

COLÉGIO CERQUEIRA

colegiocerqueira@bol.com.br

Rua José Marcone, nº 15 – Conj. Alvorada
Feira de Santana – Bahia – Tel. (75) 3624-0622

Nome:	Série/Ano: 9º ano	Turno:
Ciclo/Avaliação:	Data:	Peso:
Disciplina: Filosofia	Professora: Sidileila	

Atividade de Revisão- II ciclo Filosofia

1.O materialismo histórico e dialético é o método científico criado por Karl Marx e Friedrich Engels para interpretar a história da humanidade. Está de acordo com esse método a afirmação de que:

- A) as formas assumidas pela sociedade ao longo de sua história dependem, antes de tudo, do "pensamento" ou da "razão" humana.
- B) as mudanças históricas resultam de ações súbitas e espetaculares de indivíduos ou grupos.
- C) o processo formativo da espécie humana é livre e autodeterminado.
- D) as relações de trabalho e produção de que o homem participa alteram o mundo natural sem, contudo, interferir em sua personalidade intrínseca.
- E) a "consciência" do homem corresponde, em última instância, a certas fases de desenvolvimento das forças produtivas.

2.Reunidos na Escola de Frankfurt, filósofos alemães (Adorno, Marcuse, Horkheimer) descreveram a racionalidade ocidental como instrumentalização da razão.A ideia de razão instrumental pressupõe uma:

- A) transformação de uma ciência em ideologia cientificista.
- B) análise neutra e imparcial da natureza e da sociedade.
- C) forma de acesso aos conhecimentos verdadeiros.
- D) ciência transparente e desmistificada.
- E) aplicação de novos saberes e descobertas ao progresso material.

3.Com Edmund Husserl, a fenomenologia tornou-se uma corrente filosófica particular, baseada na "suspensão do juízo" (epochê) em relação à realidade exterior. É correto dizer que a fenomenologia de Husserl:

- A) descreve as experiências históricas e evolutivas da razão.
- B) compreende a realidade como fato externo, observável e experimental.
- C) se refere não a seres concretos e sim a "essências", isto é, a sentidos e significações que a razão atribui à realidade.
- D) converge com o relativismo e o historicismo, já que não visa produzir afirmações universalmente válidas.
- E) considera a consciência destituída de intencionalidade.

4. “Os meios de comunicação de massa são o oposto da obra de pensamento que é a obra cultural – que leva a pensar, a ver, a refletir. As imagens publicitárias, televisivas e outras, em seu acúmulo acrítico, nos impedem de imaginar...” Esta afirmação está em sintonia com os pensamentos ligados à:

- a) Escola Natural
- b) Escola Funcionalista
- c) Escola Canadense
- d) Escola de Chicago
- e) Escola de Frankfurt

5. Para alguns autores da teoria crítica da Escola de Frankfurt, “consiste em uma máquina destruidora da razão, empresa totalitária de erradicação da autonomia do pensamento que estigmatizaria o consumível e a indústria cultural” (ADORNO; HORKHEIMER citados por LIPOVETSKY, 1989, p.15).

O fragmento apresenta uma definição de:

- A) arte.
- B) cultura de massa.
- C) comunicação pública.
- D) comunicação organizacional.

6. A indústria cultural é uma das maiores e mais lucrativas empresas do capitalismo, e através dela se disseminam não apenas produtos, mas também padrões de comportamento, ideologias e estilos de vida. Tal temática tem sido densamente discutida na produção sociológica, especialmente desde a chamada Escola de Frankfurt. Sobre a análise sociológica do consumo, assinale se as sentenças abaixo são VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() Theodor Adorno e Max Horkheimer apontam que a mídia não deve ser pensada como mero entretenimento, mas uma verdadeira indústria, a indústria cultural, responsável pela disseminação de ideologias dominantes que permitiam a domesticação das massas.

() Walter Benjamin indica que a difusão em massa é um dos elementos básicos da obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica e, através da reprodução, a obra de arte ganha em valor de exibição sem perder seu valor de culto e sua aura.

() Para Theodor Adorno a mídia transformava a cultura em mercadoria, servindo ao processo de acumulação de capital, de forma que produtos estandardizados difundiam clichês e estereótipos, mas tal processo encontrava oposição por parte dos consumidores, que escolhiam os produtos conforme seu gosto particular.

() Autores contemporâneos como Jean Baudrillard e Mike Featherstone vêm identificando, dentre as marcas da indústria cultural na atualidade, a sedução das massas, o triunfo do

simulacro em detrimento do real e a exacerbação do consumismo supérfluo e inútil como busca de felicidade e gratificação instantâneas.

() As análises recentes têm mostrado que a flexibilização dos padrões de consumo e a demanda por produtos customizados ao gosto do cliente impulsionam o que vem sendo denominado de produção flexível – a produção de mercadorias e serviços em menor escala, orientados a nichos de mercado específicos. Assinale a alternativa que contém a sequência correta, na ordem de cima para baixo:

a) V-F-F-V-V. b) F-V-F-V-V. c) V-F-V-V-F. d) V-F-F-V-F. e) F-V-V-F-V.

8. “A Escola de Frankfurt nasceu no ano de 1924, em uma quinta etapa atravessada pela filosofia alemã, depois do domínio de Kant e Hegel em um primeiro momento; de Karl Marx e Friedrich Engels em seguida; posteriormente de Nietzsche; e, finalmente, já no século XX, após a eclosão dos pensamentos entrelaçados do existencialismo de Heidegger, da fenomenologia de Husserl e da ontologia de Hartmann. Esta corrente foi a responsável pela disseminação de expressões como ‘indústria cultural’ e ‘cultura de massa’.” (Disponível em: www.infoescola.com.) São integrantes da Escola de Frankfurt, EXCETO:

A) Von Goethe. B) Erich Fromm. C) Theodor Adorno. D) Max Horkheimer.

9. Leia as afirmativas sobre a Escola de Frankfurt.

I. A pesquisa social para os frankfurtianos deve ser especializada, restrita aos campos de saber específicos, visto que a pretensão de totalidade, mais do que contribuir, prejudica e embaça as análises da sociedade.

II. A teoria crítica da sociedade é a designação dada ao conjunto de elaborações desenvolvidas pela Escola de Frankfurt. O nome da teoria não é apenas um nome fantasia sem sentido, porém uma referência ao atributo que a distinguiria dos trabalhos da sociologia empírica americana.

III. Embora os frankfurtianos tenham recusado a ortodoxia marxista, trata-se de uma teoria crítica cujo esforço foi reatualizar a transformação operada por Karl Marx.

IV. De orientação nitidamente liberal, a Escola de Frankfurt tem sua origem no Instituto de Pesquisa Social e seus estudos procuram questionar a crescente valorização das pesquisas de orientação marxista. Mais do que um experimento de pesquisa social, a Escola de Frankfurt é uma militância liberal.

Dentre as alternativas abaixo, em qual delas há afirmativas verdadeiras?

a) Apenas I e II. b) Apenas I e III. c) Apenas II e III. d) Apenas II e IV. e) Apenas I e IV.

10. Acerca da fenomenologia de Edmund Husserl, analise as afirmativas abaixo e marque “V” para VERDADEIRO e “F” para FALSO.

() Enquanto saber fundado nas essências, é um conhecimento absolutamente necessário, em oposição ao conhecimento baseado na experiência empírica dos fatos contingentes.

() Analisa dados externos à consciência, ou seja, funda-se na essência dos fenômenos e na objetividade transcendental, pois as essências existem na consciência e no mundo exterior.

() O método fenomenológico deriva de uma atitude, presumidamente sem pressupostos, objetivando proporcionar ao conhecimento filosófico as bases sólidas de uma ciência de rigor.

() Busca a raiz de toda atividade filosófica e científica. Além disso, conduz à certeza do conhecimento e, por conseguinte, é ela uma disciplina a priori.

() O método fenomenológico é analítico, conduzindo a resultados específicos e cumulativos, como no caso de investigações científicas, fazendo inferências e conduzindo a teorias metafísicas.

A sequência correta de cima para baixo encontra-se em qual alternativa?

A) V, V, F, F e V. B) F, F, V, F e V. C) F, V, F, V e F. D) V, F, V, F e F. E) V, F, V, V e F.

10.A fenomenologia surgiu no final do século XIX, com Franz Brentano, cujas principais ideias foram desenvolvidas por Edmund Husserl (1859 – 1958). A fenomenologia parte de um postulado básico que tem a pretensão de superar o racionalismo e o empirismo. Qual é a denominação do postulado básico da fenomenologia? Marque a alternativa CORRETA.

A) Intencionalidade. B) Positividade. C) Relatividade. D) Precariedade.

12.A fenomenologia é um método e uma filosofia que surge no final do século XIX, com Franz Brentano, tendo como um dos principais representantes o filósofo Edmund Husserl. Sobre a fenomenologia, assinale as alternativas corretas.

I) A fenomenologia de Edmund Husserl procura superar as teorias do conhecimento empirista e idealista, como também o dualismo entre o sujeito e o objeto.

II) Para a fenomenologia, a consciência é sempre consciência de alguma coisa; portanto, não há uma realidade pura, isolada do homem, mas a realidade enquanto ser percebido.

III) O filósofo alemão Martin Heidegger, pertencente à escola fenomenológica, resgata um conceito de verdade desenvolvido pelos gregos arcaicos: o conceito de alétheia, que significa o não oculto, aquilo que se mostra ou se desvela.

A) Somente a alternativa I está correta.

B) Somente a alternativa III está correta.

C) As alternativas I e II estão corretas.

D) As alternativas I e III estão corretas.

E) Todas as alternativas estão corretas.