

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького
Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти
Кафедра Теорії і методики музичної освіти та хореографії

Назва освітнього компоненту	Теорія та практика народного танцю нормативний
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр 02 Культура та мистецтво 024 Хореографія
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	2022 – 2023 / III - IV семестри / 2курс
Викладач (-і)	Викладач *****8
Профайл викладача (-ів)	<i>Кафедра МДПУ теорії і методики музосвіти та хореографії"</i> < kafedra2012@ukr.net >
Контактний тел.	Контактний телефон кафедри/ деканату
Е-mail:	<i>Кафедра МДПУ теорії і методики музосвіти та хореографії"</i> < kafedra2012@ukr.net >
Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ ім. Б. Хмельницького	1 https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=4406
Консультації	<i>Очні консультації: 9.00 – 11.00</i> <i>Он-лайн - консультації: через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б. Хмельницького.</i>

1. АНОТАЦІЯ

Дисципліна «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю та / або теорія та практика народного танцю» є обов'язковою навчальною дисципліною циклу професійної підготовки студентів спеціальності 024 Хореографія та передбачає: ознайомлення студентів з досягненням світового і вітчизняного народно-сценічного мистецтва; розвиток їх фізичних даних та навичок виконання рухів класичного танцю.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Метою навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю та / або теорія та практика народного танцю» є формуванням у студентів необхідних теоретичних знань та практичних вмінь і навичок з методики вивчення та розвитку техніки виконання рухів та танцювальних комбінацій народно-сценічного танцю.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Загальна компетентність	
02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	8	90	112

6. ПОЛІТИКА

Політика академічної поведінки та етики:

- ☐ Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- ☐ Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- ☐ Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання

К-ть год.:	Тема	Форми діяльності (заняття, кількість годин)	Літера тура	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
ІІІ СЕМЕСТР						
БЛОК ІІІ. Танцювальне мистецтво Ізраїлю.						
2	Тема 1. Народно-сценічний танець як складова національної культури	Лекція Самостійна робота				впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	Тема 2. Характеристика єврейського народного танцю.	Лекція Самостійна робота				
8	Тема 3. Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю.	Практичне заняття Самостійна робота				
8	Тема 4. Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності(plie, battement tendu, battement tendu jete). Повторення та ускладнення комбінацій 1 курсу.	Практичне заняття Самостійна робота				
8	Тема 5. Вивчити основні рухи характерні для танців Ізраїлю.	Практичне заняття Самостійна робота				
10	Тема 6. Створення танцювальних комбінацій та/або етюдів на середині зали другого рівня складності (танцювальні комбінації в різних характерах).	Практичне заняття Самостійна робота				
ІV СЕМЕСТР						
БЛОК ІV. Танцювальне мистецтво Польщі.						

2	Тема 7. Історія розвитку польського народного танцю. Характеристика комплекту танцювального одягу.	Лекція Самостійна робота				впродовж другого навчального семестру (перший періодичний контроль)
8	Тема 8. Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності (rond de jambe par terre, каблучна вправа, battement fondu). Повторення та ускладнення комбінацій 1 курсу.	Лекція Самостійна робота				
8	Тема 9. Методика виконання вправ екзерсису біля опори, що ґрунтується на лексиці Польських танців.	Практичне заняття Самостійна робота				
10	Тема 10. Методика виконання вправ екзерсису на середині класу, що ґрунтується на лексиці Польських танців.	Практичне заняття Самостійна робота				
10	Тема 11. Вивчити основні рухи польського танцю «Мазурка».	Практичне заняття Самостійна робота				
10	Тема 12. Створення танцювальних комбінацій та/або етюдів на основі рухів танців Польщі .	Практичне заняття Самостійна робота				
10	Закріплення усього вивченого матеріалу	Практичне заняття				

7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
1 - 22 теми	Зміст тем, описаний у структурі загального освітнього компоненту

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

- усний;
- письмовий (перша ті друга контрольні точки);
- практична перевірка під час практичних занять;
- контроль виконання завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти тощо)
- підсумковий (семестровий) – екзамен або залік

Періодичний контроль складається з письмової роботи та практичної частини (перша ті друга контрольні точки).

Екзаменаційний білет включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання з усіх тем, які входять до програми освітнього компоненту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Контроль за видами діяльності здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом поточного оцінювання знань (під час практичних занять), контролю виконання завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти), періодичного контролю (письмова робота та практична частина), екзамен або залік. За результатами суми двох періодичних контрольних робіт, оцінки за поточний контроль та екзаменаційної оцінки виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ECTS.

Критерії оцінювання поточного контролю на практичних заняттях (усне опитування, практичний частина):

«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за

допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей та практичних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних відповідей та практичних виступів, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

П'ять тестових завдань по 2 бали – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможній мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

Критерії оцінювання підсумкового (семестрового) контролю

Підсумковий контроль з освітнього компонента «Теорія та практика народного танцю» на першому курсі відбувається у формі заліку.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
2. Зразки народної хореографії [Текст] : навч.-метод. комплекс галузь знань 0202 "Мистецтво", напрям підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізація "Народна хореографія" / упоряд.: В. С. Нечитайло, Л. Р. Петренко. — К. : НАКККиМ, 2015. — 44 с.
3. Зразки народної хореографії [Текст] : підруч. / В.А. Литвиненко. — 2-ге вид. — К. : Альтерпрес, 2008. — 468 с. : нот.
4. Зразки народної хореографії [Текст] : підруч. / В.А. Литвиненко. — К. : Альтерпрес, 2007. — 468 с. : нот.
5. Іванова І. Переглянута техніка європейських танців / І. Іванова. – К., 1986. – 354 с.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А.Климов. - М., 1981.
7. Колногузенко Б.М. Хореографія вихователька поколінь / Б.М. Колногузенко // Культура і життя. – 2002. – № 7. – С. 7 – 9.
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров 1939
9. Максименко А.І. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти / А.І. Максименко // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ, 2010. – С. 67 – 74.
10. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : підручник / В.Ф. Володько. — К. : НАКККиМ, 2014. — 332 с. : іл., ноти.

11. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка [Текст] : навч. посіб. / В.О. Камін. — К. : ДАКККиМ, 2008. — 151 с.
12. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики [Текст] : навч.-метод. посіб. / О.П. Колосок. — 2-ге вид., перероб. — К. : ДАКККиМ, 2001. — 134 с.
13. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. — М.: Просвещение, 1986. — 138 с.
14. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : роб. прогр. навч. дисципліни: напрям підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізація "Народна хореографія" / укл. В. Ф. Володько. — К. : НАКККиМ, 2013. — 59 с.
15. Ткаченко І.О. Значення екзерсису у підготовці майбутніх керівників дитячих хореографічних колективів / І.О. Ткаченко // Мистецькі пошуки: зб. наук. Праць. — Суми: СумДПУ, 2012. — С. 121 – 125.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. — М.: Искусство, 1954. — 680 с.
17. Шариков Д.І. Хореографія: Навчальний посібник для студентів ВНЗ "Театральне мистецтво" / Шариков Д.І. — К.: КиМУ, 2011. — 184 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ.

1. Каміна Л.І. Гармонійна єдність творчих надбань аматорських і професійних колективів народно-сценічного танцю України [Електронний ресурс] : банк методичних розробок / Л.І. Каміна. — Електрон. дан. — Портал науковців Українського центру культурних досліджень, 2013- Режим доступу: <http://archive.is/DB1cd>
2. Народні танці [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://narodni.com.ua/unt/основні-терміни>
3. Танці народів світу [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [nado.znate.ru/Народний танець](http://nado.znate.ru/Народний_танець)
4. Танці народів світу [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://tantsyem.ru/category/ukra%D1%97nski-narodni-tanci/>
5. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка [Электронный ресурс] [Текст] : учеб. пособие / А.А. Борзов. — Электрон. текст., граф. данные. — М. : ГИТИС, 2008. — 491 [1] с. — Электрон. текст., граф. данные.