

Задания по русской литературе

I. Теория литературы

1. Найдите ошибки в определении литературоведческого термина

Олицетворение – литературный жанр, возникший в XVIII веке и состоявший в изображении картин природы, связанных с переживаниями человека.

2. Что общего между *репликой* и *ремаркой*? Чем эти термины различаются? Для ответа заполните пустые позиции в таблице:

Параметр сравнения		Реплика	Ремарка
Общее	Где встречаются?		
	Для чего служит?	от лат. replicare – возражать	от франц. remarque – замечание, пояснение
	Что выражает?		авторскую позицию
		стоит после имени действующего лица, в уста которого вкладывается, без кавычек и скобок	

3. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| а) дактиль | а) сравнение | а) аллегория |
| б) рассказ | б) ямб | б) басня |
| в) роман | в) анапест | в) баллада |
| г) хорей | г) метафора | г) поэма |
| д) эпитет | д) олицетворение | д) антитеза |
| е) гипербола | е) пословица | е) инверсия |

4. Назовите стилистические изобразительно-выразительные средства, используемые в народной сказке (привести примеры)

II. Автор, произведение, герой

5. Назовите героинь из известных вам произведений:

- «Смуглая....набелена была по уши, насурьмлена..., фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика 14; рукава ... торчали, как фижмы..., талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери...сияли на её пальцах, шее и ушах».
- «Ей было 17 лет , и красота её была в полном цвете. Отец любил её до безумия...она не имела подруг и выросла в уединении... Редко наша красавица являлась среди гостей...Имела прекрасный голос и большие музыкальные способности».
- «Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым... Вся она - тёмная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и теплым светом».

г) «Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках... Я видел только её высокую стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза...»

д) «...Была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх».

6. Узнайте русского писателя.

Первую часть его двойной фамилии знает весь мир. Первый сборник его повестей рассмешил даже наборщиков. Он подолгу жил за границей, а в конце жизни совершил паломничество ко Гробу Господню. В Москве один памятник ему поставлен к столетию со дня рождения, второй – к столетию со дня смерти.

7. Определите автора, название произведения по данному отрывку:

а) «Я добрался наконец до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то некошеные, низкие кусты широко расстилались передо мною, а за ними, далеко-далеко, виднелось пустынное поле. Я опять остановился. "Что за притча?.. Да где же я?" Я стал припоминать, как и куда ходил в течение дня... "Э! Да это Парахинские кусты! - воскликнул я наконец, - точно! Вон это, должно быть, Синдеевская роща... Да как же это я сюда зашел? Так далеко?.. Странно! Теперь опять нужно вправо взять".

б) «...ничего не видал, кроме деревушки, окружённой бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, полузанесённые снегом; с другой – скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными...улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частию покрыты соломою».

в) «Осень стояла теплая и сухая. Ещё и в октябре пригревало так, что можно было ходить в рубашке, дожди выпадали редко и казались случайными, ненароком занесенными откуда-то из непогодья... Трава на нашей полянке, пожелтевшая и сморщенная, всё же осталась живой и мягкой, на ней возились свободные от игры, а лучше сказать, проигравшиеся ребята».

8. Назовите одно стихотворение о природе следующих поэтов:

Автор	Название стихотворения
А.С. Пушкин	
Ф.И. Тютчев	
А.А. Фет	
С.А. Есенин	
Д.Б. Кедрин	

9. 19 апреля 1836 года — Александринский театр.

На петербургской премьере этой пьесы присутствовал сам Николай I. После премьеры император заявил: «Ну и пьеса! Всем досталось, а мне более всех!» Назовите пьесу, о которой идет речь, и её автора.

10. Из каких басен взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы?

а) «В сердце льстец всегда отыщет уголок».

б) «А ларчик просто открывался».

в) «У сильного всегда бессильный виноват».

г) «Ты всё пела? Это дело.

 Так поди же попляши!»

д) «Ай, Мосъка! Знать, она сильна,

 Что лает на слона!»

е) «А Васька слушает да ест».

11. С какими местами связан жизненный и творческий путь поэтов и писателей? Найдите соответствия.

- В.А.Жуковский.
А.С.Пушкин.
Н.А.Некрасов.
А.А.Блок.
Н.В.Гоголь.
М.Е.Салтыков- Щедрин.
М.Ю.Лермонтов.
И.С.Тургенев.
Л.Н.Толстой.
А.П.Чехов.
С.А.Есенин.
1. Тарханы.
2. Спасское – Лутовиново.
3. Ясная Поляна.
4. Таганрог.
5. Константиново.
6. Белев.
7. Михайловское.
8. Грешнево.
9. Шахматово.
10. Васильевка.
11. Спас – Угол.
12. В названии произведений каких писателей упоминаются профессия, звание или чин героя? Приведите не менее пяти примеров.
13. Определите значение выражения «ящик Пандоры», происхождение которого связано с мифом.
14. Назовите имена знаменитых русских художников – современников Н.В. Гоголя.

III. Организация стихотворного текста

15. Определите автора, размер и рифму данных стихотворений:

а) Ещё в полях белеет снег,

 А воды уж весной шумят -
 Бегут и будят сонный берег,
 Бегут и блещут и гласят...

б) Подай, Фелица, наставленье:

 Как пышно и правдиво жить
 Как укрощать страстей волненье
 И счастливым на свете быть...

в) Открылась бездна, звёзд полна

 Звездам числа нет, бездне дна.

г) Однажды, в студёную зимнюю пору

 Я из лесу вышел; был сильный мороз.
 Гляжу, поднимается медленно в гору
 Лошадка, везущая хворосту воз.

16. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», выполните задание, указав номер выбранного ответа.

Есть в светlostи осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть;
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно - сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветр порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

1. Это стихотворение относится к следующей тематической разновидности:

А) патриотическая лирика; Б) любовная лирика; В) пейзажная лирика.

2. Основной идеей стихотворения является

А) идея одиночества человека в мире; Б) идея тождества жизни природы и человека;

В) идея превосходства человека над природой.

3. Поэт, размышляя об осеннем увядании природы, использует приём
А) олицетворения; Б) гротеска; В) противопоставления.
4. Каким настроением окрашено стихотворение?
А) элегическим; Б) ироническим; В) героическим.
5. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие окончаний стихотворных строк.
6. Как называется в литературоведении элемент композиции, позволяющий автору воссоздать поэтическую картину осени?
7. Как называется художественный приём, которым воспользовался поэт, когда, вместо употребления слова «небо», он использует словосочетание «туманная и тихая лазурь»?

IV. Творческое задание

17. Творческое задание выполняется по выбору (объём до 1 страницы).
 - 1 вариант. Напишите небольшую творческую работу в любом прозаическом жанре на тему «Край родной, навек любимый...».
 - 2 вариант. Прочитайте афоризм Л.Н. Толстого. Выскажите своё мнение по содержанию афоризма.
Человек подобен дроби: числитель ё – то, что он есть, а знаменатель – то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь.
 - 3 вариант. Устарело ли понятие чести?

Ответы:

I. Теория литературы

1. Олицетворение – это один из тропов, стилистическая фигура, которая описывает свойства предмета или явления путем сравнения его с живым существом. Предмет или явление получают несвойственные им ранее черты по принципу сходства, «оживают».

2.

Параметр сравнения		реплика	ремарка
Общее	Где встречаются?	в драматических произведениях	
Различное	От чего происходят термины? 1 б.	от лат. replicare – возражать	от франц. remarque – замечание, пояснение
	Для чего служит?	Является формой речевого самораскрытия героя, может включать информацию обо всех элементах драматического произведения	Указание или пояснение автора, описывающее поступки героев, интонацию, жесты, речи, обстановку действия
	Что выражает?	точку зрения героя, косвенно авторскую позицию	авторскую позицию
	Как оформляется?	стоит после имени действующего лица, в уста которого вкладывается, без кавычек и скобок	обычно в скобках

3. Жанры, тропы, стихотворные размеры.

4. Параллелизм, символика, гиперболы, инверсии, тавтология, сросшиеся синонимы, постоянные эпитеты, повторные приставки, уменьшительные (увеличительные) суффиксы.

5. а) А.С.Пушкин, «Барышня – крестьянка»; Лиза Муромская.

б) А.С.Пушкин, «Дубровский»; Марья Кирилловна Троекурова.

в) М.Горький, «Детство»; бабушка Акулина Ивановна.

г) Л.Н. Толстой, «После бала»; Варенька.

д) М.М. Пришвин, «Кладовая солнца»; Настя.

6. Н.В.Гоголь.

7. а) И.С. Тургенев, «Бежин луг».

б) А.С.Пушкин, «Капитанская дочка».

в) В.Г.Распутин, «Уроки французского».

8.

Автор	Название стихотворения
А.С.Пушкин	«Осень»
Ф.И.Тютчев	«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной»
А.А.Фет	«Чудная картина»
С.А. Есенин	«Белая береза», «С добрым утром!»
Д.Б.Кедрин	«Скинуло кафтан зеленый лето»

9. Н.В. Гоголь, «Ревизор».

10. а) «Ворона и лисица»

б) «Ларчик»

в) «Волк и Ягненок»

г) «Стрекоза и Муравей»

д) «Слон и Мосыка»

е) «Кот и повар»

11. 1 – 6 7 - 1

2 – 7 8 - 2

3 – 8 9 - 3

4 – 9 10 - 4

5 – 10 11 - 5

6 – 11

12. "Станционный смотритель", А.С. Пушкин

"Граф Нулин", А.С. Пушкин

"Смерть чиновника", А.П. Чехов

"Подпоручик Кийе", Ю. Тынянов

"Статский советник", Б. Акунин

"Сказка о царе Салтане", А.С. Пушкин

"Принц и нищий", Марк Твен

"Янки при дворе короля Артура", Марк Твен

"Ревизор", Н.В. Гоголь

"Три Мушкетера", А. Дюма

"Королева Марго", А. Дюма

«Король Ричард III», В. Шекспир

«Венецианский купец», В. Шекспир

13. Источник несчастий, бедствий.

14. А.Г. Венецианов, К.П.Брюллов, С.Ф. Щедрин, О.А. Кипренский, В. А. Тропинин, И.К.Айвазовский и др. Достаточно, если участник назовёт два-три имени.

15. а) ямб, перекрёстная – Ф.И. Тютчев

б) ямб, перекрёстная - Г.Р. Державин

в) ямб, парная - М.В. Ломоносов

г) амфибрахий, перекрёстная – Н.А. Некрасов

16. 1.В); 2.Б); 3. А); 4. А); 5.- рифма; 6. – пейзаж; 7. – метафора.