

Corey Hamm

Biographie (Version courte)

Le pianiste Corey Hamm a créé plus de 400 œuvres en solo, en musique de chambre et en concerto, dont plus de 80 avec son duo PEP (Piano and Erhu Project). Son enregistrement de *The People United Will Never Be Defeated* de Rzewski, qu'il a interprété plus de quatre-vingts fois dans le monde entier, a remporté le prix du meilleur enregistrement classique décerné par Spotify et la WCMA, et a suscité la réponse de Rzewski : "Excellent ! C'est peut-être le meilleur enregistrement ! Son prochain enregistrement portera sur des sonates pour piano du XXe siècle de Dutilleux, Kapustin et Prokofiev. Parmi ses prestations récentes et à venir, citons le concerto pour piano de Ligeti, le double concerto pour piano et Erhu de Dorothy Chang Gateways avec le VSO, les troisième et deuxième concertos pour piano de Prokofiev et le concerto pour piano de Barber, ainsi que des résidences d'artistes à Winnipeg et à Victoria. Corey est professeur de piano à l'UBC, où il a remporté le prestigieux Killam Teaching Award et le Somerset Award for Artistic Excellence. Ses étudiants ont remporté les premiers prix lors de nombreux concours de piano nationaux et internationaux. Il fait également partie de la faculté de piano du Summer Institute for Contemporary Performance Practice (SiCPP).

Corey Hamm

Biographie (Version longue)

Le pianiste Corey Hamm s'est forgé un profil musical unique en se produisant en Amérique du Nord et en Asie en tant que soliste et musicien de chambre. Son CD de l'épopée d'une heure pour piano solo de Frederic Rzewski, *The People United Will Never Be Defeated !* (Redshift Records TK431) a remporté le prix Spotify du meilleur enregistrement classique 2014 et le prix du meilleur enregistrement classique aux Western Canadian Music Awards 2014. Il a interprété l'œuvre plus de 80 fois dans le monde entier. Le travail approfondi de Corey Hamm dans les années 1990 avec le grand compositeur français Henri Dutilleux portera ses fruits dans son projet d'enregistrer prochainement l'intégralité des œuvres de Dutilleux pour piano solo et musique de chambre avec piano. Parmi ses autres projets d'enregistrement figurent des CD d'œuvres pour piano solo écrites pour Corey par Michael Finnissy, Frederic Rzewski, John Psathas, Alice Pingyee Ho, Adam Zolty, Claude Lapalme, Keith Hamel, Jocelyn Morlock, Jordan Nobles, Dorothy Chang, Ronn Yedidia et Duncan Maunders, ainsi qu'un CD avec Nu:BC.

Corey Hamm a commandé, créé et enregistré plus de 400 œuvres de compositeurs du monde entier. Ces commandes concernent le piano solo, la musique de chambre et les concertos.

Sa plus vaste collection d'œuvres commandées comprend plus de 80 pièces pour le PEP (Piano and Erhu Project), avec lequel il a effectué une tournée en Chine. À ce jour, les compositeurs du projet viennent de Chine, du Canada, du Royaume-Uni et des États-Unis, et comprennent Michael Finnissy, GAO Ping, Brian Cherney, parmi beaucoup d'autres. Le résultat est un nouveau catalogue florissant d'œuvres pour piano et erhu composées dans les langages musicaux du 21^e siècle. Cette combinaison d'instruments réunissant deux des plus grandes traditions musicales du monde dispose désormais d'une collection unique d'œuvres pour le public du 21^e siècle. PEP a publié certaines de ces œuvres sur ses CD PEP, Vols. 1, 2 et 3 (Redshift TK437, TK440, TK474). Le volume 2 a été mis en nomination pour le meilleur enregistrement classique aux Western Canadian Music Awards de 2015, et PEP a remporté le titre d'Ensemble de l'année aux WCMA de 2021.

Corey a également commandé plus de 50 œuvres pour The Nu:BC Collective et pour Hammerhead Consort (deux pianos et deux percussions). En tant que pianiste du Nu:BC Collective, il a publié le CD *Beyond Shadows* (Redshift TK432), acclamé par la critique. En tant que membre fondateur du Hammerhead Consort, il a reçu le prix de musique de chambre de la Sir Ernest Macmillan Memorial Foundation en 1993 et a remporté le concours national de musique de chambre en 1992.

Ces dernières années, Corey Hamm a étudié, enregistré et tourné l'une des plus grandes œuvres pour piano des dernières décennies, la monumentale épopée d'une heure pour piano solo de Frederic Rzewski, *The People United Will Never Be Defeated !* (Redshift TK431). Cette œuvre, composée d'un thème et de 36 variations, a été enregistrée par un petit nombre de pianistes, dont Marc-André Hamelin, Ursula Oppens et Stephen Drury. Frederic Rzewski a considéré l'interprétation de Corey Hamm comme l'une des meilleures à ce jour. "Excellent ! Bravo ! C'est peut-être le meilleur enregistrement.

Corey Hamm a créé *Gateways*, le double concerto PEP pour erhu et piano solo de Dorothy Chang, avec l'Orchestre symphonique de Vancouver (VSO), et a été le soliste de la première mondiale du concerto pour piano de Jordan Nobles avec Bramwell Tovey et le VSO. Il a donné la première mondiale du Concerto pour deux pianos et percussion de Howard Bashaw avec le chef d'orchestre Grzegorz Nowak et l'Orchestre symphonique d'Edmonton, et a joué récemment et prochainement le Concerto pour piano de Ligeti et le Concerto pour piano 3 de Prokofiev, Dorothy Chang, *Gateways*, Concerto pour piano de Barber, Concerto pour piano 2 de Prokofiev, Concerto pour piano 2 de Rachmaninov, Concerto pour piano 2 de Bartok, Concerto pour piano de Lutoslawski, Concerto pour piano pour la main gauche de Ravel, Fantaisie de Fauré Op. 111, et *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

M. Hamm est professeur de piano à l'université de Colombie-Britannique à Vancouver, où il a reçu le prestigieux Killam Teaching Award et le Dorothy Somerset Award for Artistic Excellence. Il fait partie de la faculté de piano du Summer Institute for Contemporary Performance Practice (SICPP) de l'université du Colorado, à Colorado Springs, et du New England Conservatory (NEC) à Boston, ainsi que du MusicFest Perugia (MFP) en Italie. Ses professeurs préférés sont Lydia Artymiw, Marek Jablonski, Stéphane Lemelin, Ernesto Lejano et Thelma Johannes O'Neill.

M. Hamm a donné des masterclasses, des conférences et des récitals à la Hong Kong Academy for the Performing Arts, au Yong Siew Toh Conservatory de Singapour, à la NYU, au New England Conservatory, au Rotterdam Conservatory of Music, au Carpi Music Festival, à la Beijing Capitol Normal University, au Central Conservatory of China, au Shanghai Conservatory of Music, au Sichuan Conservatory of Music, à la Wuhan University, à la Soochow University, à la Washington University, à la Roosevelt University, à la McGill University, à la University of Toronto, à la Glenn Gould School, et à bien d'autres encore.

Les étudiants du Dr Hamm ont remporté des prix lors de nombreux concours internationaux et nationaux, notamment : 2023 Concours international d'Orléans Brins Herb (OCI) (deuxième prix, prix de la meilleure interprétation d'une œuvre imposée), 2022 Santander Paloma O'Shea

International Piano Competition (premier prix, prix de la musique de chambre, prix du public), 2022 Maria Canals International Piano Competition (premier prix et prix du public), 2022 Concours international de piano de Hilton Head (premier prix), 2018 Concours international de piano junior de Hilton Head (deuxième prix et prix de la meilleure interprétation d'une sonate classique), Festival international de piano de Seattle (prix professionnel, prix universitaire), 2022 et 2021 Concours international de piano "Music as Architecture" (grand prix, prix senior, prix classique, prix Bach), Prix senior, prix classique, prix Bach, prix Chopin), 2019 Stepping Stones Competition (premier prix), 2022 Shean Piano Competition (premier prix 2022, deuxième prix 2022, prix 2022/2018 pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée), Concours de musique du Canada (deuxièmes prix 2023, troisièmes prix 2023, premier prix 2021), Robert and Ellen Silverman Piano Concerto Competition (premier prix 2022, 2018), UBC multi-division Concerto Competition, 2015 National Music Competition (grand prix et premier prix), 2015 RMTA National Competition (premier prix, deuxième prix, troisième prix et prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne), E-Gré Contemporay Music Competition.

Ses élèves ont été acceptés pour des études de premier et de deuxième cycle dans des institutions aussi prestigieuses que Juilliard, Indiana University, NYU, Mannes, Manhattan School of Music, Eastman, Royal Academy of Music, Mozarteum, Cincinnati Conservatory of Music, San Francisco Conservatory, Boston University, Berklee College, New England Conservatory, Glenn Gould School, McGill University, Hong Kong Baptist University, University of Toronto, University of Texas at Austin, parmi d'autres.