

A continuación encontrarás un **conjunto de preguntas cuyas respuestas aparecen de manera explícita o muy evidente en cada lectura** del libro *Múltiples lenguajes. Primer grado*. Estas preguntas están diseñadas para que los alumnos puedan volver al texto, localizar la información y responder directamente con los datos o ideas que allí se presentan. Cada lectura incluye **cinco preguntas**.

Nota: Las páginas o secciones hacen referencia al índice mostrado en la versión 2023-2024 de *Múltiples lenguajes. Primer grado*. El orden de los apartados puede variar ligeramente dependiendo de la edición, pero se mantiene la misma secuencia de títulos.

¿Cómo usar estas preguntas?

- **Búsqueda directa:** Al leer cada sección, los alumnos pueden subrayar u hojear para encontrar la respuesta literal o muy explícita en el texto.
- **Trabajo colaborativo:** Pueden formar equipos o parejas para discutir dónde se halla la información y comprobar si coinciden.
- **Apoyo en vocabulario:** Algunas preguntas requieren identificar palabras clave. Se puede reforzar explicando definiciones antes de contestar.
- **Retroalimentación:** Permite verificar si comprendieron lo esencial y, si quedan dudas, revisar juntos el texto.

Estas preguntas están diseñadas para “apuntar al texto” más que a la opinión personal, favoreciendo así la lectura detallada y la localización de información. ¡Ojalá te sean de utilidad en clase!

1. Cómo leer este libro (p.7)

1. ¿Qué ejemplos menciona el texto sobre cosas que podemos “leer” sin letras?
2. ¿Por qué se dice que la lectura es parte de la naturaleza humana, igual que respirar o comer?
3. Según el texto, ¿qué hacen las nubes y los árboles para comunicarse con nosotros?
4. ¿Qué nos invita a descubrir este libro a través de sus páginas?
5. Menciona una de las actividades “humanas” que el texto compara con leer.

2. Alebrijes (p.8)

1. ¿De qué material se elaboran tradicionalmente los alebrijes en Oaxaca?
2. ¿Cuál es el significado de la palabra náhuatl “nahual”, mencionada en el texto?
3. ¿En qué comunidades oaxaqueñas se especializan en la creación de estas figuras?
4. ¿Qué nombre reciben los animales protectores que acompañan el espíritu de las personas?
5. Menciona dos animales que aparezcan como ejemplo de “tonás” o nahuales.

3. Quisiera ser marinero (p.14)

1. ¿Cuál es el color del barco que el personaje del poema quisiera tener?
2. ¿Qué alimento menciona el poema que el marinero llevaría a las sirenas?
3. ¿En qué lugar imaginario quisiera navegar el personaje?
4. ¿Qué objeto del poema se describe como “negro y azul”?
5. Según el texto, ¿cuál es la voz que tendría el marinero?

4. Lluvia (p.15)

(Este apartado es muy breve. Ajusta las preguntas a la versión exacta del texto.)

1. ¿Qué fenómeno natural es el tema principal del texto?
2. ¿El poema menciona cómo se siente la persona cuando llueve? ¿Sí o no?
3. ¿A qué parte de la naturaleza beneficia la lluvia, de acuerdo con el texto?
4. Menciona un sonido o sensación que se asocie con la lluvia, mencionado en el texto.
5. ¿Cómo se titula exactamente esta lectura?

5. Cuando los dientes enferman (p.16)

1. ¿Para qué dice el texto que sirven los dientes?
2. Menciona un hábito que el texto recomiende para cuidar los dientes.
3. ¿Qué les pasa a los dientes cuando están “enfermos”?
4. ¿A quién se sugiere acudir si nos duele una muela o diente?
5. ¿Por qué es importante cepillarse los dientes diariamente, según el texto?

6. ¡Échale un ojo! (p.18)

1. ¿Qué refrán menciona el texto que relaciona la visión con evitar engaños?
2. ¿Qué parte del cuerpo “engaña” a veces, según los dichos recopilados?
3. Menciona un ejemplo de refrán del texto que use la palabra “ojo”.
4. ¿Qué hace la letra del médico, según uno de los refranes?
5. Según el texto, ¿qué acción debemos hacer para “no enojarnos”?

7. ¿Aburridos? ¡Miren bien! (p.22)

1. ¿Cuántos ojos menciona el texto que las personas tienen en realidad (contando el de la imaginación)?
2. ¿Qué animal usa gafas diminutas en el ejemplo que menciona el texto?
3. ¿Por qué el texto dice que el tercer ojo es diferente de los dos primeros?
4. ¿Qué ejemplo de animal con goggles (gafas) se pregunta el texto si hemos visto?
5. ¿Cómo llama el texto al “ojo” que nos permite imaginar cosas imposibles?

8. El mito del tlacuache (p.24)

1. ¿Por qué motivo las noches eran oscuras y frías al inicio del mito?
2. ¿Qué animal decidió ayudar a la humanidad llevando el fuego?
3. ¿De qué manera logró el tlacuache tomar la brasa de los dioses?
4. ¿Qué parte del cuerpo del tlacuache quedó pelona para siempre?
5. Menciona el nombre de una cultura indígena que conserve este mito, según el texto.

9. La danza de las abejas (p.26)

1. ¿Qué encuentran las abejas recolectoras en las flores?
2. ¿Cómo se comunican las abejas entre sí para indicar la ubicación del alimento?
3. ¿Qué forma hace la abeja al bailar cuando el alimento está cerca?
4. ¿Qué figura realiza la abeja en su danza si el alimento está lejos?
5. Según el texto, ¿qué toma en cuenta la abeja danzarina para orientar a sus compañeras?

10. Convivo en paz y en igualdad (p.30)

(Esta sección es más visual y conceptual. Las preguntas se basan en los términos que aparecen.)

1. ¿Qué palabras aparecen destacadas en este apartado para promover la igualdad?
2. Menciona al menos una acción o valor que se relacione con “convivir en paz”.
3. El texto muestra varias palabras clave. ¿Cuál se menciona junto a “tradiciones”?
4. ¿Qué palabra relacionada con “responsabilidad” aparece en el texto?
5. Según este apartado, ¿qué tema se vincula con “inclusión” y “respeto”?

11. El ojo que piensa (p.32)

1. ¿Qué artista, mencionado en el texto, dijo la frase: “Una línea es un punto que se pone a caminar”?
2. ¿Cómo se llama el rostro compuesto de figuras simples creado por ese artista?
3. Menciona un ejemplo de cuadro del mismo artista en donde aparezcan montañas o ciudades.
4. ¿Qué elemento simboliza el movimiento en la obra “Floreciendo”?
5. Según el texto, ¿qué le gustaba capturar a Paul Klee, además de lo que vemos con facilidad?

12. Mochila pa’ la emergencia (p.37)

1. ¿Por qué razón el texto sugiere tener una “mochila de emergencia”?
2. Menciona un objeto importante que podríamos guardar en esa mochila.
3. ¿Qué fenómeno natural se menciona como ejemplo de situación de emergencia?

4. ¿Quién suele guiar o enseñar a preparar un plan de seguridad, según el texto?
5. ¿Para qué sirve tener un plan cuando ocurre algo imprevisto?

13. 1 700 kilos (p.38)

1. ¿De qué animal se habla en este apartado?
2. ¿Qué “mordida” se describe como la más terrible del reino animal?
3. ¿A qué equivale la presión de su mordida en términos de peso?
4. ¿Por qué el texto dice que este animal “es el mejor guardando secretos”?
5. ¿Cómo se titula exactamente esta breve lectura?

14. Jugando gato ¿o perro? (p.39)

1. Menciona dos animales que aparecen referidos en esta lectura.
2. ¿Cómo describe el texto al “gato” de noche?
3. ¿Por qué crees que se nombra también al “perro” en el título, según el contenido?
4. ¿Qué pregunta se hace el texto acerca del gato y el perro?
5. ¿El texto habla de estos animales con alas o sin alas?

15. Los números (p.40)

1. ¿Cuál era la principal actividad de la gente en la prehistoria, según el texto?
2. ¿Qué método usaban para contar animales antes de existir los números escritos?
3. Menciona un sistema de numeración antigua mencionado (por ejemplo, romano o maya).
4. ¿Cuántos símbolos comprende el sistema de números “universales” usado hoy?
5. ¿Qué hacen las personas cuando no tienen números para contar, según el texto?

16. Se buscan flores (p.44)

1. Según el texto, ¿qué pintor famoso creó varios cuadros de girasoles para decorar su casa?
2. ¿Por qué pintó Van Gogh estas flores para su hogar?
3. Menciona una de las características que distingue cada girasol en el cuadro “Los girasoles”.
4. ¿Qué apodo recibe el girasol en el texto (“tornasol” o “mirasol”)?
5. ¿Cuál es el título de la obra de Van Gogh con girasoles más destacada?

17. ¡No todos son vampiros! (p.46)

1. ¿A qué animal se refiere el texto cuando habla de “vampiros”?
2. ¿Qué otro tipo de alimentación pueden tener estos animales además de sangre?
3. Menciona una razón por la que estos animales no son siempre “malos”.
4. ¿Cómo se llama la especie de murciélago que come frutas e insectos?

5. Según el texto, ¿por qué es importante cuidar a los murciélagos?

18. Guapa (p.48)

1. ¿Cómo se llama el personaje principal de esta historia?
2. ¿A qué hora tenía la Bruja su cita con el Ogro, según el cuento?
3. Menciona un cambio físico que la Bruja se hace para verse “más guapa”.
4. ¿Con qué animales se encuentra la Bruja que le dan consejos de belleza?
5. ¿Por qué el Ogro no la reconoció cuando llegó al pícnic?

19. Formas en libertad (p.50)

1. ¿Qué actividad se menciona que usa el cuerpo para representar animales o cosas?
2. Según el texto, ¿con qué partes del cuerpo se puede imitar el movimiento del agua o los reptiles?
3. ¿Qué ejemplo da el texto sobre cómo se siente el cuerpo al danzar (ligero, flotando, etc.)?
4. ¿Cuál es la palabra que relaciona el texto con la posibilidad de expresarse sin límites?
5. ¿Por qué se llama “en libertad” a las formas que se hacen con el cuerpo?

20. Masticahuesos (p.54)

1. ¿Por qué Masticahuesos no quería comer insectos, a diferencia de las otras plantas carnívoras?
2. ¿Qué apodo le pusieron las demás plantas a Masticahuesos?
3. Menciona un alimento que prefería comer Masticahuesos.
4. ¿Qué hizo Masticahuesos una noche, cuando decidió dejar de comer y beber?
5. ¿En qué se transformó finalmente Masticahuesos?

21. Partituras musicales (p.56)

1. ¿Para qué se utilizan las partituras, según el texto?
2. ¿De cuántas líneas consta el pentagrama?
3. ¿Cuáles son las notas musicales mencionadas (de sonido grave a agudo)?
4. Menciona un instrumento para el que se puedan escribir partituras.
5. ¿Qué símbolo aparece al inicio del pentagrama para indicar cómo leer las notas?

22. ¡Hola, me llamo Caco! (p.62)

1. ¿Qué tipo de animal es Caco, según el texto?
2. ¿Por qué lo confunden a veces con un tlacuache o un gato?
3. ¿Dónde habita el cacomixtle, de acuerdo con el texto?
4. Menciona un alimento que come Caco.

5. ¿Qué consejo da el texto para no dañar a los cacomixtles?

23. Hablar en animal (p.66)

1. ¿Qué ejemplos de sonidos de animales menciona el texto (ulular, parlotear...)?
2. ¿Cuál es el ave que el texto dice que canta en frecuencias tan altas que casi no las oímos?
3. Menciona un ruido que harías con tu nariz para imitar a un toro o a un sapo.
4. ¿Cómo “gluglutean” los guajolotes, según el texto?
5. ¿Qué relación establece el texto entre el canto de ciertas ranas y la lluvia?

24. Un viaje en tren (p.70)

1. ¿A qué ciudad llegaban las mercancías que se repartían en todo el país?
2. ¿Cuál fue la primera línea férrea que se construyó en México?
3. ¿Cómo funcionaba el primer sistema de ferrocarril antes de la locomotora de vapor?
4. Menciona una de las razones por las que se usó el ferrocarril.
5. Nombra un ejemplo de tren de alta velocidad en México citado en el texto.

25. Texturas visuales (p.74)

1. ¿Qué pregunta hace el texto sobre la piel de ciertos animales?
2. Menciona un animal que aparezca en las imágenes de esta lectura.
3. ¿Por qué el texto dice que podemos “ver” las texturas sin tocarlas?
4. ¿Con qué ejemplo se muestra la piel escamosa o áspera?
5. ¿Qué invita el texto a observar con más detalle en cada criatura?

26. En busca de... (p.76)

1. ¿Cómo se llama el ratoncito que quiere llegar al queso?
2. ¿Hacia qué direcciones puede avanzar este personaje en el tablero?
3. ¿Qué pregunta sobre “camino” hace el texto?
4. ¿Qué objeto está al final del camino para el ratón?
5. ¿Cuántos posibles caminos se sugiere que se pueden contar o descubrir?

27. Reta de ritmos y colores (p.78)

1. ¿Cuántas hojas de papel de colores se necesitan para el juego, según el texto?
2. ¿Qué hace el maestro para indicar la secuencia del juego?
3. ¿Qué se debe imitar cuando llega el turno de un alumno?
4. ¿Qué sugerencia da el texto para que el juego sea más divertido (velocidad, lentitud...)?
5. ¿En qué superficie se colocan las hojas de papel para jugar?

28. Qué miden los relojes (p.80)

1. ¿Para qué usamos los calendarios, según el texto?
2. Menciona un ejemplo de suceso que se pueda organizar con un calendario.
3. ¿Por qué el texto dice que el tiempo no se puede “tocar ni oler”?
4. ¿Cómo se divide el año para coincidir con el recorrido de la Tierra alrededor del Sol?
5. Menciona al menos una utilidad del reloj en nuestra rutina diaria.

29. El origen de la lluvia (p.82)

1. ¿A qué cultura pertenece la leyenda sobre la creación de la lluvia?
2. ¿Qué hicieron las dos personas de la comunidad para formar nubes?
3. ¿Cuántos días pasaron hasta que cayó la lluvia, según la historia?
4. Antes de que lloviera, ¿cómo estaba la tierra (seca, árida, etc.)?
5. ¿Qué nombre recibe la danza que se menciona en el relato?

30. Recordemos la historia (p.84)

1. ¿Qué tipos de documentos o cosas menciona el texto que guardamos como recuerdos?
2. ¿Por qué la memoria se describe como un gran “baúl”?
3. ¿Cómo se llama la memoria que se forma cuando un suceso impacta a mucha gente?
4. Menciona una razón por la que guardar recuerdos ayuda a entender quiénes somos.
5. Según el texto, ¿qué hacemos con los datos y vivencias en la memoria?

31. Aprendiendo situaciones justas e injustas (p.86)

1. ¿Qué juego se propone en esta sección para reflexionar sobre la justicia?
2. ¿Cuántos jugadores pueden participar, según el texto (de manera general)?
3. ¿Qué ocurre si caes en una casilla con una situación injusta?
4. ¿Cómo se avanza o retrocede en este juego?
5. ¿Qué debe hacer un jugador para ganar (llegar a qué casilla)?

32. Gigantes y fantasmas (p.88)

1. ¿Qué escultor mexicano creó la obra “La gigante” mencionada en el texto?
2. ¿Cómo describe el texto a La gigante (mitad mujer y mitad...)?
3. ¿Qué detalle tiene esta escultura que parece un fantasma asomándose?
4. ¿Por qué se dice que es un “ser de otros mundos” en la imaginación humana?
5. ¿Cuál es la pregunta final que el texto hace sobre el tamaño de La gigante?

33. ¡Tercera llamada, tercera... comenzamos! (p.90)

1. ¿Qué forma de arte se describe como “una de las más antiguas y cautivantes”?
2. ¿Qué combinación de elementos tiene el teatro, según el texto (personajes, música...)?
3. ¿Para qué nos puede servir el teatro en relación con nuestras emociones?
4. ¿Qué sucede cuando se da la “tercera llamada” en el teatro?
5. ¿Por qué el texto dice que no hace falta saber actuar para sentir la magia del teatro?

34. México, tierra del mamut colombino (p.92)

1. ¿Hasta cuántos metros de altura alcanzaba el mamut colombino?
2. ¿Cuántos años aproximados tienen algunos restos de mamut hallados en México?
3. Menciona dos estados del país donde se hayan encontrado huesos de mamut.
4. ¿Qué peso podían alcanzar estos mamíferos, según el texto?
5. ¿Cómo se alimentaban los mamuts colombinos (qué comían principalmente)?

35. Pintura de Roger von Gunten (p.96)

1. ¿Qué tipo de creación se menciona en esta sección (pintura, escultura, foto...)?
2. ¿Cómo describe brevemente el texto la obra de Roger von Gunten?
3. ¿El texto indica algún color predominante o característica particular del estilo?
4. Según el texto, ¿qué podemos “observar” para apreciar el arte de Roger von Gunten?
5. ¿Qué nos sugiere el texto que hagamos al mirar una pintura de este artista?

36. Adivinanzas (p.98)

1. ¿Qué género literario se menciona en esta lectura?
2. ¿Para qué sirven las adivinanzas, según el texto?
3. Menciona una característica que tengan en común las adivinanzas.
4. ¿El texto presenta adivinanzas específicas o sólo explica en qué consisten?
5. ¿Por qué adivinar la respuesta puede resultar divertido, según el texto?

37. El origen de las letras (p.100)

1. ¿Qué tema principal aborda esta lectura?
2. Menciona una cultura antigua que el texto cite como inventora de símbolos de escritura.
3. ¿Por qué el texto sugiere que las letras fueron apareciendo de forma paulatina?
4. ¿Cuál es la pregunta central que el texto hace sobre la creación de las letras?
5. Según el texto, ¿qué pasaría si no tuviéramos sistemas de escritura?

38. El monstruo de pelusa (p.104)

1. ¿De qué está hecho el “monstruo” mencionado en esta lectura?

2. ¿Dónde suele aparecer este monstruo según la descripción (cuarto, casa, etc.)?
3. ¿Por qué a veces se acumula esta pelusa, según el texto?
4. ¿Cómo se comporta el monstruo cuando no se limpia la habitación?
5. ¿De qué manera se podría “vencer” a este monstruo?

39. Soy valioso y me reconozco (p.108)

1. ¿Cuál es la idea principal que se quiere transmitir sobre uno mismo?
2. ¿Por qué el texto dice que es importante conocernos y valorarnos?
3. ¿Menciona el texto alguna actividad para reflexionar sobre nuestras cualidades?
4. ¿Qué relación establece el texto entre la seguridad personal y la convivencia?
5. ¿Qué derecho se promueve al reconocernos valiosos?

40. El origen de los montes (p.110)

1. ¿Qué fenómeno natural se explica en esta lectura mediante un mito o relato?
2. Según el texto, ¿cómo se llamaban los montes antes de formarse? (Si aparece un nombre)
3. ¿Por qué las culturas indígenas crean historias para explicar el paisaje, según el texto?
4. ¿Menciona algún personaje o deidad que intervenga en la formación de los montes?
5. ¿Cómo se llama el relato o mito específico sobre los montes (si lo nombra)?

41. Estrella (p.112)

1. ¿Qué palabra es el centro de este breve texto o poema?
2. ¿Describe el texto alguna característica de la estrella (brilla, ilumina...)?
3. ¿A qué hora del día aparece la estrella que menciona el texto?
4. ¿Utiliza el texto alguna comparación para la luz de la estrella?
5. ¿Qué sentimiento expresa quien habla sobre la estrella, según la lectura?

42. Noche (p.113)

1. ¿A qué momento del día se dedica este texto?
2. Menciona un elemento que se asocie con la noche en el texto.
3. ¿Describe el texto algún color o sensación típicos de la noche?
4. ¿Usa la lectura alguna palabra clave para referirse a la oscuridad?
5. ¿Qué posible emoción surge al pensar en la noche, según el texto?

43. Por cielo, mar y tierra (p.114)

1. ¿Qué tres medios de transporte se comparan o mencionan?
2. Según el texto, ¿para qué se usan los barcos en el mar?
3. ¿Qué ejemplo de transporte por aire aparece?

4. ¿Menciona alguna ventaja de viajar en tren frente a otros medios?
5. ¿Por qué se titula “Por cielo, mar y tierra”? (¿Qué abarca?)

44. Colonia (p.120)

1. ¿A qué se refiere la palabra “colonia” en esta lectura (un lugar, una agrupación...)?
2. Menciona un ejemplo de animal que viva en colonia, si aparece en el texto.
3. ¿Por qué razón los individuos de una colonia se organizan, según el texto?
4. ¿El texto indica alguna comparación entre la colonia de insectos y la sociedad humana?
5. ¿Se menciona alguna característica básica de estas colonias (trabajo en equipo, etc.)?

45. La escuela de las figuras geométricas (p.122)

1. ¿Qué figuras menciona el texto como principales (cuadrado, triángulo...)?
2. ¿Por qué se dice “la escuela” de las figuras, según la lectura?
3. Menciona al menos una característica que asocien con los círculos o los rectángulos.
4. ¿Aparece algún personaje que represente a un maestro o alumno en esa escuela?
5. ¿Qué aprendizaje se propone con estas formas geométricas (trazar, reconocer...)?

46. Florecitas del sol (p.126)

1. ¿Cómo se llama la flor que se describe especialmente en el texto?
2. ¿Por qué crees que la llaman “florecita del sol”? (¿El texto lo explica?)
3. ¿De qué color se dice que son estos pétalos?
4. ¿Qué les sucede a las flores cuando siguen la luz del sol?
5. ¿El texto menciona algún uso o significado cultural de la flor?

47. Las fases de la luna (p.130)

1. ¿Cuántas fases principales de la luna menciona el texto?
2. ¿Qué fenómeno natural se relaciona con los cambios de la luna, según el texto?
3. Menciona el nombre de una de las fases (luna llena, cuarto creciente, etc.).
4. ¿Por qué el texto considera interesante observar la luna en diferentes noches?
5. ¿Sugiere el texto algún efecto de la luna en la Tierra (mareas, luz nocturna...)?

48. Los niños me’phàà (p.134)

1. ¿A qué grupo indígena pertenece la palabra “me’phàà”?
2. ¿Qué destaca el texto sobre estos niños (su lengua, costumbres...)?
3. Menciona un rasgo cultural que se asocie con la comunidad me’phàà.
4. ¿Cómo valora el texto la diversidad lingüística de México?
5. ¿Por qué se invita a conocer la cultura de estos niños?

49. Las estrellas (p.136)

1. ¿Cuál es el tema central de esta sección?
2. ¿A qué se asemeja el cielo estrellado cuando se observa desde un lugar oscuro?
3. Menciona algo que el texto diga sobre la distancia de las estrellas o su brillo.
4. ¿Explica el texto alguna diferencia entre estrella y planeta?
5. ¿Por qué el texto sugiere que las estrellas pueden inspirar a la gente?

50. Un par de minutos (p.140)

1. ¿Qué unidad de tiempo se recalca en este texto?
2. ¿El texto describe los dos minutos como algo corto o largo?
3. ¿Da algún ejemplo de situación en que “un par de minutos” sean importantes?
4. ¿Menciona el texto algo que se pueda hacer en ese breve lapso?
5. ¿Por qué podría parecer que el tiempo a veces pasa rápido y otras veces lento?

51. El fascinante mundo de las sombras (p.142)

1. ¿Con qué fuente de luz se puede crear un “teatro de sombras”, según el texto?
2. Menciona un ejemplo de figura que puedas formar con las manos y la sombra.
3. ¿Por qué la sombra puede verse grande o pequeña, según el texto?
4. ¿El texto indica si se necesitan objetos para proyectar la sombra?
5. ¿Cómo describe el texto la sensación de jugar con sombras?

52. Cantos (p.144)

1. ¿Qué tipo de expresión artística se menciona (cantos, poemas, etc.)?
2. ¿Para qué usan algunos pueblos sus cantos, según el texto?
3. Menciona un ejemplo de canto que se relacione con una celebración.
4. ¿El texto indica alguna lengua o cultura con cantos tradicionales?
5. ¿Por qué se considera el canto una forma de comunicación?

53. Salmo del salmón (p.145)

1. ¿Qué animal es protagonista en este texto?
2. ¿Qué característica del salmón se resalta (nadar contra la corriente, etc.)?
3. ¿Por qué la lectura llama “salmo” a este texto dedicado al pez?
4. ¿Qué simboliza la perseverancia del salmón para quien lo observa?
5. Menciona un motivo por el que se compare al salmón con un esfuerzo constante.

54. Y tú, ¿qué ves? (p.146)

1. ¿De qué habla el texto al preguntar “qué ves”?

2. ¿Por qué dos personas pueden ver algo diferente en la misma imagen?
3. ¿Da algún ejemplo de manchas o nubes que cambien según la imaginación?
4. ¿Cómo invita el texto a compartir las distintas miradas?
5. ¿Qué beneficio menciona el texto sobre preguntar a los demás lo que ven?

55. Familias extraordinarias (p.150)

1. ¿Cuál es el tema principal de esta lectura?
2. ¿Por qué se menciona que cada familia puede ser diferente?
3. ¿Da el texto algún ejemplo de tipo de familia (nuclear, extensa, etc.)?
4. ¿Cómo describe el texto la idea de “convivir” en familia?
5. ¿Qué palabra clave usa el texto para valorar a todas las familias?

56. ¡A contar se ha dicho! (p.152)

1. ¿Qué acción se enfatiza en esta lectura (contar objetos, sumar...)?
2. ¿Para qué actividades menciona el texto que se puede usar el conteo?
3. ¿El texto propone algún juego específico para practicar el conteo?
4. ¿Por qué el texto dice que contar es algo que hacemos todos los días?
5. Menciona un ejemplo de algo cotidiano que se pueda contar, según el texto.

57. Las termitas y el didgeridoo (p.154)

1. ¿Qué relación hay entre las termitas y el instrumento llamado didgeridoo?
2. ¿De qué material se hace el didgeridoo, según el texto?
3. ¿Por qué intervienen las termitas en la creación de este instrumento?
4. ¿A qué cultura se asocia el uso tradicional del didgeridoo?
5. ¿El texto describe algún sonido característico del instrumento?

58. Un nuevo comienzo I (p.156)

1. ¿Qué idea sugiere el texto con la frase “un nuevo comienzo”?
2. ¿Menciona algún personaje que viva ese “nuevo comienzo”?
3. ¿Hay alguna referencia a un lugar o situación que se renueva?
4. ¿Cómo describe el texto los sentimientos al iniciar algo de cero?
5. ¿El texto se presenta como un relato, poema o sección informativa?

59. Un pez cegado de luna (p.157)

1. ¿Qué fenómeno celestial se menciona en relación con el pez (la luna, estrellas...)?
2. ¿Por qué se dice que el pez está “cegado” de luna?
3. ¿El texto describe al pez en un entorno nocturno o diurno?
4. ¿Se da alguna explicación de por qué la luna afectaría al pez?
5. ¿Cómo se siente el pez según el texto (fascinado, perdido...)?

60. El lunes conocí a Emi (p.158)

1. ¿En qué día de la semana se sitúa este encuentro?
2. ¿Quién es Emi, según el texto?
3. ¿Hace referencia a algún lugar donde se conocen (la escuela, la calle...)?
4. ¿El texto describe cómo es Emi físicamente o en su carácter?
5. ¿Por qué es importante este “conocer a Emi” en la historia?

61. Un total para celebrar (p.162)

1. ¿Qué significa la palabra “total”, según el texto (si lo explica)?
2. ¿En qué tipo de celebración participa este total?
3. ¿Menciona el texto algún platillo o costumbre en torno al total?
4. ¿Por qué se considera especial tener un ave en una fiesta, según la lectura?
5. ¿Se describe cómo reaccionan las personas ante la presencia del total?

62. A un solo ritmo (p.166)

1. ¿Qué actividad propone el texto para sentir un ritmo común?
2. ¿Menciona algún instrumento o sólo el uso del cuerpo para el ritmo?
3. ¿Por qué sugiere el texto que se unan varias personas a la vez?
4. ¿Qué sensación produce estar “a un solo ritmo” en grupo, según la lectura?
5. ¿El texto indica algún paso o ejemplo concreto de movimiento?

63. Florario (p.170)

1. ¿Qué concepto define el texto como “florario”?
2. ¿Para qué sirve recopilar distintas especies de flores en un florario?
3. ¿Se menciona cómo se clasifican las flores dentro de este espacio?
4. ¿Por qué es importante conservar flores, según el texto?
5. ¿Invita el texto a hacer un florario en la escuela o en casa?

64. Espacio (p.173)

1. ¿Qué palabra clave describe todo lo que rodea a las personas (espacio, universo...)?
2. ¿El texto se refiere al espacio exterior o a espacios personales?
3. ¿Menciona algún ejemplo de lo que puede abarcar la palabra “espacio”?
4. ¿Por qué se considera que el espacio puede ser grande o pequeño?
5. ¿El texto invita a reflexionar sobre nuestro lugar en el espacio?

65. El origen del árbol del tule (p.174)

1. ¿En qué estado de México se encuentra el famoso “árbol del Tule”?

2. ¿Qué tipo de relato o leyenda explica la aparición de este árbol?
3. ¿Se menciona alguna figura mística o dios que plantó la semilla?
4. ¿Por qué es tan especial el árbol del Tule (grosor, antigüedad...)?
5. ¿Qué enseñanza deja la historia sobre la naturaleza y la cultura local?

66. Vivo y convivo en mi comunidad (p.176)

1. ¿A qué se refiere el texto con “vivir y convivir en comunidad”?
2. Menciona una acción o costumbre que fortalezca la vida comunitaria.
3. ¿Por qué es importante respetar las diferencias de los vecinos, según el texto?
4. ¿El texto indica algún ejemplo de fiesta o tradición local?
5. ¿Cómo se llama el apartado que invita a participar activamente en la comunidad?

67. Canción con ola (p.178)

1. ¿Qué elemento marino se destaca en esta lectura (ola, barco...)?
2. ¿El texto menciona que la canción imita el sonido del mar?
3. ¿Se describe algún ritmo o compás relacionado con las olas?
4. ¿Por qué se titula “Canción con ola”?
5. ¿Sugiere el texto una forma de cantar o moverse como si fuéramos olas?

68. Omelette existencial (p.179)

1. ¿Qué platillo se menciona y da nombre a esta sección?
2. ¿Por qué se llama “existencial” a este omelette (el texto da alguna pista)?
3. ¿Se sugiere alguna receta con ingredientes concretos?
4. ¿Hace referencia a alguna reflexión sobre la vida mientras cocinamos?
5. ¿Qué sensación transmite el texto al hablar de mezclar cocina y pensamiento?

69. Una historia con sabor (p.180)

1. ¿Qué une a la comida y las historias, según el texto?
2. Menciona un ejemplo de recuerdo o anécdota relacionada con la comida.
3. ¿Por qué compartir un platillo puede ser compartir también sentimientos?
4. ¿El texto sugiere alguna receta específica o sólo habla en general?
5. ¿Qué expresión indica que la comida tiene un poder para unir a la familia?

70. Pregúntale a las rocas (p.184)

1. ¿Qué recomiendan “preguntar” a las rocas?
2. ¿Por qué se dice que las rocas guardan información del pasado?
3. Menciona un ejemplo de dato geológico que pueda verse en las rocas.
4. ¿El texto indica si hay que proteger o estudiar las rocas?
5. ¿Cómo describe el texto el paso del tiempo en relación con las rocas?

71. Duendes del monte: guardianes de la naturaleza (p.190)

1. ¿Qué seres fantásticos se mencionan como guardianes del monte?
2. ¿Por qué se dice que habitan en bosques o montañas?
3. ¿El texto indica alguna región específica donde se cree en duendes?
4. ¿Qué relación se establece entre cuidar el medio ambiente y estos duendes?
5. ¿De qué manera el texto sugiere que son “protectores” de la naturaleza?

72. Un sombrero de oferta (p.192)

1. ¿Cuál es el objeto central de esta lectura?
2. ¿Por qué se describe como “de oferta”?
3. ¿El texto indica quién compra o encuentra este sombrero?
4. ¿Se menciona algún suceso cómico o curioso cuando se lo ponen?
5. ¿Qué sentimiento genera encontrar algo especial a buen precio, según el texto?

73. Pintura de Jaime Lupercio (p.196)

1. ¿Qué tipo de obra se atribuye a Jaime Lupercio en el texto?
2. ¿Se menciona algún color predominante o técnica usada por el artista?
3. ¿De qué año es la pintura que se muestra, según el texto?
4. ¿Cuál es el título de la obra que presenta el texto?
5. ¿Qué se nos invita a hacer al observar esta pintura?

74. Mujeres: raíces en la sociedad (p.198)

1. ¿Cuál es el tema principal en esta sección dedicada a las mujeres?
2. Menciona un ejemplo de la contribución de las mujeres a la sociedad que aparezca.
3. ¿Por qué habla de “raíces” para referirse al papel de las mujeres?
4. ¿El texto menciona algún nombre de mujer destacada?
5. ¿Qué valor o derecho promueve esta lectura sobre las mujeres?

75. El paso a paso del baile (p.204)

1. ¿Qué actividad rítmica describe esta lectura?
2. ¿Se dan indicaciones específicas sobre pasos de baile?
3. ¿Por qué el texto llama “paso a paso”?
4. Menciona un beneficio de bailar, según el texto.
5. ¿Anima el texto a bailar en grupo o de manera individual?

76. El lente de Nacho (p.208)

1. ¿Qué objeto usa Nacho para ver el mundo según este texto?
2. ¿Qué tipo de imágenes captura con ese “lente”?
3. ¿Por qué el texto dice que cada fotografía cuenta una historia?
4. ¿Se menciona algún lugar o escena que Nacho fotografíe?
5. ¿Cómo describe el texto la mirada a través de una cámara?

77. Seamos silvestres (p.214)

1. ¿A qué invita el texto cuando dice “seamos silvestres”?
2. ¿Menciona el texto algún ejemplo de contacto con la naturaleza (bosques, selvas...)?
3. ¿Por qué considera importante respetar la vida silvestre?
4. ¿Da algún consejo para convivir con animales salvajes?
5. ¿Qué sentimiento produce estar en la naturaleza, según el texto?

78. Yo en el fondo del mar (p.218)

1. ¿En qué lugar imaginario o real se sitúa el texto (“fondo del mar”)?
2. Menciona un animal marino que aparezca en la descripción.
3. ¿Cómo describe el texto la sensación de estar sumergido?
4. ¿El texto habla de colores o sonidos del fondo marino?
5. ¿Por qué sugiere que es importante cuidar los océanos?

79. Sorpresa (p.220)

1. ¿Cuál es el tema principal (una emoción, un suceso...)?
2. ¿El texto define la sorpresa o la muestra con un ejemplo?
3. ¿Menciona algún objeto o situación que cause sorpresa?
4. ¿Cómo reacciona la gente cuando algo los sorprende, según el texto?
5. ¿El texto sugiere que la sorpresa puede ser positiva o negativa?

80. Nieve (p.221)

1. ¿Qué fenómeno natural se describe en este apartado?
2. ¿El texto menciona la temperatura o el frío relacionado con la nieve?
3. ¿Hace referencia a alguna actividad típica en la nieve (muñecos, trineos...)?
4. ¿Qué sensación produce la nieve al tocarla, según la lectura?
5. ¿Se describe algún lugar donde nieve con frecuencia?

81. ¿Adiós estrellas? (p.222)

1. ¿Por qué se pregunta si debemos decir “adiós estrellas”?
2. ¿El texto menciona la contaminación lumínica como una razón?
3. ¿Qué efecto tiene la luz de la ciudad sobre la visibilidad de estrellas?

4. ¿Sugiere el texto alguna forma de volver a ver las estrellas con claridad?
5. ¿A qué se refiere la lectura con “adiós” (despedida real, problema actual...)?

82. Música en todas partes (p.224)

1. ¿Qué idea principal defiende el texto sobre la música?
2. Menciona un ejemplo de objeto cotidiano que pueda crear sonidos musicales.
3. ¿El texto indica que la naturaleza también produce su propia música?
4. ¿Por qué dice que podemos encontrar música aun sin instrumentos tradicionales?
5. ¿Cuál es la invitación final que hace esta lectura sobre escuchar o crear música?

83. Antes de mí (p.228)

1. ¿A qué se refiere el texto al hablar de “antes de mí”?
2. ¿Menciona el texto a personas o generaciones pasadas?
3. ¿Cómo se vincula el pasado con la identidad presente, según la lectura?
4. ¿El texto cita algún recuerdo específico de abuelos o familiares?
5. ¿Para qué sugiere el texto recordar o anotar lo que pasó antes?

84. Camino del comer formando figuras (p.232)

1. ¿Qué relación establece el texto entre la comida y las figuras?
2. Menciona un ejemplo de figura que se forme con alimentos.
3. ¿El texto describe alguna forma geométrica con la presentación de la comida?
4. ¿Por qué se considera “divertido” crear figuras con los alimentos?
5. ¿Sugiere el texto cuidar la alimentación además de jugar con las formas?

85. El salterio (p.234)

1. ¿Qué tipo de instrumento es el salterio, según el texto (de cuerdas, viento...)?
2. ¿Menciona el texto alguna característica sobre su origen o uso?
3. ¿Cómo describe el texto el sonido del salterio?
4. ¿Se indica si se toca con las manos o con púas?
5. ¿Qué mensaje final da el texto sobre la música y los instrumentos?

86. Axolote: el sonriente anfibio mexicano (p.236)

1. ¿Por qué se dice que el axolote “sonríe”?
2. ¿Cuál es su hábitat natural, mencionado en el texto?
3. ¿Por qué razón se considera que el axolote está en peligro?
4. ¿Cuál es la importancia de proteger esta especie, según el texto?
5. ¿Menciona el texto alguna característica única del axolote (regeneración, etc.)?

87. Palíndromos (p.240)

1. ¿Qué son los palíndromos, según la definición del texto?
2. Menciona un ejemplo de palíndromo que aparezca aquí.
3. ¿Por qué resulta curioso leer una frase o palabra igual al derecho y al revés?
4. ¿El texto anima a los lectores a inventar sus propios palíndromos?
5. ¿Qué habilidad mental se ejercita al buscar o crear palíndromos?

88. Las manchas del ocelote (p.242)

1. ¿Qué animal es el ocelote, según el texto?
2. ¿Para qué le sirven sus manchas, de acuerdo con la lectura?
3. Menciona una región de México donde habite el ocelote.
4. ¿Por qué es importante cuidar el hábitat de este felino?
5. ¿Describe el texto si el ocelote es un animal nocturno o diurno?

89. Afrodescendientes (p.244)

1. ¿Quiénes son los afrodescendientes, según el texto?
2. ¿En qué parte de México se ubican algunas comunidades afrodescendientes?
3. Menciona un aspecto cultural que el texto resalte (música, danza, etc.).
4. ¿Por qué se considera valiosa la diversidad cultural que aportan?
5. ¿Qué invita el texto a hacer para conocer más sobre ellos?

90. Los duendes de la tienda (p.248)

1. ¿Qué seres fantásticos menciona el texto que están en la tienda?
 2. ¿Cuándo cobran vida, según la lectura (de día o de noche)?
 3. ¿Cómo describe el texto las travesuras que hacen estos duendes?
 4. ¿Se menciona algún objeto o producto de la tienda que los duendes manipulen?
 5. ¿Por qué el texto cree que podrían existir criaturas así al cerrar la tienda?
-