

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №14» г. Казани**

420087, г.Казань, ул. Даурская, 26

**тел. 2-98-97-70
e-mail: muz-14@yandex.ru;
detmuz14.kzn@tatar.ru**

Методическая работа

Хисматуллиной Татьяны Викторовны

(преподавателя музыкально-теоретических дисциплин)

Разработка открытого урока по слушанию музыки

3 класс ДПОП

"Звуки Вселенной в музыке Софии Губайдулиной".

Казань, 2021

Открытый урок

по слушанию музыки

Преподаватель: Хисматуллина Т.В.

Тема урока: «Звуки Вселенной в музыке С.А. Губайдулиной»

Класс: 3 ДПОП.

Дата: 20.10.21г.

Цель урока: сформировать у учащихся навык осознанного и целостного восприятия музыки.

Задачи:

Обучающая – освоить биографию и особенности творчества классика мировой музыки С.А. Губайдулиной; освоить понятие «сонористика».

Развивающая – развивать музыкальное восприятие и тембровый слух учащихся через слушание академической музыки XX-XXI века; развивать музыкальную память через повторение прослушанной музыки; развивать теоретическое мышление учащихся через освоение новых музыкальных терминов.

Воспитывающая – воспитывать бережное отношение к окружающему миру, расширять кругозор через знакомство с произведениями композитора С.А. Губайдулиной.

Музыкальный материал: А.П. Бородин, Симфоническая картина «В Средней Азии»; Ф. Мендельсон, Увертюра «Сон в летнюю ночь», А. Вивальди, концерт для скрипки с оркестром «Лето»: «Гроза»; С.С. Прокофьев, Вариации фей из балета «Золушка»; Б. Сметана, Симфоническая поэма «Влтава»; К. Дебюсси, «Лунный свет»; С.А. Губайдулина, «Чет и нечет», «В тени дерева», «Гимн Солнцу», «Звуки леса», музыка из мультфильма «Маугли».

Раздаточный материал: иллюстрированный список викторины, портреты С.А. Губайдулиной и Ф. Липса, фотографии музыкальных инструментов.

Литература: Г. Ушпикова, «Слушание музыки» (пособие для учащихся 3 классов ДМШ и ДШИ); М. Шорникова, «Музыкальная литература. Русская музыка XX века», IV год обучения; <https://poisk-ru.ru>, Пастушков А.В., «Сакральные идеи в музыке Софии Губайдулиной»; <http://www.lafamire.ru/index.php>, «София Губайдулина, композитор».

ТСО: ноутбук, телевизор, детские ударные музыкальные инструменты, фортепиано.

Ход урока.

- 1. Приветствие:** учащиеся проверяют готовность к уроку – наличие тетради, пенала, дневника.
- 2. Повторение. Беседа:** тема 1 четверти была посвящена знакомству с музыкальными пейзажами композиторов разных стран и направлений. Откройте ваши тетради и вспомните авторов и названия произведений. Сейчас мы повторим прослушанную музыку, написав небольшую викторину. (**Карта урока 1**).

Викторина.

1. А.П. Бородин, «В Средней Азии»;
 2. Ф. Мендельсон, «Сон в летнюю ночь»;
 3. А. Вивальди, «Гроза»;
 4. Б. Сметана, «Влтава»;
 5. С.С. Прокофьев, Вариации фей из балета «Золушка»;
 6. К. Дебюсси, «Лунный свет».
- 3. Объяснение новой темы.**
- Рассказ.* София Асгатовна Губайдулина – композитор, классик мировой музыки. 24 октября ей исполняется 90 лет, и в Казани будут проходить мероприятия в её честь. С.А. Губайдулина родилась в городе Чистополе (130км от Казани), училась сначала в Казанской консерватории по классу фортепиано, затем в Московской по классу композиции. На выпускном экзамене в Москве Д.Д. Шостакович сказал С. Губайдулиной: «Следуйте своим «неправильным» путем!». Действительно, музыка молодого композитора оказалась настолько необычной, что Союз композиторов СССР запретил исполнение её произведений. Чтобы выжить, С. Губайдулина начала сочинять музыку для кино. Самые известные работы в этом жанре: музыка к фильмам «Чучело», «Вертикаль», мультфильму «Маугли».
- С 1985 года началось мировое признание С. Губайдулиной. Её симфоническую, камерную музыку исполняют лучшие оркестры и музыканты. Первый фестиваль музыки С.Губайдулиной в России прошёл в 1990 году в Екатеринбурге.
- В 1992 году София Асгатовна Губайдулина переехала в Германию в город Аппен, где живет в настоящее время.

4. Слушание музыки.

На уроке мы с вами прикоснемся к творчеству С.Губайдулиной и послушаем фрагменты её произведений. Чтобы необычная музыка

запомнилась лучше, давайте нарисуем красочные рисунки к прослушанной музыке.

Рассказ. «Гимн Солнцу» написан на стихи католического священника Франциска Азисского, в которых торжественно восхваляются стихии Вселенной. Во 2 классе мы изучали гимны. Вспомните, что означает это слово? (Ответ учащихся: гимн – торжественная песня).

Вся хвала да будет Тебе, мой Господь, от всего Твоего творения,
Прежде всего от господина брата Солнца,
Который приносит день, и свет Ты даёшь нам через него.
Как прекрасен он, как сверкающ во всём своём великолепии,
Напоминая о Тебе, Всевышний!

Вся хвала да будет Тебе, мой Господь, от сестры Луны и от Звёзд;
В небесах Ты создал их, яркими,
И драгоценными, и прекрасными.

Вся хвала да будет Тебе, мой Господь, от братьев Ветра и Воздуха,
И ясной, и бурной, и всякой иной погоды,
Которыми ты лелеешь всё Своё создание.

Вся хвала да будет Тебе, мой Господь, от сестры Воды,
Столь полезной, скромной, драгоценной и девственной.

Вся хвала да будет Тебе, мой Господь, от брата Огня,
Которым Ты просветляешь ночь.
Как прекрасен он, как радостен, полон энергии и силы!

Вся хвала да будет Тебе, мой Господь, от сестры Земли, матери нашей,
Которая кормит нас и правит нами,
И производит разнообразные плоды, и пёстрые цветы, и травы.

Задание к слушанию музыки: послушайте фрагмент «Гимна Солнцу» и нарисуйте рисунок, соответствующий характеру музыки.

Рассказ. «Чет и нечет». В Китае очень известной является философская «Книга перемен». Книга состоит из 64 символов. Символы состоят из белых и черных черт. Белые черты символизируют свет, активность, напряжение. Черные – тьму, бездействие. По «Книге перемен» люди в Китае пытаются предсказывать свою судьбу.

С.Губайдулина сначала импровизировала на сцене по случайно взятым из «Книги» строчкам. А затем написала пьесу для ударных инструментов «Чет и нечет», в которой чет символизирует порядок, свет, а нечет –

непредсказуемость, тьму. Таинственные звуки ударного инструмента гуиро погружают нас в атмосферу ночных звуков на берегу пруда.

Вопрос к учащимся: как думаете вы - что в нашей жизни присутствует больше – чет или нечет? Приведите примеры.

Задание к слушанию музыки: послушайте, как в пьесе С.Губайдулиной сочетаются четные и нечетные удары инструментов, нарисуйте картину к прослушанной музыке. Что у вас получилось? (Обсуждение).

Рассказ. «В тени дерева». Концерт для кото, бас-кото, шэна и симфонического оркестра. Эта эффектная музыка была написана под впечатлением от поездки в Японию в 1998г.

С.Губайдулина вспоминает: «В Токио мне подарили японский инструмент кото – с шелковыми струнами. Подарок я получила от Казое Савай – виртуозной японской исполнительницы. Я, конечно, не владею традицией подобного исполнения, но мне это и не надо: для меня кото – живое существо».

Кото пришел в Японию из Китая в VI веке и был религиозным инструментом. Казое Савай говорила: «Когда я играю, у меня сильное ощущение, что я молюсь».

Для кото С.Губайдулина написала два произведения – «Рано утром, перед пробуждением...» (1993) и «В тени деревьев» (1998), за которые получила премию из рук японского императора.

Задание к слушанию музыки: проследите за изменениями, которые происходили в музыке, какую историю о дереве вам рассказали музыкальные инструменты? (Обсуждение).

Рассказ. «Звуки леса»

«Я не пишу оперу, не пишу балет. Театр у меня в инструментах», – говорит София Асгатовна и считает, что «каждый инструмент имеет свою душу», поэтому изучение инструментальной души как человеческой стало важной частью творчества удивительного мастера.

Задание к слушанию музыки: послушайте произведение С. Губайдулиной «Звуки леса», определите какие инструменты его исполняют, каких обитателей леса вы «увидели»? Нарисуйте рисунок к произведению. (Обсуждение).

Рассказ. Музыка к мультфильму «Маугли».

Поиски звуковых явлений Софии Губайдулиной начались в Московской электронной студии при музее А.Н.Скрябина, которой руководил физик Евгений Мурзин. В 60-х годах прошлого века она вместе с друзьями-композиторами Э.Денисовым, А.Шнитке, Э.Артемьевым экспериментировала со звуком на первом в мире многоголосном оптическом синтезаторе АНС (Александр Николаевич Скрябин). Огромная звуковая палитра пробуждала фантазию музыкантов и помогала создавать уникальные произведения.

Настоящий фурор случился в 1967 году, когда на экранах страны был показан мультфильм «Маугли», соединивший в себе увлекательный сюжет Р.Киплинга, чудесную работу режиссёра Романа Давыдова и музыку композитора Софии Губайдулиной. Используя возможности АНСа и симфонического оркестра, композитор создала удивительно звучащий мир джунглей.

Задание к слушанию музыки: внимательно посмотрите фрагмент из передачи «Абсолютный слух», рассказывающий о музыке С. Губайдулиной к мультфильму «Маугли» и впишите (в **Карту урока 2**) названия музыкальных инструментов, которые изображают героев мультфильма. (Обсуждение).

5. Итоговая рефлексия:

- 1) Что нового вы узнали на уроке?
- 2) Какие произведения вам запомнились?
- 3) Назовите пять фактов о композиторе Софии Губайдулиной.
6. **Домашнее задание:** сочините сказку или рассказ (устно), героев которого будут изображать известные вам музыкальные инструменты, нарисуйте рисунок к своему рассказу (сказке).