

Утверждаю
Директор школы В.И. Новгородцева

Приказ № _____ от «____» _____ 20 ____ г.

Рабочая программа

Музыка

Школа России

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса МБОУ «Евгашинская СОШ им. Д.М. Ефименко»
(2016 – 2017 учебный год)

разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Программа рассмотрена

на МО учителей начальных классов

МБОУ «Евгашинская СОШ им. Д. М. Ефименко»

Протокол № ____ от «____» _____ 20 ____ г.

Программа согласована на методсовете

Зам. директора по УВР МБОУ «Евгашинская СОШ
им. Д. М. Ефименко»

/Греник Т.Н./

« _____ » _____ 20 ____ г.

Программа составлена

учителем начальных классов

МБОУ «Евгашинская СОШ им. Д. М.
Ефименко»

Новгородцева М.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 4-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373);
3. Образовательной программой образовательного учреждения;
4. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 4класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: «Просвещение» 2012г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и

прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного курса

ученик научится:

- расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя (3ч).

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами, преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки

2. День, полный событий (5ч).

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

3. О России петь, что стремиться в храм (4ч).

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло(3ч).

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

5.В музыкальном театре (6ч).

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

6.В концертном зале (6ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 4 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.
Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая тетрадь для обучающихся	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: рабочая тетрадь 4 кл. М.: Просвещение, 2009г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD)
Дидактический материал	
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2011г.
Методическое пособие с поурочными разработками	Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2011;
Список используемой литературы	
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска, видеомангнитофон.

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт				
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1			Музыка композитора полна народными или близкими к народным мелодиям.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	С.Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька».	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1			Знакомство с жанрами русских народных песен.	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное	С.Рахманинов «Вокализ», примеры русских народных песен.	

3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1			Знакомство с русским героем Александром Невским на примере кантаты С.Прокофьева.	творчество разных стран мира и России и Высказывать мнение о его содержании. Узнавать образцы народного музыкально-поэтичес кого творчества и музыкального фольклора России. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка хор «Славься».	
4.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.	1			Знакомство с русскими святыми: княгиня Ольга и князь Владимир. Былинный герой Илья Муромец.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.	«Земле русская» стихира, А.Бородин «Богатырская» симфония.	
5.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1			Почувствовать, увидеть, услышать родной край сердцем	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов	П.И.Чайковский «Осенняя песня», Г.Свиридов «Пастораль».	

					композитора, художника, поэта.	и поэзии А.С.Пушкина.		
6.	«Что за прелесть эти сказки». Три чуда.	1			Знакомство со сказками А.С.Пушкина, вдохновившие композиторов на создание музыкальных произведений.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный	Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».	
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1			Знакомство с народными песнями, музыкальными традициями родного края.	смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистичес кие особенности музыкальных произведений.	П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	
8.	Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый...».	1			Учимся внимательно слушать музыку и размышлять о ней.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	М.Глинка «Венецианская ночь», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	
9.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Композитор-имя ему народ. Урок-концерт.	1			Знакомство с народным творчеством народов России,	Различать тембры народных инструментов и оркестров.	Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.	

					Белоруссии, Японии.	Исследовать историю создания народных инструментов. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.		
10.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1			Восприятие мира в народной культуре связано с восприятием природы человеком.		Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек». Р.Н.П. «Светит месяц», «Камаринская», П.И.Чайковский «Концерт №1»	
11.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1			Русские народные инструменты, история их возникновения и бытования, красота звучания в руках современных исполнителей.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух. Наблюдать за процессом и	А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)	
12.	Вариации на тему рококо.	1			Знакомство детей со струнными инструментами и со знаменитыми музыкантами-испо лнителями.	результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	П.И.Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».	
13.	Старый замок. Счастье в сирени живёт (романс).	1			Знакомство с творчеством композиторов М.Мусоргского и	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс).	

					С. Рахманинова. Музыкальные жанры.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.		
14.	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	1			Фортепианное творчество Ф.Шопена.		Ф.Шопен «Полонез», «Мазурка», песня «Желание».	
15.	Бетховен «Патетическая соната».	1			Знакомство с музыкой Л.Бетховена. Музыкальный жанр-соната.		Л.Бетховен «Патетическая» соната	
16.	Царит гармония оркестра.	1			Знакомство с составом симфонического оркестра.		В.А.Моцарт «Симфония №40».	
17.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ Зимнее утро. Зимний вечер.	1			Поэзия А.С.Пушкина в творчестве композиторов.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П.И.Чайковский «Детский альбом», «У камелька».	
18.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера «Иван Сусанин».	1			Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Сравнение	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык	М.Глинка «Иван Сусанин».	

	Бал в замке польского короля.				польских и русских танцев.	народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.		
19.	За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.	1			Через подвиг Сусанина-к победе и всенародному торжеству.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Оценивать собственную творческую деятельность.	М.Глинка опера «Иван Сусанин».	
20.	М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Исходила младёшенька.	1			Знакомство детей с оперой М.Мусоргского «Хованщина». Родство народной музыки русских композиторов.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».	
21.	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1			Восточные мелодии в произведениях русских композиторов.		М.Мусоргский «Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ».	
22.	Балет «Петрушка».	1			Знакомство детей с творчеством И.Стравинского. Балет «Петрушка».		И.Стравинский «Петрушка».	
23.	Театр музыкальной комедии.	1			Знакомство с жанром: оперетта, мюзикл.		И.Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди».	

24.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1			Знакомство с учащимися прелюдией «до-диез» минор С.Рахманинова. Музыка Ф.Шопена.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	С.Рахманинов «Прелюдия», Ф.Шопен «Прелюдия».	
25.	Музыкальные инструменты (гитара).	1			Известные музыканты-исполнители.	Наблюдать за процессом и		
26.	Мастерство исполнителя.	1			Знакомство с творчеством композиторов мира.	результатом музыкального развития в произведениях разных жанров		
27.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1			Главный праздник православной церкви - Пасха.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры.	П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1			Празднование Пасхи в деревнях и сёлах.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Пасхальная песня «Не шум шумит», С.Рахманинов «Светлый праздник».	
29.	Кирилл и Мефодий.	1			Создатели славянской письменности.	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	Гимн Кириллу и Мефодию.	

						Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
30.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Народные праздники. Троица.	1			Знакомство с народными праздниками и обычаями.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».	
31.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный сказочник.	1			Н.Римский-Корсаков - музыкальный сказочник и живописец.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».	
32.	М.И.Глинка. Годы странствий.	1			Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	М.И.Глинка «Венецианская ночь», «Баркарола».	
33.	В интонации спрятан человек.	1			Возможности музыкального языка. Четыре ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ «Пер Гюнт».	
34.	М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.	1			Учимся размышлять о		М.П.Мусоргский.	

					музыке, оценивать её эмоциональный характер. Возможности музыкального языка		«Рассвет на Москве-реке» оперы «Борис Годунов».	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

