

Teoría del Montaje

Lauro Zavala

Función del montaje: Involucrar al espectador implícito

Provocar emociones (integración de los demás componentes formales)
Evocar una experiencia (Efecto K por neuronas espejo) (dramatismo)
Producir un concepto (Godard) / Despertar la conciencia (Eisenstein)
Mostrar la realidad (Bazin – De Sica) / Invocar la poesía (Tarkovski)

Distinción Histórica

Montage (francés) = Unir (a partir de una visión de totalidad = POV Autor)
Práctica surgida en el cine mudo (énfasis en imágenes y puesta en escena)
Editing (inglés) = Cortar (organizar fragmentos en orden secuencial)
Práctica surgida en el cine sonoro (énfasis en sonido y narración)

Distinción Paradigmática

Montaje Clásico (Americano): Secuencial

Secuencia lógica (causal) y cronológica (narrativa)
Continuidad en la puesta en escena (raccord) (découpage)
Naturaleza didáctica (PG a PP) (PP a PG)
Orden hipotáctico (necesario): narración / música / voz off
Transparente / Genérico / Emocional / Dramático
Principio de Campo – Contracampo (regla de 180 grados)

Montaje Moderno (Europeo): De Autor

Imágenes autónomas (alegóricas) o ideográficas (metafóricas)
Tiempo interior (memoria / imaginación / sueño / concepto)
Naturaleza enigmática (PP a PP) (PG a PG)
Orden paratáctico (posible): fast cut, jump cut, multicámara, etc.
Realismo / Expresionismo / Cubismo / Opacidad / Autor
Tendencia al plano-secuencia

Montaje Posmoderno

Alternancia de recursos clásicos y modernos:
Orden itinerante (narrativo y poético) (emocional y conceptual) (etc.)