos hacer. Si algo hemos tenido mucho cuidado con este proyecto. Es, es un apartamento 200 y metros cuadrados 320. Sí, precioso.

No, yo, mira, sea como sea, va a terminar algo espectacular. Pero también nos ha enseñado, eh, por necesidad a siempre tener opción a y opción b. Porque si yo no me puedo garantizar que ese apartamento quede exactamente como se pensó, tengo que buscar otra opción para reemplazar lo que vamos a cambiar. Y hemos luchado contra eso de ir a fábrica.

Si sabes que no puedo, te lo puedo tener en seis meses, en nueve meses y de estar acostumbrado a decir lo necesito el otro mes. A eso en lugar de decir no se puede, digo, okey, [00:46:00] no puedes tú a ver tú puedes o qué otra opción entonces ha sido muy cambiante. Tenemos un cliente muy este abierto a a los cambios y a la TEC y y y es y a la tecnología o a la tecnología seguramente.

Y es muy bonito tener ese tipo de personas porque tú puedes ir con ellos a ver las cosas de como que si está te da muchas ganas y le oye, vamos a ver esto y para ver qué te gusta. Entonces, en ese sentido, han sido muy abiertos, muy abiertos a las propuestas. Es un proyecto muy original. Es muy único. Ya es un proyecto que no está terminado.

Ya nos han pedido para revistas.

Rosy Ruiz Velasco: Guau.

Frisly Colop: Entonces, y eso es sin mostrar nada solo por haber dicho

Rosy Ruiz Velasco: aquí cuando lo termino.

Frisly Colop: Sí, solo por haber dicho, estamos haciendo algo más o menos así porque cuando no estamos mostrando una a mí me encanta ese proyecto,

Rosy Ruiz Velasco: ese proyecto. Y creo que también están haciendo uno para duay en este memento.

Frisly Colop: Sí, bueno, estamos haciendo dos,

Rosy Ruiz Velasco: dos, dos,

Frisly Colop: posiblemente un tercero que es un concurso de arquitectura.

Rosy Ruiz Velasco: Y qué es lo que trata esto?

Frisly Colop: Uno de ellos es hacer un máster. Plan para una [00:47:00] para una comodidad du duba tiene un plan que se llama du Dubai. El plan de duay es para que, bueno, valga la ronda en el duba se una de la ciudad más sostenibles del mundo.

Entonces está creando muchos, muchos parques en la ecología. Es muy importante todas, absolutamente. Todos los desarrollos que se están haciendo

Dubai tienen un requisito ahora de tener parques en no digo parques sitios. Parques enormes. Entonces ese es el plan, y allí es donde estamos nosotros este trabajando con un desarrollador en hacer eso en en para un desarrollo de una torre vertical allá también.

Bueno, son dos torres una más poquito más hospital. Pero eh, pues estamos comenzando con eso en en y la par estamos haciendo una colaboración con una oficina de. De construcción allá también para un un rascacielos que se está proyectando en duba. Entonces, y esto es algo muy nuevo, la verdad es de de desde finales, principios [00:48:00] de o sea,

Rosy Ruiz Velasco: está nada y bueno, con este despacho, sé más p, creo que es el arquitecto tapatío.

También mándale saludos, Diego peraza

Frisly Colop: sí, Diego

Rosy Ruiz Velasco: es con el que están trabajando todo este proyecto.

Frisly Colop: Sí,

Rosy Ruiz Velasco: pues les decíamos mucho éxito aquí en el programa. Nos va a gustar que nos envíen todas estas imágenes, seguir su su crecimiento también de los proyectos, porque, bueno, para nosotros la arquitectura y más en el sector inmobiliario es muy importante y ojalá que aquí en Guadalajara, pues puedan crecer este también como despacho, crear innovación en la arquitectura y traer, pues, esas tendencias que aprendi que que han aprendido en otros países para que Guadalajara, pues tenga.

Esa esa, ese sabor más cosmopolita. Y bueno, nos gustaría pasar a una etapa que tenemos aquí en el programa

Frisly Colop: claro

Rosy Ruiz Velasco: de preguntas rápidas freely para saber cómo, qué piensas de esto?

Un barrio tradicional o zona nueva master plan. [00:49:00] Mixto vertical o baja. Densidad bien conectada,

Frisly Colop: baja, densidad bien conectada,

Rosy Ruiz Velasco: diseño ic cónico o diseño que opera perfecto.

Frisly Colop: Diseño i cónico

Rosy Ruiz Velasco: rentar por airbnb o renta tradicional a largo plazo.

Frisly Colop: Airbnb

Rosy Ruiz Velasco: un indicador urbano que siempre revisarías antes de invertir

Frisly Colop: dolor urbano.

Pues que hay en parques. Zonas donde mi estilo de vida concuerde con eso.

Rosy Ruiz Velasco: Una regla personal para decir sí a un proyecto

Frisly Colop: que sea un proyecto serio, un proyecto que tenga un sentido artístico, ic cónico y que sea de alto impacto.

Rosy Ruiz Velasco: Y por último, qué nos puedes compartir aquí en el programa, eh, de patrimonio inmobiliario para los inversionistas que están pensando comprar un terreno, construir una casa para el desarrollador que nos está viendo y que no sabe qué, qué decisión tomar si.

Este para para el diseño de de su torre en amenidad y en servicios. Qué? Qué mensaje les puedes enviar?

Frisly Colop: Pues, eh, es un mensaje. Creo que hablamos un poquito de eso. Al principio, es obviamente estudiar la capacidad del lugar, estudiar si en esa [00:50:00] capacidad de lugar podemos hacer algo diferente, hacer algo diferente.

No me refiero a que este rompamos con lo existente, sino más obviamente, cómo se conecta con el contexto. Pero en cuestiones de algo diferente que te decía es verde que aprender de otros mercados que funciona. Obviamente en México, Latinoamérica, cada país es un mercado frente. Cada estado, casi ciudad es un estado diferente, pero muchísimas cosas de otros lados que podrían integrarse acá y que serían un plus para un desarrollador a labor.

Hora de vender los proyectos, como te digo. En me escala pequeña, los materiales a técnicas. Alguien que te propongo que tu material es, es tu verdadero, muy bonito. Es de haber un edificio que vas a comprar un de apartamento y ves que la calidad de material es muy buena. Te da esa sensación, okey, voy a estar bien, pero también en cuestiones de dinero como hablamos, pues nadie invertiré en mi edificio que que sabes que va a estar en no en ruinas, pero no bien, que no va envejecer bien.

Exactamente un edificio que no envejeces el edificio como ha hablamos el que disfruta, así que tiene buenas [00:51:00] amenidad. Eh, buena ubicación, este buenas salidas que es indispensable tener salidas para todos lados cuando uno vive en este tipo desarrollos, porque por eso se hace muchos nodos de tráfico, muchas veces porque solo se levanta el desarrollo, pero no has pensado como salir.

Luego se te va a la gente y se vuelve un desastre. Entonces eso es muy importante de pensar. La relación con el contexto y también la tecnología valga la ganancia, lo que lo que es. Si planeas un desarrollo ahorita, se termin de construido dentro de cinco años, lo que planeaste para el ya so obsoleta en entonces siempre ver visión futuro.

De cómo tú vas a resolver ese problema. Qué le vas dar a la gente que irás mi edificio bastar de lo mejor inclusive dentro de cinco o 10 años?

Rosy Ruiz Velasco: Muy bien, y bueno, pues este buscar como que estas tendencias vean por también los beneficios en cuotas de mantenimiento de energía, manejo de energías de panes solares, exactamente, y que la teo tecnología eient esa y bueno también el tema de la plus valía todo esto hace que la plus valía de tu unidad, ya sea de tu casa, de [00:52:00] tu departamento, de tu desarrollo de usos mixtos.

Siempre esté en el top no en contra rentas y retorno de inversión. Y bueno, pues te queremos agradecer por acompañarnos aquí en el programa de verdad disfrutamos mucho conocerte más, conocer todo lo que has hecho, tu trayectoria internacional. Felicidades este y tenerte aquí en Guadalajara es, es bueno.

Es, es este un privilegio? Ojalá que venga más proyectos y y bueno, gracias por acompañarnos. Queremos también invitar a nuestro auditorio que nos está viendo que si les gustó este programa, nos recomiendan con sus amigos para que puedan ver más de estos episodios que estamos haciendo aquí en patrimonio inmobiliario.

Conozcan un poquito más sobre los bienes raíces. La arquitectura el tema de rentabilidad plus valía. Bueno que nos sigan en los programas. Tenemos el Instagram, que es Rosy Ruiz Velasco este también en youtube, patrimonio inmobiliario en Spotify, en Facebook, este también en mi red personal que nos puedan seguir si tienen alguna duda, algo que quieran compartirnos.

Pues que nos digan aquí que en. Qué es lo que que les [00:53:00] gustaría saber en los próximos episodios también este, si tienen alguna duda respecto a lo que eh platicamos el día de hoy, pues no dun en contactarlo también. Si quieren saber un poquito más sobre friley y su despacho, aquí estamos para proporcionarle los datos.

Muchas gracias freely por acompañarnos a aquí el programa y bueno, pues esperamos tenerte próximamente para saber cómo va todos los proyectos. Pues vas a enviar las fotografía o render estados para que nos. Público también pueda ver todo lo que has diseñado y has hecho ya.

Frisly Colop: Excelente. Muchas gracias, rosi por el espacio y por el tiempo para, pues, expresar un poquito de lo que hemos vivido y de lo que pensamos que podría este dar resultados solo en el otras partes del mundo, sino en México.

Y esperamos que así sea con con con las cosas que traemos ahora para. Para México,

Rosy Ruiz Velasco: seguramente así va a ser. Pues gracias fri le y este que tengas, eh, muchos más éxitos en tu trayectoria como arquitecto

Frisly Colop: 1000. Gracias. Muy

Rosy Ruiz Velasco: [00:54:00] gracias.