

NOM : _____

DATE : _____

Situation de mi-parcours

Une lecture divertissante: pourquoi pas une bande dessinée?

Note – Pour la réalisation de cette situation de mi-parcours, vous devrez avoir accès à certaines bandes dessinées dont les références sont encadrées. Informez-vous auprès de votre enseignant ou enseignante.



Mise en situation

Vous savez que la lecture améliore vos compétences langagières. Toutefois, vous ne trouvez pas toujours le bon moment pour lire ou n'en avez tout simplement pas envie. La lecture d'une bande dessinée peut alors s'avérer un compromis intéressant. Distrayante, courte à lire, elle amuse à coup sûr et développe vos capacités de lecteur ou lectrice, de rédacteur ou rédactrice.

Résultat attendu

À la fin de cette activité, vous aurez découvert une partie de l'univers de la bande dessinée au Québec. En effet, vous explorerez ce domaine grâce à des lectures d'extraits et aux échanges que vous aurez, avec vos coéquipiers et coéquipières, sur vos impressions et vos découvertes.

Tâche 1

Activité de lecture



Travail d'équipe

L'activité de lecture suivante, qui peut se réaliser en équipe, vous permettra de vous familiariser avec différents genres de bandes dessinées et de vérifier si vous avez bien intégré divers savoirs essentiels étudiés jusqu'à maintenant.

Consignes

Lisez les trois extraits suggérés et répondez aux questions qui les concernent. Vous constaterez que ces trois extraits présentent des mondes très différents. Les sujets, les procédés de style, les éléments de présentation matérielle, les dessins et les couleurs, de même que les caractères graphiques, diffèrent beaucoup d'un extrait à l'autre.

NOM : _____

DATE : _____

1^{er} extrait

Le Crépuscule des Dieux, 1. La Malédiction des Nibelungen, scénario de Nicolas Jarry
et dessin de Djef, Toulon, Soleil Production, 2007, p. 4.

Cette première lecture est extraite d'une bande dessinée produite en France. Remarquablement mise en images, elle reprend des thèmes concernant des faits historiques: la mythologie germanique et la fiction wagnérienne. À conseiller aux mordus des récits légendaires!

1. Expliquez en quoi cet extrait relève d'un univers fictif.

2. Quelques expressions et mots employés sont difficiles à comprendre. Servez-vous du contexte pour les définir.

a) profondeurs **abyssales**: _____

b) un empire grouillant **qui se répandait comme une lèpre**: _____

c) or **céleste**: _____

d) **au chaos primordial**: _____

e) souffle **immortel**: _____

f) **crépuscule** des dieux: _____

3. Quels sont les trois mots ou expressions de la question 2 qui ont un sens connotatif péjoratif?

4. Dans les bulles commençant par « Un jour » et par « Un anneau », on emploie le procédé de reprise de l'information. Écrivez les mots qui sont repris et leur substitut.

a) mot: _____ substitut: _____

b) mot: _____ substitut: _____

NOM : _____

DATE : _____

2^e extrait

Paul à la pêche, Michel Rabagliati, Montréal, Les Éditions de la Pastèque, 2006, p.21 à 23.

Lisez maintenant un deuxième extrait. Il est tiré de la très populaire série Paul, écrite par un auteur québécois: Michel Rabagliati. D'un style tout à fait différent, cette série allie simplicité et réalisme. À travers le temps, les lieux et leurs particularités, l'auteur brosse un tableau de la vie de l'attachant personnage Paul. Votre lecture commence à la deuxième case de la page 21, avec «À la fin des années 80...».

5. En trois ou quatre phrases, résumez ce dont il est question dans cet extrait.

6. Qui est le narrateur dans cet extrait?

7. Relevez trois mots ou expressions qui assurent un lien entre les textes des cases.

8. Que veut-on dire dans cet extrait: «Une lumière nouvelle baignait le monde des arts graphiques! Une nouvelle religion s'offrait à nous!».

9. Un procédé de style est fréquemment employé dans cet extrait. Nommez-le.

10. En vous appuyant sur au moins trois éléments du texte, expliquez comment l'auteur présente l'emploi de l'ordinateur.

NOM : _____

DATE : _____

3^e extrait

Québec un détroit dans le fleuve, «De la fondation de Québec», p. 12 et 13, dessin de Jimmy Beaulieu et scénario d'Émile Bravo, Paris, Casterman, 2008, p. 12 et 13.

Voici un troisième extrait d'une bande dessinée qui présente quatre histoires sur Québec. Des auteurs québécois l'ont produite, en collaboration avec des créateurs français, à l'occasion du 400^e de la ville de Québec. Cet extrait est en quelque sorte une parodie de l'arrivée de Jacques Cartier en Amérique, en 1534.

11. Que raconte cet extrait?

12. Croyez-vous que ce qui est raconté dans cet extrait est vrai? Expliquez votre réponse.

13. À la page 13 de l'extrait, on emploie une phrase impersonnelle. Écrivez-la.

14. Cette phrase impersonnelle comporte trois prépositions. Écrivez-les.

15. Vous avez appris que le tiret est habituellement employé pour marquer le changement d'interlocuteur. Dans les extraits de bandes dessinées que vous avez lus, quel moyen d'organisation matérielle emploie-t-on pour indiquer le changement d'interlocuteur et marquer une séquence de dialogue?

Tâche 2

Activité de lecture



Travail d'équipe



Suggestion
d'usage de
l'ordinateur

Remplir un tableau comparatif qui porte sur les extraits de bandes dessinées qui ont été lus.

Consignes

En solitaire ou en équipe, et en vous appuyant sur vos lectures et recherches Internet, complétez le tableau comparatif qui suit. Vous pouvez le recréer avec un logiciel de votre choix: cela vous permettrait de l'ajuster au contenu que vous désirez y insérer: réponses écrites, images présentant des dessins de BD, photo des créateurs ou tout autre élément jugé pertinent. La dernière colonne, intitulée Bande dessinée au choix, servira pour la tâche 3

NOM : _____

DATE : _____

	1er extrait <i>Le Crépuscule des Dieux</i>	2e extrait <i>Paul à la pêche</i>
Année de parution		
Noms des créateurs		
Renseignements sur les auteurs et leur œuvre		
Sujet		
Intention des créateurs		
Niveau de langue (explication appuyée d'exemples)		
Type de narrateur		
Personnages/ Lieux/Époque		
Autres éléments pertinents (procédés de style, présentation matérielle, dessins, type d'humour)		
Impressions/ Opinions		

NOM : _____

DATE : _____

	3e extrait <i>Québec un détroit dans le fleuve</i>	Bande dessinée au choix
Année de parution		
Noms des créateurs		
Renseignements sur les auteurs et leur œuvre		
Sujet		
Intention des créateurs		
Niveau de langue (explication appuyée d'exemples)		
Type de narrateur		
Personnages/ Lieux/Époque		
Autres éléments pertinents (procédés de style, présentation matérielle, dessins, type d'humour)		
Impressions/ Opinions		

NOM : _____

DATE : _____

Tâche 3

Activité de lecture

Chaque auteur ou auteure, chaque scénariste développe son propre style et son univers. Voici une liste de bandes dessinées créées entièrement ou partiellement par des créateurs et créatrices d'ici. Par leur style, ces scénaristes, dessinateurs et dessinatrices ont su se distinguer et s'attirer une grande popularité. D'ailleurs, les bandes dessinées que nous vous suggérons connaissent un succès fou!

Consignes

1. Voyez d'abord les bandes dessinées disponibles dans la bibliothèque de votre Centre ou à la bibliothèque municipale. Puis choisissez une bande dessinée parmi celles qui sont suggérées ci-dessous. Si vous désirez faire un autre choix, consultez votre enseignant ou enseignante.

Suggestions de bandes dessinées

- Bordeleau, Paul. *Faûne*, Montréal, Éditions de la Pastèque, 2008.
- Desharnais, Francis. *Burquette*, Montréal, Les 400 coups, 2008.
- Dubuc, Maryse. *Les nombrils, 1. Pour qui tu te prends?*, illustrations de Delaf et texte de Dubuc, Paris, Dupuis, 2006.
- Dubuc, Maryse. *Les nombrils, 2. Sale temps pour les moches*, illustrations de Delaf et texte de Dubuc, Paris, Dupuis, 2007.
- Dubuc, Maryse. *Les nombrils, 3. Les liens de l'amitié*, illustrations de Delaf et texte de Dubuc, Paris, Dupuis, 2008.
- Gaudet, Jean-François et Hugues Poirier. *Les aventures de Néciphore* (Album souvenir des Îles-de-la-Madeleine), Cap-aux-Meules, Le Vent qui vente communications, 2005.
- Gaudet, Jean-François et Hugues Poirier. *Les aventures de Philémond* (Album souvenir de Charlevoix), Cap-aux-Meules, Le Vent qui vente communications, 2006.
- Gaudet, Jean-François et Hugues Poirier. *Les aventures de Dagobert* (Album souvenir de la ville de Québec), Cap-aux-Meules, Le Vent qui vente communications, 2006.
- Gaudet, Jean-François et Hugues Poirier. *Les aventures de Stanislas* (Album souvenir de Mauricie), Cap-aux-Meules, Le Vent qui vente communications, 2007.
- Gaudet, Jean-François et Hugues Poirier. *Les aventures de Théophile* (Album souvenir du Saguenay-Lac-Saint-Jean), Cap-aux-Meules, Le Vent qui vente communications, 2004.
- Girard, Philippe. *Les ravins*, Montréal, Mécanique générale, 2008.
- Jarry, Nicolas et Djief. *Le Crépuscule des Dieux, 1. La malédiction des Nibelungen*, illustrations de Djief et texte de Jarry, Toulon, Soleil, 2007.
- Jarry, Nicolas et Djief. *Le Crépuscule des Dieux, 2. Siegfried*, illustrations de Djief et texte de Jarry, Toulon, Soleil, 2007.
- Jarry, Nicolas et Djief. *Tokyo ghost, 1. Le berger des âmes*, illustrations de Djief et texte de Jarry, Toulon, Soleil, 2006.
- Jarry, Nicolas et Djief. *Tokyo ghost, 2. Edo*, illustrations de Djief et texte de Jarry, Toulon, Soleil, 2006.
- Nolane, Richard D. et François Miville-Deschênes. *Millénaire, 1. Les chiens de Dieu*, scénario de Richard D. Nolane et dessin de François Miville-Deschênes, Genève, Les Humanoïdes associés, 2003.

NOM : _____

DATE : _____

- Nolane, Richard D. et François Miville-Deschênes. *Millénaire, 2. Le squelette des anges*, scénario de Richard D. Nolane et dessin de François Miville-Deschênes, Paris, Les Humanoïdes associés, 2004.
 - Nolane, Richard D. et François Miville-Deschênes. *Millénaire, 3. L'haleine du diable*, scénario de Richard D. Nolane et dessin de François Miville-Deschênes, Paris, Les Humanoïdes associés, 2005.
 - Nolane, Richard D. et François Miville-Deschênes. *Millénaire, 4. Les évangiles empoisonnés*, scénario de Richard D. Nolane et dessin de François Miville-Deschênes, Paris, Les Humanoïdes associés, 2006.
 - Rabagliati, Michel. *Paul à la pêche*, Montréal, Éditions de la Pastèque, 2006.
 - Rabagliati, Michel. *Paul dans le métro et autres histoires courtes*, Montréal, Éditions de la Pastèque, 2005.
 - Rabagliati, Michel. *Paul en appartement*, Montréal, Éditions de la Pastèque, 2004.
 - Rabagliati, Michel. *Paul a un travail d'été*, Montréal, Éditions de la Pastèque, 2002.
 - Rabagliati, Michel. *Paul à la campagne*, Montréal, Éditions de la Pastèque, 1999.
 - Autre choix:
-

2. Lisez la bande dessinée choisie.

3. En solitaire ou en équipe, complétez la colonne intitulée **Bande dessinée au choix** du tableau de la tâche 2.

4. Si vous le désirez, vous pouvez consulter différents sites sur la bande dessinée dans la liste suivante: ce sont des liens intéressants pour mieux connaître l'univers de la bande dessinée.

<http://www.djief.com/>

<http://www.djief.com/page/2/>

<http://www.djief.com/galleries/coverscouvertures/>

<http://www.bedetheque.com/>

<http://www.bdquebec.qc.ca/>



Suggestion
d'usage de
l'ordinateur

5. Avec d'autres élèves de votre classe qui ont lu la même bande dessinée, ou une autre, échangez vos impressions sur votre dernière lecture :

- a) en vous appuyant sur le tableau de la tâche 2 et sur les critères de la grille de coévaluation;
- b) en nommant un ou une secrétaire qui notera les idées importantes qui ressortiront de vos échanges.

NOM : _____

DATE : _____

Grille de coévaluation

**Une lecture divertissante:
pourquoi pas une bande dessinée?**

Consigne: Évaluer chaque énoncé selon l'échelle d'appréciation suivante.

⑤ Très facilement ④ Facilement ③ Assez facilement ② Difficilement ① Très difficilement

	date	
	Adulte	Enseignant
Je considère le contexte de communication. (CP ¹)		
Je recours à des stratégies appropriées et variées.		
Je dégage les principaux éléments des textes (narrateur ou narratrice, personnages, lieux, époque, intrigue).		
Je reconnais l'intention de l'auteur ou auteure. (CP)		
Je comprends le message de l'œuvre. (CP)		
Je distingue l'univers fictif de l'univers réel. (CP)		
J'interprète le sens figuré ou évocateur des mots, des expressions ou des images.		
Je fonde mon appréciation sur des critères ou des extraits pertinents.		
Je recours à des stratégies appropriées pour améliorer l'efficacité de la communication.		
J'adapte mes propos à mon auditoire en utilisant un niveau de langue approprié. (CP)		
Je produis un message clair et cohérent. (CP)		
J'organise mes idées de façon structurée.		
J'évite les digressions ainsi que les contradictions ou les répétitions inutiles.		
Je renforce mes propos par de courtes justifications et j'emploie des exemples.		
Je pose des questions et je réponds de façon appropriée aux demandes d'informations.		

Notes de l'enseignant ou enseignante: _____

¹ CP réfère à une action d'une compétence polyvalente.