

PROYECTO DE INSTALACIÓN

SEXUALIDAD ANALIZADA DESDE LOS EXTREMOS: PLACER Y TERROR.

Mi obra de video-instalación hace referencia a la erotofobia y la erotofilia, realizando una investigación visual mediante video proyecciones de ilustraciones y fotografías en blanco y negro. Realizadas con el propósito de estudiar y profundizar en el tema.

Definición:

“La erotofilia es un rasgo de personalidad que evalúa la disposición de un individuo para responder a las señales sexuales de manera positiva o negativa. Se mide en una **escala continua**, que va desde la erotofobia hasta la erotofilia.”

Mi trabajo dentro de esa escala continua se centrará en la erotofobia, esta se define como “el temor a tener relaciones sexuales, a algún objeto, persona o acto relacionado con el sexo. En consecuencia este miedo afecta el deseo o la capacidad o impide por completo a una persona tener relaciones sexuales.”

1.- OBJETIVOS

- I. Visibilizar la erotofobia dentro de una sociedad hipersexualizada.
- II. Realizar una investigación sobre las conductas emocionales durante el sexo.
- III. Búsqueda de herramientas sexo-afectivas mediante la simbología/ metáfora del cuerpo.
- IV. Creación de un espacio escultórico íntimo. Estudio del altar como espacio de identidad sexual y espacio procesual de crecimiento personal.
- V. Estudio de figuras de luz como ángeles que representan dentro de la escala continua la erotofilia.
- VI. Visibilizar personalmente el proceso interior de expectativas, el propio pasado y la presión social.

Proceso de documentación en base a:

- Hiper sexualización - Falta de educación sexual y sus consecuencias.
- Los tratamientos cognitivo conductuales de manejo de fobias; como las técnicas de relajación.

2.- ANÁLISIS

- Ubicación de la propuesta en el contexto artístico

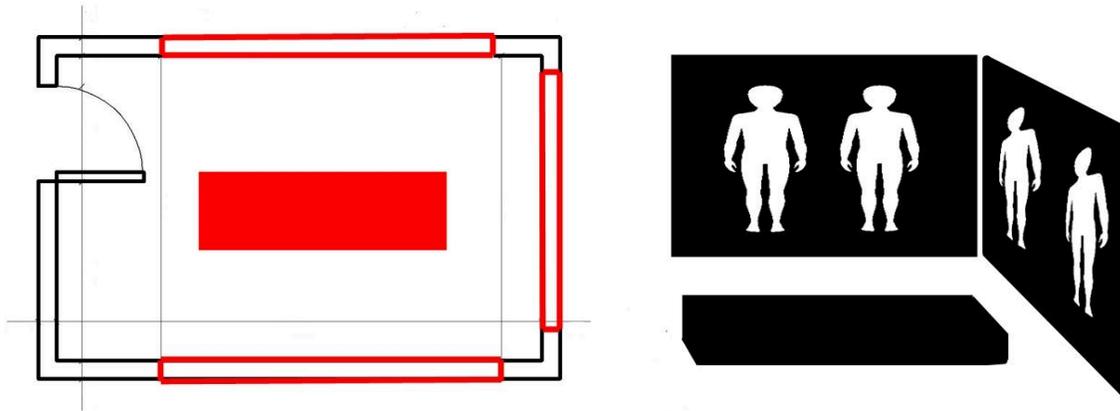
Como tema me interesaría tratar la relación del cuerpo y la identidad durante la sexualidad. Un análisis funcional de la conducta y los comportamientos auto lesivos, obsesivos, rituales, fóbicos o delirantes y de cuidado, salud mental, ciclos de bienestar, armonía, etc.

Mi interés por estudiar la anatomía nace de la necesidad interior de investigar la corporalidad-gestualidad, la conducta humana y las relaciones interpersonales (relaciones sexo-afectivas). Desde aversión-rechazo al sexo hasta lograr estados elevados de consciencia o viceversa. Por ello es de gran importancia el simbolismo en mi obra para poder representar estos dos conceptos.

Proceso de documentación fotográfica y primeras pruebas en el espacio:



Aproximaciones procesuales del espacio y objetos:



La idea principal era centrarme en la repetición de la misma figura (ángeles) y distorsionarla mediante la superposición o eliminación de partes. Como recortes o cosidos. Aquí es donde entraría la importancia de la simbología para representar conceptos en las distintas partes del cuerpo. Entre ellos cabeza, cuello, uñas, costillas, etc. Cada parte del cuerpo representada mediante un concepto cambiante.

Finalmente varió la idea hacia algo más constructivo manualmente, mediante una tela tipo yute gruesa construyó de forma procesual con elementos orgánicos de la naturaleza como semillas, huevos de insectos, telas desgastadas y materia orgánica en descomposición un altar flotante. Usando el simbolismo de este mismo para dar referencia a un lugar sagrado, de intimidad e identidad sexual sobre el cual se hacen ofrendas o sacrificios.

Se transmite el audio a la vez que las video-proyecciones y los altavoces están localizados en la entrada de la sala. Encontramos una video proyección estática situada sobre los elementos del altar y otra en movimiento en el fondo de la sala.

Materiales/ coste utilizados:

- Clavos para colocar la tela sobre la pared y un soporte para sostener la misma. 2 euros.
- Tela tipo yute gruesa deshinchada manualmente.
- Elementos orgánicos de la naturaleza secados y recolectados.

PRESUPUESTO
PROYECTORES x3 Gratis
ALTAVOCES x2 Gratis
Banco para asiento Gratis
Impresión imágenes para escaneo 5/8 €

TOTAL aproximado: 10 euros.

3.- SÍNTESIS /PROPUESTA FINAL

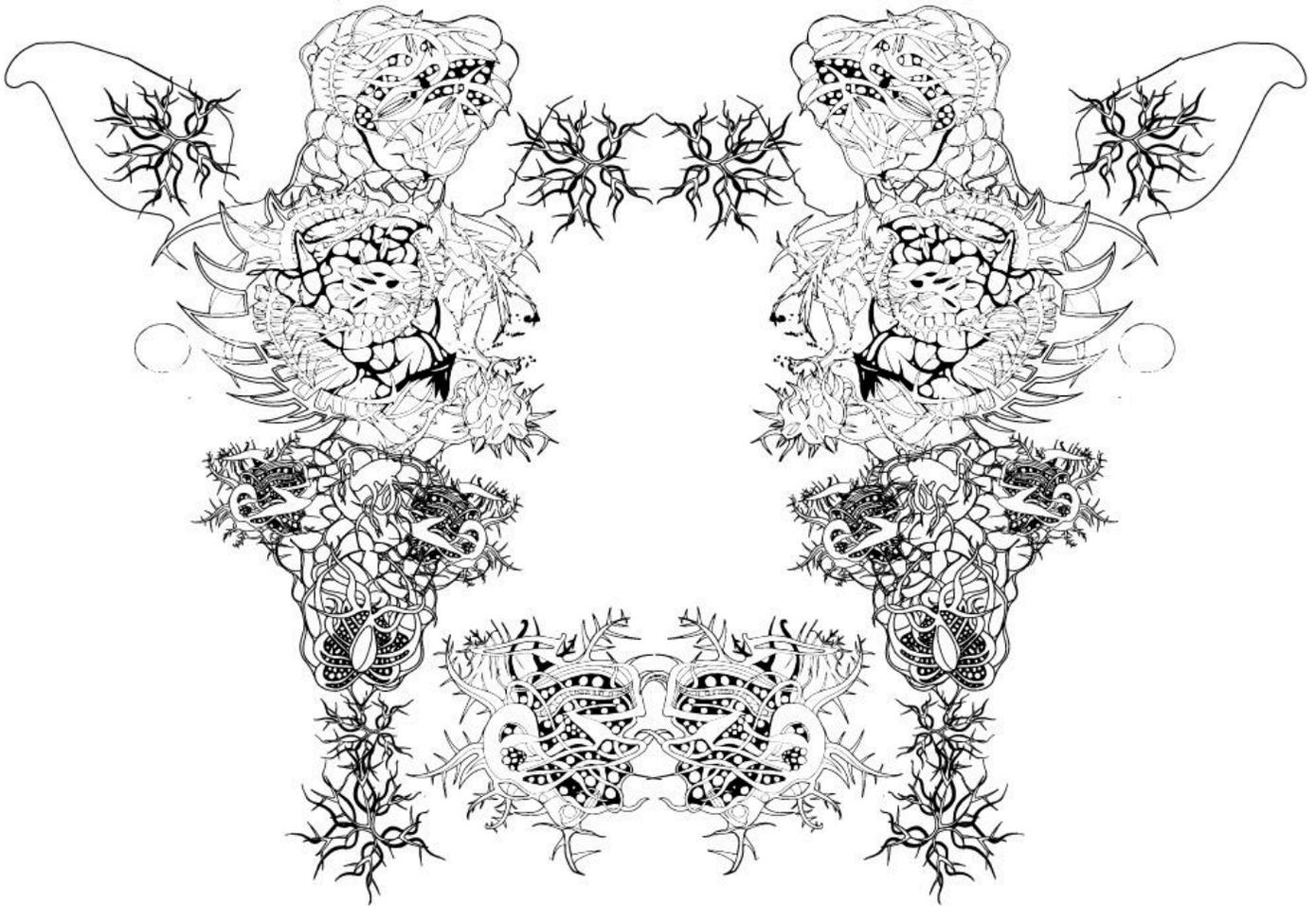
Durante años llevo trabajando sobre el estudio del cuerpo híbrido y la mezcla de elementos orgánicos - raíces, pétalos, hojas, árboles - junto a la anatomía humana; hasta convertirlo en un sistema de signos y lenguaje propio dentro de mi obra. Por ello es de gran importancia la parte de análisis gráfico-plástica y el estudio expresivo.

Objetivos:

- I. Exploración del cuerpo-identidad desde la naturaleza.
- II. Creación de anatomía cruzada.
- III. Elementos simbólicos directamente relacionados con la identidad,
- IV. la expresión sexual y la naturaleza.



Obra: 2 cuerpos 1 beso. Proyección estática.



Obra: Reflejo de 2 angeles.

4.- VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Adaptar mi proyecto al espacio fue complicado, sobre todo el proceso técnico y tecnológico. Disponía de pocos recursos materiales como la tela yute y para un trabajo futuro me gustaría ampliar y desarrollar en profundidad esa parte de mi obra.

5.- DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA FINAL.

Enlace video instalación: <https://youtu.be/Phh3Ok458JM>

Enlace sonido instalación:

https://soundcloud.com/xaviercucala/paredes-de-raices-2?si=3563a95e61a74bfa9cd70d7d61f9b917&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Documentación:

