Богослужебные указания за 1 мая 2024 года

Версия для печати

18. *Страстная седмица.* Великая Среда.

Прп. Иоанна, ученика прп. Григория Декаполита. Максимовской иконы Божией Матери.

Литургия Преждеосвященных Даров.

Служба совершается по образцу богослужения в Великий Понедельник.

Утреня. Начало обычное. По великой ектении – «Аллилуиа», глас 8-й (со стихами: «От нощи утренюет...»). Тропарь, глас тот же: «Се Жених...». «Слава» – тот же тропарь, «И ныне» – тот же тропарь.

Кафизмы 14-я, 15-я и 16-я. Малых ектений нет. Седальны Триоди (по дважды).

Евангелие – Ин., зач. 41-е, от полу: «Во время оно, свидетельствоваше народ, сый со Иисусом...» (конец в зач. 43-м «...якоже рече Мне Отец, тако глаголю»).

Псалом 50-й. «Спаси, Боже, люди Твоя...», «Господи, помилуй» (12). Возглас: «Милостию и щедротами...».

Трипеснец Триоди, творение прп. Космы, глас 2-й. Ирмосы по дважды, тропари на 12. По каждой песни катавасия – ирмос трипеснца.

По 3-й песни – малая ектения. Возглас: «Ты бо еси Царь мира...». Кондак Триоди, глас 4-й: «Паче блудницы...», и икос, глас тот же: «Яже первее блудница жена...».

На 9-й песни – каждение. («Честнейшую» не поем.)

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Малая ектения. Ексапостиларий Триоди: «Чертог Твой...». «Слава» – тот же, «И ныне» – тот же.

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 1-й – 4. «Слава» – Триоди, глас 2-й: «Грешная тече к миру...», «И ныне» – Триоди, глас 6-й: «Погруженная грехом...».

Чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет» («Тебе слава подобает...» не произносится), и читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры Триоди, глас 6-й – 4 (со своими припевами). «Слава, и ныне» – Триоди, глас 8-й: «Господи, яже во многия грехи впадшая жена...».

Примечание. Первые два стиха к стихирам на стиховне – обычные дневные (из Часослова), а последний стих – «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим, / повем вся чудеса Твоя».

Окончание утрени – по великопостному чину.

Часы и изобразительны совершаются по великопостному чину.

На 1-м часе кафизмы нет. Отпуст краткий: «Грядый Господь на вольную Страсть...».

Примечание. «При часе же 5-м дне, ударяет параекклисиарх в било: и собравшеся в церковь, благословившу иерею, поем 3-й час, и 6-й... Вкупе же поем и 9-й час... Посем поем *Блаженны...*» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Среду на утрени»).

На 3-м часе – кафизма 19-я. **На 6-м часе** – кафизма 20-я, паримия Триоди (Иезекииля) с тропарем пророчества и прокимнами (по обычаю). **На 9-м часе** кафизмы нет. На часах (3-м, 6-м и 9-м) читается Четвероевангелие. На всех часах – кондак Триоди: «Паче блудницы...».

На изобразительных кондаки в следующем порядке:

В храме Господском – кондак Триоди: «Паче блудницы...». «Слава» – «Со святыми упокой...», «И ныне» – «Предстательство христиан...».

В храме Богородицы – кондак Триоди: «Паче блудницы...». «Слава» – «Со святыми упокой...», «И ныне» – кондак храма.

В храме святого – кондак Триоди: «Паче блудницы...», кондак храма. «Слава» – «Со святыми упокой...», «И ныне» – «Предстательство христиан...».

Прочее последование изобразительных по обычаю. Молитва прп. Ефрема Сирина (с 16 поклонами).

В конце изобразительных вместо отпуста настоятелем читается молитва литии: «Владыко Многомилостиве...», во время которой все должны молиться, «ниц падше на землю». По прочтении ее – чин прощения. Иерей произносит: «Благословите, отцы святии, и простите ми, грешному, яже согреших во всей жизни моей и во всей Святей Четыредесятнице, словом, делом, помышлением и всеми моими чувствы». И поклоняется предстоящим до земли. Последние, также поклоняясь до земли, отвечают ему: «Бог да простит ти, честный отче».

Примечание. «И приемше прощение, идем в келлии наша, и молчим до часа вечерняго. В соборных же храмех и приходских, росход не бывает, но по прощении трезвон в двои» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Среду на утрени»).

Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.

Примечание. «Во Святую и Великую Среду вечера, во светильничное, обычное стихословие от Трисвятаго без поклонов. Стихословим же и *Ко Господу внегда скорбети ми...* без поклонов» (Триодь Постная, «Во Святую и Великую Среду вечера»).

Кафизма 18-я – без поклонов (см.: Типикон, гл. 49, «Во святую и великую среду вечера»).

На «Господи, воззвах» стихиры Триоди, глас 1-й, глас 2-й и глас 6-й (те же, что пелись на хвалитех и на стиховне утрени) – 10. «Слава, и ныне» – Триоди, глас 8-й: «Господи, яже во многия грехи впадшая жена...».

Вход с Евангелием. «Свете Тихий». Чтение двух паримий Триоди (Исхода и Иова) с прокимнами, по обычаю. 1-й прокимен, глас 4-й: «Исповедайтеся Богу Небесному, яко Благ, яко в век милость Его», стих: «Исповедайтеся Богу богов, яко в век милость Его»; 2-й прокимен, глас 4-й: «Господи, милость Твоя во век, дел руку Твоею не презри», стих: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим и пред Ангелы воспою Тебе».

По «Да исправится молитва моя...» и молитве прп. Ефрема Сирина (с тремя великими поклонами) читается Евангелие – Мф., зач. 108-е: «Иисусу бывшу в Вифании...»[1]. Ектения: «Рцем вси...», и прочее последование Литургии Преждеосвященных Даров.

После «Буди имя Господне...» – 3 великих поклона[2]. (Обычно они совершаются с чтением молитвы прп. Ефрема Сирина.)

Примечание. И «абие упраждняются совершенно (т. е. прекращаются) в церкви бываемыя поклоны»[3] до дня Святой Троицы. Келейно же и до Великого Пятка совершаются (ср.: Типикон, гл. 49, «Во святую и великую среду вечера»). Согласно же указаниям Триоди Постной, поклоны прекращаются после трех поклонов «по пренесении Честных Даров» на великом входе (ср.: Триодь Постная, «Во Святую и Великую Среду вечера»).

Отпуст краткий: «Грядый Господь на вольную Страсть...».

В среду вечером служится **малое повечерие.** На нем трипеснец Великого Четвертка из Триоди, творение прп. Андрея Критского, глас 6-й (песни 4-я, 8-я и 9-я). Ирмосы по дважды; тропари – сколько есть. В конце каждой песни – ирмос на катавасию.

По 4-й песни – «Господи, помилуй» (трижды), «Слава, и ныне» – седален Триоди, глас 4-й: «Ядый, Владыко...».

По Трисвятом – кондак Триоди, глас 2-й: «Хлеб прием...» (см. на утрене Великого Четвертка), и прочее последование малого повечерия. Отпуст малый: «Христос, Истинный Бог наш...» (но не «Грядый Господь на вольную Страсть...»).

Примечание. «От сего святаго дни [в монастырях, – *Сост.*] полунощница не поется в церкви до седмицы Фомины. В соборных же храмех и мирских поют в церквах» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Среду вечера», 1-е «зри»).

С этого дня и до Недели Антипасхи на службах суточного круга кафизм нет, за исключением 17-й кафизмы на утрене Великой Субботы.

---

[1] Перед чтением Евангелия на Литургии Преждеосвященных Даров священник, по аналогии с полной Литургией, читает молитву: *Возсияй в сердцах наших...* (ср.: Настольная книга священнослужителя. М.: Изд. Моск. Патриархии, 1992[2]. Т. 1. С. 281; *Георгиевский А. И.* Чинопоследование Божественной Литургии. Нижний Новгород, 1995. С. 181). Чтение Евангелия предваряется диалогом диакона и священника: *Благослови, владыко, благовестителя... – Бог, молитвами святаго славнаго...* (ср.: Великопостный служебник. В 3-х ч. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. Ч. 1. С. 138–140; Ч. 2. С. 173–175).

[2] «На *Буди имя Господне*: поклоны 3» (Типикон, гл. 49, «Во святую и великую среду вечера»).

[3] Кроме поклонов перед Святой Плащаницей.

Богослужебные указания за 2 мая 2024 года

Версия для печати

19. *Страстная седмица.* Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери.

Прп. Иоанна Ветхопещерника. Блж. Матроны Московской.

Утреня.

Примечание. По Уставу, утреня начинается «в 7-й час нощи», т. е. по-нашему – около первого часа ночи: «В 7-й час нощи клеплет параекклисиарх, и собравшеся в церковь, и сотворшу иерею начало: *Благословен Бог наш...* начинаем абие по обычаю, якоже писася в четверток 5-я недели» (см.: Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток»).

Иерей возглас: «Благословен Бог наш...». Чтец[1]: «Аминь», «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...», Трисвятое. По «Отче наш...» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...». Чтец: «Аминь», «Господи, помилуй» (12 раз), «Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся...» (трижды) и двупсалмие (во время псалмов – обычное каждение).

Шестопсалмие. (Иерей читает утренние молитвы.) Великая ектения. «Аллилуиа», глас 8-й (со стихами: «От нощи утренюет...»). Тропарь, глас тот же: «Егда славнии ученицы...». «Слава» – тот же, «И ныне» – тот же. Кафизм нет.

По окончании пения тропаря отверзаются царские врата, и диакон возглашает: «И о сподобитися нам слышанию...». Евангелие – Лк., зач. 108, от полу: «Приближашеся праздник опреснок...» (конец в зач. 109: «По Немже идоша ученицы Его»).

Псалом 50-й. Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...» не читается, но сразу канон Триоди, глас 6-й, творение св. Космы Маиумского: «Сеченое сечется...» (ирмосы по дважды, тропари на 6), с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (библейские песни не стихословятся). По каждой песни катавасия – ирмос канона.

По 3-й песни – малая ектения, седален Триоди, глас 1-й: «Езера и источники...». «Слава» – ин седален, глас 3-й: «Смиряяся за благоутробие...», «И ныне» – ин седален, глас 4-й: «Ядый, Владыко...».

По 6-й песни – малая ектения, кондак Триоди, глас 2-й: «Хлеб прием...», и икос, глас тот же: «Тайной трапезе...».

На 9-й песни – каждение. («Честнейшую» не поем.)

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Малая ектения. Ексапостиларий Триоди: «Чертог Твой...». «Слава» – тот же, «И ныне» – тот же.

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 2-й – 4. «Слава, и ныне» – Триоди, глас тот же: «Егоже проповеда Агнца Исаия...».

Чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет» («Тебе слава подобает...» не произносится), и читается вседневное славословие. Ектения просительная: «Исполним утреннюю...», возглас: «Яко Бог милости...», и обычная молитва главопреклонения (с возгласом: «Твое бо есть...»).

Стихиры на стиховне Триоди, глас 8-й – 4 (с особыми припевами). «Слава» – Триоди, глас тот же: «Нрав твой льсти...», «И ныне» – Триоди, глас 5-й: «Тайноводствуя Твоя, Господи, ученики...».

«Благо есть» (единожды). По Трисвятом поется тропарь, глас 8-й: «Егда славнии ученицы...». Сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...». Возглас: «Яко Милостив...». Диакон: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен...». Певцы: «Утверди, Боже», и сразу, без отпуста утрени, читается 1-й час.

На 1-м часе тропарь: «Егда славнии ученицы...». После Богородична: «Что Тя наречем...» – тропарь пророчества (Триоди), глас 3-й: «Заушенный за род человеческий...», «Слава, и ныне» – тот же тропарь. 1-й прокимен (Триоди), глас 1-й: «Да разумеют языцы, яко имя Тебе Господь»; стих: «Боже, кто уподобится Тебе?», и паримия Триоди (Иеремии). Затем 2-й прокимен (Триоди), глас 8-й: «Помолитеся и воздадите Господеви, Богу нашему»; стих: «Ведом во Иудеи Бог, во Израили велие имя Его». Далее чтец: «Стопы моя...» (без пения и повторений) и т. д. По Трисвятом – кондак Триоди: «Хлеб прием...», и прочее по обычаю (но не как в Великий пост). Отпуст: «Иже за превосходящую благость путь добрейший смирения показавый, внегда умыти ноги учеников, даже и до Креста и погребения снизшедый нам, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец» (святые храма и дня не поминаются)[2].

Примечание. «Подобает ведати, яко лития за упокой в притворе не бывает до Недели Фомины» (Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток», 1-е «зри»). Соответственно этому указанию Типикона, во все последующие дни Страстной и Пасхальной седмиц не должно произносить заупокойных ектений и совершать какие-либо поминовения усопших, кроме тайного на проскомидии и на Литургии по освящении Даров. Не совершаются ни панихиды, ни литии.

Входные молитвы, по обычаю, священнослужители творят на молитве 9-го часа, и проскомидия совершается во время пения «Господи, воззвах». Но если будет много поминаний, проскомидия может быть начата во время часов и закончена во время пения «Господи, воззвах»[3].

Примечание. «При часе же 3-м дне ударяет параекклисиарх в било, и поем часы вкупе, 3-й, 6-й, и 9-й, по обычаю просто в притворе... И *Блаженны* скоро без пения...» (Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток»).

Часы 3-й, 6-й и 9-й – без кафизм. На часах – тропарь: «Егда славнии ученицы...», и кондак: «Хлеб прием...». Присоединяется, как обычно, последование **изобразительных**[4]**.** Блаженны скоро, без пения. «Помяни нас, Господи...», «Помяни нас, Владыко...», «Помяни нас, Святый...», «Лик Небесный поет Тя...», «Приступите к Нему...», «Лик Небесный поет Тя...». «Слава» – «Лик святых Ангел...», «И ныне» – «Верую...», «Ослаби, остави...», «Отче наш», после возгласа: «Яко Твое есть Царство...» – кондак: «Хлеб прием...». «Господи, помилуй» (40). Молитва: «Всесвятая Троице...». Иерей (или диакон): «Премудрость». Певцы: «Достойно есть...» до слов: «и Матерь Бога нашего» (включительно). Иерей: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Певцы: «Честнейшую Херувим...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Певцы: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Отпуст малый: «Христос, Истинный Бог наш...»[5]. Многолетны[6].

Литургия свт. Василия Великого начинается **вечерней.**

Примечание. По Уставу, вечерня с Литургией свт. Василия Великого начинается «во 8-й час дне», т. е. по-нашему – около 2-х часов пополудни: «Во 8-й час дне ударяет параекклисиарх, и собравшеся в церковь, благословившу иерею, начинаем вечерню без стихословия. *Царю Небесный:* Трисвятое: *Господи, помилуй*,

12. *Приидите, поклонимся:* трижды. И псалом: *Благослови, душе моя, Господа...*» (см.: Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток вечера»).

Возглас: «Благословено Царство...». Обычное начало (с «Царю Небесный...»), псалом 103-й (священник читает светильничные молитвы перед царскими вратами). Великая ектения. Кафизмы нет.

Примечание. «Таже *Господи, воззвах* на глас 2-й, поставляем стихов 10. Священник же изменяяй священническую одежду, исходит, и кадит, и по еже возвратитися, творит проскомидию» (Триодь Постная, «Во Святый и Великий Четверток вечера»).

На «Господи, воззвах» стихиры Триоди, глас 2-й[7] – 10 (каждая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – Триоди, глас 6-й: «Рождение ехиднов воистинну Иуда...». В это время заканчивается чин проскомидии, на котором приготовляются два Агнца: один для данной Литургии, а другой – для приготовления запасных Святых Даров на весь год.

Вход с Евангелием. «Свете Тихий». 1-й прокимен Триоди, глас 1-й: «Изми мя, Господи, от человека лукава, от мужа неправедна избави мя»; стих: «Иже помыслиша неправду в сердце весь день», и читается 1-я паримия Триоди (Исхода). 2-й прокимен Триоди, глас 7-й: «Изми мя от враг моих, Боже, и от востающих на мя избави мя»; стих: «Избави мя от делающих беззаконие», и читаются оставшиеся две паримии Триоди (Иова и Исаии)[8]. Малая ектения. Возглас: «Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем...»[9]. Трисвятое[10]. Прокимен Апостола, глас 7-й: «Князи людстии собрашася вкупе на Господа и на Христа Его»; стих: «Вскую шаташася языцы, и людие поучишася тщетным». Апостол – 1 Кор., зач. 149. Аллилуиарий, глас 6-й: «Блажен разумеваяй на нища и убога, в день лют избавит его Господь»; стих: «Врази мои реша мне злая: когда умрет и погибнет имя его?»; стих: «Ядый хлебы моя, возвеличи на мя запинание». Евангелие (составное)[11] – Мф., зач. 107: «Рече Господь Своим учеником: весте, яко по двою дню Пасха будет...».

Далее по чину Литургия свт. Василия Великого.

Вместо Херувимской песни – «Вечери Твоея тайныя...» (трижды): дважды до перенесения Святых Даров (без «Аллилуия»), третий раз – после перенесения Даров (с «Аллилуия»).

Примечание. «Вместо же Херувимския песни, поем во глас 6-й: *Вечери Твоея тайныя:* трижды, лики пременяющеся: на конечном же *Аллилуиа* трижды» (Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток вечера»).

Задостойник – ирмос 9-й песни канона Великого Четвертка: «Странствия Владычня...».

Вместо причастна, во время причащения и вместо «Да исполнятся...» – «Вечери Твоея тайныя...», «Аллилуия» (трижды).

После «Спаси, Боже, люди Твоя...» поем: «Видехом Свет Истинный...».

Примечание. «В причастна же место поем тойже тропарь: *Вечери Твоея тайныя:* И поем множицею, дондеже причащаются братия Божественных Таин. И потом *Аллилуиа* трижды. И вместо, *Да исполнятся*, поем тойже тропарь: и *Аллилуиа*» (Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток вечера»).

Отпуст краткий: «Иже за превосходящую благость...» (святые дня и храма не поминаются).

Примечание. «Таже входим в трапезу и ядим варение с елеем. Пием же и вино, и ино сухоядение, занеже поется *Аллилуия*. Студийския же обители Типик повелевает в Великий Святый Четверток ясти едино варение, и сочиво, и обварен боб, пием же и вино. Святыя же Горы Типик повелевает во Святый Великий Четверток ясти варения два с елеем и вина по три чаши. И сия вся како разсудит настоятель, зря свою о Христе братию произволяющу к душеспасительной пользе» (Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток вечера»).

В четверг вечером служится **малое повечерие.** На нем трипеснец Великого Пятка из Триоди, творение прп. Андрея Критского, глас 8-й (песни 5-я, 8-я и 9-я). Ирмосы по дважды; тропари, сколько их есть. В конце каждой песни – ирмос на катавасию.

По Трисвятом – кондак Триоди, глас 8-й: «Нас ради Распятаго...» (см. на утрене Великого Пятка), и прочее последование малого повечерия. Отпуст малый: «Христос, Истинный Бог наш...».

Примечание. Ради умилительного трипеснца это повечерие не следует опускать и в том случае, когда последование святых Страстей совершается в четверток вечером.

[1] См. в четверг 5-й седмицы Великого поста (5 апреля).

[2] Так по Служебнику. В некоторых изданиях «Служб на каждый день Страстной седмицы» в Великий Четверг на утрене и на изобразительных указан отпуст «Грядый Господь на вольную Страсть...», что менее соответствует содержанию богослужения утрени этого дня (см.: *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты // Богослужебные указания на 1998 год. С. 416–417).

[3] В этом случае входные молитвы совершаются перед началом богослужения.

[4] Изобразительны начинаются с «Во Царствии Твоем...».

[5] Ср.: Великопостный служебник. В 3-х ч. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. Ч. 3. С. 45; Службы на каждый день Страстныя седмицы: в 6-ти кн. Кн. 4: Четверток. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. С. 76. В некоторых изданиях «Служб на каждый день Страстной седмицы» в Великий Четверг на изобразительных указан отпуст «Грядый Господь на вольную Страсть...». По мнению проф. Н. Д. Успенского, Устав предполагает произнесение малого отпуста на изобразительных Великого Четверга (ср.: *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты // Богослужебные указания на 1998 год. С. 416–417).

[6] Ср.: Великопостный служебник. В 3-х ч. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. Ч. 3. С. 45; Службы на каждый день Страстныя седмицы: в 6-ти кн. Кн. 4: Четверток. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. С. 76–77.

[7] Те же стихиры, что пелись на хвалитех утрени.

[8] Во время пения прокимнов царские врата, по традиции, открыты; на чтение паримий царские врата затворяются.

[9] Возглас «Яко Свят еси, Боже наш...» произносится на Литургии и тогда, когда она совершается с вечерней. По мнению прот. К. Никольского (см. *его* «Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви», с. 388), в этом случае следует возглашать «Господи, спаси благочестивыя...». Порядок произношения «Господи, спаси благочестивыя...» такой же, как на Литургии, совершаемой без соединения с вечерней. Священник, когда нет служащего диакона, должен произносить сам возглашение «Господи, спаси благочестивыя и услыши ны» в следующей редакции. Иерей – возглас: «Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков». Лик: «Аминь». Иерей: «Господи, спаси благочестивыя». Лик поет то же. Иерей: «И услыши ны». Лик поет то же, и далее поет «Святый Боже...». (См.: Определения Священного Синода <о порядке возглашения «Господи, спаси благочестивыя...»>, заседание 17 июля 1997 г. // Журнал Московской Патриархии. М., 1997. № 8. С. 15–16.)

[10] Молитва Трисвятого («Боже Святый...») читается на полной Литургии и в том случае, когда она совершается в соединении с вечерней. Ср.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907[7]; М.: Издательский Совет РПЦ, 2008[р]. С. 387–391; *Булгаков С. В.* Настольная книга для священно-церковнослужителей. К., 1913. М., 1993[р]. С. 882; Настольная книга священнослужителя. М.: Изд. Моск. Патриархии, 1992[2]. Т. 1. С. 225; *Георгиевский А. И.* Чинопоследование Божественной Литургии. Нижний Новгород, 1995. С. 59.

[11] Составные евангельские чтения Страстной седмицы, а также 12 Евангелий Святых Страстей на утрене Великой Пятницы, приводятся полностью в приложении Богослужебного Евангелия.

Богослужебные указания за 3 мая 2024 года

Версия для печати

20. *Страстная седмица.* Великий Пяток. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа.

Прп. Феодора Трихины. Прп. Александра Ошевенского. Мч. младенца Гавриила Белостокского. Прп. Иоасафа Метеорского.

Свт. Феодосия исп., еп. Коломенского[1]**.**

Полунощницу «поем в келлиях» (Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Четверток вечера»).

Утреня Великой Пятницы (с чтением 12-ти Евангелий), именуемая Уставом «Последование Святых и спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа», совершается обычно в Великий Четверток вечером. По Типикону, она должна начинаться во 2-м часу ночи, т. е., по нашему счету, в 8-м часу вечера в Великий Четверг.

Примечание. «Во 2-й час нощи клеплет параекклисиарх. И собравшимся нам во храм, благословившу иерею с кадилом, глаголем по обычаю, якоже предписася в четверток 5 недели» (Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»).

Иерей возглас: «Благословен Бог наш...». Чтец[2]: «Аминь», «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...», Трисвятое. По «Отче наш...» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...». Чтец: «Аминь», «Господи, помилуй» (12 раз), «Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся...» (трижды) и двупсалмие (во время псалмов – обычное каждение).

Шестопсалмие. (Иерей читает утренние молитвы.) Великая ектения. «Аллилуиа», глас 8-й (со стихами: «От нощи утренюет...»), и тропарь «косно и со сладкопением», глас тот же: «Егда славнии ученицы...». «Слава» – тот же, «И ныне» – тот же.

Примечание. «По тропаре же входит настоятель со диаконом во святый олтарь, и облачася во священныя одежды, кадит святую трапезу крестообразно, и весь святый олтарь, и лики, и братию по чину» (Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»).

Церковный Устав указывает читать Евангелия Святых Страстей в алтаре (причем Евангелие остается на престоле), но уже твердо установился обычай читать их на середине храма. В начале пения тропаря отверзаются царские врата, и предстоятель в фелони износит Евангелие на середину церкви. Раздаются свечи священнослужителям и молящимся. Свечи по прочтении каждого Евангелия погашаются и возжигаются к началу следующего Евангелия[3]. Далее, во время продолжающегося пения тропаря, предстоятель совершает полное каждение всего храма. По окончании тропаря и каждения – малая ектения[4], возглас: «Яко Твоя держава и Твое есть Царство...». Посем: «И о сподобитися нам...»[5], «Премудрость, прости...», «Мир всем» и прочее по обычаю.

Примечание. По традиции, перед чтением каждого Евангелия ударяют в большой колокол в соответствии со счетом чтений (1 раз – перед первым, 2 раза – перед вторым и т. д.). По окончании 12-го Евангелия – краткий трезвон.

Перед чтением Евангелия, по традиции, певцы поют: «Слава Страстем Твоим, Господи» (хотя Типикон не дает такого указания).

По прочтении Евангелия певцы: «Слава долготерпению Твоему, Господи» (этот припев указывается Типиконом).

После каждого из пяти первых Евангелий положены умилительные антифоны, которые дополняют евангельское чтение, раскрывая глубокий духовный смысл воспоминаемого события. Если будет затруднительно все их пропеть, то необходимо прочитать, причем каждый тропарь этих антифонов поется или читается по дважды[6]; особенность такого исполнения специально оговорена Уставом (см. Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»).

После 3-го, 6-го, 9-го, 12-го и 15-го антифонов следуют малые ектении, затем поются седальны[7], во время которых, по установившейся традиции, совершаются малые каждения (начиная с Евангелия, лежащего на аналое). Типикон же предписывает диакону или иерею кадить только святую трапезу, т. е. престол, но так бывает лишь в тех случаях, когда Евангелие читается не на середине храма, как ныне, а в алтаре. После того, как седален будет пропет, поется: «Слава», и конец седальна, затем: «И ныне», и весь седален вторично.

1-е Евангелие – Ин., зач. 46. Антифоны 1-й, 2-й, 3-й. Возглас по ектении: «Яко подобает Тебе всякая слава...». Седален, глас 7-й: «На вечери ученики питая...».

Примечание. «Чтет же сие 1-е Евангелие настоятель, прочия же – иереи, един по единому кийждо» (ср.: Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»). О 12-м Евангелии Типикон также говорит, что его «настоятель чтет».

2-е Евангелие – Ин., зач. 58. Антифоны 4-й, 5-й, 6-й. Возглас по ектении: «Яко благословися и прославися Всечестное и Великолепое Имя Твое, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков». Седален, глас 7-й: «Кий тя образ...».

3-е Евангелие – Мф., зач. 109. Антифоны 7-й, 8-й, 9-й. Возглас по ектении: «Яко Ты еси Бог наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков»[8]. Седален, глас 8-й: «О, како Иуда...».

4-е Евангелие – Ин., зач. 59. Антифоны 10-й, 11-й, 12-й. Возглас по ектении: «Буди держава Царствия Твоего благословена и препрославлена, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков». Седален, глас 8-й: «Егда предстал еси...».

5-е Евангелие – Мф., зач. 111. Антифоны 13-й, 14-й, 15-й. Возглас по ектении: «Яко благословися Всесвятое Имя Твое, и прославися Царство Твое, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков». Седален, глас 4-й: «Искупил ны еси...».

6-е Евангелие – Мк., зач. 67.

По 6-м Евангелии – поются блаженны Триоди (с тропарями)[9]. На блаженнах – малое каждение. Малая ектения. Возглас: «Яко Тя хвалят вся Силы Небесныя...». «Вонмем». «Премудрость». Прокимен, глас 4-й: «Разделиша ризы Моя себе и о одежди Моей меташа жребий»; стих: «Боже, Боже Мой, вонми Ми! Вскую оставил Мя еси?».

7-е Евангелие – Мф., зач. 113.

Псалом 50-й[10].

8-е Евангелие – Лк., зач. 111.

Трипеснец Триоди, творение прп. Космы, глас 6-й, ирмосы по дважды, тропари на 12, с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». (Библейские песни не стихословятся.)

Катавасия – тот же ирмос.

По 5-й песни – ектения малая. Возглас: «Ты бо еси Царь мира...». Кондак Триоди, глас 8-й: «Нас ради Распятаго...», и икос, глас тот же: «Своего Агнца...».

«Честнейшую» не поем. На 9-й песни – обычное каждение храма (начинается, как обычно, в алтаре в конце 8-й песни канона и заканчивается у престола).

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Малая ектения[11]. Возглас: «Яко Тя хвалят...». Ексапостиларий Триоди: «Разбойника благоразумнаго...», «Слава» – тот же, «И ныне» – тот же.

9-е Евангелие – Ин., зач. 61.

«Всякое дыхание...»[12] и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 3-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава» – Триоди, глас 6-й: «Совлекоша с Мене ризы Моя...», «И ныне» – Триоди, глас тот же: «Плещи Моя дах на раны...».

10-е Евангелие – Мк., зач. 69.

Чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет» («Тебе слава подобает...» не произносится), и читается вседневное славословие. Ектения: «Исполним утреннюю...», возглас: «Яко Бог милости...», и обычная молитва главопреклонения (с возгласом: «Твое бо есть...»)[13].

11-е Евангелие – Ин., зач. 62.

На стиховне стихиры Триоди, глас 1-й и глас 2-й – 4 (со своими припевами). «Слава» – Триоди, глас 8-й: «Господи, восходящу Ти на Крест...», «И ныне» – Триоди, глас 6-й: «Уже омакается трость...».

Примечание. Во время пения стиховных стихир (перед 12-м Евангелием) совершается полное каждение всего храма, как и в начале (перед 1-м Евангелием): «Таже диакон кадит, якоже и в начале, храм весь» (ср.: Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»).

12-е Евангелие – Мф., зач. 114.

Иерей уносит Евангелие в алтарь. Царские врата затворяются.

«Благо есть» (единожды). Трисвятое. По «Отче наш» – поется тропарь, глас 4-й: «Искупил ны еси от клятвы законныя...». Ектения: «Помилуй нас, Боже...». Возглас: «Яко Милостив и Человеколюбец...». Певцы: «Аминь». Диакон: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен...». Певцы: «Аминь», «Утверди, Боже...». Иерей: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Певцы: «Честнейшую Херувим...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Певцы: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Отпуст[14]: «Иже оплевания, и биения, и заушения, и Крест, и смерть претерпевый за спасение мира, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец» (святые храма и дня не поминаются). Поются многолетны.

1-й час к утрене не присоединяется, так как входит в службу часов Великого Пятка.

В Великий Пяток **царские часы** (см. в Постной Триоди на ряду) и **изобразительны** совершаются по тому же чину, что и в навечерия Рождества Христова и Богоявления[15].

Примечание. По Уставу, царские часы начинаются «при часе 2-м дне», т. е. по-нашему – около 8-ми часов утра: «При часе 2-м дне, [звон в двои, един долгий.] И собравшеся в церковь. Облачится иерей во священныя ризы, диакон же в стихарь. Поем часы вкупе, час 1, 3, 6 и 9» (ср.: Типикон, гл. 49, «Последование часов святаго Великаго Пятка»).

На царских часах полагаются особые псалмы, паримии, Апостолы и Евангелия.

Примечание. На 3-м часе читается повествование о Страстях Христовых по Евангелию от Марка. Согласно Богослужебному Евангелию, чтение начинается с 67-го зачала (Мк., 67–68 зач., XV, 16–41): «Во время оно, воини ведоша Иисуса внутрь двора, еже есть претор...»; Типикон и Триодь Постная указывают начало чтения с 66-го зачала (Мк., 66–68 зач., XV, 1–41): «Во время оно, совет сотвориша...».

На всех часах конечный возглас иерея – «Боже, ущедри ны...».

Окончание **изобразительных:** на «И ныне» – Символ веры. «Ослаби, остави...». «Отче наш...». Возглас: «Яко Твое есть Царство...». «Аминь». Кондак Триоди, глас 8-й: «Нас ради Распятаго...». «Господи, помилуй» (40). Молитва: «Всесвятая Троице...». «Буди имя Господне...» (трижды), «Слава, и ныне», псалом 33-й: «Благословлю Господа...». Диакон: «Премудрость». Певцы: «Достойно есть...» до слов: «и Матерь Бога нашего» (включительно). Иерей: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Певцы: «Честнейшую Херувим...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Певцы: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Отпуст: «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения страшныя Страсти, и Животворящий Крест, и вольное погребение Плотию изволивый, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». Поются многолетны.

Литургию в Великий Пяток совершать не положено.

Примечание. «Подобает же и сие ведати, яко прияхом в Палестине, в сей день Великаго Пятка, не творити Преждеосвященную, ниже паки совершенную Литургию, но ниже трапезу поставляем, ниже ядим в сей день Распятия. Аще же кто будет многонемощен или престарелся, и не могий пребыти постен, дается ему хлеб и вода, по захождении солнца» (Типикон, гл. 49, «Последование часов Святаго Великаго Пятка»).

Вечерня Великого Пятка.

Вечерня совершается обычно во второй половине дня.

Примечание. По Уставу, вечерня начинается «при часе 10-м дне», т. е. по-нашему – около 4-х часов пополудни: «При часе 10-м дне клеплет в великое, и собравшеся в церковь, начинаем вечерню» (ср.: Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Пяток вечера»).

До начала вечерни святая Плащаница с изображением положения Господа во гроб полагается на святом престоле на место Евангелия, а само Евангелие поставляется горе престола, как на Литургии. Плащаница полагается так, чтобы Глава Спасителя была к северной стороне. Если есть живые цветы, то на Плащаницу

возлагают венок из таких цветов[16], и если есть благовонное масло или розовая вода, то ими намащают Плащаницу. Возлагать на Плащаницу венки из искусственных цветов, намащать ее духами или одеколоном, изготовленным на спирту, не следует. Закрывать лик Спасителя на Плащанице покровцом также не следует[17]. На Плащаницу полагается требное Евангелие (желательно небольшого размера). На середине храма устанавливается специальная подставка (в виде гробницы) или столец для Плащаницы.

Служащий иерей, а при соборном служении один предстоятель, облачается во все священнические одежды (без чтения соответствующих молитв) – ради выноса Плащаницы (впрочем, предстоятель может облачиться на стиховных стихирах или во время чтения паримий).

Возглас: «Благословен Бог наш...». Чтец (по Уставу, «предстоятель глаголет»): «Слава Тебе, Боже наш...», «Царю Небесный», Трисвятое. По «Отче наш» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...». «Аминь», «Господи, помилуй» (12), «Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся» (трижды), и читается предначинательный псалом: «Благослови, душе моя, Господа...» (священник читает светильничные молитвы перед царскими вратами). Великая ектения. Кафизмы нет.

На «Господи, воззвах» стихиры Триоди, глас 1-й, глас 2-й и глас 6-й – 6 (первая стихира – дважды). «Слава» – Триоди, глас 6-й: «О, како беззаконное сонмище...», «И ныне» – Триоди, глас тот же: «Страшное и преславное таинство...».

Вход с Евангелием. «Свете Тихий». Прокимен паримии Триоди, глас 4-й: «Разделиша ризы Моя себе и о одежди Моей меташа жребий»; стих: «Боже, Боже мой, вонми Ми! Вскую оставил Мя еси?»[18].

После прокимна, по обычаю, царские врата затворяются. Читаются три паримии Триоди (Исхода, Иова и Исаии). По окончании 1-й паримии Триоди (Исхода) – прокимен Триоди, глас 4-й: «Суди, Господи, обидящия мя, побори борющия мя»[19]; стих: «Приими оружие и щит, и востани в помощь мою», затем – 2-я паримия Триоди (Иова).

По окончании 3-й паримии Триоди (Исаии) царские врата отверзаются. «Вонмем», «Мир всем», и прочее (как на Литургии). Прокимен Апостола, глас 6-й: «Положиша Мя в рове преисподнем, в темных и сени смертней»; стих: «Господи Боже спасения моего, во дни воззвах и в нощи пред Тобою».

Примечание. По обычаю, перед чтением Евангелия совершается каждение, как на полной Литургии.

Апостол – 1 Кор., зач. 125 (I, 18 – II, 2). Аллилуиарий, глас 1-й (по Типикону – глас 5-й): «Спаси мя, Боже, яко внидоша воды до души моея»; стих: «Поношение чаяше душа моя и страсть»; стих: «Да помрачатся очи их, еже не видети».

Евангелие (составное)[20] – Мф., 110 зач., XXVII, 1–38; Лк., XXIII, 39–43; Мф., XXVII, 39–54; Ин., XIX, 31–37; Мф., XXVII, 55–61[21]. По обычаю, Евангелие читается диаконом на амвоне. После чтения Евангелия царские врата затворяются.

Ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю молитву...», и молитва главопреклонения.

На стиховне стихиры Триоди, глас 2-й – 4 (со своими припевами: «Господь воцарися...», «Ибо утверди вселенную...», Дому Твоему подобает...»). «Слава, и ныне» – Триоди, глас 5-й: «Тебе, одеющагося светом, яко ризою...» (по обычаю, во время пения этой стихиры отверзаются царские врата, и предстоятель с диаконом совершают троекратное каждение вокруг престола с лежащей на нем Плащаницей).

«Ныне отпущаеши». Трисвятое. По «Отче наш» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...», и поются тропари, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава, и ныне» – «Мироносицам женам...».

Во время пения тропарей предстоятель, сотворив три земных поклона, подъемлет с престола Плащаницу и через северные врата[22] (в предшествии свещеносцев и диакона со свечой и кадилом) износит ее на главе на середину храма и полагает на уготованную гробницу. При соборном служении настоятель идет под Плащаницей, неся Евангелие над главой или в руках. Если священник один, Евангелие благоговейно несет в левой руке диакон, держа в правой кадило. Если нет диакона, священник благословляет кому-либо из благочестивых мирян нести Евангелие обернутым в плат. Евангелие в этих случаях несут впереди Плащаницы. Затем Евангелие полагается на Плащаницу. Далее совершается троекратное каждение вокруг Плащаницы, после чего священнослужители совершают поклонение и целование Плащаницы.

Примечание. В тех храмах, где малое повечерие в Великую Пятницу после вечерни не совершается, существует практика пения канона Триоди «О распятии Господни и на плач Пресвятыя Богородицы» (см. на

малом повечерии) после выноса Плащаницы на вечерне (после тропарей перед отпустом). По катавасии 9-й песни канона – «Премудрость» и окончание вечерни (см. ниже).

По тропарях – «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен...». Певцы: «Утверди, Боже...». Иерей: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Певцы: «Честнейшую Херувим...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Певцы: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Отпуст: «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения страшныя Страсти, и Животворящий Крест, и вольное погребение Плотию изволивый, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». Певцы – многолетны[23]. По обычаю, после отпуста произносится проповедь[24].

Затем сразу – **малое повечерие**[25]. На повечерии – канон Триоди «О распятии Господни и на плач Пресвятыя Богородицы», творение Симеона Логофета, глас 6-й (ирмосы по дважды, тропари на 4). Канон, по возможности, лучше читать самому настоятелю перед Плащаницей. После каждой песни катавасия – тот же ирмос.

По 6-й песни – «Господи, помилуй» (трижды), «Слава, и ныне» – кондак Триоди, глас 8-й: «Нас ради Распятаго...», и икос, глас тот же: «Своего Агнца...».

По «Отче наш» – кондак Триоди, глас 8-й: «Нас ради Распятаго...», и прочее последование малого повечерия. Отпуст малый: «Христос, Истинный Бог...».

И совершается целование Плащаницы народом. Во время целования принято петь стихиру, глас 5-й: «Приидите, ублажим Иосифа приснопамятнаго...»[26].

Помазания елеем не бывает.

---

[1] На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 13 апреля 2021 года были утверждены к общецерковному богослужебному употреблению тексты тропаря и кондака священноисповеднику Феодосию, епископу Коломенскому и Бронницкому. Тексты тропаря и кондака размещены на официальном сайте Русской Православной Церкви – Патриархия.ru (http://www.patriarchia.ru/db/text/5797663.html), и на сайте Издательства Московской Патриархии Русской Православной Церкви (http://nbt.rop.ru/?q=texts/tropar/526).

[2] См. в четверг 5-й седмицы Великого поста (5 апреля).

[3] «Тогда церквонастоятель раздавает свещы братии, ихже вжигают ко всякому Евангелию» (Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»).

[4] «Сии ектении глаголются от диакона, или от иерея пред седальными до 8-го Евангелия» (Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»).

[5] Произносится перед чтением каждого Евангелия.

[6] В приходской практике тропари антифонов зачастую исполняются без повторений.

[7] «Седален... поется посреде церкве от канонарха. *Слава:* конец, *И ныне:* паки весь. На нихже не седим, но стояще поем, за еже кадит тогда иерей или диакон святую трапезу» (Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»). «Не седим же на сицевых седальнах, за еже священнику кадити святый олтарь, но стояще поем я» (Постная Триодь, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Четверток вечера»).

[8] См.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви. С. 611; Службы Страстной седмицы Великого поста. М., 1994. С. 193, 349; Службы на каждый день Страстныя седмицы: в 6-ти кн. Кн. 5: Пяток. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. С. 41; Великопостный служебник. В 3-х ч. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. Ч. 3. С. 190.

[9] Стихи блаженн и тропари следует петь. В тех храмах, где выполнение этой уставной традиции представляется затруднительным, допускается стихи блаженн петь, а тропари к ним – читать. Пение блаженн с тропарями является особенностью утрени Великого канона и утрени Великой Пятницы (с чтением 12-ти Евангелий), а потому ни в коем случае не должно опускаться.

[10] По 7-м Евангелии каждения и малой ектении нет. В Типиконе сказано: «От зде же диакон престает кадити, и ектении седальнов не глаголются» (см.: Типикон, гл. 49, «Последование Святых и спасительных Страстей...», «Во Святый и Великий Пяток утра»). Ср.: Службы Страстной седмицы Великого поста. М., 1994. С. 350.

[11] Типикон об этой ектении ничего не говорит, но это обычное умолчание.

[12] Для вседневной утрени не характерно пение хвалитных псалмов со слов: «Всякое дыхание...», но на утрене Великой Пятницы «Всякое дыхание» перед хвалитными псалмами прямо указывается Типиконом и Постной Триодью и является особенностью богослужения данного дня.

[13] Типикон о молитве главопреклонения умалчивает: «Посем иерей ектению: *Исполним утреннюю*, и прочее по обычаю. И по возгласе: *Яко Бог милостив,* абие Евангелие 11-е, Иоанна, зачало 62». Повсеместно же в богослужебной практике после возгласа ектении следует обычное благословение: *Мир всем*, и молитва главопреклонения (с возгласом *Твое бо есть...*). Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 578.

[14] Существует традиция произнесения отпуста утрени Великой Пятницы в открытых царских вратах (ср.: Службы Страстной седмицы Великого поста. М., 1994. С. 350; Настольная книга священнослужителя. М., 2001[р]. Т. 4. С. 560).

[15] Изобразительны в Великий Пяток начинаются с «Во Царствии Твоем...».

[16] Более правильно живые цветы возлагать на Плащаницу тогда, когда она уже вынесена на середину храма, иначе во время шествия они могут сбиться или упасть.

[17] См.: *Булгаков С. В.* Настольная книга для священно-церковнослужителей. К., 1913. М., 1993[р]. С. 608.

[18] В некоторых храмах прокимен «Разделиша ризы Моя себе...» возглашает диакон (или священник).

[19] На пение прокимна царские врата, по традиции, открываются.

[20] Составные евангельские чтения Страстной седмицы, а также 12 Евангелий Святых Страстей на утрене Великой Пятницы, приводятся полностью в приложении Богослужебного Евангелия.

[21] Ср: Священное Евангелие. М., 1859. Л. 64–67 об., 191 об., 248 об.–249; М., 1862. Л. 78 об.–82 об., 234, 303 об.–304, 364 об.–368 об.; М., 1889. Л. 53 об.–55 об., 143 об., 184 об.; М., 1903. Л. 85 об.–89 об., 237–237 об., 305–305 об., 381 об.–385 об.; М., 1912. Л. 81 об.–85 об., 223 об., 286–286 об.; М., 2018. С. 158–165, 432–433, 555–556; Θεῖον καὶ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον. Ἀθῆναι, 1968. Σ. 170–172; Ἀθῆναι, 1982. Σ. 436–441; Ἀθῆναι, 1992. Σ. 212–214; Службы на каждый день Страстныя седмицы: в 6-ти кн. Кн. 5: Пяток. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. С. 166–167. О чтении Евангелия на вечерне Великого Пятка см. также в приложении к «Богослужебным указаниям на 1999 год» (с. 597–598).

[22] См.: *Булгаков С. В.* Настольная книга для священно-церковнослужителей. К., 1913. М., 1993[р]. С. 608–611. На архиерейской службе Плащаница выносится также через северные врата.

[23] Ср.: Службы Страстной седмицы Великого поста. М., 1994. С. 264; *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 578.

[24] Для того, чтобы молящиеся в благоговейной тишине могли слышать умилительный канон повечерия, поклонение и целование Плащаницы совершается не по отпусте вечерни, а после повечерия. Ср.: Великопостный служебник. В 3-х ч. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. Ч. 3. С. 246–247, 253.

[25] «Повечерие же поем в келлиях» (ср.: Постная Триодь).

[26] Ср.: Службы на каждый день Страстныя седмицы: в 6-ти кн. Кн. 5: Пяток. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. С. 197–198; Великопостный служебник. В 3-х ч. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. Ч. 3. С. 246–247, 253.

Богослужебные указания за 4 мая 2024 года

Версия для печати

21. *Страстная седмица.* Великая Суббота.

Сщмч. Иануария еп. и мч. Феодора, иже в Пергии.

Полунощницу «поем в келлиях, и глаголем кафизму 9-ю» (Типикон, гл. 49, «Во Святый и Великий Пяток вечера», 2-е «зри»). По 1-м Трисвятом – тропарь, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». По 2-м Трисвятом – кондак Триоди, глас 6-й: «Бездну заключивый...» (см на утрене Великой Субботы). «Господи, помилуй» (12), и отпуст (заупокойная молитва «Помяни, Господи...» не произносится).

Примечание. По Уставу, утреня Великой Субботы начинается «в 7-й час нощи», т. е. по-нашему – около 1-го часа ночи (ср.: Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»).

Начало **утрени** обычное (с «Царю Небесный...»). Псалмы 19-й и 20-й (во время псалмов – обычное каждение). Шестопсалмие. (Иерей читает утренние молитвы[1].) Ектения великая.

Примечание. В Великую Субботу – на утрене, часах, вечерне, Литургии – всё, что обычно читается на солее, как-то: ектении, Апостол, Евангелие, входные (а также заамвонная) молитвы – произносится перед Плащаницей. Малый и великий входы совершаются также перед Плащаницей. Причащение мирян и отпуст – на амвоне.

На «Бог Господь» – тропарь, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – ин тропарь, глас тот же: «Егда снизшел еси...», «И ныне» – ин тропарь, глас тот же: «Мироносицам женам...».

Примечание. «Посем настоятель свещы раздает братии: и начинаем пети непорочны со сладкопением. Такожде по стиху. И похвалы возглашает певец, во глас 5-й... Тогда настоятель кадит церковь всю, и братию по чину» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»).

С началом пения тропарей отверзаются царские врата, священнослужители исходят к Плащанице. Предстоятель раздает возжженные свечи сослужащим. Возжигают свечи и все предстоящие. Предстоятель с диаконом кадят Плащаницу окрест (трижды) и совершают, по традиции, полное каждение храма. Непосредственно по окончании тропарей начинается пение Непорочных (на 5-й глас, и в тот же глас – похвалы). По Уставу, должна петься вся 17-я кафизма (с похвалами), но обычно певцы поют несколько первых стихов с их похвалами, затем поют только псаломские стихи, а похвалы читают священнослужители. При соборном служении псаломские стихи могут петь все священнослужители. Также существует практика, по которой и псаломские стихи, и похвалы читаются. Если священник один, то чтец читает псаломские стихи, а священник – похвалы[2].

По 1-й статии – ектения малая. Возглас: «Яко благословися Твое Имя, и прославися Твое Царство, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

С началом 2-й статии совершается малое каждение. По традиции, малые каждения совершает священник с диаконом.

Примечание. «И покадив, начинает 2-ю статию. Другий лик поет припев: *Достойно есть величати Тя, Жизнодавца...* Таже иерей кадит токмо иконы первыя, и лики» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»)[3].

Вторая статия исполняется, как и первая. По окончании ее – малая ектения. Возглас: «Яко Свят еси, Боже наш, Иже на Престоле Славы Херувимстем почиваяй, и Тебе славу возсылаем, со Безначальным Твоим Отцем, и с Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков».

В начале 3-й статии, которая, по Уставу, поется на 3-й глас – малое каждение.

Примечание. «И начинаем 3-ю статию, кадящу настоятелю» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»).

По окончании 3-й статии – тропари воскресные, поемые по Непорочных, глас 5-й: «Ангельский собор...» (с обычным припевом: «Благословен еси, Господи...»). В это время, по традиции, совершается полное каждение всего храма[4].

Малая ектения. Возглас: «Ты бо еси Царь мира, Христе Боже наш, и Тебе славу возсылаем, со Безначальным Твоим Отцем, и с Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков».

По возгласе – седален Триоди, глас 1-й: «Плащаницею чистою...». «Слава» – тот же седален[5], «И ныне» – ин седален, глас тот же: «Ужасошася лицы ангельстии...»[6].

Псалом 50-й. (Священнослужители уходят в алтарь. Царские врата затворяются. «Воскресение Христово видевше...» не поется. Молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...» не читается.)

Канон Великой Субботы из Триоди, глас 6-й: «Волною морскою...», со ирмосом на 14 (ирмосы по дважды, тропари на 12). Припевы к тропарям: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Библейские песни не стихословятся.

Катавасия по каждой песни – ирмосы того же канона.

Примечание. «Есть же канон от первыя песни до шестыя, творение Марка монаха, епископа Идрунтскаго: [Ирмосы же творение жены некия Кассии именуемыя,] от 6-я же песни до конца, творение господина Космы» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»).

По 3-й песни – седален Триоди, глас 1-й: «Гроб Твой, Спасе...». «Слава, и ныне» – тот же седален.

По 6-й песни – кондак Триоди, глас 6-й: «Бездну заключивый...», и икос, глас тот же: «Содержай вся...».

На 9-й песни – обычное каждение («Честнейшую» не поем).

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Вместо светильна поется на 2-й глас: «Свят Господь Бог наш...», со стихами (трижды).

Примечание. До пения великого славословия (обычно во время канона или хвалитных стихир) предстоятель облачается во все священнические одежды (без чтения соответствующих молитв).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 2-й и глас 6-й – 4. «Слава» – Триоди, глас 6-й: «Днешний день тайно...», «И ныне» – Богородичен, глас 2-й: «Преблагословенна еси, Богородице Дево...».

На пение «И ныне» хвалитных стихир отверзаются царские врата, и священнослужители царскими вратами выходят к Плащанице (предстоятель – в полном облачении). Возглас на славословие предстоятель произносит перед Плащаницей.

Примечание. «Славословие великое. Таже входит настоятель во святый олтарь со иереи и диаконы, и облачится во вся священныя одежды, иереи же токмо в ризы: исходит со Евангелием под Плащаницею, наддержащим священником, диаконом же кадящим. В то время звон во вся, предходящим ему со свещами, и со двема лампадома: и оба лика поюще Трисвятое надгробное. Приходит же игумен пред святыя царския двери, и ту стоит, ожидая конца Трисвятаго последняго. Сему же кончану бывшу, входит настоятель со Евангелием в царския двери, и полагает Евангелие на престоле, Плащаницу же на уготоване столе, во образ гроба...» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»). «Славословие великое. Священник же облачится во всю священническую одежду, и входит со святым Евангелием» (Триодь Постная, «Во Святую и Великую Субботу»).

В древности существовала также следующая практика: во время пения хвалитных стихир Плащаницу уносили в алтарь и полагали на престоле. Во время великого славословия совершали каждение престола окрест трижды и через северные врата выносили Плащаницу на крестный ход. По окончании крестного хода Евангелие полагали на престол, а Плащаницу на уготованную гробницу; Евангелие читалось в алтаре, а не перед Плащаницей, как это принято сейчас повсеместно (см.: *Булгаков С. В.* Настольная книга священно-церковнослужителя. Т. 1. С. 616).

Поется великое славословие. Предстоятель с диаконом совершают троекратное каждение окрест Плащаницы. С началом пения Трисвятого все священнослужители совершают три земных поклона. Затем они подъемлют Плащаницу; предстоятель идет под Плащаницей с малым Евангелием на главе. Если служит один священник, то он поднимает Плащаницу и передает ее благоговейным мирянам, а сам с Евангелием входит под Плащаницу; или сам над главой своей несет Плащаницу, а Евангелие передает диакону. Совершается крестный ход вокруг храма. Во время крестного хода медленно поется «Святый Боже...», и бывает перезвон

(от большого колокола к малым, но не наоборот), а когда шествие войдет в храм, совершается краткий трезвон.

По входе в храм Плащаницу подносят к царским вратам. Предстоятель по окончании пения «Святый Боже...» возглашает, воздвизая Евангелие: «Премудрость, прости», и Плащаница относится на середину храма. Совершается каждение окрест Плащаницы (трижды). В это время поется[7] тропарь Триоди, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды). Далее тропарь пророчества, глас 2-й: «Содержай концы...», «Слава[8], и ныне» – тот же тропарь. Диакон: «Вонмем». Чтец – прокимен паримии Триоди, глас 4-й: «Воскресни, Господи, помози нам, и избави нас имене ради Твоего»; стих: «Боже, ушима нашима услышахом, и отцы наши возвестиша нам». Диакон: «Премудрость». Чтец: «Пророчества Иезекиилева чтение». Диакон: «Вонмем». И чтение паримии Триоди (Иезекииля). Диакон: «Вонмем». Чтец – прокимен Апостола, глас 7-й: «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, не забуди убогих Твоих до конца»; стих: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим, повем вся чудеса Твоя». Диакон: «Премудрость». Апостол (составной; см. в Триоди) – 1 Кор., 133 зач. (V, 6–8); Гал., 206 зач. (III, 13–14). Аллилуиарий, глас 5-й: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его»; стих: «Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня»; стих: «Тако да погибнут грешницы от лица Божия, а праведницы да возвеселятся». Евангелие – Мф., зач. 114 (читается, по традиции, предстоятелем у Плащаницы). Ектении: полная сугубая – «Рцем вси...», и просительная – «Исполним утреннюю...» (с молитвой главопреклонения), и прочее по обычаю.

Великий отпуст произносится с амвона: «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения, страшныя Страсти, и Животворящий Крест, и вольное погребение Плотию изволивый, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». По отпусте певцы поют многолетны, затем – стихиру Триоди на целование Плащаницы, глас 5-й: «Приидите, ублажим Иосифа приснопамятнаго...», и бывает целование Плащаницы.

Примечание. «И бывает целование во обителех на плащанице положения во гробе. А идеже несть плащаницы, целуют образ. Певцы же поют стихиру, глас 5-й: *Приидите, ублажим:* и час 1-й» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»). «Первый же час поется в притворе» (Триодь Постная, «Во Святую и Великую Субботу»).

Час 1-й присоединяется к утрене и оканчивается малым отпустом.

Отдельно совершаются **часы 3-й, 6-й и 9-й и изобразительны**[9]**.**

Примечание. «При часе же 4-м дне. Ударяет параекклисиарх в малое било. И собравшеся поем час 3, 6, и 9, вкупе, просто, в притворе» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»).

Перед началом часов священнослужители, по традиции, совершают входные молитвы (по обычаю, перед Плащаницей), облачаются и начинают проскомидию.

На часах – тропарь Триоди: «Благообразный Иосиф...». Кондак Триоди: «Бездну заключивый...».

Блаженны «скоро», без пения (как в Великий Четверток). На «И ныне» – «Верую...». «Ослаби, остави...». По «Отче наш» и возгласе: «Яко Твое есть Царство...» – кондак Триоди: «Бездну заключивый...», «Господи, помилуй» (12). Молитва: «Всесвятая Троице...». Иерей (или диакон): «Премудрость». Певцы: «Достойно есть...» до слов: «и Матерь Бога нашего» (включительно). Иерей: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую Херувим...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Отпуст малый: «Христос, Истинный Бог...». Многолетны[10].

Вечерня соединяется с **Литургией** свт. Василия Великого.

Примечание. По Уставу, вечерня с Литургией свт. Василия Великого начинается «о часе 10-м дне», т. е. по-нашему – около 4-х часов пополудни (ср.: Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера»).

Возглас: «Благословено Царство...». Обычное начало (с «Царю Небесный...»), псалом 103-й (священник читает светильничные молитвы[11]). Великая ектения. Кафизмы нет.

«Господи, воззвах», глас 1-й. В это время заканчивается проскомидия, и совершается каждение всего храма.

Примечание. «*Господи, воззвах* поем во глас 1-й. Иерей же и диакон отшедше творят проскомидию. И ставим стихов 8, и поем стихиры воскресны 4, глас 1-й: *Вечерния наша молитвы:* В тоже время кадит диакон. И Триоди самогласны 3, глас 8-й, на 4» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера»). «Таже, *Господи, воззвах*, во глас 1-й. Обители же священницы и диакони вси, достигшу стиху, глаголющу: *Падут во*

мрежу свою: полагающе поклон, отходят, и облачатся и сии во одежди, и творят проскомидию» (Триодь Постная, «Во Святую и Великую Субботу вечера»).

На «Господи, воззвах» стихиры Триоди на 8: воскресные, глас 1-й – 4, и Великой Субботы, глас 8-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава» – Триоди, глас 6-й: «Днешний день...», «И ныне» – догматик, глас 1-й: «Всемирную славу...».

Вход с Евангелием (перед Плащаницей). «Свете Тихий». Прокимна нет. Царские врата затворяются, и тотчас начинается чтение 15 паримий Триоди (по традиции, перед Плащаницей).

Примечание. «Прокимен не глаголется: Но абие иерей, или диакон, *Премудрость*. И начинает чтец чтения дне Триоди по чину их. Всех же чтений 15» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера»).

Сначала читаются 1–6 паримии. В конце 6-й паримии, на словах: «И рекоша глаголюще», царские врата, по традиции, отверзаются. Чтец возглашает: «Поим Господеви». Певцы поют на 5-й глас: «Славно бо прославися». Чтец возглашает следующие стихи из песни пророка Моисея, певцы на оба лика после каждого стиха поют: «Славно бо прославися». После всех стихов, чтец: «Слава...». Певцы: «Славно бо прославися». Чтец: «И ныне...». Певцы: «Славно бо прославися». И в заключение сам чтец поет: «Славно бо прославися». Царские врата затворяются.

Читаются 7–15 паримии. В конце 15-й паримии, на словах: «Благословен еси на тверди небесней, и препетый, и превозносимый во веки», царские врата, по традиции, отверзаются, и поется песнь трех отроков (в таком же порядке, как исполнялась по 6-й паримии песнь пророка Моисея). Поется: «Господа пойте и превозносите во вся веки»; далее чтец возглашает стихи песни, а певцы к каждому стиху припевают: «Господа пойте и превозносите Его во веки». К стиху «Да благословит земля» должно петь: «Господа да поет и превозносит Его во веки». После стиха «Благословим Отца и Сына и Святаго Духа» следует петь: «Господа поем и превозносим Его во веки». Затем чтец: «И ныне». Певцы: «Господа пойте и превозносите Его во веки». Последний стих, по традиции, поет сам чтец: «Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и превозносяще во вся веки».

Ектения малая. Возглас: «Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем...»[12]. Вместо Трисвятого – «Елицы во Христа крестистеся...»[13].

Прокимен, глас 5-й: «Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе, да поет же имени Твоему, Вышний»; стих: «Воскликните Господеви, вся земля, пойте же имени Его».

Апостол (читается, по традиции, перед Плащаницей) – Рим., зач. 91.

Аллилуиарий не поется, но чтец произносит вместо «Аллилуиа»: «Глас седьмый», и возглашает (или поет) стихи 81-го псалма: «Воскресни, Боже, суди земли, яко Ты наследиши во всех языцех»; стих: «Бог ста в сонме богов, посреде же боги разсудит»; стих: «Доколе судите неправду, и лица грешников приемлете?»; стих: «Судите сиру и убогу, смиренна и нища оправдайте»; стих: «Измите нища и убога, из руки грешничи избавите его»; стих: «Не познаша, ниже уразумеша, во тьме ходят»; стих: «Да подвижатся вся основания земли. Аз рех: бози есте, и сынове Вышняго вси, вы же яко человецы умираете и яко един от князей падаете». Певцы поют припев: «Воскресни, Боже, суди земли, яко Ты наследиши во всех языцех», к каждому стиху этого псалма.

Во время пения «Воскресни, Боже...» царские врата затворяются, и закрывается завеса, священнослужители переоблачаются в белые ризы, и все облачения в храме заменяются светлыми[14]. К чтению Евангелия царские врата открываются.

Примечание. «Егда поют: *Воскресни, Боже, суди земли:* Тогда иереи и диакони извлачаются черных одежд, и облачаются в белыя» (Триодь Постная, «Во Святую и Великую Субботу вечера»). «Поему же сему, извлачаются иерее и диакони от одежд, и облачаются в белыя» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера»).

Евангелие (читается диаконом перед Плащаницей, а иереем без диакона – у престола) – Мф., зач. 115.

И далее – по чину Литургия свт. Василия Великого.

Вместо «Херувимской» – «Да молчит всякая плоть человека...».

Примечание. Великий вход совершается перед Плащаницей. Песнопение «Да молчит всякая плоть человека...» до входа поется, оканчиваясь словами: «...и датися в снедь верным», а после входа

продолжается со слов: «Предходят же Сему...», и исполняется до конца[15]. Поминовение на Великом входе совершается по обычной формуле Литургии свт. Василия Великого и свт. Иоанна Златоуста[16].

Задостойник – ирмос 9-й песни канона Великой Субботы: «Не рыдай Мене, Мати...».

Причастен: «Воста яко спя Господь, и воскресе спасаяй нас».

После «Спаси, Боже, люди Твоя...» поем: «Видехом Свет Истинный...»[17].

Отпуст Литургии: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». Произносить воскресный отпуст: «Воскресый из мертвых, Христос...» не следует, ибо это не соответствует смыслу богослужения Великой Субботы[18].

После отпуста, согласно Уставу, совершается благословение хлебов и вина[19].

Примечание. «И отпуст. Потом бывает обычное благословение хлебов, и вина. Приходит иерей, покадив их, глаголет обычную молитву благословения: *Господи Иисусе Христе, Боже наш, благословивый пять хлебов...* И рекше: *Аминь*» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера»).

Уготованный столец с хлебами и вином поставляется перед Плащаницей, в некотором отдалении от нее, так, чтобы вокруг него можно было совершить каждение. По более распространенной практике столец с хлебами поставляется на солее. По обычаю, поются тропари, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...», «Слава» – «Егда снизшел еси...», «И ныне» – «Мироносицам женам...». Совершается троекратное каждение окрест стола с хлебами, затем возглашается: «Господу помолимся», певцы: «Господи, помилуй», и иерей читает ***молитву:***

«Господи Иисусе Христе, Боже наш, благословивый пять хлебов и пять тысящ насытивый, Сам благослови хлебы сия и вино, и умножи сия во граде сем (*или* в веси сей, *или* во святей обители сей) и во всем мире Твоем, и вкушающия от них верныя освяти. Яко Ты еси благословляяй и освящаяй всяческая, Христе Боже наш, и Тебе славу возсылаем, со Безначальным Твоим Отцем, и Всесвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков».

Певцы: «Аминь».

Хлебы раздробляются и раздаются верующим.

Во всех храмах Русской Православной Церкви по окончании Божественной Литургии Великой Субботы следует возносить особую молитву «О мире на Святой Земле» (см. в приложении «Богослужебных указаний»)[20].

В Великую Субботу на трапезе разрешается пища без растительного масла и вино.

Примечание. «Долженствует же екклисиарх имети опасство, да егда скончавается литургия, будет час 2-й нощи.

По отпусте же исходим из церкве в трапезу, и сядем кийждо на месте своем, с безмолвием и со благоговеинством. И абие входит келарь, и дает братии по единому укруху хлеба: якоже бы просфоры на то уготовлены, в пол литры хлебы, умерены равны, и по 6 смоквей, или фиников, и по единой мерней чаши вина. А идеже вина несть, испивают братия квас от меда, или от жита. Смокви же обретаются на множайших странах. Нам же вкушающим, предложится чтение великое, в Деяниих святых апостол от начала. Глаголет же чтец начало, иерей же стих: *Молитвами святых апостол, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас*. И по *Амине* начинает чтец чести.

[По отпусте же не исходим из церкве, но седим на местех наших, и входит келарь, и дает братии по единому укруху хлеба, и по шести смоквей, или фиников, и по единому красовулю[21] вина. Нам же возлежащим, бывает чтение великое в Деяниих святых апостол от начала (Триодь Постная, «Во Святую и Великую Субботу вечера»).]

Ведомо же да есть, яко в завещаниих святых апостол, и инде паки отцы, даже до куроглашения, повелевают отговевати верным. Святый же 6-й Собор до полунощи повелевает. Типицы же Студийский, Иерусалимский, и Святыя Горы, до конца 3-го часа нощи глаголют совершати службу, и тако ясти, ничтоже ино, но хлеб, и

овощие, и мало вин, якоже мню. Сия убо вся мы сочетавше, сущим у нас о Христе братиям предложихом, якоже и предречеся по отеческому уставу, яко да купно, внегда зайдет солнце, клепати, идеже доспеет отпуст.

По вкушении же всея братии, бывает чтение в техже Деяниих святых апостол, якоже предречеся. Сие опасство да внимает церквоначальник, да вся Деяния прочтутся до конца. Братиям же всем с прилежанием послушающим, и да не будет леть ни единому же на сон предати себе, боящеся скверны искусителя врага: в таковых бо временех и местех тщится враг осквернити нерадивыя, и многосонливыя монахи. Изменяются же чтецы, и чтут даже до часа 4-го нощи. Посем же вжигает параекклисиарх вся кандила по местом. И взем от настоятеля благословение, и тако изшед ударяет в било. И чтец совершает чтение» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера», 2-е, 3-е и 4-е «зри»).

Если освящение куличей и пасох совершается до Светлой заутрени, то при этом следует петь только воскресный тропарь 2-го гласа: «Егда снизшел еси к смерти...».

После уборки храма начинается «чтение великое в Деяниих святых апостол от начала». Чтец: «Деяния святых апостол благослови, отче, прочести». Иерей: «Молитвами святых апостол, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас». Чтец: «Аминь», и начинает чтение.

Аналой для чтения Деяний поставляется перед Плащаницей.

---

[1] По обычаю, перед Плащаницей.

[2] Во время пения 17-й кафизмы с похвалами диакон непрестанно кадит Плащаницу.

[3] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 581.

[4] Устав умалчивает о каждении во время тропарей по Непорочных («Ангельский собор...»).

[5] Согласно Постной Триоди, на «Славу» поется окончание седальна.

[6] «И чтение в толковании Златоустаго на Евангелие Матфея, зачало 114: *Во утрий же день, иже есть по пятце*» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»).

[7] «И мы тропарь единожды: *Благообразный Иосиф...*» (Триодь Постная, «Во Святую и Великую Субботу»). «Глаголет настоятель: *Премудрость, прости*. И чтец абие тропарь *Благообразный Иосиф...* единожды» (Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу»).

[8] Согласно Постной Триоди, на «Славу» повторяется окончание тропаря.

[9] Изобразительны начинаются с «Во Царствии Твоем...».

[10] Ср.: Великопостный служебник. В 3-х ч. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. Ч. 3. С. 286; Службы на каждый день Страстныя седмицы: в 6-ти кн. Кн. 6: Суббота. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. С. 106–107.

[11] По обычаю, перед Плащаницей.

[12] Возглас «Яко Свят еси, Боже наш...» произносится на Литургии и тогда, когда она совершается с вечерней. По мнению прот. К. Никольского (см. *его* «Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви», с. 388), в этом случае следует возглашать «Господи, спаси благочестивыя...». Порядок произношения «Господи, спаси благочестивыя...» такой же, как на Литургии, совершаемой без соединения с вечерней. Священник, когда нет служащего диакона, должен произносить сам возглашение «Господи, спаси благочестивыя и услыши ны» в следующей редакции. Иерей – возглас: «Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков». Лик: «Аминь». Иерей: «Господи, спаси благочестивыя». Лик поет то же. Иерей: «И услыши ны». Лик поет то же, и далее поет «Святый Боже...». (См.: Определения Священного Синода <о порядке возглашения «Господи, спаси благочестивыя...»>, заседание 17 июля 1997 г. // Журнал Московской Патриархии. М., 1997. № 8. С. 15–16.)

[13] Молитва Трисвятого («Боже Святый...») читается на полной Литургии и в том случае, когда она совершается в соединении с вечерней. Ср.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907[7]; М.: Издательский Совет РПЦ, 2008[р]. С. 387–391; *Булгаков С. В.* Настольная книга для священно-церковнослужителей. К., 1913. М., 1993[р]. С. 882; Настольная книга священнослужителя. М.: Изд.

Моск. Патриархии, 1992[2]. Т. 1. С. 225; *Георгиевский А. И.* Чинопоследование Божественной Литургии. Нижний Новгород, 1995. С. 59.

[14] Переоблачение священнослужителей в светлые одежды – это крещальная особенность, сохранившаяся в современном богослужении от древней практики Крещения в этот день оглашенных (как и апостольское и евангельское чтения Литургии Великой Субботы).

[15] Ср.: *Булгаков С. В.* Настольная книга для священно-церковнослужителей. К., 1913. М., 1993[р]. С. 618.

[16] При архиерейском служении поминовение на Великом входе бывает, как обычно, в царских вратах, после обхождения процессией Плащаницы. В приходской практике, помимо совершения поминовения на амвоне (после обхождения Плащаницы), встречается также обычай совершения поминовения у Плащаницы (посреди храма лицом к молящимся) во время остановки при ее обхождении.

[17] Существует практика петь вместо «Видехом Свет Истинный...» воскресный тропарь, глас 2-й: «Егда снизшел еси к смерти...» (ср.: Последование служб в субботу Лазареву, Неделю ваий и Страстную седмицу / Сост. Е. Кустовский. М., 2010. С. 300), однако, богослужебные книги не дают оснований для подобной замены.

[18] См.: *Успенский Н. Д.* Богослужебные отпусты // Журнал Московской Патриархии. М., 1963. № 12. С. 52–69; Богослужебные указания на 1998 год. С. 417–419.

[19] Встречается практика, согласно которой благословение хлебов и вина, предваряемое пением тропарей и троекратным каждением окрест стола с хлебами, совершается после заамвонной молитвы.

[20] Данное указание включено в месяцеслов по благословению Святейшего Патриарха Кирилла 26 мая 2017 года.

[21] Красовуля – чаша для пития, употребляемая в греческих монастырях, которая вмещает ½ фунта и более напитка (один русский фунт равен 409,5 грамма).

Богослужебные указания за 5 мая 2024 года

Версия для печати

22. Светлое Христово Воскресение. ПАСХА.

Прп. Феодора Сикеота, еп. Анастасиупольского. Перенесение мощей блгв. кн. Всеволода, во Святом Крещении Гавриила, Псковского (службу зри 27 ноября)**.**

Полунощницу нужно начинать не позднее 23 часов, чтобы не спеша совершить ее. Так как Литургия, по традиции, совершается непосредственно после утрени и часов, то входные молитвы читаются перед Плащаницей до полунощницы по обычному чину, начиная Трисвятым.

Примечание. Полунощница, согласно Уставу, должна начинаться после чтения Деяний, которое завершается около «часа 4-го нощи», т. е. по-нашему – около 10-ти часов вечера (ср.: Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера», 4-е «зри»).

Чин полунощницы. При закрытых царских вратах и завесе иерей творит начало: «Благословен Бог наш...». («Царю Небесный» не читается.) Трисвятое. По «Отче наш» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...». «Господи, помилуй» (12), «Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...» (3), и псалом 50-й.

Канон Великой Субботы (из Триоди Постной): «Волною морскою...». Ирмосы по дважды, тропари на 12, и катавасия – тот же ирмос (по каждой песни). Канон, по традиции, читает один из священнослужителей перед Плащаницей.

Примечание. По Уставу, канон Великой Субботы поется «со стихами песней», т. е. с библейскими песнями в праздничной редакции: «Поем Господеви» (ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 651).

По 3-й песни – седален Великой Субботы, глас 1-й: «Гроб Твой, Спасе...». «Слава, и ныне» – тот же седален.

По 6-й песни – кондак Великой Субботы, глас 6-й: «Бездну заключивый...», и икос, глас тот же: «Содержай вся...».

В начале 9-й песни, по традиции, отверзаются царские врата. Совершающий полунощницу иерей с диаконом, совершив каждение окрест Плащаницы, при пении катавасии 9-й песни (на словах: «...востану бо и прославлюся...») подъемлют Плащаницу и вносят в алтарь. Вслед за этим царские врата затворяются. Плащаницу полагают на святой престол, где она должна оставаться до отдания Пасхи. Так как обычно плащаницы устраиваются выпуклыми и на них невозможно при совершении Литургии ставить дискос и чашу, то Плащаница, которая износилась в Великий Пяток и в Великую Субботу, полагается на свое обычное место, а на престоле простирается другая Плащаница – гладкая (не вышитая).

После катавасии 9-й песни канона – Трисвятое. По «Отче наш» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...», и певцы поют тропарь, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». Иерей произносит краткую сугубую ектению, как в начале утрени: «Помилуй нас, Боже...» (см. в составе двупсалмия). После возгласа ектении: «Яко Милостив и Человеколюбец...» – хор: «Аминь». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Иерей произносит отпуст «преждеписанный» (т. е. как на Литургии в Великую Субботу), после чего хор поет «Господи, помилуй» (трижды).

Утреня.

Примечание. «Об часе утреннем, параекклисиарх взем благословение у настоятеля, исходит, и ударяет в великое и клеплет довольно. И вшед во храм вжигает свещы вся, и кандила, устрояет же сосуды два со углием горящим, и влагает в них фимиама много благовоннаго, и поставляет един сосуд среди церкве, другий же во святом олтаре, яко да исполнится церковь вся благовония. Таже настоятель вшед во святый олтарь со иереи и диаконы облачатся в весь светлейший сан, и раздает свещы братии. И вземлет честный Крест, кадило же вземлет диакон, иерей же святое Евангелие, ин иерей образ Воскресения Христова, и ставятся лицем на запад, и затворят врата церковная, яже к западу. Исходит настоятель со иереи в притвор, северными дверьми, предыдущым пред ним диаконом со двема свещами, и оба лики, поюще стихиру, глас 6-й: *Воскресение Твое, Христе Спасе:* [Сей стих не обретается ни во едином от уставов, ниже в пентикостариах, еже бы зде певаему быти ему.] Таже ударяют во вся кампаны и тяжкая, и клеплют довольно. И вшедше в притвор, и станут со Евангелием и со образом, лицем на запад, якоже указася прежде. Таже настоятель вземлет у диакона кадило в правую руку, Крест же в левую, и кадит образы, и клиросы, и братию, по обычаю. Диакону же предносящу пред ним свещу горящу. Братия же вси стоят держаще свещы своя, со вниманием молящеся в себе, и благодаряще нас ради Пострадавшаго, и Воскресшаго Христа Бога нашего. По скончании же каждения, приходит настоятель пред великия врата церкве, и покадит диакона предстоящаго ему со свещею. Тогда взем кадило диакон от руку настоятеля, и покадит самаго настоятеля. И паки восприим настоятель кадило, став пред церковными дверьми, зря на восток, и назнаменует великия врата церкве, [затворенная суща,] кадилом крестообразно, трижды, держа в левой руце честный Крест. И светильником стоящым со обою страну. И возгласит велегласно: *Слава Святей...*» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

Пасхальную утреню обычно начинают в 12 часов ночи. Начинать пасхальное торжество ранее полуночи не рекомендуют канонические правила. Но правила эти не указывают, когда именно после полуночи, «в который час, или в которую половину часа, или четверть часа, подобает начинати веселие о Воскресении Господа нашего из мертвых», ввиду того, что и в самом Евангелии нет точного указания на час Воскресения (св. Дионисий Александрийский, 1-е правило). Поэтому не следует удивляться, что в Типиконе о начале пасхальной заутрени говорится не вполне определенно: «об часе утреннем». В Русской Церкви приблизительно за последние сто с небольшим лет установился обычай начинать пасхальное торжество ровно в полночь. Посему при приближении полуночи все священнослужители в полном облачении становятся по чину у престола. Предстоятель раздает свечи сослужащим. В это же время возжигают свечи и все молящиеся. Предстоятель принимает в левую руку Крест с пасхальным трисвещником, в правую – кадило.

Примечание. Предстоятель и сослужащее духовенство совершают утреню 1-го дня Пасхи в полном облачении.

Ровно в 12 часов (по местному времени) при закрытых царских вратах священнослужители поют стихиру: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на Небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити». Стихира поется трижды: по обычаю, первый раз она поется тихо при закрытых царских вратах и завесе, второй раз – немного громче при открытой завесе, третий раз – громко при открытых царских вратах (которые после этого остаются открытыми до конца Светлой седмицы). При каждом пении стихиры предстоятель в предшествии диакона со свечой совершает каждение окрест престола. В третий раз стихира поется духовенством до половины: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на Небесех». Певцы, стоящие на средине храма, заканчивают: «И нас на земли сподоби...».

Начинается крестный ход, во время которого певцы непрерывно поют ту же стихиру. В крестном ходе впереди несут фонарь, за ним несут парой запрестольный Крест и запрестольный образ Божией Матери[1], далее идут двумя рядами, попарно, хоругвеносцы, певцы, свещеносцы со свечами, диаконы со своими свечами и кадильницами и за ними священники, младшие впереди. В последней паре священников идущий справа несет Евангелие, идущий слева – икону Воскресения. Завершает шествие предстоятель с трисвещником и Крестом. Там, где один священник, допускается мирянам нести на пеленах иконы Воскресения Христова и Евангелие. (Артос на этом крестном ходе не носят, поскольку он еще не освящен.)

Крестный ход в обычном порядке идет вокруг храма при непрерывном трезвоне. Войдя в притвор, крестный ход останавливается пред закрытыми западными дверями храма. Носящие святыни останавливаются около дверей лицом к западу в следующем порядке: фонарь (по центру, непосредственно перед дверями), затем (от южной стороны к северной) запрестольный Крест, Евангелие, икона Воскресения, запрестольный образ Божией Матери, по сторонам становятся хоругвеносцы и свещеносцы. Предстоятель и сослужащие священники становятся пред святынями по чину. Трезвон прекращается. Настоятель, приняв от диакона кадило, при полной тишине совершает каждение святынь, духовенства, певцов и предстоящих и, в заключение, диакона. Диакон принимает кадило, кадит предстоятеля и возвращает ему кадильницу.

Предстоятель, трижды (а не один раз) крестообразно назнаменовав кадилом затворенные церковные двери, возглашает велегласно: «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно, и во веки веков». Певцы: «Аминь». Далее следует *пасхальное начало*, которым начинается вечерня, утреня и Литургия во все дни Светлой седмицы.

Священнослужители «велегласно» поют тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав» (трижды). Певцы повторяют то же «со сладкопением» (трижды).

Священнослужители поют стихи[2]:

1. «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящии Его».

2. «Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня».

3. «Тако да погибнут грешницы от лица Божия, а праведницы да возвеселятся».

4. «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся во-нь».

5. «Слава».

6. «И ныне».

На каждый стих певцы поют тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (единожды).

В завершение предстоятель или все священнослужители поют высшим гласом: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ». Певцы заканчивают: «И сущим во гробех живот даровав». Отверзаются церковные двери (по Уставу, самим настоятелем), и крестный ход шествует в храм.

Великая ектения. Возглас: «Яко подобает...», и пасхальный канон – творение прп. Иоанна Дамаскина, глас 1-й: «Воскресения день...» (см. в Цветной Триоди). По Уставу, «творит... начало канона на куюждо песнь всегда предстоятель», обычно же первые слова ирмоса каждой песни начинают все священнослужители. Ирмосы поются на 4, тропари на 12, с припевом к каждому из них: «Христос воскресе из мертвых». (Богородичны пасхального канона в первый день Пасхи не поются.) Катавасия – те же ирмосы (трижды)[3], и после катавасии тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды, обычно быстрым распевом).

На каждой песни канона совершается каждение. По Типикону, настоятель «кадит в начале канона святыя иконы и оба лика и братию по чину». Это – указание на полное каждение всего храма, которое должно совершаться только один раз – на 1-й песни канона. Но, по твердо установившемуся издревле обычаю,

каждение совершается на каждой песни (малое)[4]. При соборном служении каждение совершают все иереи поочередно (а при большом числе иереев – попарно).

После каждой песни – малая ектения, которую диакон произносит вне алтаря. (Если богослужение совершает один священник, то он все ектении произносит в алтаре.) Для произнесения ектений и совершения каждений диакон (со свечой в руке) во всех случаях исходит из алтаря царскими вратами (во всю Светлую седмицу).

Возгласы иерея (после малых ектений):

По 1-й песни – «Яко Твоя держава и Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 3-й песни – «Яко Ты еси Бог наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

По 4-й песни – «Яко Благ и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

По 5-й песни – «Яко святится и прославися пречестное и великолепое имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 6-й песни – «Ты бо еси Царь мира и Спас душ наших, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

По 7-й песни – «Буди держава Царствия Твоего благословенна и препрославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 8-й песни – «Яко благословися имя Твое и прославися Царство Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 9-й песни – «Яко Тя хвалят вся силы Небесныя, Отца и Сына и Святаго Духа, и Тебе славу возсылают, ныне и присно, и во веки веков».

После 3-й песни – ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предварившия утро...».

После 6-й песни – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...», и икос: «Еже прежде солнца...». «Воскресение Христово...» (трижды), «Воскрес Иисус от гроба...» (трижды).

В 8-й песни имеется Троичен. Он поется четыре раза с припевом: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе».

На 9-й песни припев: «Христос воскресе из мертвых» не поется, но к ирмосу и к тропарям – особые припевы.

9-я песнь в 1-й день Пасхи должна быть исполнена в следующем порядке:

Диакон: «Величит душа моя Воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца», 1-й лик: «Светися, светися...»;

2-й лик – повторяет тот же припев и ирмос;

1-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...»;

2-й лик – тот же припев и ирмос;

1-й лик: «Христос, новая Пасха...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик – тот же припев и тропарь;

1-й лик: «Ангел вопияше...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик – тот же припев и тропарь;

1-й лик: «Возбудил еси...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: «Магдалина Мария...», «О, Божественнаго...»;

1-й лик: «Ангел облистая...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Христос воскресе...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Днесь всяка тварь...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Днесь Владыка плени ада...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Величит душа моя Триипостаснаго...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Величит душа моя Воскресшаго...», «Светися, светися...»;

2-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...».

Затем оба лика вкупе поют ирмос: «Светися, светися...», и тропарь: «Христос воскресе...» (трижды).

На 9-й песни каждение, по обычаю, совершает не иерей, а диакон со свечой (при соборном служении – два диакона).

По 9-й песни – ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...» (трижды).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры воскресные (см. в Цветной Триоди), глас 1-й – 4. Затем стихиры Пасхи, глас 5-й, со стихами: «Да воскреснет Бог...». Последняя стихира заканчивается тропарем: «Христос воскресе из мертвых...», который входит в состав стихиры, после чего, в качестве тропаря в конец утрени, «Христос воскресе из мертвых...» поется еще три раза. Так заканчивается пение стихир Пасхи во всю Светлую седмицу на вечерне и утрене.

Примечание. «Таже *Христос воскресе:* трижды. И поем сие многажды, дондеже целуют братия друг друга» (ср.: Триодь Цветная, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

Во время пения стихир Пасхи священнослужители начинают христосоваться между собою в алтаре. По Уставу, «целование настоятеля с прочими иереи и диаконы во святом олтаре бывает сице: глаголет приходяй: *Христос воскресе!* Оному же отвещавшу: *Воистину воскресе!*».

Примечание. «Посем взем настоятель честный Крест, и станет вне пред святыми царскими дверьми. Такожде и вси священницы, елико их есть, и диаконы, вземше кийждо их святое Евангелие, и честныя иконы, по чину своему. И станут вси рядом, от десныя страны настоятеля. И приходят прежде честнейшии церковницы, и старцы, един по единому. И мало преклоняются пред настоятелем. И целуют кийждо их честный Крест, и святое Евангелие, егоже держит иерей, и прочия образы. Таже и самого настоятеля во уста целуют, глаголюще: *Христос воскресе.* Оному же отвещавшу: *Воистину воскресе*. По тому же образу и иереев целуют, и сами между собою, по чину своему. И ставятся от иереев по десной стране рядом. Таже по них и миряне такожде целование творят. Работницы же монастырстии в томже чину да станут, и друг друга целующе. Бывает же посреди во всех велие молчание» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

По Уставу, священнослужители, похристосовавшись между собой в алтаре, исходят на солею и здесь христосуются с каждым из молящихся. Такой порядок мог быть соблюдаем в тех древних обителях, где в храме находилась лишь немногочисленная братия, или в тех домовых и приходских церквах, где бывало немного молящихся. Ныне же, при большом стечении богомольцев, наиболее соответственным будет, если предстоятель после христосования с сослужащими, выйдя с Крестом и трисвещником на солею, произнесет от себя краткое общее приветствие предстоящим и закончит его троекратным возглашением: «Христос воскресе!», с осенением Крестом и трисвещником на три стороны, а после этого возвратится в алтарь. Христосование с каждым в отдельности может быть после отпуста утрени, если после нее будет расход, или же после отпуста Литургии, если она следует непосредственно за утреней и часами. По той же причине многолюдства может быть достаточным, если христосоваться с мирянами будет один предстоятель, а не все священнослужители.

После троекратного возглашения предстоятелем «Христос воскресе!» певцы, по обычаю, трижды неспешно поют весь тропарь: «Христос воскресе из мертвых...», чтобы предстоятель имел возможность отнести Святой Крест в алтарь, положить его на престол и выйти на амвон для чтения Огласительного слова свт. Иоанна Златоустого.

Примечание. «По целовании же чтется Огласительное слово Златоустаго от настоятеля, или екклисиарха: *Аще кто благочестив, и боголюбив:* Не седим же на сицевом чтении, но стояще слушаем вси» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

На амвоне поставляется аналой, как для проповеди. Предстоятель, выйдя из алтаря и став около аналоя, произносит: «Христос воскресе!», и затем читает слово, начиная, по традиции, с его заглавия[5]:

«Иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольскаго, Златоустаго, Слово Огласительное, во святый и светоносный День преславнаго и спасительнаго Христа Бога нашего Воскресения.

Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего добраго и светлаго торжества. Аще кто раб благоразумный, да внидет радуяся в радость Господа своего. Аще кто потрудися постяся, да восприимет ныне динарий. Аще кто от перваго часа делал есть, да приимет днесь праведный долг. Аще кто по третием часе прииде, благодаря да празднует. Аще кто по шестом часе достиже, ничтоже да сумнится, ибо ничимже отщетевается. Аще кто лишися и девятаго часа, да приступит ничтоже сумняся, ничтоже бояся. Аще кто точию достиже и во единонадесятый час, да не устрашится замедления: любочестив бо сый Владыка,

приемлет последняго, якоже и перваго: упокоевает в единонадесятый час пришедшаго, якоже делавшаго от перваго часа: и последняго милует, и первому угождает, и оному дает и сему дарствует. И дела приемлет, и намерение целует, и деяние почитает, и предложение хвалит. Темже убо внидите вси в радость Господа своего, и первии и втории, мзду приимите. Богатии и убозии, друг со другом ликуйте. Воздержницы и ленивии, день почтите. Постившиися и непостившиися, возвеселитеся днесь. Трапеза исполнена, насладитеся вси. Телец упитанный, никтоже да изыдет алчай: вси насладитеся пира веры, вси восприимите богатство благости. Никтоже да рыдает убожества, явися бо общее царство. Никтоже да плачет прегрешений, прощение бо от Гроба возсия. Никтоже да убоится смерти,

свободи бо нас Спасова смерть; угаси ю, Иже от нея держимый. Плени ада, Сошедый во ад; огорчи его, вкусивша Плоти Его. И сие предприемый[6] Исаия возопи: ад, глаголет, огорчися, срет Тя доле. Огорчися, ибо упразднися. Огорчися, ибо поруган бысть. Огорчися, ибо умертвися. Огорчися, ибо низложися. Огорчися, ибо связася. Прият тело, и Богу приразися. Прият землю, и срете Небо. Прият еже видяше, и впаде во еже не видяше. Где твое, смерте, жало? Где твоя, аде, победа? Воскресе Христос, и ты низверглся еси. Воскресе Христос, и падоша демони. Воскресе Христос, и радуются Ангели. Воскресе Христос, и жизнь жительствует. Воскресе Христос, и мертвый ни един во гробе: Христос бо востав от мертвых,

Начаток усопших бысть. Тому слава и держава, во веки веков. Аминь».

По окончании чтения певцы поют тропарь свт. Иоанна Златоуста, глас 8-й: «Уст твоих якоже светлость огня...», и произносится сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...», затем – просительная ектения: «Исполним утреннюю молитву...» (с молитвой главопреклонения).

По возгласе: «Твое бо есть, еже миловати...», диакон: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен Христос, Бог наш...». Певцы: «Аминь», «Утверди, Боже...». Иерей, держа Крест и, по обычаю, трисвещник, вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» поет вместе с сослужащими: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Предстоятель с Крестом (и, по обычаю, с трисвещником) в руках, обратясь к народу, произносит пасхальный отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец» (поминовения ликов святых и отдельных их имен Уставом не положено), и осеняет предстоящих Крестом и трисвещником на три стороны, громко произнося при каждом осенении: «Христос воскресе!». Молящиеся отвечают: «Воистину воскресе!», и, по древнему обычаю, осеняют себя крестным знамением (как и всегда при осенении Крестом). Певцы поют тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды, быстро), и конечное – «И нам дарова живот вечный, покланяемся Его тридневному Воскресению». Поются многолетны.

Примечание. По традиции, на Пасху и в течение Светлой седмицы отпуст утрени, Литургии, великой вечерни (и пасхального молебна) совершается с Крестом и трисвещником, а отпуст малых служб – с Крестом без трисвещника. Однако Устав не упоминает о трисвещнике на пасхальном отпусте: Типикон предписывает в этот период отпуст великих служб произносить с Крестом, а малых – без Креста[7].

По отпусте утрени, согласно указанию Типикона, «целуем Честный Крест, держимый в руку настоятеля». Но если непосредственно за окончанием утрени следуют часы и Литургия, то целование Креста можно отнести к окончанию Литургии.

Пасхальные часы. [Возглас: «Благословен Бог наш...».][8] Поется, по обычаю: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды весь тропарь), «Воскресение Христово...» (трижды), ипакои: «Предварившия утро...», кондак: «Аще и во гроб...», тропарь: «Во гробе плотски...», «Слава» – «Яко Живоносец...», «И ныне» – Богородичен: «Вышняго освященное Божественное селение...», «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне» – «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей: «Молитвами святых отец наших...» Певцы: «Аминь», «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). [«Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Иерей произносит обычный малый воскресный отпуст (по традиции, с Крестом): «Воскресый из мертвых Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».][9]

Такой чин полагается совершать на Светлой седмице вместо **1-го, 3-го, 6-го и 9-го часа, полунощницы и повечерия.**

Примечание. Относительно состава пасхальных часов следует отметить, что в соответствии с указаниями богослужебных книг[10], 1-й пасхальный час присоединяется к утрене без начального возгласа «Благословен Бог наш...» и начинается сразу после *многолетных* утрени пением, по обычаю, пасхального тропаря «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). Таким же образом, без начального возгласа «Благословен Бог наш...», начинается и 6-й пасхальный час. 3-й, 6-й и 9-й пасхальные часы после конечного возгласа иерея: «Молитвами святых отец наших...», завершаются троекратным исполнением пасхального тропаря; заключительные же молитвословия: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови», а также отпуст, на данных часах, в отличие от 1-го пасхального часа, не произносятся. Пасхальное повечерие и полунощница начинаются возгласом «Благословен Бог наш...» и завершаются отпустом, предваряемым заключительными молитвословиями: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови»[11].

Во время часов перед Литургией (по окончании проскомидии) диакон со свечой совершает обычное каждение алтаря и всего храма.

Примечание. «Последование Литургии бывает порану» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

Перед началом Литургии во дни Светлой седмицы и до отдания Пасхи священнослужители вместо «Царю Небесный» читают: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), и обычные стихи: «Слава в вышних Богу...» (дважды) и «Господи, устне мои отверзеши...».

После начального возгласа **Литургии свт. Иоанна Златоуста** иерей, стоя пред престолом с Крестом и трисвещником в левой руке и кадилом в правой, а диакон на горнем месте со свечой, поют трижды тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...». Певцы повторяют: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). Иерей – 1-й стих: «Да воскреснет Бог...». Певцы: «Христос воскресе из мертвых...» (единожды), и прочее *пасхального начала* (как в начале утрени). В заключение священнослужители поют: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Во время пения стихов с тропарем Пасхи совершается каждение алтаря, иконостаса и молящихся; при этом иерей приветствует молящихся возгласом: «Христос воскресе!». Стих: «Да воскреснет Бог...» предстоятель поет, кадя престол спереди; стих: «Яко исчезает дым...» при каждении южной стороны престола; стих: «Тако да погибнут грешницы...» – при каждении восточной стороны престола; стих: «Сей день...» – при каждении северной стороны престола.

Примечание. Таким же образом (при пении *пасхального начала*) начинается вечерня, утреня и Литургия во все дни Светлой седмицы.

Антифоны Пасхи.

Входное: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых».

Примечание. Перед возглашением входного стиха следует произносить «Премудрость, прости» (см. примечание 6 января).

По входе – тропарь Пасхи, глас 5-й: «Христос воскресе из мертвых...» (единожды); ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предварившия утро...». «Слава, и ныне» – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...».

Вместо Трисвятого – «Елицы во Христа крестистеся, во Христа облекостеся. Аллилуиа».

Примечание. Указанное начало Литургии, т. е. «Христос воскресе из мертвых...» со стихами (*пасхальное начало*), а также антифоны, входный стих, «Елицы во Христа крестистеся...» и причастен «Тело Христово приимите...» поются во всю Светлую седмицу, как в 1-й день Пасхи.

Прокимен, глас 8-й: «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся во-нь», стих: «Исповедайтеся Господеви, яко Благ, яко в век милость Его». Апостол – Деян., зач. 1. Аллилуиарий, глас 4-й: «Ты воскрес, ущедриши Сиона»; стих: «Господь с Небесе на землю призре». Евангелие – Ин., зач. 1[12].

Примечание. «Времени же приспевшу чтения святаго Евангелия: Начальный диакон хотяй Евангелие чести, глаголет: *Благослови, владыко, благовестителя...* Таже настоятель глаголет: *Бог молитвами святаго славнаго...* и прочая, якоже указася в литургиарии. Исходит диакон, и на обычном месте прямо царских врат, на восток лицем станет. И настоятелю прежде возгласившу пред престолом: *Премудрость, прости, услышим святаго Евангелия...* Тожде и вси иереи, елицы суть служащии. По сих же и диакони глаголют, на различных местех ставше от святаго престола, и до западных врат церковных, един по единому. Последи же всех стоит архидиакон. И чтут вси по настоятелю, един по единому по статиям, якоже настоятель расположит. И предначинает настоятель: *От Иоанна святаго Евангелия чтение*. Прочии тожде. Настоятель: *Вонмем*. Прочии тожде. Настоятель стоя пред престолом на восток лицем, чтет: *В начале бе Слово...* и прочая. Прочии тожде. И на всяком возгласе или статии Евангелия, ударяют в церкви по единожды в кандию. Параекклисиарх же вне церкве в великое било, и в великий кампан. На последнем же возгласе ударяют во вся кампаны, и в великое било» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

При соборном служении Евангелие, по традиции, читают на разных языках: на церковнославянском, русском, а также на древних, на которых распространялась апостольская проповедь – на греческом, латинском, и на современных языках, наиболее известных в данной местности. Обычно предстоятель читает на греческом или русском языке, протодиакон – на церковнославянском. Иереи читают Евангелие, стоя у престола на своих обычных местах, а предстоятель у горнего места, диакон – на амвоне, прочие же диаконы на различных местах, «ставше от святаго престола до западных врат церковных». Ради народа, стоящего в церковной ограде, один из диаконов или священник может читать Евангелие на паперти, обратясь лицом к народу; разумеется, он должен читать на церковнославянском или русском языке. Евангелие обычно делится на 3 статии:

1-я статия – стихи 1–5;

2-я статия – стихи 6–13;

3-я статия – стихи 14–17.

Порядок чтения пасхального Евангелия на нескольких языках следующий. После того, как протодиакон испросит благословение: «Благослови, владыко, благовестителя...», предстоятель дает благословение: «Бог, молитвами...», и возглашает: «Премудрость, прости, услышим святаго Евангелия». Все иереи и диаконы, заканчивая протодиаконом, по очереди повторяют это возглашение – каждый, по возможности, на том языке, на котором он будет читать Евангелие. Потом предстоятель произносит: «Мир всем». (Это возглашение никто из священнослужителей не повторяет.) Певцы отвечают: «И духови твоему». Предстоятель возглашает: «От Иоанна святаго Евангелия чтение», и затем все иереи и диаконы по очереди повторяют это, по возможности, на том языке, на котором будет прочтено Евангелие. После того как все священнослужители (последним – протодиакон) сделали это возглашение, певцы поют: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Предстоятель: «Вонмем»; то же – все священнослужители (последним – протодиакон), каждый на языке, на котором будет читать Евангелие. Предстоятель начинает 1-ю статию, за ним повторяют ее иереи и диаконы, и последним – протодиакон. В таком же порядке читаются 2-я и 3-я статии.

Во время чтения Евангелия в начале каждой статии по извещению из храма на колокольне производится так называемый «перебор», т. е. ударяют по одному разу во все колокола, от малых к большим. По окончании Евангелия – краткий трезвон. Когда протодиакон закончит 3-ю статию, певцы поют: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

Протодиакон отдает Евангелие предстоятелю. Прочие диаконы за ним входят в алтарь с Евангелиями и относят их на свое место.

Далее Литургия св. Иоанна Златоуста совершается по обычному чину.

На Литургиях самой Пасхи и всей Светлой седмицы священнослужители произносят, по традиции, приветствие: «Христос воскресе!» – «Воистину воскресе!» вместо (или в дополнение): «Христос посреде нас» – «И есть и будет».

Вместо «Достойно» – «Ангел вопияше...» и ирмос: «Светися, светися...». Так до отдания Святой Пасхи (кроме Преполовения и его отдания).

Причастный стих: «Тело Христово приимите, Источника Безсмертнаго вкусите. Аллилуиа» (трижды).

Вместо песнопений «Благословен Грядый...», «Видехом Свет Истинный...» и «Да исполнятся...» поется по одному разу тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...». Так и во всю седмицу Пасхи.

По заамвонной молитве, по традиции, освящается артос. На солее, против царских врат, на уготованном столе или аналое полагают артос. Если приготовлено несколько артосов, то все они одновременно освящаются. Совершается каждение окрест аналоя. Диакон: «Господу, помолимся». Певцы: «Господи, помилуй».

Священник читает молитву на освящение артоса[13] и затем окропляет артос святой водой, произнося: «Благословляется и освящается артос сей окроплением воды сея священныя, во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь» (трижды). Аналой с артосом ставят на солее перед образом Спасителя, и на этом месте артос остается в течение всей Светлой седмицы. Его носят на ежедневных крестных ходах. Если освящено несколько артосов, то на аналое полагается только один артос, а прочие хранятся до Светлой субботы в алтаре. На крестных ходах всегда носится только один артос.

По прочтении молитвы певцы вместо «Буди имя Господне...» поют: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), и вместо псалма 33-го тот же тропарь – 12 раз и «множае, дондеже анафора (антидор) от игумена раздастся». Священник вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» поет тропарь: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Остальное все, включая отпуст, как на утрене. На отпусте не поминаются ни святой храма, ни дневные святые, ни составитель Литургии. Так и во всю Пасхальную седмицу.

Царские врата (главного алтаря и всех приделов) остаются открытыми во всю Светлую седмицу, не затворяют их и на время причащения священнослужителей. Также, по традиции, остаются открытыми северные и южные врата главного алтаря и всех приделов.

Примечание. «Да будет же вестно и сие: Яко врат царских олтаря, великих же, и от стран малых, по всем церквам во всю Светлую седмицу не затворяем и во время причащения» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи», 2-е «зри»).

Примечание. «Ведомо же буди и сие: Яко мяс православнии христиане к церкви [для благословения – *Сост.*] не приносят, но в дом ко иерею... Яица же и сыр принесенныя поставляются в притворе, в церковь же отнюд не подобает вносити...

[Молитву «во еже благословити брашна мяс, во Святую и Великую Неделю Пасхи» и молитву «во еже благословити сыр и яица» см. в Триоди Цветной, Требнике и в кн.: Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу. – *Сост.*]

Вестно же буди: Яко сицевый мяс и набелу принос, не есть пасха, ниже агнец, якоже нецыи глаголют и приемлют, и ему со всяким говением, якоже некоей святыни причащаются, но простое приношение; не аки бо сие в жертву Богу приноситися имать, но токмо да начинающим по посте мясо и сыр ясти, от иерея предложенными молитвами в снедь благословено будет: пасха бо Сам Христос есть, и Агнец, Вземляй грехи мира, на олтаре в Безкровной Жертве, в Пречистых Тайнах Честнаго Тела и Животворящия Крове Своея, от иерея Богу и Отцу Приносимый, и Тому достойно причащающиися, истинную ядят пасху. И сего ради оныя приносы, яко не суть пасха, во олтарь или в церковь не достоит вносити, но вне церкве, или в притворе, молитвою благословити, по 3-му правилу святых Апостол, глаголющих: Аще кто епископ или пресвитер, кроме вчинения Господня о жертве, иная некая ко олтарю принесет, мед, или млеко, или вместо вина сикеру, сиесть, оловину, или медовину, или птицы, или кая животная, или сочива, разве гроздия в лете, и елея на свещники и фимиама, во время литургии, да извержется. И по 6-му Собору, иже в Трулле, в правиле 99 глаголющу. И сему во Арменстей стране бывати уведехом, яко нецыи внутрь во святых олтарех, части мяс варяще, приносят священником жидовски разделяюще.

Темже Церковь непорочную храняще, узаконихом, яко не подобает ни единому же иерею различных мяс частей от приносящих приимати: но теми довольни да будут, яже приносящему возмнятся. Сицевому приношению бываему вне церкве. Аще же кто сего не сотворит, да отлучится» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи», 3-е и 4-е «зри»).

Великая вечерня в 1-й день Пасхи[14].

Перед вечерней – 9-й час по пасхальному чину.

По окончании 9-го часа облаченный во все священнические одежды иерей (при соборном служении – предстоятель)[15], став пред престолом с кадилом в правой руке, с Крестом и трисвещником в левой, творит крест кадилом и возглашает: «Благословен Бог наш...». Певцы: «Аминь». Иерей: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), певцы – тот же тропарь (трижды). Иерей – стихи: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его...» и прочее *пасхального начала* (как в начале Литургии). Ектения великая.

На «Господи, воззвах»[16] стихиры на 6: воскресные (см. в Цветной Триоди), глас 2-й – 3, и великомученика, глас 4-й – 3. «Слава» – великомученика, глас 6-й: «Достойно имени...», «И ныне» – догматик, глас 2-й: «Прейде сень законная...» (см. в Цветной Триоди)[17].

Вход с Евангелием. «Свете Тихий». Прокимен великий, глас 7-й: «Кто Бог велий, яко Бог наш...», со стихами. Паримии великомученика – 3.

После паримий иерей, по обычаю, став в царских вратах лицом к народу, читает Евангелие. Чтение предваряется возглашением: «И о сподобитися нам...», и прочее. Евангелие – Ин., 65 зач. (XX, 19–25): «Сущу позде в день той...».

Примечание. По Уставу, «чтет Евангелие настоятель во олтари» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи вечера»).

По прочтении Евангелия ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю...», и молитва главопреклонения.

На стиховне поется одна стихира воскресная (см. в Цветной Триоди), глас 2-й: «Воскресение Твое, Христе Спасе...», затем стихиры Пасхи, глас 5-й, со стихами: «Да воскреснет Бог...». «Слава» – великомученика, глас 4-й: «Разумнаго адаманта...», «И ныне» – Пасхи, глас 5-й: «Воскресения день...» – «Христос воскресе из мертвых...» (единожды, как окончание стихиры).

Затем – тропарь «Христос воскресе из мертвых...» (трижды); «Слава» – тропарь великомученика, глас 4-й: «Яко пленных свободитель...», «И ныне» – Богородичен воскресный, глас 2-й: «Вся паче смысла...» (но не по гласу «Славы»)[18].

По исполнении стихир и тропарей – «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен...». Певцы: «Утверди, Боже...». Иерей поет: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ». Певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Иерей с Крестом в руке и, по обычаю, с трисвещником произносит пасхальный отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш...» (с упоминанием имени вмч. Георгия Победоносца), и прочее, как в конце утрени.

Последование пасхальных часов совершается за **малое повечерие.**

---

[1] Существует обычай нести иконы таким образом, чтобы тот, кто смотрит на приближающийся крестный ход, видел их расположенными также, как в алтаре (запрестольный Крест – справа, образ Божией Матери – слева).

[2] «Таже настоятель глаголет стихи...» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

[3] «И паки последи кийждо лик ирмос. Последи же на сходе катавасия, ирмос тойже: *Воскресения день...* И по нем: *Христос воскресе:* трижды» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

[4] Этот порядок указан в Цветной Триоди (М., 1914) и в кн. «Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи» (М., 2003). Ср.: Настольная книга священнослужителя. М., 2001[р]. Т. 4. С. 568.

[5] По мнению М. Н. Скабаллановича (см. *его* «Толковый Типикон». Вып. 2. Гл. 2. С. 326), название Огласительного слова (с наименованием автора) не произносится.

[6] Предведевый.

[7] Подробнее об отпустах см.: *Ванюков С., прот.* О богослужебных отпустах // Богослужебные указания на 2023 год. М., 2022. С. 996; Богослужебные указания на 2018 год. М., 2017. С. 965.

[8] См. примечание ниже.

[9] См. примечание ниже.

[10] Ср.: Ирмологий, служба на Святую Пасху; Триодь Цветная, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»; Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи».

[11] «И час первый. Поется же сице: *Христос воскресе...,* трижды... И отпуст 1-го часа. Сице же поется и 3-й час, и 6-й, и 9-й, кроме отпуста, зане бывает вкупе. Такожде поем за повечерие и за полунощницу. Точию по *Честнейшую...* и по *Молитвами святых отец...* на кийждо отпуст глаголем: *Христос воскресе...,* трижды» (Ирмологий, служба на Святую Пасху).

[12] Святая и Великая Неделя Пасхи открывает ряд евангельских литургийных зачал от Иоанна, простирающийся до Недели Пятидесятницы.

[13] См. в Требнике или в кн.: Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу. М., 2003. С. 54–55.

[14] Пасхальная служба Триоди совершается в соединении со службой вмч. Георгия Победоносца по 2-й Марковой главе Типикона под 23 апреля: «Аще ли случится великомученика Георгия во един от дней Светлыя недели». Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 667–669; Настольная книга священнослужителя. М., 1992[2]. Т. 1. С. 99–100. Всенощного бдения накануне празднования памяти вмч. Георгия Победоносца на Светлой седмице не полагается.

[15] «По 9-м часе во светильничном, облачится настоятель во всю священную одежду. И став пред святою трапезою с кадильницею знаменует крестовидно, и возглашает глаголя: *Благословен Бог наш...*» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи вечера»).

[16] Во время пения «Господи, воззвах» совершается обычное каждение всего храма. Диаконы совершают каждение со свечой в левой руке.

[17] См.: Типикон, 23 апреля, 2-я Маркова глава; ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 667. Соответствующая Маркова глава в Цветной Триоди указывает на «И ныне» – догматик по гласу «Славы», глас 6-й: «Кто Тебе не ублажит...».

[18] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 668.

Богослужебные указания за 6 мая 2024 года

Версия для печати

23. Понедельник Светлой седмицы. Вмч. Георгия Победоносца. *Сплошная седмица.*

Иверской иконы Божией Матери (службу зри 12 февраля и 13 октября)[1]**.**

Мц. царицы Александры.

Пасхальная служба Триоди совершается в соединении со службой вмч. Георгия Победоносца (по 2-й Марковой главе Типикона под 23 апреля: «Аще ли случится великомученика Георгия во един от дней Светлыя недели»)[2].

Примечание. Всенощного бдения накануне празднования памяти вмч. Георгия Победоносца на Светлой седмице не полагается.

Утреню и вечерню во все дни ***Пасхальной седмицы*** в монастырях иерей совершает в мантии, епитрахили (и, по традиции, в поручах), а в приходских храмах – в фелони, епитрахили (и, по традиции, в поручах)[3].

Перед утреней последование пасхальных часов совершается за **полунощницу.**

Утреня. Предстоятель с Крестом, трисвещником и кадилом полагает начало утрени возгласом: «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице...».

Далее – *пасхальное начало*. Иерей: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), певцы – тот же тропарь (трижды). Стихи *пасхального начала* в следующем порядке:

1-й стих: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящии Его» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

2-й стих: «Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

3-й стих: «Тако да погибнут грешницы от лица Божия, а праведницы да возвеселятся» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

4-й стих: «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся во-нь» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

5-й стих: «Слава» – тропарь великомученика, глас 4-й: «Яко пленных свободитель...».

6-й стих: «И ныне» – Богородичен воскресный, глас 2-й: «Вся паче смысла...» (но не по гласу «Славы»)[4].

В завершение иерей или все священнослужители поют: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ». Певцы заканчивают: «И сущим во гробех живот даровав».

Ектения великая. (Шестопсалмие не глаголется, «Бог Господь» не поется, кафизм и седальнов нет.)

Полиелей. Величание великомученика и избранный псалом. Малая ектения. Седален великомученика по полиелее, глас 3-й: «Любовию горящею...». «Слава» – ин седален великомученика по полиелее, глас 4-й: «Возделав прилежно...», «И ныне» – Богородичен Минеи, глас тот же: «Слово Отчее...». Степенна – 1-й

антифон 4-го гласа. Прокимен великомученика, глас 4-й: «Праведник, яко финикс, процветет, яко кедр, иже в Ливане, умножится»; стих: «Насаждени в дому Господни, во дворех Бога нашего процветут». Евангелие – Лк., зач. 63. «Воскресение Христово видевше...» (трижды). (Псалом 50-й не глаголется.) «Слава» – «Молитвами страстотерпца...»[5], «И ныне» – «Молитвами Богородицы...». Вместо «Помилуй мя, Боже...» певцы поют припев: «Возвеселится праведник о Господе и уповает на Него»[6], и стихиру великомученика, глас 6-й: «Днесь вселенная вся...». Молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...», «Господи, помилуй» (12). Возглас: «Милостию и щедротами...».

Каноны: Пасхи со ирмосом и Богородичнами на 8 (ирмосы по дважды) и великомученика (два канона) на 6.

Библейские песни не поются.

Примечание. С понедельника пасхальный канон поется с особыми Богородичнами (творение прпп. Феофана и Иосифа). В Цветной Триоди они помещены в последовании Недели жен-мироносиц, а в изданном особой книгой «Последовании во Святую и Великую Неделю Пасхи» печатаются в каноне на ряду в первый день Пасхи. О малых ектениях на каноне в Уставе не упомянуто, потому что с понедельника Пасхи в отношении ектений строй утрени обычный: ектении произносятся только по 3-й, 6-й и 9-й песнях. Катавасия по каждой песни – ирмос канона Пасхи (единожды) и «Христос воскресе...» (трижды; по обычаю, скорым распевом). Каждение, по традиции, на 1-й, 4-й, 7-й и 9-й песнях канона (во всю Светлую седмицу).

Примечание. Припев к тропарям пасхального канона: «Христос воскресе из мертвых», к Богородичнам – «Пресвятая Богородице, спаси нас», к тропарям канона великомученика – «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас»[7]; к предпоследнему тропарю в песни – «Слава», к последнему – «И ныне».

Катавасия «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...», и икос, глас тот же[8].

По 6-й песни – кондак и икос великомученика, глас 4-й. «Воскрес Иисус от Гроба...» (трижды)[9].

Примечание. «Воскресение Христово видевше...» по 6-й песни канона не глаголется.

9-я песнь канона поется в следующем порядке:

Диакон: «Величит душа моя Воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца», 1-й лик: «Светися, светися...»;

2-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...»;

1-й лик: «Христос, новая Пасха...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: «Ангел вопияше...», «О, Божественнаго...»;

1-й лик: «Возбудил еси, уснув...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Магдалина Мария...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Радуйся, Дево...», Богородичен: «Согласно, Дево...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», Богородичен: «Веселися и радуйся...»;

1-й лик: «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас», и тропарь великомученика: «Непрестанно Господа моли...»;

2-й лик: «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас», и тропарь великомученика: «Страданий воздаяния...»;

1-й лик: «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас», и тропарь великомученика: «Земля тя сокры...»;

Примечание. Богородичен 1-го канона великомученика «Тя свидения сень...» опускается.

2-й лик: «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас», и тропарь великомученика: «Священнии воспевают...»;

1-й лик: «Святый великомучениче Георгие, моли Бога о нас», и тропарь великомученика: «Воспеша вся...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», и Богородичен: «От земнородных возрастши...»;

Оба лика вместе: «Величит душа моя Воскресшаго...», «Светися, светися...», и тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды; по обычаю, скорым распевом).

По 9-й песни – ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...». «Слава» – светилен великомученика (по выбору), «И ныне» – ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...».

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: воскресные (см. в Триоди), глас 2-й – 3, и великомученика, глас тот же – 3; затем стих: «Да воскреснет Бог...», и стихиры Пасхи, глас 5-й (со своими стихами). «Слава» – великомученика, глас 2-й: «Да помавают праведная...», «И ныне» – Пасхи, глас 5-й: «Воскресения день...» – «Христос воскресе из мертвых...» (единожды, как окончание стихиры).

Затем – тропарь «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). «Слава» – тропарь великомученика, глас 4-й: «Яко пленных свободитель...», «И ныне» – Богородичен воскресный, глас 2-й: «Вся паче смысла...» (но не по гласу «Славы»)[10]. (Огласительное слово свт. Иоанна Златоуста не читается.)

После тропарей произносится сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...», затем – просительная ектения: «Исполним утреннюю молитву...» (с молитвой главопреклонения).

По возгласе: «Твое бо есть, еже миловати...», диакон: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен Христос, Бог наш...». Певцы: «Аминь», «Утверди, Боже...». Иерей, держа Крест и, по обычаю, трисвещник, вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» поет вместе с сослужащими: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Предстоятель с Крестом (и, по обычаю, с трисвещником) в руках, обратясь к народу, произносит пасхальный отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш...» (с упоминанием имени вмч. Георгия Победоносца). Певцы поют тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды, быстро), и конечное – «И нам дарова живот вечный, покланяемся Его тридневному Воскресению». Поются многолетны.

Часы Пасхи.

Примечание. В «Правиле ко Святому Причащению» (М., 1893) говорится: «Ведомо буди, яко во Светлую седмицу Пасхи вместо вечерних и утренних молитв поются часы Пасхи, вместо же канона Господу Иисусу и Параклисиса Богоматери чтется канон Пасхи с Богородичнами его, прочии же, по днем седмицы, опускаются». Последование ко Святому Причащению и молитвы по Причащении предваряются троекратным чтением тропаря: «Христос воскресе из мертвых...»; псалмы и Трисвятое (с тропарями после него) при этом не читаются.

Входные молитвы перед Литургией в Светлую седмицу принято совершать следующим образом. По обычном начальном возгласе «Благословен Бог наш...» читается «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), ипакои и кондак Пасхи. Вместо покаянных тропарей «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...» читаются тропари пасхальных часов: «Во гробе плотски...». «Слава» – «Яко Живоносец...», «И ныне» – Богородичен: «Вышняго освященное...». Затем: «Пречистому Образу Твоему покланяемся, Благий...», «Милосердия сущи источник, милости сподоби нас, Богородице...». Молитва: «Господи, ниспосли руку Твою...»; псалом «Вниду в дом Твой...»[11].

На Литургии *пасхальное начало* (как в первый день Пасхи).

Антифоны Пасхи и прочее, как в первый день.

Входное Пасхи: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых».

Примечание. Перед возглашением входного стиха следует произносить «Премудрость, прости» (см. примечание 6 января).

По входе – тропарь Пасхи, глас 5-й: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), тропарь великомученика, глас 4-й: «Яко пленных свободитель...». «Слава» – кондак великомученика, глас тот же: «Возделан от Бога...», «И ныне» – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...».

Вместо Трисвятого «Елицы во Христа...».

Прокимен и аллилуиарий – дня (понедельника Светлой седмицы) и великомученика.

Апостол и Евангелие – дня (понедельника Светлой седмицы) и великомученика.

Задостойник Пасхи: «Ангел вопияше...» – «Светися, светися...».

Причастен – Пасхи: «Тело Христово...», и великомученика: «В память вечную...».

Окончание Литургии – пасхальное.

Отпуст пасхальный: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш...» (с упоминанием имени вмч. Георгия Победоносца).

Во всю ***Пасхальную седмицу*** после утрени (и 1-го часа) указан в Уставе крестный ход.

Примечание. «Подобает ведати, яко творим исхождение днесь вне монастыря, предносяще хоругви. В руках же держаще святое Евангелие, честный Крест, и иконы, Воскресения Христова, и Пречистыя Богородицы. Поем канон Пасхи с Богородичны, на 8, катавасия, ирмос тойже. По 6-й песни, последи Евангелия[12] глаголем: *Воскресение Христово:* трижды. Таже, стихира: *Воскрес Иисус от гроба:* трижды. Таже 7-я, 8-я и 9-я песни: и прочее молебна [на Святую Пасху]» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник Светлыя седмицы на утрени», «зри»).

Во многих храмах крестный ход совершается в конце Литургии с пением канона Пасхи и чтением 11-ти воскресных утренних Евангелий (по очереди)[13].

При совершении крестного хода вокруг храма звон полагается только во время шествия, на время остановок звон прекращается.

Если на Пасхальной седмице случится храмовый праздник или местное празднование, то следует совершать службу с полиелеем, как показано в Типиконе под 23 апреля: «Аще ли случится великомученика Георгия во един от дней Светлыя недели», т. е. вечером должна быть одна вечерня без литии, утром – полиелей. Если необходимо совершать накануне таких дней всенощное бдение, то в этом случае следует руководствоваться Марковой главой: «Аще случится Благовещение Пресвятыя Богородицы в понедельник, во вторник или в среду Светлыя недели».

---

[1] Празднование в честь второго обретения списка Иверской иконы Божией Матери внесено в месяцеслов по благословению Святейшего Патриарха Кирилла 27 мая 2012 года и согласно определению Священного Синода Русской Православной Церкви от 6 июня 2012 года.

[2] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 667–669; Настольная книга священнослужителя. М., 1992[2]. Т. 1. С. 99–100.

[3] В некоторых храмах существует практика совершать во всю Светлую седмицу утреню не в алтаре, а на середине храма перед иконой Воскресения Христова.

[4] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 668.

[5] Ср.: Типикон, 23 апреля, 2-я Маркова глава: «Аще ли случится великомученика Георгия во един от дней Светлыя недели».

[6] Ср.: Типикон, 23 апреля, 2-я Маркова глава; Минея, 23 апреля, служба вмч. Георгия Победоносца.

[7] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 668.

[8] Расширительно толкуя схематичные указания Устава относительно богослужебных текстов по 3-й песни канона, можно считать допустимым следующий порядок исполнения песнопений: кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...», и икос, глас тот же; седален великомученика, глас тот же; «Слава» ин седален великомученика, глас тот же, «И ныне» – ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предварившия утро...». (Ср.: Типикон, 23 апреля, 3-я Маркова глава.)

[9] «Поем на оба лика» (Типикон, 23 апреля, 2-я Маркова глава).

[10] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 668.

[11] В некоторых храмах вместо псалма «Вниду в дом Твой...» многократно читается тропарь Пасхи.

[12] На пасхальном молебне Устав предлагает для чтения Евангелие от Луки (114 зач.) или Евангелие от Матфея (116 зач.). Ср.: Типикон, гл. 50, «Подобает ведати, како поется молебен на Святую Пасху»; Псалтирь следованная, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи».

[13] См. предыдущую сноску.

Богослужебные указания за 7 мая 2024 года

Версия для печати

24. Вторник Светлой седмицы.

Иверской иконы Божией Матери (переходящее празднование во вторник Светлой седмицы)[11]**. Мч. Саввы Стратилата.**

Прпп. Саввы и Алексия затворника, Печерских, в Ближних пещерах.

Поется 9-й час по пасхальному чину.

По окончании 9-го часа начинается **великая вечерня.** Иерей, в фелони, став пред престолом с кадилом в правой руке, с Крестом и трисвещником в левой, творит крест кадилом и возглашает: «Благословен Бог наш...». Певцы: «Аминь». Иерей: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), певцы – тот же тропарь (трижды). Иерей – стихи: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его...» и прочее последование *пасхального начала* (как в начале Литургии). Ектения великая.

На «Господи, воззвах» стихиры воскресные (см. в Триоди), глас 3-й – 6. «Слава» – Триоди, глас тот же: «Недостойно стояще...», «И ныне» – догматик, глас тот же: «Како не дивимся...».

Вход с кадилом. Прокимен великий, глас 7-й: «Бог наш на Небеси и на земли...», со стихами. (Евангелие не читается.) Ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю...», и молитва главопреклонения.

На стиховне поется одна стихира воскресная (см. в Триоди), глас 3-й: «Страстию Твоею, Христе...», затем стихиры Пасхи, глас 5-й, со стихами: «Да воскреснет Бог...». «Слава, и ныне» – Пасхи, глас тот же: «Воскресения день...» – «Христос воскресе из мертвых...» (единожды, как окончание стихиры). И далее «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), в качестве тропаря в конец вечерни.

По исполнении стихир и тропаря Пасхи – обычный возглас: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен...». Певцы: «Утверди, Боже...». Иерей поет: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ». Певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Иерей с Крестом в руке и, по обычаю, с трисвещником произносит отпуст: «Христос, воскресый из мертвых...», и прочее, как в конце утрени (в первый день Пасхи).

Совершается последование пасхальных часов за **малое повечерие.**

Перед утреней последование пасхальных часов совершается за **полунощницу.**

Утреня. Предстоятель с Крестом, трисвещником и кадилом полагает начало утрени возгласом: «Слава Святей, и Единосущней...». Поется *пасхальное начало* – тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» со стихами (как на вечерне). Ектения великая.

Примечание. «И по возгласе абие поем канон: *Воскресения день:* ирмосы по дважды, тропари же на 10, с припевом: *Христос воскресе:* В *Слава* же, и *И ныне*, глаголем Богородичны господина Феофана, и господина Иосифа. Катавасия оба лика вкупе: *Воскресения день:* И последи: *Христос воскресе:* трижды. И глаголем сие во всю седмицу вкупе со ирмосы на 14» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник Светлыя седмицы на утрени»).

Канон Пасхи: «Воскресения день...» со ирмосом и Богородичнами на 14 (ирмосы по дважды, тропари на 10, на «Слава» и на «И ныне» – Богородичны). Припев: «Христос воскресе из мертвых». Библейские песни не поются.

Катавасия «Воскресения день...».

По 3-й песни – ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предварившия утро...».

По 6-й песни – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...», и икос, глас тот же. «Воскресение Христово...» и «Воскрес Иисус от Гроба...» – по трижды.

Во вторник, четверг и субботу Светлой седмицы 9-я песнь поется в следующем порядке:

Диакон: «Величит душа моя Воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца», 1-й лик: «Светися, светися...»;

2-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...»;

1-й лик: «Христос, новая Пасха...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: тот же припев и тропарь;

1-й лик: «Ангел вопияше...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: тот же припев и тропарь;

1-й лик: «Возбудил еси, уснув...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: «Магдалина Мария...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Ангел облистаяй...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Христос воскресе...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Днесь всяка тварь...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Днесь Владыка плени...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Величит душа моя Триипостаснаго...», Богородичен: «Согласно, Дево...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», Богородичен: «Веселися и радуйся...»;

Оба лика вместе: «Величит душа моя Воскресшаго...», «Светися, светися...», и тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды; по обычаю, скорым распевом).

По 9-й песни – ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...» (трижды).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры воскресные (см. в Триоди), глас 3-й – 4, и стихиры Пасхи, глас 5-й (со своими стихами). «Слава, и ныне» – Пасхи, глас тот же: «Воскресения день...» – «Христос воскресе из мертвых...» (единожды). И далее «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), в качестве тропаря в конец утрени. (Огласительное слово свт. Иоанна Златоуста не читается.) Ектении и отпуст пасхальный с Крестом и, по традиции, с трисвещником.

Часы Пасхи.

На Литургии антифоны Пасхи и прочее, как в первый день.

Входное Пасхи: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых».

Примечание. Перед возглашением входного стиха следует произносить «Премудрость, прости» (см. примечание 6 января).

По входе – тропарь, глас 5-й: «Христос воскресе из мертвых...» (единожды), ипакои, глас 4-й: «Предварившия утро...». «Слава, и ныне» – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...».

Вместо Трисвятого «Елицы во Христа...».

Прокимен (вторника Светлой седмицы), глас 3-й, песнь Богородицы: «Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе, Спасе Моем»; стих: «Яко призре на смирение Рабы Своея, се бо отныне ублажат Мя вси роди».

Апостол, аллилуиарий и Евангелие – дня (вторника Светлой седмицы).

Задостойник Пасхи.

Причастен – «Тело Христово...».

Отпуст – как в первый день Пасхи.

---

[1] См.: Минея-Февраль. М., 2002. С. 397–407.

Богослужебные указания за 8 мая 2024 года

Версия для печати

25. Среда Светлой седмицы. Апостола и евангелиста Марка.

Прп. Сильвестра Обнорского.

Цареградской иконы Божией Матери.

Пасхальная служба Триоди совершается в соединении со службой апостола и евангелиста Марка (по 2-й Марковой главе Типикона под 23 апреля: «Аще ли случится великомученика Георгия во един от дней Светлыя недели»)[1].

Великая вечерня.

Перед вечерней – 9-й час по пасхальному чину.

Иерей, в фелони, став пред престолом с кадилом в правой руке, с Крестом и трисвещником в левой, творит крест кадилом и возглашает: «Благословен Бог наш...». Певцы: «Аминь». Иерей: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), певцы – тот же тропарь (трижды). Иерей – стихи: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его...» и прочее последование *пасхального начала* (как в начале Литургии). Ектения великая.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: воскресные (см. в Цветной Триоди), глас 4-й – 3, и апостола, глас 1-й – 3. «Слава» – апостола, глас 6-й: «Излияся благодать...», «И ныне» – догматик, глас 4-й: «Иже Тебе ради...» (см. в Цветной Триоди)[2].

Вход с кадилом. «Свете Тихий». Прокимен великий, глас 8-й: «Гласом моим ко Господу воззвах...», со стихами. Паримии апостола – 3. (Евангелие не читается.) Ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю...», и молитва главопреклонения.

На стиховне поется одна стихира воскресная (см. в Цветной Триоди), глас 4-й: «Господи, возшед на Крест...», затем стихиры Пасхи, глас 5-й, со стихами: «Да воскреснет Бог...». «Слава» – апостола, глас 8-й: «Приидите, Небеснаго таинства проповедника...», «И ныне» – Пасхи, глас 5-й: «Воскресения день...» – «Христос воскресе из мертвых...» (единожды, как окончание стихиры).

Затем – тропарь «Христос воскресе из мертвых...» (трижды); «Слава» – тропарь апостола, глас 3-й; «И ныне» – Богородичен воскресный, глас 4-й: «Еже от века...» (но не по гласу «Славы»)[3].

По исполнении стихир и тропарей – «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен...». Певцы: «Утверди, Боже...». Иерей поет: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ». Певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Иерей с Крестом в руке и, по обычаю, с трисвещником произносит пасхальный отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот

даровавый, Истинный Бог наш...» (с упоминанием имени апостола и евангелиста Марка), и прочее, как в конце утрени (в первый день Пасхи).

Последование пасхальных часов совершается за **малое повечерие.**

Перед утреней последование пасхальных часов совершается за **полунощницу.**

Утреня. Предстоятель с Крестом, трисвещником и кадилом полагает начало утрени возгласом: «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице...».

Далее – *пасхальное начало*. Иерей: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), певцы – тот же тропарь (трижды). Стихи *пасхального начала* в следующем порядке:

1-й стих: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящии Его» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

2-й стих: «Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

3-й стих: «Тако да погибнут грешницы от лица Божия, а праведницы да возвеселятся» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

4-й стих: «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся во-нь» – тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых...».

5-й стих: «Слава» – тропарь апостола, глас 3-й.

6-й стих: «И ныне» – Богородичен воскресный, глас 4-й: «Еже от века...» (но не по гласу «Славы»)[4].

В завершение иерей или все священнослужители поют: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ». Певцы заканчивают: «И сущим во гробех живот даровав».

Ектения великая. (Шестопсалмие не глаголется, «Бог Господь» не поется, кафизм и седальнов нет.)

Полиелей. Величание апостола и избранный псалом. Малая ектения. Седален апостола по полиелее, глас 8-й: «Идольскую гордыню низложив...» (дважды). «Слава, и ныне» – Богородичен Минеи, глас тот же: «В напасти многоплетенныя впад...» (см. 29 апреля, в службе Девяти мучеников Кизических, по 3-й песни канона). Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен апостола, глас 4-й: «Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя глаголы их»; стих: «Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь». Евангелие – апостола. «Воскресение Христово видевше...» (трижды). (Псалом 50-й не глаголется.) «Слава» – «Молитвами апостола...», «И ныне» – «Молитвами Богородицы...». Вместо «Помилуй мя, Боже...» певцы поют припев: «Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя глаголы их»[5], и стихиру апостола, глас 6-й: «Излияся благодать...» (см. славник на «Господи, воззвах»). Молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...», «Господи, помилуй» (12). Возглас: «Милостию и щедротами...».

Каноны: Пасхи со ирмосом и Богородичнами на 8 (ирмосы по дважды) и апостола на 6.

Библейские песни не поются.

Примечание. Припев к тропарям пасхального канона: «Христос воскресе из мертвых», к Богородичнам – «Пресвятая Богородице, спаси нас», к тропарям канона апостола – «Святый апостоле и евангелисте Марко, моли Бога о нас»[6]; к предпоследнему тропарю в песни – «Слава», к последнему – «И ныне».

Катавасия «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...», и икос, глас тот же[7].

По 6-й песни – кондак и икос апостола, глас 2-й. «Воскрес Иисус от Гроба...» (трижды)[8].

Примечание. «Воскресение Христово видевше...» по 6-й песни канона не глаголется.

9-я песнь канона поется в следующем порядке:

Диакон: «Величит душа моя Воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца», 1-й лик: «Светися, светися...»;

2-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...»;

1-й лик: «Христос, новая Пасха...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: «Ангел вопияше...», «О, Божественнаго...»;

1-й лик: «Возбудил еси, уснув...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Магдалина Мария...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Радуйся, Дево...», Богородичен: «Согласно, Дево...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», Богородичен: «Веселися и радуйся...»;

1-й лик: «Святый апостоле и евангелисте Марко, моли Бога о нас», и тропарь апостола: «Достиг источника...»;

2-й лик: «Святый апостоле и евангелисте Марко, моли Бога о нас», и тропарь апостола: «Достиг источника...»;

1-й лик: «Святый апостоле и евангелисте Марко, моли Бога о нас», и тропарь апостола: «Петрова общник быв учения...»;

2-й лик: «Святый апостоле и евангелисте Марко, моли Бога о нас», и тропарь апостола: «Петрова общник быв учения...»;

1-й лик: «Святый апостоле и евангелисте Марко, моли Бога о нас», и тропарь апостола: «Свет, трисиянно...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево», и Богородичен: «Марк, честный апостол...»;

Оба лика вместе: «Величит душа моя Воскресшаго...», «Светися, светися...», и тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды; по обычаю, скорым распевом).

По 9-й песни – ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...». «Слава» – светилен апостола: «Премудрости Небесныя научився...», «И ныне» – ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...».

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: воскресные (см. в Триоди), глас 4-й – 3, и апостола, глас 1-й – 3; затем стих: «Да воскреснет Бог...», и стихиры Пасхи, глас 5-й (со своими стихами). «Слава» – апостола, глас 6-й: «Премудрый ловче...», «И ныне» – Пасхи, глас 5-й: «Воскресения день...» – «Христос воскресе из мертвых...» (единожды, как окончание стихиры).

Затем – тропарь «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). «Слава» – тропарь апостола, глас 3-й, «И ныне» – Богородичен воскресный, глас 4-й: «Еже от века...» (но не по гласу «Славы»)[9]. (Огласительное слово свт. Иоанна Златоуста не читается.)

После тропарей произносится сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...», затем – просительная ектения: «Исполним утреннюю молитву...» (с молитвой главопреклонения).

По возгласе: «Твое бо есть, еже миловати...», диакон: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен Христос, Бог наш...». Певцы: «Аминь», «Утверди, Боже...». Иерей, держа Крест и, по обычаю, трисвещник, вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» поет вместе с сослужащими: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Предстоятель с Крестом (и, по обычаю, с трисвещником) в руках, обратясь к народу, произносит пасхальный отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш...» (с упоминанием имени апостола и евангелиста Марка). Певцы поют тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды, быстро), и конечное – «И нам дарова живот вечный, покланяемся Его тридневному Воскресению». Поются многолетны.

Часы Пасхи.

На Литургии *пасхальное начало* (как в первый день Пасхи).

Антифоны Пасхи и прочее, как в первый день.

Входное Пасхи: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых».

Примечание. Перед возглашением входного стиха следует произносить «Премудрость, прости» (см. примечание 6 января).

По входе – тропарь Пасхи, глас 5-й: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), тропарь апостола, глас 3-й. «Слава» – кондак апостола, глас 2-й: «С высоты приим благодать Духа...», «И ныне» – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...».

Вместо Трисвятого «Елицы во Христа...».

Прокимен и аллилуиарий – дня (среды Светлой седмицы) и апостола.

Апостол и Евангелие – дня (среды Светлой седмицы) и апостола.

Задостойник Пасхи: «Ангел вопияше...» – «Светися, светися...».

Причастен – Пасхи: «Тело Христово...», и апостола: «Во всю землю изыде вещание их...».

Окончание Литургии – пасхальное.

Отпуст пасхальный: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш...» (с упоминанием имени апостола и евангелиста Марка).

---

[1] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 667–669; Настольная книга священнослужителя. М., 1992[2]. Т. 1. С. 99–100.

[2] См.: Типикон, 23 апреля, 2-я Маркова глава; ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 667. Соответствующая Маркова глава в Цветной Триоди указывает на «И ныне» – догматик по гласу «Славы», глас 6-й: «Кто Тебе не ублажит...».

[3] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 668.

[4] Там же.

[5] Ср.: Типикон, 23 апреля, 2-я Маркова глава; Минея, 23 апреля, служба вмч. Георгия Победоносца.

[6] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 668.

[7] Расширительно толкуя схематичные указания Устава относительно богослужебных текстов по 3-й песни канона, можно считать допустимым следующий порядок исполнения песнопений: кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...», и икос, глас тот же; седален апостола, глас 1-й (дважды); «Слава, и ныне» ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предварившия утро...». (Ср.: Типикон, 23 апреля, 3-я Маркова глава.)

[8] «Поем на оба лика» (Типикон, 23 апреля, 2-я Маркова глава).

[9] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 668.

Богослужебные указания за 9 мая 2024 года

Версия для печати

26. Четверг Светлой седмицы.

Сщмч. Василия, еп. Амасийского. Свт. Стефана, еп. Великопермского. Прп. Иоанникия Девиченского (службу зри 2 декабря)**.**

Все службы суточного круга – по образцу 24 апреля.

Поются стихиры 5-го гласа.

На великой вечерне – прокимен великий, глас 7-й: «Внуши, Боже, молитву мою...».

На Литургии – прокимен, глас 3-й: «Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареви нашему, пойте»; стих: «Вси языцы, восплещите руками, воскликните Богу гласом радования».

Примечание. По благословению Святейшего Патриарха Кирилла в этот день совершается благодарственный молебен Господу Богу за дарование победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (см. в приложении «Богослужебных указаний»)[1]. Поминовение усопших воинов переносится на Радоницу, 1(14) мая[2].

---

[1] При совершении молебного пения следует учитывать богослужебные особенности Светлой седмицы (ср.: Типикон, гл. 50, «Подобает ведати, како поется молебен на Святую Пасху»).

[2] Поминовение усопших воинов в этот день (26 апреля ст. ст. / 9 мая н. ст.), установленное определением Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 1994 года, в 2024 году переносится на Радоницу, 1(14) мая, ввиду совпадения 9 мая н. ст. со Светлой седмицей (ср.: Православный церковный календарь на 2013 год; Богослужебные указания на 2013 год. М., 2012. С. 322).

Богослужебные указания за 10 мая 2024 года

Версия для печати

27. Пятница Светлой седмицы. *Последование в честь Пресвятой Богородицы ради Ее «Живоносного Источника»*.

Ап. и сщмч. Симеона, сродника Господня.

Прп. Стефана, игумена Печерского, еп. Владимиро-Волынского.

К пасхальной службе присоединяется служба в честь Пресвятой Богородицы ради Ее «Живоносного Источника» (см. в Триоди Цветной)[1].

Стихиры и канон в честь Пресвятой Богородицы ради Ее «Живоносного Источника» – в Триоди Цветной; там же указан и порядок их соединения с песнопениями воскресными и Пасхи.

Примечание. «Поем настоящее последование, бывшее от господина Никифора Каллиста Ксанфопула. На Пресвятую Госпожу Владычицу Богородицу *Живоприемный Источник*. Не бо обретохом в Типице сицеваго последования, но положися любве ради Пресвятыя Богородицы» (Триодь Цветная, «В четверток вечера Светлыя седмицы»).

Поются стихиры 6-го гласа.

На великой вечерне – прокимен великий, глас 7-й: «Возлюблю Тя, Господи, Крепосте моя...».

На каноне **утрени** оставляются Богородичные тропари пасхального канона, вместо них – нарочитые тропари Живоносного Источника. Канон Пасхи со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды) и канон Богородицы (Живоносного Источника) на 6 (тропари канона поются).

Катавасия «Воскресения день...»; после катавасии тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды; по обычаю, скорым распевом).

По 3-й песни – кондак и икос Пасхи, глас 8-й; и седален Богородицы, глас тот же.

По 6-й песни – кондак и икос Богородицы, глас 8-й.

9-я песнь поется в следующем порядке:

Диакон: «Величит душа моя Воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца», 1-й лик: «Светися, светися...»;

2-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...»;

1-й лик: «Христос, новая Пасха...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: «Ангел вопияше...», «О, Божественнаго...»;

1-й лик: «Возбудил еси...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: «Магдалина Мария...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Ангел облистаяй...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Христос воскресе...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Радуйся, Дево...» и тропари Живоносного Источника: «Воды вся превосходит...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», «Воды вся превосходит...»;

1-й лик: «Радуйся, Дево...», «Решитель недугов...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», «Здравия ищущии...»;

1-й лик: «Радуйся, Дево...», «Возвысися источника...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», «Веселиши, Дево...».

Оба лика вместе: «Величит душа моя Воскресшаго...», «Светися, светися...», и тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды).

На хвалитех стихиры на 8 (см. в Триоди): воскресные, глас 6-й – 4, Богородицы, глас 2-й – 4 (со своими припевами (см. на стиховне вечерни) – 1-й: «Освятил есть селение Свое Вышний»; 2-й: «Речная устремления веселят град Божий»), и стихиры Пасхи, глас 5-й (со своими припевами). «Слава, и ныне» – Пасхи, глас тот же: «Воскресения день...» – «Христос воскресе из мертвых...» (единожды, как окончание стихиры). И далее «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), в качестве тропаря в конец утрени.

На Литургии прокимен, глас 8-й: «Во всю землю...», и Богородицы, глас 3-й: «Величит душа Моя...».

Апостол и Евангелие – дня (пятницы Светлой седмицы) и Богородицы.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и Богородицы: «Чашу спасения прииму...».

Примечание. По обычаю, после Литургии совершается **малое освящение воды**. При его совершении следует учитывать богослужебные особенности Светлой седмицы (ср.: Типикон, гл. 50, «Подобает ведати, како поется молебен на Святую Пасху»)[2]. Существует традиция совмещения чина водоосвящения с ежедневно совершаемым после Литургии на Светлой седмице крестным ходом[3].

---

[1] Ср.: Минея-Апрель. М., 2002. Ч. 2. С. 315.

[2] Ср.: *Иоанн (Маслов), схиархим.* Лекции по Литургике. М., 2002. С. 287.

[3] См.: Последование малаго освящения воды в пяток Светлыя седмицы / Сост.: свящ. С. Ванюков. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014; Богослужебные указания на 2014 год. М., 2013. С. 896–910.

Богослужебные указания за 11 мая 2024 года

Версия для печати

28. Суббота Светлой седмицы.

Апп. от 70-ти Иасона и Сосипатра. Мчч. Дады, Максима и Квинтилиана.

Свт. Кирилла, еп. Туровского.

Все службы суточного круга – по образцу 24 апреля.

Поются стихиры 8-го гласа.

На вечерне – прокимен великий, глас 8-й: «Дал еси достояние...».

На Литургии прокимен, глас 3-й: «Господь – Просвещение мое и Спаситель мой. Кого убоюся?»; стих: «Господь – Защититель живота моего. От кого устрашуся?». Апостол и Евангелие – дня (субботы Светлой седмицы).

Примечание. По заамвонной молитве священник читает **молитву на раздробление артоса**[1]. По прочтении молитвы артос раздробляется и в конце Литургии при целовании Креста раздается народу (на практике раздроблять артос начинают заранее). Указания Устава относительно артоса см.: Типикон, гл. 50, «В субботу Светлыя седмицы...», и Триодь Цветная, «В субботу Светлыя седмицы...».

Общие замечания к богослужению от Фоминой Недели до отдания Пасхи

1) От Недели Фоминой до отдания Пасхи все церковные службы и требы предваряются троекратным пением или чтением тропаря «Христос воскресе из мертвых...» (см. также в п. 5).

2) На всенощном бдении «Христос воскресе из мертвых...» (трижды) поется, по традиции, вместо «Приидите, поклонимся...» и после «Благословение Господне на вас...», перед началом шестопсалмия (ср.: п. 5).

3) На воскресном всенощном бдении, по окончании стихир Пасхи на стиховне вечерни, поется тропарь «Христос воскресе из мертвых...» (единожды): он входит в последнюю стихиру, являясь ее заключением.

4) На Литургии «Христос воскресе из мертвых...» (трижды) поется после «Благословено Царство...».

Примечание. Обычно в начале всенощного бдения и Литургии священнослужители поют тропарь 2 раза полностью, а в 3-й раз – кончая словами: «...смертию смерть поправ», а певцы заканчивают: «И сущим во гробех живот даровав». В некоторых храмах тропарь «Христос воскресе...» (единожды) поют священнослужители, а затем (по единожды) повторяют его оба хора. Перед шестопсалмием обычно «Христос воскресе...» все три раза поет хор.

5) «Христос воскресе из мертвых...» (трижды) читается в начале часов, вечерни, повечерия, полунощницы и утрени[2]: на 3-м, 9-м часах, повечерии и полунощнице – вместо «Царю Небесный...», а на 1-м, 6-м часах[3] и вечерне (если непосредственно перед ее началом прочитан 9-й час), по традиции, вместо «Приидите, поклонимся...».

Примечание. Помимо данной, наиболее распространенной практики, существуют еще следующие традиции, касающиеся исполнения тропаря Пасхи на службах суточного круга в послепасхальный период. По одной из них, на 1-м, 6-м часах и вечерне[4] тропарь Пасхи не отменяет текст «Приидите, поклонимся...», а предваряет его. По другой традиции, «Христос воскресе...» не произносится в начале *присоединяемых* служб (напр., вечерни, 1-го[5] и 6-го часов), на них читается только «Приидите, поклонимся...».

6) На Литургии «Христос воскресе из мертвых...» поется (единожды) вместо «Видехом Свет Истинный...». Входное: «Приидите, поклонимся... воскресый из мертвых...».

7) В конце Литургии, по возгласе: «Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе», певцы поют: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). На всех прочих службах после возгласа: «Слава Тебе, Христе

Боже, Упование наше, слава Тебе» окончание по обычаю. Отпуст на всех службах начинается словами: «Воскресый из мертвых...».

8) В воскресенье, по отпусте Литургии, по древнему обычаю, иерей трижды осеняет народ Крестом и возглашает: «Христос воскресе!», как и в дни Светлой седмицы. Певцы поют заключительное «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), «И нам дарова живот вечный, покланяемся Его тридневному Воскресению» (единожды). По седмичным дням осенения Святым Крестом не бывает.

9) Тропарь «Христос воскресе из мертвых...» поется также в начале молебнов, панихид, Крещения, отпевания и других треб.

10) «Царю Небесный...» не читается и не поется до дня Святой Троицы.

11) Службы случившихся святых во все воскресные дни Святой Пятидесятницы (кроме вмч. Георгия, ап. Иоанна Богослова, свт. Николая, свв. равноапостольных Константина и Елены, храмовых и полиелейных праздников) не соединяются с воскресной службой, а совершаются на повечериях вместе с каноном Богородицы из Октоиха и трипеснцами Цветной Триоди (помещены в приложении Триоди).

12) «Воскресение Христово видевше...» на воскресной утрене поется трижды, а в прочие дни на утрене, перед 50-м псалмом, единожды.

13) Канон Пасхи поется на воскресной утрене в Недели жен-мироносиц, расслабленного, о самаряныне и о слепом, со всеми тропарями и Богородичнами, без заключительного «Христос воскресе из мертвых...» по каждой песни и без припевов на 9-й песни канона. В седмичные дни (на будничных службах) канон Пасхи петь не положено. В Неделю Антипасхи и в праздники с великим славословием положено петь на катавасию ирмосы Пасхи (кроме Преполовения и его отдания).

14) Во все Недели (т. е. воскресенья) до отдания Пасхи на воскресной утрене «Честнейшую» не поется. Каждение храма на 9-й песни канона совершается.

15) Ексапостиларий «Плотию уснув...» поется на воскресной утрене в Недели, когда полагается канон Пасхи.

16) На 1-м часе во все дни от Недели Фоминой до Вознесения принято вместо «Взбранной Воеводе...» петь кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...».

17) На Литургии, во все дни до Вознесения, кроме праздника Преполовения и отдания его, поется задостойник: «Ангел вопияше...» и «Светися, светися...».

18) Причастен Пасхи «Тело Христово приимите...» поется во все дни до отдания Пасхи, кроме седмицы Фоминой и Преполовения с попразднством.

19) Земные поклоны до дня Святой Троицы Уставом отменяются.

О соединении Триоди с Минеей в седмичные дни от Недели Фоминой до отдания Пасхи, кроме суббот и воскресений

Службы Цветной Триоди соединяются с Минеей, причем при пении стихир, тропарей и канона исполняются сначала песнопения Триоди, а потом Минеи. Первым поется канон Триоди, к которому присоединяются тропари канона святого. Катавасия, если служба с великим славословием, – Пасхи, но не Минеи. Если служба без великого славословия, то катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – канона Минеи.

Следует помнить, что под «праздником» в Цветной Триоди подразумевается служба воскресного дня (ближайшего из прошедших) или праздники Преполовения, Вознесения и Пятидесятницы (в сами эти праздники и в их попразднства). Наименование «праздник» ни в коем случае не относится к празднику Пасхи или празднику Минеи.

I. На Литургии в седмичные дни полагаются:

1) На блаженны – песни праздничного канона на 6: в понедельник – 1-я песнь, во вторник – 4-я, в среду – 5-я, в четверг – 7-я, в пятницу – 8-я, в субботу – 9-я.

2) По входе – тропари и кондаки:

а) На Фоминой седмице – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь рядового святого (если есть), тропарь другого рядового святого (если два святых, и оба с тропарями); кондак храма святого, кондак первого рядового святого. «Слава» – кондак второго рядового святого, «И ныне» – кондак праздника.

б) В седмицу святых жен-мироносиц – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», воскресный: «Егда снизшел еси...», праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь рядового святого (одного или двоих); кондак храма святого, кондак рядового святого. «Слава» – кондак другого рядового святого (если их два), «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

в) В попразднство Преполовения – тропарь праздника, тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь рядового святого (одного или двоих); кондак храма святого, кондак рядового святого. «Слава» – кондак другого рядового святого (если их два), «И ныне» – кондак праздника.

г) Во все остальное время – так же, как в попразднство Преполовения, только вместо тропаря праздника – тропарь воскресный.

Таким образом, тропарь праздника поется всю седмицу. Тропарь и кондак храма Господского, а также кондак храма Богородицы во всю Пятидесятницу не поются.

При одном полиелейном святом во все седмицы – тропарь праздника[6] (или воскресный), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь рядового святого; кондак храма святого. «Слава» – кондак рядового святого, «И ныне» – кондак праздника.

При шестеричном и великом святом – тропарь праздника[7] (или воскресный), тропарь великого святого, тропарь шестеричного святого; кондак великого святого. «Слава» – кондак шестеричного святого, «И ныне» – кондак праздника. В этом случае тропарь и кондак храма святого не поются, так как Типикон предполагает бдение.

3) Апостол и Евангелие – сначала дня, затем святого (если есть).

II. *Стихиры* на вечерне и на утрене:

1) На «Господи, воззвах» сначала поются стихиры из Триоди – 3, и святого Минеи – 3. «Слава» – святого, если есть, «И ныне» – праздника; если славника святого нет, то «Слава, и ныне» – праздника.

2) На стиховне – Триоди дня. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Если славника святого нет, то «Слава, и ныне» – праздника.

При двух святых, имеющих каждый свои стихиры, на «Господи, воззвах» поем стихиры святых на 6. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Если славника святого нет, то «Слава, и ныне» – праздника. Стихиры Триоди, указанные на «Господи, воззвах», поются на стиховне с праздничными стиховными припевами (по мнению В. Розанова[8], припевы берутся из Триоди с вечерних стихир на стиховне этого дня); «Слава» – святого, если есть, а если нет, то «Слава, и ныне» – праздника. Стихиры на стиховне, помещенные в Триоди, не поются.

Если святой полиелейный, то на «Господи, воззвах» стихиры Триоди – 3, святого – 5. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. На стиховне – святого. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

Если празднуется память двух святых, один из которых поется на 6, а другой великий (имеет полиелей), то на «Господи, воззвах» поем стихиры на 10: праздника – 3, шестеричного святого – 3, великого святого – 4. «Слава» – великого святого, «И ныне» – праздника. Вход и чтения великого святого – 3. На стиховне стихиры и «Слава» – великого святого, «И ныне» – праздника.

3) На хвалитех, если святой имеет стихиры на хвалитех, поем стихиры Триоди дня – 3 (воскресную, покаянную и мученичен) и Минеи – 3. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

4) На стиховне утрени – стихиры Триоди. «Слава» – святого, если есть. Если нет, то «Слава, и ныне» – праздника.

5) Если святой полиелейный (или славословный), то на хвалитех стихиры на 6: Триоди – 3 (см. на стиховне утрени) и святого – 3. «Слава» – святого, «И ныне» – Триоди. В данном случае хвалитные стихиры Триоди не поются.

III. *Тропари* на вечерне и утрене (по Трисвятом):

1) В Фомину седмицу и попразднство Преполовения, при святом, имеющем тропарь, по Трисвятом – тропарь святого. «Слава, и ныне» – праздника. При двух святых – тропарь святого. «Слава» – тропарь второго святого, «И ныне» – праздника. При отсутствии тропаря святого – тропарь праздника (единожды).

2) В седмицу 3-ю (святых жен-мироносиц) – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – святого, «И ныне» – «Мироносицам женам...». Или же – тропарь воскресный: «Егда снизшел еси к смерти...». «Слава» – святого, «И ныне» – «Мироносицам женам...».

Поскольку при наличии тропаря святого тропари «Благообразный Иосиф...» и воскресный «Егда снизшел еси к смерти...» полагается петь попеременно, можно чередовать их в течение дня: на вечерне – тропарь праздника, на утрене – тропарь воскресный. Если все службы Минеи, приходящиеся на седмичные дни по Неделе мироносиц, содержат тропарь, можно петь в понедельник, среду и пяток один тропарь мироносиц, во вторник, четверг и субботу – другой.

3) В седмицы 4-ю, 5-ю, 6-ю по Пасхе – тропарь воскресный. «Слава» – святого, «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы».

IV. *Тропари* на утрене на «Бог Господь»:

1) В Фомину седмицу и попразднство Преполовения – тропарь праздника (дважды). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Если нет тропаря святого – тропарь праздника (трижды). При двух святых с тропарями – тропарь праздника (единожды), тропарь первого святого (единожды). «Слава» – тропарь другого святого, «И ныне» – праздника.

2) В седмицу жен-мироносиц – тропарь праздника «Благообразный Иосиф...» (единожды), воскресный «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – святого, «И ныне» – «Мироносицам женам...». Если нет тропаря святого – «Благообразный Иосиф...» (дважды). «Слава» – «Егда снизшел еси...», «И ныне» – «Мироносицам женам...». При двух святых – «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь первого святого (единожды). «Слава» – тропарь другого святого, «И ныне» – «Мироносицам женам...».

3) В седмицы 4-ю, 5-ю, 6-ю – тропарь воскресный (дважды). «Слава» – святого, «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы». Если нет тропаря святого: «Слава, и ныне» – Богородичен воскресный гласа. При двух святых – тропарь воскресный (единожды), тропарь первого святого (единожды). «Слава» – другого святого, «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу тропаря второго святого.

V. *Каноны*[9]*:*

1) Если святой не имеет праздничного знака – канон праздника Триоди на 8 (ирмосы по дважды), Минеи святого на 4.

По 3-й песни – кондак, икос и седален святого. «Слава, и ныне» – седален праздника.

По 6-й песни – кондак и икос праздника.

2) Если святой поется на 6 – канон праздника со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и святого на 6.

По 3-й песни – кондак и икос праздника, седален святого (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника.

По 6-й песни – кондак и икос святого.

3) Если в Минее два святых – канон праздника со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и святых два канона на 8.

По 3-й и 6-й песни – см. частные указания Типикона в гл. 48.

4) При полиелейном святом – канон праздника со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и святого на 8.

По 3-й песни – кондак и икос праздника, седален святого (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника.

По 6-й песни – кондак и икос святого.

5) При двух святых, один из которых поется на 6, а другой имеет полиелей, – канон праздника со ирмосом на 4 (ирмосы по дважды), святого рядового на 4 и великого святого на 6. Или: канон праздника со ирмосом на 4 (ирмосы по дважды), великого святого на 6 и святого рядового на 4 (ср.: Типикон, 8 мая).

По 3-й песни – кондак и икос святого рядового и седален его. «Слава» – седален великого святого, «И ныне» – седален праздника. Или: кондак и икос святого рядового; седален великого святого. «Слава» – седален святого рядового, «И ныне» – седален праздника (ср.: Типикон, 8 мая).

По 6-й песни – кондак и икос великого святого.

От Недели Святой Пасхи до отдания – катавасия «Воскресения день». В день Преполовения Пятидесятницы и на его отдание – «Море огустил еси...». В Неделю 6-ю по Пасхе и на отдание Пасхи – «Спасителю Богу...».

VI. На часах:

1) В седмицу Фомину и попразднство Преполовения – на часах тропарь праздника. «Слава» – святого. Кондак праздника. При славословном, полиелейном или бденном святом – кондаки праздника и святого чередуются. При двух святых – тропари святых на «Слава» чередуются.

2) В седмицу жен-мироносиц: на 1-м часе тропарь «Благообразный Иосиф...», на 3-м – «Егда снизшел еси...», на 6-м – «Мироносицам женам...», на 9-м – «Благообразный Иосиф...». На «Слава» на всех часах тропарь святого (при двух святых – тропари на «Слава» чередуются). Кондак праздника (при славословном, полиелейном или бденном святом – кондаки праздника и святого чередуются).

3) Во все остальное время см. Устав в седмицу Фомину, только вместо тропаря праздника – тропарь воскресный.

О соединении Триоди со службами святых во 2-ю, 3-ю, 4-ю и 5-ю субботы Пятидесятницы

I. *Стихиры:*

1) На «Господи, воззвах»:

а) При службе святого, не имеющей праздничного знака, в пятницу вечером стихиры Триоди (праздника) – 3 и Минеи (святого) – 3. «Слава» – Триоди (или, если есть, святого), «И ныне» – Богородичен воскресный 1-й, т. е. догматик текущего гласа.

б) Если случатся два святых, стихиры Триоди (праздника) – 3 и стихиры одного святого – 3, другого же святого – вечерние стихиры поются на хвалитех.

в) Если случится великий святой, имеющий полиелей, стихиры Триоди (праздника) – 4 и святого – 4. «Слава» – святого, «И ныне» – воскресный догматик текущего гласа.

2) На стиховне неизменно (даже в память великого святого, имеющего полиелей) – стихиры воскресные гласа из Триоди с воскресными припевами «Господь воцарися...». «Слава» – святого, «И ныне» – всегда праздника.

3) На хвалитех стихиры воскресные из Триоди – 3 и Минеи святого – 3. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

4) На стиховне утрени, если нет славословия, стихиры Триоди с припевами их. «Слава» – святого (если есть), «И ныне» – праздника.

II. *Тропари:*

1) Устав тропарей на вечерне и утрене (по Трисвятом) – тот же, что и в седмичные дни. Особенность состоит в том, что в субботу 5-й седмицы на «И ныне» поется воскресный Богородичен текущего гласа, а не по гласу тропаря святого.

2) Устав тропарей на утрене на «Бог Господь...» – тот же, что и в седмичные дни. На 5-й седмице на «И ныне», как и в седмичные дни, поется Богородичен 1-й по гласу тропаря святого, а Богородичен 1-й текущего гласа – по седальне 1-й кафизмы. Если нет тропаря святого, то «Слава, и ныне» – Богородичен 1-й текущего гласа.

3) Устав тропарей и кондаков на часах, а также на Литургии по входе – тот же, что и в седмичные дни.

III. *Каноны*[10]*:*

1) При святом, служба которого не имеет праздничного знака – канон Триоди (праздника) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды, тропари на 4), канон храмового святого на 4 и Минеи (святого) на 4. В храме Господском или Богородицы – канон Триоди (праздника) со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды, тропари на 6) и Минеи (святого) на 4. Каноны храма Господского и Богородицы в субботы всей Пятидесятницы не поются (кроме Троицкой родительской субботы).

2) При святом шестеричном – канон праздника со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), святого на 6. Канон храма не поется.

3) При двух святых – канон Триоди (праздника) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и святых оба канона на 8.

По 3-й песни – кондак, икос и седален святого. «Слава, и ныне» – седален Триоди (праздника).

По 6-й песни – кондак и икос праздника.

4) При великом святом, имеющем полиелей – канон праздника со ирмосом на 6 (ирмос по дважды) и святого на 8.

По 3-й песни – кондак и икос праздника, седален святого (дважды). «Слава, и ныне» – седален Триоди (праздника).

По 6-й песни – кондак и икос святого.

Кроме того, как в седмичные, так и в субботние дни после чтения обычных кафизм произносятся малые ектении, поскольку в числе седальнов по 1-й кафизме всегда есть воскресный, а по 2-й – праздничные. На 9-й песни поем «Честнейшую». По 9-й песни «Достойно есть» не поется. В дни, в которые не поется великое славословие, после хвалитных стихир не читается «Слава, и ныне. Тебе слава подобает...» (потому что на «Слава» и на «И ныне» были пропеты стихиры), но сразу – «Слава Тебе, показавшему нам свет», и вседневное славословие.

---

[1] См. в Требнике или в кн.: Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу. М., 2003. С. 123–124.

[2] В последовании понедельника 2-й седмицы начало утрени показано такое: «Слава Святей, и Единосущней...», «Христос воскресе...» (трижды). И «абие» (тотчас) по «Христос воскресе...» – «Слава в вышних Богу» и обычное шестопсалмие. При этом замечено, что такое начало утрени должно быть «даже до Вознесения».

[3] См.: *Валентин, иером.* Дополнения и поправки к книге протоиерея К. Никольского “Пособие к изучению Устава Богослужения Православной Церкви”. 2-е изд., доп. М., 1909. С. 19.

[4] См.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 694.

[5] Там же. С. 676. Существует мнение, что «Христос воскресе...» в начале 1-го часа читается только в том случае, если на утрене был отпуст; после вседневной утрени 1-й час, согласно данной точке зрения, как присоединяемая служба, начинается сразу с «Приидите, поклонимся...» (см.: *Михаил, иером.* Литургика: Курс лекций. М., 2001. С. 196).

[6] В седмицу жен-мироносиц поются все три тропаря праздника: «Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...» и «Мироносицам женам...».

[7] См. предыдущую сноску.

[8] См.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 698.

[9] Каноны поются в соединении с библейскими песнями в праздничной редакции *Поем Господеви*. В тех храмах, где предписание Устава о соединении канона с пением библейских пророческих песней остается трудноисполнимым, допустимо стихи из песней Священного Писания заменять особыми припевами,

сообразуясь с содержанием канонов. Каноны праздника из Цветной Триоди, по традиции, поются с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (ср.: *Иоанн (Маслов), схиархим.* Лекции по Литургике. М., 2002. С. 289, 293).

[10] Каноны поются в соединении с библейскими песнями в праздничной редакции *Поем Господеви*. В тех храмах, где предписание Устава о соединении канона с пением библейских пророческих песней остается трудноисполнимым, допустимо стихи из песней Священного Писания заменять особыми припевами, сообразуясь с содержанием канонов. Каноны праздника из Цветной Триоди, по традиции, поются с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (ср.: *Иоанн (Маслов), схиархим.* Лекции по Литургике. М., 2002. С. 289, 293).

Богослужебные указания за 12 мая 2024 года

Версия для печати

29. Неделя 2-я по Пасхе, *апостола Фомы.* Антипасха.

Девяти мучеников Кизических. Прп. Мемнона чудотворца. Свт. Василия Острожского. Прп. Амфилохия Почаевского[1]. Прп. Нектария Оптинского[2]. *Празднество[3] Пресвятей Владычице нашей Богородице ради Афонския чудотворныя иконы Ея, именуемыя «Сладкое целование»*[4].

Вся служба праздника (по Триоди).

Примечание. «Ведати подобает, яко в сей святой второй Недели Антипасхи: не поются воскресная, но вся праздника» (Типикон, гл. 50, «Неделя Антипасхи»).

Примечание. Службы святых, случившиеся в воскресенья периода Пятидесятницы, переносятся на повечерие (ср.: Типикон, гл. 50, «Неделя Антипасхи», 4-е «зри»); это указание Типикона, впрочем, не относится к службам бденных и полиелейных святых.

В субботу вечером перед 9-м часом (и малой вечерней) затворяются царские врата[5]. 9-й час читается обычный трехпсалмный. На нем тропарь воскресный 8-го гласа: «С высоты снизшел еси...», и кондак Пасхи: «Аще и во гроб...».

На великой вечерне по возгласе: «Слава Святей, и Единосущней...» поется «Христос воскресе из мертвых...» (трижды), и предначинательный 103-й псалом. («Приидите, поклонимся» обычно опускается.)

«Блажен муж» – кафизма вся.

На «Господи, воззвах» стихиры Триоди, глас 1-й и глас 2-й – 10 (первые четыре стихиры – дважды). «Слава, и ныне» – Триоди, глас 6-й: «Дверем заключенным, пришел еси, Христе...».

Вход. «Свете Тихий». Прокимен дня, глас 6-й: «Господь воцарися...» (со стихами).

На литии стихиры Триоди, глас 4-й и глас 8-й. «Слава, и ныне» – Триоди, глас 8-й: «Дверем заключенным, учеником собранным...».

На стиховне стихиры Триоди, глас 4-й (со своими припевами). «Слава, и ныне» – Триоди, глас 5-й: «Человеколюбче, велие и безприкладное...». (Стихиры Пасхи не поются.)

По Трисвятом – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (трижды).

По возгласе: «Благословение Господне на вас...», певцы: «Аминь».

Примечание. Здесь, по Уставу, полагается чтение: «Чтутся же Деяния от начала или беседы Златоустаго от начала» (Типикон, гл. 50, «Неделя Антипасхи»). «Ведомо же буди, яко от Недели Святыя Пасхи, даже до Недели всех святых, по благословении хлебов, чтутся Деяния святых апостол. В прочия же Недели всего лета чтутся седмь Соборная Послания апостольская, и четыренадесять Посланий святаго апостола Павла, и

Откровение святаго апостола Иоанна Богослова» (Типикон, гл. 2, 1-е «зри»). Порядок чтения Типикон при этом не оговаривает.

Чтение совершается следующим образом. Чтец: «Деяния святых апостол благослови, отче, прочести». Священник: «Молитвами святых отец наших...». Чтец: «Аминь», и начинается чтение. По окончании чтения чтец: «Богу нашему слава всегда, ныне и присно, и во веки веков». Другой чтец (по Типикону – предстоятель): «Аминь».

«Христос воскресе из мертвых...» (трижды), и начинается шестопсалмие: «Слава в вышних Богу...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава, и ныне» – тот же тропарь.

Кафизмы 2-я и 3-я. Малые ектении. Седальны праздника (Триоди).

Полиелей. Величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради во ад сшедшаго и с Собою вся воскресившаго», и избранный псалом. (Воскресные тропари «Ангельский собор...» не поются.) Седален Триоди по полиелее, глас 1-й: «Видя Моя ребра и язвы гвоздей...». «Слава, и ныне» – тот же седален. Степенны – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен, глас 4-й: «Похвали, Иерусалиме, Господа, хвали Бога твоего, Сионе»; стих: «Яко укрепи вереи врат твоих». Евангелие воскресное 1-е – Мф., зач. 116. «Воскресение Христово видевше...» (трижды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами апостолов...»; «И ныне» – «Молитвами Богородицы...». «Помилуй мя, Боже...»[6], и стихира воскресная, глас 6-й: «Воскрес Иисус от гроба...» (единожды).

Канон праздника Триоди (Антипасхи), глас 1-й: «Поим, вси людие...», со ирмосом на 14 (ирмосы по дважды).

Библейские песни «Поем Господеви...»[7].

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – ипакои Антипасхи, глас 6-й: «Яко посреде учеников...» (единожды).

По 6-й песни – кондак праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й: «Любопытною десницею...», и икос, глас тот же: «Кто сохрани ученичу длань...».

На 9-й песни «Честнейшую» не поем. (Совершается обычное каждение.)

Примечание. Во все Недели (т. е. воскресенья) до отдания Пасхи на воскресной утрене «Честнейшую» не поется. Каждение храма на 9-й песни канона совершается.

По 9-й песни – «Свят Господь Бог наш» (на глас 1-й). Светилен Триоди: «Моих удов...» (дважды). «Слава, и ныне» – ин светилен Триоди: «Днесь весна благоухает...».

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 1-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава» – Триоди, глас 6-й: «По днех осмих востания Твоего...», «И ныне» – «Преблагословенна еси...».

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (единожды). Ектении, и отпуст: «Воскресый из мертвых Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святаго славнаго апостола Фомы и всех святых...» (святые храма и дня не поминаются).

Перед 1-м часом на «Слава, и ныне» – стихира евангельская 1-я, глас 1-й: «На гору учеником...» (см. в Триоди).

Примечание. «Начинаются же от днесь литии, сиречь исхождения в притвор. Такожде и Оглашения преподобнаго отца нашего Феодора Студита, в нихже поем: «Слава, и ныне», стихиру евангельскую...» (Триодь Цветная, в Неделю Фомину, на утрене, указание перед евангельской стихирой). «Внемли, яко литии в притворе прежде 1-го часа бывают и Оглашения Студитова. Потом час 1-й, и прочее обычно, и совершенный отпуст» (Типикон, гл. 50, «Неделя Антипасхи», 3-е «зри»). Иными словами: 1) временно прерванные исхождения в притвор по воскресным дням для чтения Оглашений Студитовых и 1-го часа (в последний раз такое исхождение было в Неделю ваий), а по седмичным – для пения литии по усопшим (прекратилось с Великого Четверга) возобновляются с нынешнего дня, т. е. с Недели Антипасхи; 2) когда бывает чтение Оглашений (т. е. по воскресным дням), в притворе сначала произносятся Оглашения Студитовы и поется тропарь прп. Феодора Студита, а потом читается 1-й час; в седмичные же, непраздничные дни сначала

читается 1-й час, и притом в храме, а затем уже бывает исхождение в притвор и в нем пение литии о усопших (*Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 676).

Часы – обычные, трехпсалмные. (Об особенностях часов см. 28 апреля, Общие замечания к богослужению от Фоминой Недели до отдания Пасхи, п. 5.) На часах – тропарь и кондак праздника Триоди (Антипасхи).

Литургия свт. Иоанна Златоуста.

Примечание. «Литургия бывает порану, труда ради бденнаго» (Типикон, гл. 50, «Неделя Антипасхи»).

По возгласе «Благословено Царство...» – «Христос воскресе...» (трижды). На пение тропаря, по традиции, отверзаются царские врата.

Примечание. «Ведомо буди, яко от Недели Новыя и до отдания праздника Пасхи, начало Литургии сице бывает: по еже рещи диакону: *Благослови, владыко*. И иерей: *Благословенно Царство...* и поет иерей: *Христос воскресе...* трижды, весь тропарь, кроме стихов: *Да воскреснет Бог...* Таже ектения, и прочее Литургии» (Типикон, гл. 50, «Неделя Антипасхи»).

Великая ектения.

Антифоны изобразительны.

Блаженны праздника Триоди, песнь 3-я – 4 (со ирмосом) и 6-я – 4.

На входе: «Приидите, поклонимся... воскресый из мертвых, поющия Ти...».

Примечание. В период от Фоминой Недели до отдания Пасхи **на входе** Литургии поется: «Приидите, поклонимся... воскресый из мертвых, поющия Ти...».

По входе – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...». «Слава, и ныне» – кондак праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й: «Любопытною десницею...».

Поется Трисвятое.

Прокимен, глас 3-й: «Велий Господь наш и велия крепость Его, и разума Его несть числа»; стих: «Хвалите Господа, яко благ псалом, Богови нашему да усладится хваление».

Апостол – Деян., 14 зач.

Аллилуиарий, глас 8-й: «Приидите, возрадуемся Господеви...», стих: «Яко Бог велий Господь...».

Евангелие – Ин., 65 зач. (XX, 19–31).

Задостойник Пасхи: «Ангел вопияше...» – «Светися, светися...».

Причастен: «Похвали, Иерусалиме...».

По возгласе иерея «Со страхом Божиим...» – певцы: «Благословен Грядый...». Иерей: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Певцы вместо «Видехом...» поют: «Христос воскресе из мертвых...» (единожды). По возгласе иерея «Всегда, ныне и присно...» певцы поют: «Да исполнятся уста наша...». По возгласе «Слава Тебе, Христе Боже...» поется: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). Отпуст, как и на утрене.

Примечание. «На трапезе бывает утешение братии велие» (Типикон, гл. 50, «Неделя Антипасхи»).

Попразднство Недели Антипасхи продолжается до субботы.

В Неделю Антипасхи вечера совершается великая вечерня со входом и великим прокимном.

Примечание. В период от Фоминой Недели до отдания Пасхи **отпуст** на всех службах начинается словами: «Воскресый из мертвых...».

---

[1] На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 14 июля 2018 года был утвержден к общецерковному богослужебному употреблению текст службы прп. Амфилохию Почаевскому. Текст службы размещен на официальном сайте Русской Православной Церкви – Патриархия.ru

(http://www.patriarchia.ru/db/text/5237172.html), и на сайте Издательства Московской Патриархии Русской Православной Церкви (http://nbt.rop.ru/?q=texts/sluzhba/424).

[2] На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 16–17 июля 2020 года был утвержден к общецерковному богослужебному употреблению текст службы преподобному Нектарию Оптинскому. Текст службы размещен на официальном сайте Русской Православной Церкви – Патриархия.ru (http://www.patriarchia.ru/db/text/5664616.html), и на сайте Издательства Московской Патриархии Русской Православной Церкви (http://nbt.rop.ru/?q=texts/sluzhba/514).

[3] См.: Минея-Апрель. М., 2002. Ч. 2. С. 317–331.

[4] Или «Сладкое лобзание», по-гречески – «Гликофилуса» (Παναγία Γλυκοφιλούσα).

[5] В некоторых храмах при затворении царских врат принято петь тропарь Антипасхи, глас 7-й: «Запечатану гробу...».

[6] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 674.

[7] В тех храмах, где предписание Устава о соединении канона с пением библейских пророческих песней остается трудноисполнимым, допустимо стихи из песней Священного Писания заменять особыми припевами. Канон праздника Триоди (Антипасхи), по традиции, поется с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (ср.: *Иоанн (Маслов), схиархим.* Лекции по Литургике. М., 2002. С. 289).

Богослужебные указания за 13 мая 2024 года

Версия для печати

30. Понедельник 2-й седмицы по Пасхе. Ап. Иакова Зеведеева. Свт. Игнатия Брянчанинова, еп. Кавказского.

Свт. Доната, еп. Еврии. Обретение мощей свт. Никиты, еп. Новгородского (службу зри 31 января)**.**

Служба ап. Иакова Зеведеева полиелейная, совершается вместе со службой Триоди (А). Приводим также порядок совершения полиелейной службы[1] свт. Игнатия Брянчанинова, еп. Кавказского, в соединении со службой Триоди (Б).

Вечернее богослужение, согласно Уставу, начинается **9-м часом**: «Благословен Бог наш...». «Аминь». «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). Трисвятое. По «Отче наш» – возглас: «Яко Твое есть Царство...», «Аминь». «Господи, помилуй» (12). «Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...» (трижды), псалмы и т. д.

А. На великой[2] **вечерне** по возгласе «Благословен Бог наш...» – «Аминь». «Христос воскресе...» (трижды), и читается предначинательный псалом.

Примечание. «Приидите, поклонимся» перед 103-м псалмом обычно опускается.

Великая ектения. «Блажен муж» 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 1-й – 3, и апостола, глас 4-й 5 (первые две стихиры – дважды). «Слава» – апостола, глас 8-й: «Приидите, Небеснаго таинства проповедателя...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Дверем заключенным...».

Вход с кадилом. Прокимен великий, глас 7-й: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса» (со стихами). Паримии апостола – 3[3]. Ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю...», и молитва главопреклонения.

На стиховне стихиры апостола, глас 8-й (со своими припевами)[4]. «Слава» – апостола, глас 1-й: «Христу последовал еси...», «И ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «По днех осмих...» (см. в стихирах на стиховне).

По Трисвятом – тропарь апостола, глас 3-й. «Слава, и ныне» тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Примечание. Начиная с этого дня совершается малое повечерие с каноном Пресвятой Богородицы (из Октоиха[5]) и дневными трипеснцами Триоди[6]. В тех песнях, где есть трипеснец, Богородичный канон опускается. По «Достойно есть...» и по «Отче наш» – кондак праздника Триоди, в течение всей Пятидесятницы; при полиелейном святом – кондак святого, «Слава, и ныне» – кондак праздника Триоди (ср.: Типикон, гл. 50, «В Неделю Антипасхи вечера», 2-е «зри»; *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 702–703).

На утрене по возгласе «Слава Святей и Единосущней...» – «Аминь». «Христос воскресе...» (трижды), и шестопсалмие.

Примечание. «По внегда сотворити иерею начало: *Слава Святей...* глаголем: *Христос воскресе...* трижды, тихим гласом. Сие бо глаголем начало: *Христос воскресе:* в часех, и в вечернях и повечериях, от сея утрени недели Антипасхи, даже и до Вознесения Господня. [Како убо не известися о полунощнице, яве яко в келлиях мню сей быти певаемей: понеже убо и тамо сице начало бывает.] И абие по *Христос воскресе: Слава в вышних Богу:* и обычное шестопсалмие» (Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-я седмицы Антипасхи на утрени»). На основании данных указаний Типикона богослужебная практика допускает отмену двупсалмия в начале утрени до праздника Вознесения Господня (ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 702–704). Каждение храма в этом случае совершается во время троекратного пения тропаря Пасхи[7] после возгласа «Слава Святей...». Однако, по мнению прот. К. Никольского (см. *его* «Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви», с. 641, 268), двупсалмие должно сохраняться в составе утрени.

На «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» тропарь апостола, глас 3-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 4-я и 5-я.

Примечание. Стихословие двух кафизм на утрене (и рядовой на вечерне) начинается от Недели Фоминой и продолжается до отдания праздника Воздвижения Креста Господня включительно (21 сентября) (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-я седмицы Антипасхи на утрени»).

По кафизмах – малые ектении.

По 1-м стихословии – седален апостола (дважды; см., напр., в Минее общей). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[8].

По 2-м стихословии – седален апостола, глас 4-й: «Лучу, яко солнце...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание апостола и избранный псалом. Седален апостола по полиелее, глас 8-й: «Зарями свыше...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии). Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен апостола, глас 4-й: «Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя глаголы их»; стих: «Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь». Евангелие – апостола. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами апостола Иакова...». Стихира апостола, глас 1-й: «Христу последовал еси...» (см. славник на стиховне вечерни)[9].

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и апостола на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й; седален апостола, глас 2-й (дважды). «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос апостола, глас 2-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен апостола (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди (по выбору).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[10], и апостола, глас 8-й – 3 (см. на стиховне вечерни). «Слава» – апостола, глас 6-й: «Премудрый ловче...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Фома, глаголемый Близнец...» (см. на хвалитех).

Примечание. Если святой полиелейный (и выше), то на хвалитех сначала поются утренние стихиры на стиховне праздника (этого дня) на 3, а потом святого на 3 (при этом хвалитные стихиры дня Триоди оставляются). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Типикон не дает точных указаний, какое именно песнопение праздника петь на «И ныне», из числа ли хвалитных стихир или со стиховны. Петь можно ту стихиру, из числа хвалитных, которая напечатана на «Слава, и ныне» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрени», 18-е «зри»).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь апостола, глас 3-й. «Слава, и ныне» тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника (Антипасхи). «Слава» – тропарь апостола. Кондаки праздника (Антипасхи) и апостола читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 1-я – 4 (со ирмосом), и апостола, песнь 3-я 4.

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь апостола; кондак храма святого. «Слава» – кондак апостола, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи) и апостола.

Апостол и Евангелие – дня и апостола.

Задостойник Пасхи.

Б. **На великой**[11] **вечерне** по возгласе «Благословен Бог наш...» – «Аминь». «Христос воскресе...» (трижды), и читается предначинательный псалом.

Примечание. «Приидите, поклонимся» перед 103-м псалмом обычно опускается.

Великая ектения. «Блажен муж» 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 1-й – 3, и святителя, глас 5-й 5 (первая стихира – дважды). «Слава» – святителя, глас 4-й: «К правде вечней...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Дверем заключенным...».

Вход с кадилом. Прокимен великий, глас 7-й: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса» (со стихами). Паримии святителя – 3. Ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю...», и молитва главопреклонения.

На стиховне стихиры святителя, глас 6-й (со своими припевами)[12]. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «По днех осмих...» (см. в стихирах на стиховне).

По Трисвятом – тропарь святителя, глас 8-й. «Слава, и ныне» тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Примечание. Начиная с этого дня совершается малое повечерие с каноном Пресвятой Богородицы (из Октоиха[13]) и дневными трипеснцами Триоди[14]. В тех песнях, где есть трипеснец, Богородичный канон опускается. По «Достойно есть...» и по «Отче наш» – кондак праздника Триоди, в течение всей Пятидесятницы; при полиелейном святом – кондак святого, «Слава, и ныне» – кондак праздника Триоди (ср.:

Типикон, гл. 50, «В Неделю Антипасхи вечера», 2-е «зри»; *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 702–703).

На утрене по возгласе «Слава Святей и Единосущней...» – «Аминь». «Христос воскресе...» (трижды), и шестопсалмие.

Примечание. «По внегда сотворити иерею начало: *Слава Святей...* глаголем: *Христос воскресе...* трижды, тихим гласом. Сие бо глаголем начало: *Христос воскресе:* в часех, и в вечернях и повечериях, от сея утрени недели Антипасхи, даже и до Вознесения Господня. [Како убо не известися о полунощнице, яве яко в келлиях мню сей быти певаемей: понеже убо и тамо сице начало бывает.] И абие по *Христос воскресе: Слава в вышних Богу:* и обычное шестопсалмие» (Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-я седмицы Антипасхи на утрени»). На основании данных указаний Типикона богослужебная практика допускает отмену двупсалмия в начале утрени до праздника Вознесения Господня (ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 702–704). Каждение храма в этом случае совершается во время троекратного пения тропаря Пасхи[15] после возгласа «Слава Святей...». Однако, по мнению прот. К. Никольского (см. *его* «Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви», с. 641, 268), двупсалмие должно сохраняться в составе утрени.

На «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» тропарь святителя, глас 8-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 4-я и 5-я.

Примечание. Стихословие двух кафизм на утрене (и рядовой на вечерне) начинается от Недели Фоминой и продолжается до отдания праздника Воздвижения Креста Господня включительно (21 сентября) (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-я седмицы Антипасхи на утрени»).

По кафизмах – малые ектении.

По 1-м стихословии – седален святителя, глас 2-й: «Молитвами и скорбьми...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[16].

По 2-м стихословии – седален святителя, глас 8-й: «Рекл еси, отче...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание святителя и избранный псалом. Седален святителя по полиелее, глас 5-й: «Преподобне отче...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии). Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен святителя, глас 4-й: «Уста моя возглаголют премудрость, и поучение сердца моего разум»; стих: «Уста праведнаго поучатся премудрости, и язык его возглаголет суд». Евангелие – святителя (Ин., 35 зач. (от полу), X, 1–9). «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами святителя...». Стихира святителя, глас 6-й: «Познал еси тайну...».

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и святителя на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й; седален святителя, глас 3-й (дважды). «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос святителя, глас 8-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен святителя (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди (по выбору).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[17], и святителя, глас 8-й – 3. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Фома, глаголемый Близнец...» (см. на хвалитех).

Примечание. Если святой полиелейный (и выше), то на хвалитех сначала поются утренние стихиры на стиховне праздника (этого дня) на 3, а потом святого на 3 (при этом хвалитные стихиры дня Триоди оставляются). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Типикон не дает точных указаний, какое именно песнопение праздника петь на «И ныне», из числа ли хвалитных стихир или со стиховны. Петь можно ту стихиру, из числа хвалитных, которая напечатана на «Слава, и ныне» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрени», 18-е «зри»).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь святителя, глас 8-й. «Слава, и ныне» тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника (Антипасхи). «Слава» – тропарь святителя. Кондаки праздника (Антипасхи) и святителя читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 1-я – 4 (со ирмосом), и святителя, песнь 3-я (или 6-я)[18] – 4.

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь святителя; кондак храма святого. «Слава» – кондак святителя, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи) и святителя (общие).

Апостол и Евангелие – дня и святителя (общие: Евр., 318 зач., VII, 26 – VIII, 2. Ин., 36 зач., X, 9–16).

Задостойник Пасхи.

---

[1] См.: Минея-Апрель. Ч. 2. М., 2002. С. 381–393.

[2] В вечер Недели Фоминой (Антипасхи) совершается великая вечерня со входом и великим прокимном.

[3] По традиции, новозаветные паримии читаются при открытых царских вратах.

[4] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[5] В седмицу Фомину на повечерии вместе с трипеснцами Триоди поются в соответствии с днем седмицы рядовые каноны Богородицы (для повечерия) из службы Октоиха 1-го гласа, в седмицу Мироносиц – 2-го гласа, и т. д. до отдания Пасхи.

[6] См. в приложении Цветной Триоди. Для повечерий в пятницу вечером в Триоди приводятся четверопеснцы.

[7] Пасхальный тропарь поется протяжно, чтобы священник имел возможность совершить каждение храма.

[8] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[9] Ср.: Типикон, 30 апреля; Минея-Апрель. Киев, 1893. Л. 147.

[10] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[11] В вечер Недели Фоминой (Антипасхи) совершается великая вечерня со входом и великим прокимном.

[12] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[13] В седмицу Фомину на повечерии вместе с трипеснцами Триоди поются в соответствии с днем седмицы рядовые каноны Богородицы (для повечерия) из службы Октоиха 1-го гласа, в седмицу Мироносиц – 2-го гласа, и т. д. до отдания Пасхи.

[14] См. в приложении Цветной Триоди. Для повечерий в пятницу вечером в Триоди приводятся четверопеснцы.

[15] Пасхальный тропарь поется протяжно, чтобы священник имел возможность совершить каждение храма.

[16] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[17] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[18] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 719.

Богослужебные указания за 14 мая 2024 года

Версия для печати

1. Вторник 2-й седмицы по Пасхе. *Радоница. Поминовение усопших*. Прор. Иеремии. *Поминовение усопших воинов*[1].

Прп. Пафнутия Боровского. Прмчч. Афонских Евфимия, Игнатия и Акакия. Иконы Божией Матери, именуемой «Нечаянная Радость» (службу зри 9 декабря)**.**

Сщмч. Макария, митр. Киевского. Блгв. Тамары, царицы Грузинской.

Служба прор. Иеремии не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди.

Примечание. Устав возобновляет с понедельника по Неделе Антипасхи пение литий по усопшим (см. примечание на утрене Антипасхи, а также: Типикон, гл. 49, «Неделя сырная вечера», 3-е «зри»). Очевидно, от этого и происходит нарочитая заупокойная служба сего дня, именуемая в народе Радоницей («радощами» – радостными для усопших днями). Между тем Типикон не дает никаких специальных указаний относительно порядка службы в Радоницу.

На службах суточного круга не следует допускать никаких изменений и отступлений от того общего порядка, который дается Уставом. Радоница приходится на период попразднства, поэтому в Радоницу не только на вечерне, утрене и Литургии[2], но и на повечерии не должно быть ничего специально заупокойного. Сохраняются лишь заупокойные моления на полунощнице.

Нарочитое поминовение усопших должно быть ограничено совершением **заупокойной литии** или **панихиды**[3].

На вечерне кафизма 6-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди, глас 4-й – 3, и пророка, глас 8-й – 3. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Учеником сомнящимся...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди, глас 1-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «По востании Твоем, Господи...».

По Трисвятом – тропарь пророка, глас 2-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» – тропарь пророка, глас 2-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 7-я и 8-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды) и пророка на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи (пророка).

По 3-й песни – кондак пророка, глас 3-й; седален пророка, глас 8-й. «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен Триоди: «Моих удов...». «Слава, и ныне» – ин светилен Триоди: «Днесь весна благоухает...».

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 1-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Дверем заключенным...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 2-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 6-й: «Дверем заключенным...».

По Трисвятом – тропарь пророка, глас 2-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника Триоди (Антипасхи). «Слава» – тропарь пророка. Кондак только праздника Триоди (Антипасхи).

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 4-я – 6 (со ирмосом).

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь пророка; кондак храма святого. «Слава» – кондак пророка, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи) и пророка.

Апостол и Евангелие – дня и пророка.

Задостойник Пасхи.

Примечание. В связи с совпадением в 2024 году дня Победы 9 мая н. ст. со Светлой седмицей, особое ежегодное поминовение усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов переносится на Радоницу, 1(14) мая[4].

По благословению Святейшего Патриарха Кирилла, в день особого поминовения усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов во время служения Божественной Литургии на заупокойной ектении произносятся особые прошения «*о вождех и воинах...*» (см. в приложении «Богослужебных указаний»).

---

[1] В связи с совпадением в 2024 году дня Победы 9 мая н. ст. со Светлой седмицей, особое ежегодное поминовение усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов переносится на Радоницу, 1(14) мая (ср.: Православный церковный календарь на 2013 год; Богослужебные указания на 2013 год. М., 2012. С. 322, 341–343).

[2] По причине переноса в текущем году на Радоницу ежегодного поминовения усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, на Литургии произносится заупокойная ектения с особыми прошениями «*о вождех и воинах...*» (см. примечание ниже).

[3] «Допускаемое иногда в Радоницу совершение заупокойной службы с заимствованием песнопений из службы вселенской поминальной субботы перед Пятидесятницей и соединение их со службой попразднства Антипасхи, произвольно измышленное, не имеет никаких оснований в Типиконе. Оно не соответствует ни букве, ни духу богослужебного Устава Православной Церкви, которая в отношении своего богослужения всегда строго руководствуется мудрым наставлением Екклезиаста: *всему свое время... время сетовать, и время ликовать* (Еккл. 3, 1, 4). Устав Православной Церкви не терпит и не допускает смешения скорбно-заупокойного и торжественно-праздничного...» (*Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 47–48).

[4] Ср.: Православный церковный календарь на 2013 год; Богослужебные указания на 2013 год. М., 2012. С. 322, 341–343.

Богослужебные указания за 15 мая 2024 года

Версия для печати

2. Среда 2-й седмицы по Пасхе. Свт. Афанасия Великого, архиеп. Александрийского. Перенесение мощей блгвв. кнн. Российских Бориса и Глеба, во Святом Крещении Романа и Давида.

Свт. Афанасия, патриарха Цареградского, Лубенского чудотворца. Блгв. и равноап. царя Бориса, во Святом Крещении Михаила, Крестителя Болгарии. Блж. Василия Кадомского[1].

Служба свт. Афанасия Великого шестеричная, совершается вместе со службой Триоди (А). Приводим также порядок совершения полиелейной службы свв. блгвв. князей Бориса и Глеба в соединении со службой Триоди (Б).

А. **На вечерне** кафизма 9-я.

На «Господи, воззвах» стихиры святителя, глас 4-й и глас 5-й – 6. «Слава» – святителя, глас 6-й: «Христова святителя...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «Господи, нестерпимым Твоего Божества блистанием...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 1-й (с «Господи, воззвах»)[2]. «Слава» – святителя, глас 3-й: «Паки нам...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Прикоснися, Фомо...» (см. на стиховне вечера).

По Трисвятом – тропарь святителя, глас 3-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» – тропарь святителя, глас 3-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 10-я и 11-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и святителя на 6.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи.

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й; седален святителя, глас тот же (дважды). «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос святителя, глас 2-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен святителя. «Слава» ин светилен святителя, «И ныне» – светилен праздника Триоди (по выбору).

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры святителя, глас 4-й 4 (первая стихира – дважды)[3]. «Слава» – святителя, глас тот же: «Великая церковная истинная трубо...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Дверем заключенным...» (см. на хвалитех).

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 2-й. «Слава» святителя, глас 3-й: «Великое украшение...», «И ныне» праздника Триоди, глас 2-й: «Виждь ми умно...».

По Трисвятом – тропарь святителя, глас 3-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника Триоди (Антипасхи). «Слава» – тропарь святителя. Кондак только[4] праздника Триоди (Антипасхи).

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 5-я – 4 (со ирмосом), и святителя, песнь 3-я 4.

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь святителя; кондак храма святого. «Слава» – кондак святителя, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи) и святителя.

Апостол и Евангелие – дня и святителя.

Задостойник Пасхи.

Б. **На великой вечерне** «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 1-й – 3, и святых, глас 5-й – 5 (первые две стихиры – дважды). «Слава» – святых, глас 6-й: «Приидите, лик составльше...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «Господи, нестерпимым Твоего Божества блистанием...».

Вход. Прокимен дня. Паримии святых – 3.

На стиховне стихиры святых, глас 2-й (со своими припевами)[5]. «Слава» – святых, глас 6-й: «Приидите, восхвалим...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Прикоснися, Фомо...» (см. на стиховне вечера).

По Трисвятом – тропарь святых (по выбору). «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» – тропарь святых (по выбору), «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 10-я и 11-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален святых, глас 1-й. «Слава» – ин седален святых, глас тот же, «И ныне» – седален праздника Триоди, глас тот же: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[6].

По 2-м стихословии – седален святых, глас 4-й. «Слава» – ин седален святых, глас тот же, «И ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 4-й: «В кров Твой...»[7].

Полиелей. Величание святых и избранный псалом. Седален святых по полиелее, глас 8-й: «Блаженна убо земля...». «Слава» – ин седален святых по полиелее, глас тот же: «К Божественней красоте...», «И ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Прикоснувыйся рукою...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 8-й: «О Пресвятая Дево...»[8]. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен святых, глас 4-й: «Честна пред Господем смерть преподобных Его»; стих: «Что воздам Господеви о всех, яже воздаде ми?». Евангелие – Лк., зач. 106. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами святых благоверных князей...». Стихира святых, глас 6-й: «Днесь убо сошедшеся...».

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и святых на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й; седален святых, глас тот же (дважды). «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос святых, глас 4-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен святых (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди (по выбору).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[9], и святых, глас 1-й – 3. «Слава» – святых, глас 6-й: «Иже на земли Ангелы...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Дверем заключенным...» (см. на хвалитех).

Примечание. Если святой полиелейный (и выше), то на хвалитех сначала поются утренние стихиры на стиховне праздника (этого дня) на 3, а потом святого на 3 (при этом хвалитные стихиры дня Триоди оставляются). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Типикон не дает точных указаний, какое именно песнопение праздника петь на «И ныне», из числа ли хвалитных стихир или со стиховны. Петь можно ту стихиру, из числа хвалитных, которая напечатана на «Слава, и ныне» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрени», 18-е «зри»).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь святых (по выбору). «Слава, и ныне» тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника Триоди (Антипасхи). «Слава» – тропарь святых. Кондаки праздника Триоди (Антипасхи) и святых читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 5-я – 4 (со ирмосом), и святых, песнь 3-я (или 6-я)[10] – 4.

Примечание. В службе благоверных князей в Минее указаны блаженны святых, песнь 3-я – 4 (со ирмосом), и песнь 6-я – 4. Такой вариант, согласно Уставу, возможен (ср.: Типикон, 25 мая), однако при подобном распределении тропарей на блаженнах пропускается рядовая песнь канона праздника Триоди (Антипасхи).

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь святых; кондак храма святого. «Слава» – кондак святых, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи) и святых.

Апостол и Евангелие – дня и святых.

Задостойник Пасхи.

---

[1] На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 8 декабря 2020 года был утвержден к общецерковному богослужебному употреблению текст службы блаженному Василию Кадомскому. Текст службы размещен на официальном сайте Русской Православной Церкви – Патриархия.ru (http://www.patriarchia.ru/db/text/5731362.html), и на сайте Издательства Московской Патриархии Русской Православной Церкви (http://nbt.rop.ru/?q=texts/sluzhba/554).

[2] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[3] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 714, 716.

[5] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[6] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[7] Пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[8] Пение Богородична, а не песнопения праздника допускается в службе вмч. Георгия, даже в дни Светлой седмицы (ср.: Типикон, 23 апреля, а также 2-ю Маркову главу под этим числом). Однако пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[9] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[10] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 719.

Богослужебные указания за 16 мая 2024 года

Версия для печати

3. Четверг 2-й седмицы по Пасхе. Мчч. Тимофея и Мавры. Прп. Феодосия, игумена Киево-Печерского.

Печерской-Нерукотворной и Свенской-Печерской икон Божией Матери. Иконы Божией Матери, именуемой «Свенская-Печерская»[1].

Прпп. Иулиании и Евпраксии Московских.

Служба мчч. Тимофея и Мавры не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди (А). Приводим также порядок совершения полиелейной службы прп. Феодосия Киево-Печерского в соединении со службой Триоди (Б).

А. **На вечерне** кафизма 12-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3, и мучеников, глас 4-й – 3. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «О преславнаго чудесе! Неверие веру...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди, глас 1-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «О преславнаго чудесе! Огню трава...».

По Трисвятом – тропарь мучеников, глас 4-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» – тропарь мучеников, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 13-я и 14-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды) и мучеников на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи.

По 3-й песни – кондак мучеников, глас 4-й; седален мучеников, глас 1-й. «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен Триоди: «Моих удов...». «Слава, и ныне» – ин светилен Триоди: «Днесь весна благоухает...».

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 1-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «О преславнаго чудесе! Иоанн на перси...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 2-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 6-й: «По днех осмих...».

По Трисвятом – тропарь мучеников, глас 4-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника Триоди (Антипасхи). «Слава» – тропарь мучеников. Кондак только праздника Триоди (Антипасхи).

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 7-я – 6 (со ирмосом).

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь мучеников; кондак храма святого. «Слава» – кондак мучеников, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи).

Апостол и Евангелие – дня.

Задостойник Пасхи.

Б. **На великой вечерне** «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 2-й – 3, и преподобного, глас 5-й 5 (первые две стихиры – дважды). «Слава» – преподобного, глас 8-й: «Приидите, стецемся вси...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «О преславнаго чудесе! Неверие веру...».

Вход. Прокимен дня. Паримии преподобного – 3.

На стиховне стихиры преподобного, глас 8-й (со своими припевами)[2]. «Слава» – преподобного, глас тот же: «Монахов множества...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «О преславнаго чудесе! Огню трава...» (см. в стихирах на стиховне).

По Трисвятом – тропарь преподобного, глас 8-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» – тропарь преподобного, глас 8-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 13-я и 14-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален преподобного, глас 4-й: «Званию Господа...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Видев Моя ребра...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[3].

По 2-м стихословии – седален преподобного, глас 8-й: «Слезными теченьми...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Видев Моя ребра...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание преподобного и избранный псалом. Седален преподобного по полиелее, глас 8-й: «От утробы освящен быв...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 1-й: «Видев Моя ребра...» (см. по 2-м стихословии). Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен преподобного, глас 4-й:

«Честна пред Господем смерть преподобных Его»; стих: «Что воздам Господеви о всех, яже воздаде ми?». Евангелие – преподобного. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами преподобнаго...». Стихира преподобного, глас 8-й: «На небо текущее возшед...».

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и преподобного (два канона) на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й; седален преподобного, глас 4-й. «Слава» – ин седален преподобного, глас тот же, «И ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос преподобного, глас 3-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен преподобного (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди (по выбору).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[4], и преподобного, глас тот же – 3. «Слава» – преподобного, глас 6-й: «Преподобне отче...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «О преславнаго чудесе! Иоанн на перси...» (см. на хвалитех).

Примечание. Если святой полиелейный (и выше), то на хвалитех сначала поются утренние стихиры на стиховне праздника (этого дня) на 3, а потом святого на 3 (при этом хвалитные стихиры дня Триоди оставляются). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Типикон не дает точных указаний, какое именно песнопение праздника петь на «И ныне», из числа ли хвалитных стихир или со стиховны. Петь можно ту стихиру, из числа хвалитных, которая напечатана на «Слава, и ныне» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрени», 18-е «зри»).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь преподобного, глас 8-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника Триоди (Антипасхи). «Слава» – тропарь преподобного. Кондаки праздника Триоди (Антипасхи) и преподобного читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 7-я – 4 (со ирмосом), и преподобного, песнь 3-я (или 6-я)[5] – 4.

Примечание. В службе преподобного в Минее указаны блаженны святого, 1-го канона песнь 3-я – 4 (со ирмосом), и 2-го канона песнь 6-я – 4. Такой вариант, согласно Уставу, возможен (ср.: Типикон, 25 мая), однако при подобном распределении тропарей на блаженнах пропускается рядовая песнь канона праздника Триоди (Антипасхи).

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь преподобного; кондак храма святого. «Слава» – кондак преподобного, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи) и преподобного.

Апостол и Евангелие – дня и преподобного.

Задостойник Пасхи.

---

[1] На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 15 июля 2016 года была утверждена и рекомендована к общецерковному богослужебному употреблению служба иконе Божией Матери, именуемой «Свенская-Печерская». Текст службы размещен на официальном сайте Русской Православной Церкви – Патриархия.ru (http://www.patriarchia.ru/db/text/4562190.html), и на сайте Издательства Московской Патриархии

Русской Православной Церкви (http://nbt.rop.ru/?q=texts/sluzhba/368). Ср.: Минея-Май. М., 2002. Ч. 1. С. 114–130.

[2] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[3] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[5] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 719.

Богослужебные указания за 17 мая 2024 года

Версия для печати

4. Пятница 2-й седмицы по Пасхе. Прмц. Пелагии, девы Тарсийской.

Прпп. Никиты, Кирилла, Никифора, Климента и Исаакия, братьев Алфановых, Новгородских.

Служба прмц. Пелагии, девы Тарсийской, не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди.

На вечерне кафизма 15-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди, глас 1-й – 3, и преподобномученицы, глас 2-й – 3. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Дверем заключенным...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди, глас 1-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Прикоснися, Фомо...».

По Трисвятом – тропарь преподобномученицы, глас 4-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» – тропарь преподобномученицы, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 19-я и 20-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды) и преподобномученицы на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи.

По 3-й песни – кондак преподобномученицы, глас 3-й; седален преподобномученицы, глас 1-й. «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен Триоди: «Моих удов...». «Слава, и ныне» – ин светилен Триоди: «Днесь весна благоухает...».

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 1-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Дверем заключенным...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 4-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Прикоснися, Фомо...».

По Трисвятом – тропарь преподобномученицы, глас 4-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника Триоди (Антипасхи). «Слава» – тропарь преподобномученицы. Кондак только праздника Триоди (Антипасхи).

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 8-я – 6 (со ирмосом).

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь преподобномученицы; кондак храма святого. «Слава» – кондак преподобномученицы, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи).

Апостол и Евангелие – дня.

Задостойник Пасхи.

Богослужебные указания за 18 мая 2024 года

Версия для печати

5. Суббота 2-й седмицы по Пасхе. Мц. Ирины.

Обретение мощей прп. Иакова Железноборовского (службу зри 11 апреля)**. Прмч. Ефрема Нового**[1]**.**

Служба мц. Ирины не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди.

На вечерне кафизма 18-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди, глас 1-й – 3, и мученицы, глас тот же – 3. «Слава» – праздника Триоди, глас 6-й: «Дверем заключенным...», «И ныне» – догматик, глас 1-й: «Всемирную славу...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди (воскресные), глас 1-й (с припевами воскресными). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «Человеколюбче, велие и безприкладное...».

По Трисвятом – тропарь мученицы, глас 4-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Примечание. В течение всего периода Пятидесятницы субботние каноны о усопших, текущего гласа из Октоиха, поются в пятницу вечером на повечерии вместе с четверопеснцем Триоди (ср.: Типикон, гл. 50, «В пяток 2-я седмицы по Пасце вечера», «зри»).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...» (дважды). «Слава» – тропарь мученицы, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

Кафизмы 16-я и 17-я[2]. Малые ектении. Седальны Триоди.

Примечание. По субботам периода Пятидесятницы седальны по кафизмах поются только из Триоди (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы», 5-е «зри»).

«Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны:

В храме Господском и Богородицы: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды) и мученицы на 4.

В храме святого: праздника Триоди (Антипасхи) со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), храма на 4 и мученицы на 4.

Примечание. Каноны Господского или Богородичного храмов не поются во всю Пятидесятницу, за исключением Троицкой родительской субботы. Канон храма святого не поется в субботы периода Пятидесятницы при совершении службы шестеричного святого или двух малых святых.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи (мученицы).

По 3-й песни – кондак мученицы, глас 4-й; седален мученицы, глас 8-й. «Слава, и ныне» – ипакои Триоди (Антипасхи), глас 6-й: «Яко посреде учеников...».

По 6-й песни – кондак и икос праздника Триоди (Антипасхи), глас 8-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен Триоди: «Моих удов...». «Слава, и ныне» – ин светилен Триоди: «Днесь весна благоухает...».

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди (воскресные), глас 1-й – 4. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 6-й: «По днех осмих...».

«Тебе слава подобает» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 1-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Учеником сомнящимся...».

По Трисвятом – тропарь мученицы, глас 4-й. «Слава, и ныне» – тропарь праздника Триоди (Антипасхи), глас 7-й: «Запечатану гробу...».

На часах – тропарь праздника Триоди (Антипасхи). «Слава» – тропарь мученицы. Кондак только праздника Триоди (Антипасхи).

Примечание. По мнению В. Розанова, на 9-м часе, который совершается в субботы вечером 2-й, 3-й и 5-й седмиц Пятидесятницы, не должны читаться тропари и кондаки Триоди (праздника или воскресные), петые в предшествующие воскресенья, так как отдание праздника Недели уже было на субботней Литургии (см.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. Часть III. Отдел IV. С. 727). Однако Устав на 9-м часе в субботу 3-й седмицы указывает тропарь праздника Триоди (Недели жен-мироносиц): «Благообразный Иосиф...» (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы»).

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 9-я – 6 (со ирмосом).

Примечание. Если в субботы Пятидесятницы случится святой, которому на блаженнах назначена особая песнь (3-я или 6-я), то по Уставу вместе с рядовой праздничной песнью (на 4) должна петься только 6-я песнь святого (на 4) (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы», 14-е «зри»).

По входе – тропарь праздника (Антипасхи), тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь мученицы; кондак храма святого. «Слава» – кондак мученицы, «И ныне» – кондак праздника (Антипасхи). (Тропарь и кондак храма Господского не поются; кондак храма Богородицы не поется.)

Прокимен, аллилуиарий и причастен – праздника Триоди (Антипасхи).

Апостол и Евангелие – дня.

Задостойник Пасхи.

---

[1] На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 25 августа 2022 года был утвержден к общецерковному богослужебному употреблению текст службы преподобномученику Ефрему Новому, Неамакринскому чудотворцу. Текст службы размещен на официальном сайте Русской Православной Церкви – Патриархия.ru (http://www.patriarchia.ru/db/text/5953533.html), и на сайте Издательства Московской Патриархии Русской Православной Церкви (http://nbt.rop.ru).

[2] На 17-й кафизме иерей совершает полное каждение храма, как на «Господи, воззвах»; царские врата остаются закрытыми (ср.: Типикон, гл. 12).

Богослужебные указания за 19 мая 2024 года

Версия для печати

6. Неделя 3-я по Пасхе, *святых жен-мироносиц.* Глас 2-й.

Прав. Иова Многострадального. Прп. Михея Радонежского. Свт. Саввы, первого архиеп. Сербского. Прп. Иова Почаевского (службу зри 28 августа)**.**

Мч. Варвара, бывшего разбойника. *Правв. Марфы и Марии, сестер прав. Лазаря*[1]*. Блгв. Тамары, царицы Грузинской* (переходящее празднование в Неделю мироносиц)[2]***.***

Примечание. В храме святых жен-мироносиц служба (малая и великая вечерня, утреня и Литургия) во всем подобна службе вмч. Георгия, только на вечерне читаются паримии с Недели всех святых, на утрене по полиелее – величание: «Величаем вас, святыя мироносицы, и чтим святую память вашу, вы бо молите о нас Христа Бога нашего». Псалом избранный: «Блажен муж, бояйся Господа...», и прочее (ср.: Типикон, гл. 50, «Неделя 3-я по Пасце, святых жен-мироносиц и Иосифа праведнаго», 3-е «зри»).

Служба совершается по Триоди.

На великой вечерне «Блажен муж» – кафизма вся.

На «Господи, воззвах» стихиры на 10: воскресные, глас 2-й – 7, и праздника (Недели мироносиц), глас тот же – 3. «Слава» – праздника, глас 6-й: «Мироносицы жены, гроба Твоего...», «И ныне» – догматик, глас 2-й: «Прейде сень законная...».

Вход. Прокимен дня.

На литии стихиры праздника, глас 1-й. «Слава» – праздника, глас 6-й: «Проси Иосиф...», «И ныне» – Богородичен воскресный, глас тот же: «Творец и Избавитель мой...» (см. в Триоди на ряду).

На стиховне стихира воскресная, глас 2-й: «Воскресение Твое, Христе Спасе, всю просвети вселенную...», и стихиры Пасхи, глас 5-й (с припевами их). «Слава» – праздника, глас тот же: «Тебе, одеющагося светом, яко ризою...», «И ныне» – Пасхи, глас тот же: «Воскресения день...» (в конце «Христос воскресе из мертвых...» поется единожды, как окончание стихиры).

По Трисвятом – «Богородице Дево...» (трижды).

Примечание. «Ведомо же буди, яко от Недели святаго Фомы не бывает хлеболомление по благословении хлебов, за краткость нощи» (ср.: Типикон, гл. 50, «Неделя 3-я по Пасце, святых жен-мироносиц и Иосифа праведнаго», 2-е «зри»).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...» (дважды). «Слава» – тропарь праздника, глас тот же: «Благообразный Иосиф...», «И ныне» – ин тропарь праздника, глас тот же: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 2-я и 3-я. Малые ектении. Седальны воскресные (см. в Триоди).

Вместо полиелея положено петь Непорочны, то есть 17-ю кафизму.

Примечание. Пение Непорочных на воскресной утрене назначается Уставом до отдания Воздвижения (21 сентября), кроме совпадения с воскресным днем полиелейного или бденного праздника. 118-й псалом (17-я кафизма) поется на 5-й глас, независимо от недельного гласа, и сразу после него тропари «Ангельский собор...». В приходской практике вместо Непорочных на воскресных всенощных бдениях обычно поется полиелей.

«Ангельский собор...». Ипакои, глас 2-й: «По страсти шедше...». Степенны – антифоны 2-го гласа. Прокимен воскресный, глас 2-й: «Востани, Господи Боже мой, повелением, имже заповедал еси,/ и сонм людей обыдет Тя», стих: «Господи Боже мой, на Тя уповах, спаси мя». Евангелие воскресное 3-е. «Воскресение Христово видевше...» (трижды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами апостолов...», «И ныне» – «Молитвами Богородицы...». Стихира воскресная, глас 6-й: «Воскрес Иисус от гроба...».

Каноны: Пасхи со ирмосом и Богородичнами на 6 (ирмосы по дважды) и канон праздника Триоди (Недели мироносиц) на 8.

Примечание. Канон Пасхи поется на воскресной утрене в Недели жен-мироносиц, расслабленного, о самаряныне и о слепом, со всеми тропарями и Богородичнами, без заключительного «Христос воскресе из мертвых...» по каждой песни и без припевов на 9-й песни канона.

Библейские песни «Поем Господеви...»[3].

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб снизшел еси...», и икос, глас тот же: «Еже прежде солнца...»; седален праздника, глас 2-й: «Мира тепле...». «Слава, и ныне» – ин седален праздника, глас тот же: «Учеников Твоих лик...».

По 6-й песни – кондак праздника, глас 2-й: «Радоватися мироносицам повелел еси...», и икос, глас тот же: «На гроб Твой, Спасе...».

На 9-й песни «Честнейшую» не поем. (Совершается обычное каждение.)

По 9-й песни – «Свят Господь Бог наш». Ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...». «Слава» – светилен праздника: «Жены, услышите...», «И ныне» – тот же светилен.

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры воскресные (см. в Триоди), глас 2-й – 8. «Слава» – евангельская стихира, глас тот же: «С миры пришедшим...», «И ныне» – «Преблагословенна еси...».

Примечание. Припевы к двум последним хвалитным стихирам – обычные воскресные (в Триоди указываются инципиты стихов). Стих 1-й: «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, / не забуди убогих Твоих до конца»; стих 2-й: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим, / повем вся чудеса Твоя».

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный: «Воскрес из гроба...».

На часах – тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...». Кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

На Литургии блаженны гласа – 4 (см. в Триоди), и праздника Триоди (Недели мироносиц), песнь 6-я – 4.

По входе – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника, глас тот же: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – кондак праздника Триоди, глас тот же: «Радоватися мироносицам...», «И ныне» – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...».

Прокимен – Недели мироносиц, глас 6-й: «Спаси, Господи, люди Твоя...»; стих: «К Тебе, Господи, воззову...».

Апостол и Евангелие – Недели мироносиц.

Аллилуиарий – Недели мироносиц, глас 8-й: «Благоволил еси, Господи, землю Твою...»; стих: «Милость и истина...».

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и дня (воскресный): «Хвалите Господа с Небес...».

---

[1] См.: Минея-Апрель. М., 2002. Ч. 2. С. 339–340.

[2] См.: Там же. С. 341.

[3] В тех храмах, где предписание Устава о соединении канона с пением библейских пророческих песней остается трудноисполнимым, допустимо стихи из песней Священного Писания заменять особыми припевами. Канон праздника Триоди (Недели мироносиц), по традиции, поется с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (ср.: *Иоанн (Маслов), схиархим.* Лекции по Литургике. М., 2002. С. 293).

Богослужебные указания за 20 мая 2024 года

Версия для печати

7. Понедельник 3-й седмицы по Пасхе. Воспоминание явления на небе Креста Господня в Иерусалиме. Прп. Нила Сорского.

Мч. Акакия сотника. Любечской и Жировицкой икон Божией Матери.

Обретение мощей прп. Нила Мироточивого, Афонского.

Служба в честь явления на небе Креста Господня в Иерусалиме шестеричная, совершается вместе со службой Триоди (А). Приводим также порядок совершения полиелейной службы прп. Нила Сорского в соединении со службой Триоди (Б).

А. **На вечерне** кафизмы нет.

На «Господи, воззвах» стихиры Креста, глас 4-й – 6 (каждая стихира – дважды). «Слава» – Креста, глас 8-й: «Возвестиша Небеса...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Мироносицы жены...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 5-й (с «Господи, воззвах»)[1]. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Со страхом приидоша...» (см. в стихирах на стиховне).

По Трисвятом – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – тропарь Креста, глас 8-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь воскресный, глас тот же: «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – тропарь Креста, глас 8-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 4-я и 5-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и Креста на 6.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи.

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц); седален Креста, глас 4-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

По 6-й песни – кондак и икос Креста, глас 4-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен Креста (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц).

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 2-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Приидоша на гроб...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 6-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Возлияша мира...».

По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь Креста, глас 8-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь Креста. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь Креста. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь Креста. На 9-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь Креста. Кондак только[2] праздника Триоди.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 1-я – 6 (со ирмосом).

Примечание. Для того, чтобы на блаженнах в данную седмицу были исполнены все песни праздничного канона (Недели мироносиц), допустимо блаженны праздника Триоди петь следующим образом: песнь 1-я (со ирмосом) и 3-я – 8. Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 296.

По входе – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь Креста, тропарь храма Богородицы или храма святого; кондак Креста. «Слава» – кондак храма святого, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц) и Креста.

Апостол и Евангелие – дня и Креста.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и Креста: «Знаменася на нас...».

Б. **На великой вечерне** «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 5-й – 3, и преподобного, глас 6-й – 5 (первая стихира – дважды). «Слава» – преподобного, глас 8-й: «Скитскаго жительства...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Мироносицы жены...».

Вход. Прокимен дня. Паримии преподобного – 3.

На стиховне стихиры преподобного, глас 6-й (со своими припевами)[3]. «Слава» – преподобного, глас тот же: «Радостно днесь...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Со страхом приидоша...» (см. на стиховне вечера).

По Трисвятом – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – тропарь преподобного (по выбору); «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь воскресный, глас тот же: «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – тропарь преподобного (по выбору); «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 4-я и 5-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален преподобного, глас 1-й: «Усердно днесь...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира тепле...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[4].

По 2-м стихословии – седален преподобного, глас 3-й: «Светлое торжество...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира тепле...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание преподобного и избранный псалом. Седален преподобного по полиелее, глас 4-й: «Удивил еси...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира тепле...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 4-й: «Удивишася, Чистая...»[5]. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен преподобного, глас 4-й: «Честна пред Господем смерть преподобных Его»; стих: «Что воздам Господеви о всех, яже воздаде ми?». Евангелие – преподобного. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами преподобнаго...». Стихира преподобного, глас 6-й: «Радостно днесь...» (см. славник на стиховне великой вечерни).

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды) и преподобного на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц); седален преподобного, глас 8-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

По 6-й песни – кондак и икос преподобного, глас 8-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен преподобного (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 6-й – 3 (см. на стиховне утрени)[6], и преподобного, глас 8-й – 3. «Слава» – преподобного, глас тот же: «Духовный лик...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Приидоша на гроб...» (см. на хвалитех).

Примечание. Если святой полиелейный (и выше), то на хвалитех сначала поются утренние стихиры на стиховне праздника (этого дня) на 3, а потом святого на 3 (при этом хвалитные стихиры дня Триоди оставляются). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Типикон не дает точных указаний, какое именно песнопение праздника петь на «И ныне», из числа ли хвалитных стихир или со стиховны. Петь можно ту стихиру, из числа хвалитных, которая напечатана на «Слава, и ныне» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрени», 18-е «зри»).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь преподобного (по выбору), «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь преподобного. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь преподобного. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь преподобного. На 9-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь преподобного. Кондаки праздника Триоди и преподобного читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 1-я – 4 (со ирмосом), и преподобного, песнь 6-я – 4.

По входе – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь преподобного; кондак храма святого. «Слава» – кондак преподобного, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц), и преподобного.

Апостол и Евангелие – дня и преподобного.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и преподобного: «В память вечную...».

---

[1] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[2] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 714, 716.

[3] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[4] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[5] Пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[6] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

Богослужебные указания за 21 мая 2024 года

Версия для печати

8. Вторник 3-й седмицы по Пасхе. Апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Прп. Арсения Великого.

Прп. Арсения Новгородского. Прп. Арсения трудолюбивого, Печерского, в Дальних пещерах. Прп. Кассиана послушника и постника, Печерского, в Дальних пещерах.

Бденная служба апостола и евангелиста Иоанна Богослова совершается вместе со службой прп. Арсения Великого и службой Триоди.

На великой вечерне «Блажен муж» 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 10: праздника Триоди, глас 2-й – 3, апостола, глас 1-й 4 (первая стихира – дважды), и преподобного, глас 8-й – 3. «Слава» апостола, глас 2-й: «Сына громова...», «И ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Мироносицы рано бывша...».

Вход. Прокимен дня. Паримии апостола – 3[1].

На литии стихира храма, стихиры апостола, глас 1-й, и преподобного, глас 5-й. «Слава» апостола, глас 4-й: «Возлег на перси...», «И ныне» праздника Триоди, глас 1-й: «Со страхом приидоша жены...» (см. на стиховне утрени).

На стиховне стихиры апостола, глас 4-й (со своими припевами)[2]. «Слава» апостола, глас 6-й: «Апостоле Христов...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Почто мира со слезами...».

По Трисвятом (на благословении хлебов) – тропарь апостола, глас 2-й (дважды) и «Богородице Дево...» (единожды).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь апостола, глас тот же (единожды). «Слава» тропарь преподобного, глас 8-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 7-я и 8-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален апостола, глас 1-й: «Христа ученик быв...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мироносицы утро пришедшия...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[3].

По 2-м стихословии – седален апостола, глас 5-й: «Апостола вси...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мироносицы утро пришедшия...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание апостола и избранный псалом. Седален апостола по полиелее, глас 8-й: «Возлег на перси...» (дважды). «Слава, и ныне» седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мироносицы утро пришедшия...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 8-й: «Небесную дверь...»[4]. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен апостола, глас 4-й: «Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя глаголы их»; стих: «Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь». Евангелие апостола Ин., зач. 67. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами святаго апостола и евангелиста...». Стихира апостола, глас 2-й: «Богослове девственниче...».

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 4 (ирмосы по дважды), апостола на 6 и преподобного на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос преподобного, глас 3-й; седален апостола, глас 8-й. «Слава» – седален преподобного, глас тот же, «И ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

Примечание. «Праздника кондак зде оставляется. Глаголем кондак праздника на 1-м часе, и на прочих часех, премеияюще со святым великим» (Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-я седмицы Антипасхи...», «Подобает ведати, како поется от Недели Фомины...»).

По 6-й песни – кондак и икос апостола, глас 2-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен апостола. «Слава» – светилен преподобного, «И ныне» – светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[5], и апостола, глас 8-й 3. «Слава» апостола, глас тот же: «Благовестниче Иоанне...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Мироносицы жены, утру глубоку...» (см. на хвалитех).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь апостола, глас 2-й. «Слава» тропарь преподобного, глас 8-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь апостола. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь апостола[6]. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь апостола. На 9-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь апостола. Кондаки праздника Триоди и апостола читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 4-я – 4 (со ирмосом), и апостола, песнь 6-я – 4.

По входе – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы, тропарь апостола, тропарь преподобного; кондак апостола. «Слава» – кондак преподобного, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Примечание. Тропарь и кондак храма святого не поются, так как совершалось всенощное бдение.

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц) и апостола.

Апостол и Евангелие – дня и апостола.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и апостола: «Во всю землю...».

---

[1] По традиции, новозаветные паримии читаются при открытых царских вратах.

[2] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[3] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Пение Богородична, а не песнопения праздника допускается в службе вмч. Георгия, даже в дни Светлой седмицы (ср.: Типикон, 23 апреля, а также 2-ю Маркову главу под этим числом). Однако пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[5] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[6] Ср.: Типикон, 8 мая; *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 717.

Богослужебные указания за 22 мая 2024 года

Версия для печати

9. Среда 3-й седмицы по Пасхе. Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар.

Прор. Исаии. Мч. Христофора. Прп. Шио Мгвимского. Прп. Иосифа Оптинского[1].

Полиелейная или бденная служба свт. Николая совершается вместе со службой Триоди.

На великой вечерне «Блажен муж» 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 2-й – 3, и святителя, глас 8-й – 5 (первая и вторая стихиры – дважды). «Слава» святителя, глас 6-й: «Святителей удобрение...», «И ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Мироносицы жены...».

Вход. Прокимен дня. Паримии святителя 3.

На литии стихира храма и стихиры святителя, глас 2-й, глас 4-й и глас 8-й. «Слава» святителя, глас 6-й: «Благий рабе верный...», «И ныне» праздника Триоди, глас 5-й: «Тебе, одеющагося...» (см. на стиховне утрени).

На стиховне стихиры святителя, глас 4-й (со своими припевами)[2]. «Слава» святителя, глас 6-й: «Человече Божий...», «И ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Проси Иосиф...» (см. в стихирах на стиховне).

По Трисвятом: *на всенощном бдении* – тропарь святителя, глас 4-й (дважды) и «Богородице Дево...» (единожды); *при полиелее* – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – тропарь святителя, глас 4-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь воскресный, глас тот же: «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – тропарь святителя, глас 4-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 10-я и 11-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии седален праздника Триоди, глас 2-й: «Ко гробу Твоему, Спасе...». «Слава, и ныне» – тот же седален (см. в седальнах по 2-м стихословии)[3].

По 2-м стихословии седален святителя, глас 4-й: «Удивил еси, Владыко...» (дважды). «Слава, и ныне» седален праздника Триоди, глас 2-й: «Ко гробу Твоему, Спасе...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 4-й: «Нечистых помышлений...»[4].

Полиелей. Величание святителя и избранный псалом. Седален святителя по полиелее, глас 1-й: «Освящ себе житием...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Ко гробу Твоему, Спасе...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 1-й: «Безневестная Чистая...»[5]. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен святителя, глас 4-й: «Честна пред Господем смерть преподобных Его»; стих: «Что воздам Господеви о всех, яже воздаде ми?». Евангелие святителя – Ин., зач. 35 (от полу). «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами святителя...». Стихира святителя, глас 6-й: «Наследниче Божий...».

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и святителя (два канона) на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц); седален святителя, глас 1-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

По 6-й песни – кондак и икос святителя, глас 3-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен святителя (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры святителя, глас 1-й и глас 2-й – 4[6]. «Слава» святителя, глас 5-й: «Вострубим трубою...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Со страхом приидоша...» (см. на хвалитех).

Примечание. Допустимо стихиры на хвалитех петь следующим образом: стихиры праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[7], и святителя, глас 1-й и глас 2-й – 3. «Слава» святителя, глас 5-й: «Вострубим трубою...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Со страхом приидоша...» (см. на хвалитех).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь святителя, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святителя. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь святителя. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь святителя. На 9-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святителя. Кондаки праздника Триоди и святителя читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 5-я – 4 (со ирмосом), и святителя, песнь 3-я – 4.

По входе: *при всенощном бдении* – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы, тропарь святителя. «Слава» – кондак святителя, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...»; *при полиелее* – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь святителя; кондак храма святого. «Слава» – кондак святителя, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц) и святителя.

Апостол и Евангелие – дня и святителя.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и святителя: «В память вечную...».

---

[1] На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 16–17 июля 2020 года был утвержден к общецерковному богослужебному употреблению текст службы преподобному Иосифу Оптинскому. Текст службы размещен на официальном сайте Русской Православной Церкви – Патриархия.ru (http://www.patriarchia.ru/db/text/5664560.html), и на сайте Издательства Московской Патриархии Русской Православной Церкви (http://nbt.rop.ru/?q=texts/sluzhba/513).

[2] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[3] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[5] Пение Богородична, а не песнопения праздника допускается в службе вмч. Георгия, даже в дни Светлой седмицы (ср.: Типикон, 23 апреля, а также 2-ю Маркову главу под этим числом). Однако пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[6] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[7] См. предыдущую сноску.

Богослужебные указания за 23 мая 2024 года

Версия для печати

10. Четверг 3-й седмицы по Пасхе. Апостола Симона Зилота.

Свт. Симона, еп. Владимирского и Суздальского. Прп. Симона Радонежского. Блж. Симона, Христа ради юродивого, Юрьевецкого (службу зри 4 ноября)**.**

Перенесение мощей мч. Василия Мангазейского.

Служба апостола Симона Зилота полиелейная, совершается вместе со службой Триоди.

На великой вечерне «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 2-й – 3, и апостола, глас 4-й – 5 (первые две стихиры – дважды). «Слава» – апостола, глас 2-й: «Ревности тезоименит...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Приидоша на гроб...».

Вход. Прокимен дня. Паримии апостола – 3[1].

На стиховне стихиры апостола, глас 1-й (со своими припевами)[2]. «Слава» – апостола, глас 6-й: «Тварь, яко орел...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Возлияша мира...» (см. на стиховне вечера).

По Трисвятом – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – тропарь апостола, глас 3-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь воскресный, глас тот же: «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – тропарь апостола, глас 3-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 13-я и 14-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален апостола, глас 2-й: «Уловив языки...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас тот же: «Мира, Спасе...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[3].

По 2-м стихословии – седален апостола, глас 4-й: «Лучу, яко солнце правды...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира, Спасе...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание апостола и избранный псалом. Седален апостола по полиелее, глас 8-й: «Мрежею словес...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира, Спасе...» (см. в седальнах по 2-м стихословии). Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен апостола, глас 4-й: «Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя глаголы их»; стих: «Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь». Евангелие – апостола. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами апостола...». Стихира апостола, глас 6-й: «Иже Божественнаго Духа...».

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и апостола на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц); седален апостола, глас 3-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

По 6-й песни – кондак и икос апостола, глас 2-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен апостола (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[4], и апостола, глас 8-й – 3. «Слава» – апостола, глас 2-й: «Оставив земная...», «И ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Мироносицы жены, утру глубоку...» (см. на хвалитех).

Примечание. Если святой полиелейный (и выше), то на хвалитех сначала поются утренние стихиры на стиховне праздника (этого дня) на 3, а потом святого на 3 (при этом хвалитные стихиры дня Триоди оставляются). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Типикон не дает точных указаний, какое именно песнопение праздника петь на «И ныне», из числа ли хвалитных стихир или со стиховны. Петь можно ту стихиру, из числа хвалитных, которая напечатана на «Слава, и ныне» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрени», 18-е «зри»).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь апостола, глас 3-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь апостола. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь апостола. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь апостола. На 9-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь апостола. Кондаки праздника Триоди и апостола читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 7-я – 4 (со ирмосом), и апостола, песнь 6-я – 4.

По входе – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь апостола; кондак храма святого. «Слава» – кондак апостола, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц) и апостола.

Апостол и Евангелие – дня и апостола.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и апостола: «Во всю землю...».

---

[1] По традиции, новозаветные паримии читаются при открытых царских вратах.

[2] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[3] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

Богослужебные указания за 24 мая 2024 года

Версия для печати

11. Пятница 3-й седмицы по Пасхе. Равноапп. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских.

Сщмч. Мокия. Сщмч. Иосифа, митр. Астраханского. Свт. Никодима, архиеп. Сербского.

Прп. Софрония, затворника Печерского, в Дальних пещерах.

День тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Приводим порядок совершения бденной или полиелейной службы равноапп. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских[1], в соединении со службой Триоди.

На великой вечерне «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 8-й – 3, и святых, глас 2-й – 5 (первая стихира – дважды). «Слава» – святых, глас 6-й: «Апостолом единонравныя...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Мироносицы рано бывша...».

Вход. Прокимен дня. Паримии святых – 3.

На литии стихира храма. «Слава» святых, глас 8-й: «Яко учителие неложнии...», «И ныне» праздника Триоди, глас 1-й: «Со страхом приидоша...» (см. на стиховне утрени).

На стиховне стихиры святых, глас 8-й (со своими припевами)[2]. «Слава» – святых, глас тот же: «Радуйся, двоице священная...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 6-й: «Проси Иосиф...» (см. на стиховне вечера).

По Трисвятом: *на всенощном бдении* – тропарь святых, глас 4-й (дважды) и «Богородице Дево...» (единожды); *при полиелее* – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – тропарь святых, глас 4-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь воскресный, глас тот же: «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – тропарь святых, глас 4-й; «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 19-я и 20-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален святых, глас 3-й: «Троице Живоначальней...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира тепле...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[3].

По 2-м стихословии – седален святых, глас 5-й: «Да радуются днесь...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира тепле...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание святых и избранный псалом. Седален святых по полиелее, глас 4-й: «Приидите, просветители...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Мира тепле...» (см. в седальнах по 2-м стихословии). Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен святых, глас 4-й: «Священницы Твои облекутся в правду, и преподобнии Твои возрадуются»; стих: «Услышите сия, вси языцы, внушите, вси, живущии по вселенней». Евангелие – святых. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м

псалме: «Слава» – «Молитвами святых...». Стихира святых, глас 6-й: «Апостолом единонравныя...» (см. славник на «Господи, воззвах»), или стихира святых, глас тот же: «Излияся благодать...».

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и святых на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц); седален святых, глас 4-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

По 6-й песни – кондак и икос святых, глас 3-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен святых (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[4], и святых, глас 4-й – 3. «Слава» – святых, глас 6-й: «Просветителей наших...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Мироносицы жены...» (см. на хвалитех).

Примечание. Если святой полиелейный (и выше), то на хвалитех сначала поются утренние стихиры на стиховне праздника (этого дня) на 3, а потом святого на 3 (при этом хвалитные стихиры дня Триоди оставляются). «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Типикон не дает точных указаний, какое именно песнопение праздника петь на «И ныне», из числа ли хвалитных стихир или со стиховны. Петь можно ту стихиру, из числа хвалитных, которая напечатана на «Слава, и ныне» (ср.: Типикон, гл. 50, «В понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрени», 18-е «зри»).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь святых, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святых. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь святых. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь святых. На 9-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святых. Кондаки праздника Триоди и святых читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 8-я – 4 (со ирмосом), и святых, песнь 3-я (или 6-я)[5] – 4.

Примечание. В службе святых в Минее указаны блаженны святых, песнь 3-я – 4 (со ирмосом), и песнь 6-я – 4. Такой вариант, согласно Уставу, возможен (ср.: Типикон, 25 мая), однако при подобном распределении тропарей на блаженнах пропускается рядовая песнь канона праздника (Недели мироносиц).

По входе: *при всенощном бдении* – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы, тропарь святых. «Слава» – кондак святых, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...»; *при полиелее* – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь святых; кондак храма святого. «Слава» – кондак святых, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц) и святых.

Апостол и Евангелие – дня и святых.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и святых: «В память вечную...».

---

[1] Ср.: Минея-Май. М., 2002. Ч. 1. С. 406–426.

[2] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[3] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[5] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 719.

Богослужебные указания за 25 мая 2024 года

Версия для печати

12. Суббота 3-й седмицы по Пасхе. Свтт. Епифания, еп. Кипрского, и Германа, патриарха Константинопольского. Прославление сщмч. Ермогена, патриарха Московского и всея России, чудотворца (службу зри 17 февраля)**.**

Прп. Дионисия Радонежского.

Прп. Антония Радонежского.

Служба свтт. Епифания, еп. Кипрского, и Германа, патриарха Константинопольского, не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди (А). Приводим также порядок совершения полиелейной службы сщмч. Ермогена, патриарха Московского и всея России, чудотворца (см. в Минее 17 февраля), в соединении со службой Триоди (Б).

А. **На вечерне** кафизмы нет.

Примечание. Если накануне совершалась полиелейная служба (без всенощного бдения), то стихословится кафизма 18-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3, и свт. Епифания, глас 5-й – 3. «Слава» – праздника Триоди, глас 6-й: «Мироносицы жены...», «И ныне» – догматик, глас 2-й: «Прейде сень законная...»

Примечание. Если в субботы Пятидесятницы случится память двух малых святых, на «Господи, воззвах» поются стихиры Триоди (праздника) – 3 и стихиры первого святого – 3; стихиры второго святого переносятся на хвалитны утрени.

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди (воскресные), глас 2-й (с припевами воскресными). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «Тебе, одеющагося...».

По Трисвятом – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – тропарь святителей, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь воскресный, глас тот же: «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – тропарь святителей, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 16-я и 17-я[1]. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), свт. Епифания на 4 и свт. Германа на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы Минеи.

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц)[2]; седален свт. Епифания, глас 8-й. «Слава» – седален свт. Германа, глас тот же, «И ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

По 6-й песни – кондак и икос святителей, глас 4-й[3].

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен святителей. «Слава, и ныне» светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц)[4].

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: Триоди (воскресные), глас 2-й – 3 (см. на хвалитех), и свт. Германа, глас 1-й – 3 (см. на «Господи, воззвах»). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Приидоша на гроб...» (см. на хвалитех).

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 2-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 6-й: «Проси Иосиф...».

По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь святителей, глас 4-й, «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святителей. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь святителей. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь святителей. На 9-м часе[5] – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святителей. Кондак только праздника Триоди.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 9-я – 6 (со ирмосом).

По входе – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь святителей; кондак храма святого. «Слава» – кондак святителей, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц) и святителей.

Апостол и Евангелие – дня и святителей.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и святителей: «В память вечную...».

Б. **На великой вечерне** «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8[6]: праздника Триоди – 4[7], и святителя, глас 3-й – 4. «Слава» – святителя, глас тот же: «Молитвами святителя Ермогена...» (см. последнюю стихиру на «Господи, воззвах»), «И ныне» – догматик, глас 2-й: «Прейде сень законная...».

Вход. Прокимен дня. Паримии святителя – 3.

На стиховне стихиры Триоди (воскресные), глас 2-й (с припевами воскресными)[8]. «Слава» – святителя, глас 6-й: «Святителю Ермогене...» (см. 1-ю стихиру на стиховне)[9], «И ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «Тебе, одеющагося...».

По Трисвятом – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...». «Слава» – тропарь святителя, глас 4-й: «Приспе день светлаго торжества...», «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника, глас 2-й: «Благообразный Иосиф...» (единожды), тропарь воскресный, глас тот же: «Егда снизшел еси...» (единожды). «Слава» – тропарь святителя, глас 4-й: «Приспе день светлаго торжества...», «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

Кафизмы 16-я и 17-я[10]. Малые ектении. Седальны Триоди[11].

Полиелей. Величание святителя и избранный псалом: «Услышите сия вси языцы...»[12]. Седален святителя по 1-м стихословии, глас 4-й: «Строителя земли...»; ин седален святителя по 1-м стихословии, глас тот же: «Светлую твою память...»; седален святителя по 2-м стихословии, глас тот же: «Явился еси...»; ин седален святителя по 2-м стихословии, глас тот же: «Притецем, вернии...»; седален святителя по полиелее, глас тот же: «Премудраго иерарха восхвалим, яко кормчаго...». «Слава» – ин седален святителя по полиелее, глас тот же: «Премудраго иерарха восхвалим, яко Ангела...», «И ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Учеников Твоих лик...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[13], или Богородичен Минеи, глас 4-й: «Ублажим Честнейшую...»[14]. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен святителя, глас 4-й: «Уста моя возглаголют премудрость и поучение сердца моего разум»; стих: «Уста праведнаго поучатся премудрости, и язык его возглаголет суд». Евангелие святителя – Ин., зач. 35 (от полу). «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами святителя...». Стихира святителя, глас 4-й: «Предстатель теплейший...».

Каноны: праздника Триоди, глас 2-й: «Моисейскую песнь...» (см. в Неделю мироносиц), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и святителя на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц); седален святителя, глас 8-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й (см. в Неделю мироносиц).

По 6-й песни – кондак и икос святителя, глас 6-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен святителя: «Во свете Православия...» (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Жены, услышите...» (см. в Неделю мироносиц).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6[15]: Триоди (воскресные), глас 2-й – 3 (см. на хвалитех), и святителя, глас 7-й 3. «Слава» святителя, глас тот же: «Приидите, ублажим пастыря добраго...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Приидоша на гроб...» (см. на хвалитех).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 2-й: «Егда снизшел еси...». «Слава» – тропарь святителя, глас 4-й: «Приспе день светлаго торжества...», «И ныне» – тропарь праздника, глас 2-й: «Мироносицам женам...».

На 1-м часе – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святителя. На 3-м часе – тропарь: «Егда снизшел еси...»; «Слава» – тропарь святителя. На 6-м часе – тропарь: «Мироносицам женам...»; «Слава» – тропарь святителя. На 9-м часе[16] – тропарь: «Благообразный Иосиф...»; «Слава» – тропарь святителя. Кондаки праздника Триоди и святителя читаются попеременно.

На Литургии блаженны праздника Триоди, песнь 9-я – 4 (со ирмосом), и святителя, песнь 6-я[17] – 4.

По входе – тропарь праздника: «Благообразный Иосиф...», тропарь воскресный: «Егда снизшел еси...», тропарь праздника: «Мироносицам женам...», тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь святителя; кондак храма святого. «Слава» – кондак святителя, «И ныне» – кондак праздника: «Радоватися мироносицам...».

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю мироносиц) и святителя.

Апостол и Евангелие – дня и святителя.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и святителя: «В память вечную...».

---

[1] На 17-й кафизме иерей совершает полное каждение храма, как на «Господи, воззвах»; царские врата остаются закрытыми (ср.: Типикон, гл. 12).

[2] См.: Типикон, 12 мая.

[3] Там же.

[4] Там же.

[5] По мнению В. Розанова, на 9-м часе, который совершается в субботы вечером 2-й, 3-й и 5-й седмиц Пятидесятницы, не должны читаться тропари и кондаки Триоди (праздника или воскресные), петые в предшествующие воскресенья, так как отдание праздника Недели уже было на субботней Литургии (см.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. Часть III. Отдел IV. С. 727). Однако Устав на 9-м часе в субботу 3-й седмицы указывает тропарь праздника Триоди (Недели жен-мироносиц): «Благообразный Иосиф...» (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы»).

[6] Пение 8 стихир на «Господи, воззвах» – особенность полиелейной субботней службы периода пения Цветной Триоди (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы», 2-е «зри»).

[7] Допустимо в число четырех стихир праздника Триоди (Недели мироносиц) включить славник Триоди, глас 6-й: «Мироносицы жены...» (ср.: Устав. М., 1641. Л. 60 (531); *Сырников Н.* Ключ к Церковному Уставу. Л. 106 об.).

[8] На стиховне поются стихиры воскресные гласа из Триоди (с воскресными припевами: «Господь воцарися...»), даже если случится память полиелейного святого (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы», 3-е «зри»).

[9] В качестве славника поется первая стиховная стихира святителя, т. к. в службе Минеи на стиховне отсутствует славник.

[10] Каждение на 17-й кафизме не совершается, так как переносится на полиелей (ср.: Типикон, гл. 15).

[11] По субботам периода Пятидесятницы седальны по кафизмах поются только из Триоди (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы», 5-е «зри»).

[12] Величание, избранный псалом, прокимен и Евангелие на утрене даны на основании «Службы общей святителю единому» (Минея общая, гл. 10), так как литургийные чтения сщмч. Ермогена – святительские.

[13] При пении седальнов Минеи допустима следующая схема: седален святителя по 1-м стихословии, глас 4-й (по выбору); седален святителя по 2-м стихословии, глас тот же (по выбору); «Слава» – седален святителя по полиелее, глас тот же (по выбору), «И ныне» – седален праздника Триоди, глас 2-й: «Учеников Твоих лик...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 4-й: «Ублажим Честнейшую...».

[14] Пение Богородична, а не песнопения праздника допускается в службе вмч. Георгия, даже в дни Светлой седмицы (ср.: Типикон, 23 апреля, а также 2-ю Маркову главу под этим числом). Однако пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[15] Ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы».

[16] По мнению В. Розанова, на 9-м часе, который совершается в субботы вечером 2-й, 3-й и 5-й седмиц Пятидесятницы, не должны читаться тропари и кондаки Триоди (праздника или воскресные), петые в предшествующие воскресенья, так как отдание праздника Недели уже было на субботней Литургии (см.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. Часть III. Отдел IV. С. 727). Однако Устав на 9-м часе в субботу 3-й седмицы указывает тропарь праздника Триоди (Недели жен-мироносиц): «Благообразный Иосиф...» (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы»).

[17] Если в субботы Пятидесятницы случится святой, которому на блаженнах назначена особая песнь (3-я или 6-я), то по Уставу вместе с рядовой праздничной песнью (на 4) должна петься только 6-я песнь святого (на 4) (ср.: Типикон, гл. 50, «О субботах Пятдесятницы», 14-е «зри»).

Богослужебные указания за 26 мая 2024 года

Версия для печати

13. Неделя 4-я по Пасхе, *о расслабленном.* Глас 3-й.

Мц. Гликерии. Перенесение мощей прмч. Макария, архим. Каневского, игумена Пинского, Переяславского чудотворца. *Прав. Тавифы* (службу зри 25 октября)[1]**. *Перенесение мощей мч. Авраамия Болгарского*** (службу зри 1 апреля)[2]**.**

Прав. Гликерии девы, Новгородской. Прпп. Амфилохия, Макария, Тарасия и Феодосия, Глушицких чудотворцев.

Служба совершается по Триоди.

Примечание. Песнопения Недели о расслабленном поются в воскресенье, понедельник и вторник (ср.: Типикон, гл. 50, «В Неделю 4-ю по Пасце на утрени», 1-е «зри»).

На великой вечерне «Блажен муж» – кафизма вся.

На «Господи, воззвах» стихиры на 10: воскресные, глас 3-й – 7, и праздника (о расслабленном), глас 1-й – 3 (первая стихира – дважды). «Слава» – праздника (о расслабленном), глас 5-й: «Взыде Иисус во Иерусалим на овчую купель...», «И ныне» – догматик, глас 3-й: «Како не дивимся...».

Вход. Прокимен дня.

На литии стихира храма. «Слава» – праздника (о расслабленном), глас 5-й: «При овчей купели...», «И ныне» – Богородичен воскресный, глас тот же: «Храм и дверь еси...» (см. в Триоди на ряду).

На стиховне стихира воскресная, глас 3-й: «Страстию Твоею, Христе...», и стихиры Пасхи, глас 5-й (с припевами их). «Слава» – праздника Триоди (о расслабленном), глас 8-й: «В притворе Соломонове...», «И ныне» – Пасхи, глас 5-й: «Воскресения день...» (в конце «Христос воскресе из мертвых...» – единожды, как окончание стихиры).

По Трисвятом – «Богородице Дево...» (трижды).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...» (дважды). «Слава, и ныне» – Богородичен воскресный, глас тот же: «Тя, ходатайствовавшую...».

Кафизмы 2-я и 3-я. Малые ектении. Седальны воскресные (см. в Триоди).

Непорочны[3]. «Ангельский собор...». Ипакои, глас 3-й: «Удивляя видением...». Степенны – антифоны 3-го гласа. Прокимен воскресный, глас 3-й: «Рцыте во языцех, яко Господь воцарися,/ ибо исправи вселенную, яже не подвижится», стих: «Воспойте Господеви песнь нову, воспойте Господеви, вся земля». Евангелие воскресное 4-е. «Воскресение Христово видевше...» (трижды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами апостолов...», «И ныне» – «Молитвами Богородицы...». Стихира воскресная, глас 6-й: «Воскрес Иисус от гроба...».

Каноны: Пасхи со ирмосом и Богородичнами на 8 (ирмосы по дважды) и праздника Триоди (о расслабленном) на 6.

Библейские песни «Поем Господеви...»[4].

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб снизшел еси...», и икос, глас тот же: «Еже прежде солнца...»; седален праздника (о расслабленном), глас 3-й: «Глагол разслабленнаго...». «Слава, и ныне» – Богородичен Триоди, глас тот же: «Красоте девства Твоего...».

По 6-й песни – кондак праздника (о расслабленном), глас 3-й: «Душу мою, Господи...», и икос, глас тот же: «Руки Твоея горстию содержай...».

На 9-й песни «Честнейшую» не поем. (Совершается обычное каждение.)

По 9-й песни – «Свят Господь Бог наш». Ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...». «Слава» – светилен праздника (о расслабленном): «Предста Человеколюбец...», «И ныне» – тот же светилен.

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры воскресные (см. в Триоди), глас 3-й – 8. «Слава» – праздника (о расслабленном), глас 8-й: «Господи, разслабленнаго не купель исцели...», «И ныне» – «Преблагословенна еси...».

Примечание. Припевы к двум последним хвалитным стихирам – обычные воскресные. Стих 1-й: «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, / не забуди убогих Твоих до конца»; стих 2-й: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим, / повем вся чудеса Твоя».

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный: «Днесь спасение...».

Перед 1-м часом на «Слава, и ныне» – евангельская стихира, глас 3-й: «Магдалине Марии...».

На часах – тропарь воскресный. Кондак праздника (о расслабленном): «Душу мою, Господи...».

На Литургии блаженны гласа – 4 (см. в Триоди), и праздника Триоди (о расслабленном), песнь 6-я – 4.

По входе – тропарь воскресный, глас 3-й. «Слава» – кондак праздника (о расслабленном), глас тот же, «И ныне» – кондак Пасхи, глас 8-й.

Прокимен – Недели о расслабленном, глас 1-й: «Буди, Господи, милость Твоя...»; стих: «Радуйтеся, праведнии...».

Апостол и Евангелие – Недели о расслабленном.

Аллилуиарий – Недели о расслабленном, глас 5-й: «Милости Твоя, Господи...»; стих: «Зане рекл еси...».

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...»; и дня (воскресный): «Хвалите Господа с Небес...».

---

[1] См.: Минея-Октябрь, М., 2002. С. 634–647; Минея-Апрель. М., 2002. Ч. 2. С. 341–342.

[2] См.: Минея-Апрель. М., 2002. Ч. 1. С. 35–50.

[3] 118-й псалом (17-я кафизма) поется на 5-й глас, независимо от недельного гласа, и сразу после него тропари «Ангельский собор...». В приходской практике вместо Непорочных на воскресных всенощных бдениях обычно поется полиелей.

[4] В тех храмах, где предписание Устава о соединении канона с пением библейских пророческих песней остается трудноисполнимым, допустимо стихи из песней Священного Писания заменять особыми припевами. Канон праздника Триоди (Недели о расслабленном), по традиции, поется с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (ср.: *Иоанн (Маслов), схиархим.* Лекции по Литургике. М., 2002. С. 293).

Богослужебные указания за 27 мая 2024 года

Версия для печати

14. Понедельник 4-й седмицы по Пасхе. Мч. Исидора.

Блж. Исидора, Христа ради юродивого, Ростовского чудотворца. Прп. Никиты, затворника Печерского, еп. Новгородского (службу зри 31 января)**.**

Служба мч. Исидора не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди.

На вечерне кафизмы нет.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди, глас 8-й – 3, и мученика, глас 4-й – 3. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «При овчей купели...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди, глас 3-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Дланию Пречистою...».

По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...». «Слава» – тропарь мученика, глас 4-й, «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы»: «Еже от века...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...» (дважды). «Слава» – тропарь мученика, глас 4-й, «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы»: «Еже от века...».

Кафизмы 4-я и 5-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди, глас 3-й: «Дивно, славно творяй чудеса...» (см. в Неделю о расслабленном), со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды), и мученика на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи.

По 3-й песни – кондак мученика, глас 4-й; седален мученика, глас 3-й. «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас тот же: «Глагол разслабленнаго...» (см. в Неделю о расслабленном).

По 6-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 3-й (см. в Неделю о расслабленном).

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен праздника Триоди: «Предста Человеколюбец...». «Слава, и ныне» – тот же светилен (см. в Неделю о расслабленном).

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 3-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 1-й: «Непогребен мертвец...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 3-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «Взыде Иисус во Иерусалим...».

По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...». «Слава» – тропарь мученика, глас 4-й, «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы»: «Еже от века...».

На часах – тропарь воскресный. «Слава» – тропарь мученика. Кондак только праздника Триоди.

На Литургии блаженны от канона праздника Триоди (о расслабленном), песнь 1-я – 6 (со ирмосом).

По входе – тропарь воскресный, тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь мученика; кондак храма святого. «Слава» – кондак мученика, «И ныне» – кондак праздника Триоди.

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю о расслабленном).

Апостол и Евангелие – дня.

Задостойник Пасхи.

Причастен Пасхи: «Тело Христово приимите...».

Богослужебные указания за 28 мая 2024 года

Версия для печати

15. Вторник 4-й седмицы по Пасхе. Прп. Пахомия Великого. Блгв. царевича Димитрия, Угличского и Московского.

Свт. Исаии, еп. Ростовского, чудотворца. Прп. Евфросина Псковского. Прп. Пахомия Нерехтского (службу зри 21 марта)**.**

Служба прп. Пахомия Великого шестеричная, совершается вместе со службой Триоди [(А)]. Приводим также порядок совершения полиелейной службы блгв. царевича Димитрия, Угличского и Московского, в соединении со службой Триоди [(Б)].

А. На вечерне кафизма 6-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди, глас 1-й – 3 (первая стихира – дважды), и преподобного, глас 6-й – 3. «Слава» преподобного, глас тот же: «Еже по образу...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «Взыде Иисус во Иерусалим...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди, глас 3-й. «Слава» – преподобного, глас 6-й: «Преподобне отче...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «В притворе Соломонове...».

По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...». «Слава» – тропарь преподобного, глас 8-й, «И ныне» – Богородичен воскресный, глас тот же: «Иже нас ради...».

На утрене на «Бог Господь» – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...» (дважды). «Слава» – тропарь преподобного, глас 8-й, «И ныне» – Богородичен воскресный, глас тот же: «Иже нас ради...».

Кафизмы 7-я и 8-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Триоди, глас 3-й: «Дивно, славно творяй чудеса...» (см. в Неделю о расслабленном), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и преподобного на 6.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи.

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 3-й (см. в Неделю о расслабленном); седален преподобного, глас 8-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 3-й: «Глагол разслабленнаго...» (см. в Неделю о расслабленном).

По 6-й песни – кондак и икос преподобного, глас 2-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен преподобного (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Предста Человеколюбец...» (см. в Неделю о расслабленном).

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 3-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Господи, разслабленнаго не купель исцели...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 3-й. «Слава» – преподобного, глас 8-й: «Монахов множества...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «При овчей купели...».

По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...». «Слава» – тропарь преподобного, глас 8-й, «И ныне» – Богородичен воскресный, глас тот же: «Иже нас ради...».

На часах – тропарь воскресный. «Слава» – тропарь преподобного. Кондак только[1] праздника Триоди.

На Литургии блаженны от канона праздника Триоди (о расслабленном), песнь 9-я – 4 (со ирмосом), и преподобного, песнь 3-я – 4.

По входе – тропарь воскресный, тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь преподобного; кондак храма святого. «Слава» – кондак преподобного, «И ныне» – кондак праздника Триоди.

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю о расслабленном) и преподобного.

Апостол и Евангелие – дня и преподобного.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и преподобного: «В память вечную...».

Б. **На великой вечерне** «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди, глас 1-й – 3 (первая стихира – дважды), и св. Димитрия, глас 5-й и глас 2-й – 5. «Слава» св. Димитрия, глас 8-й: «Кто от земных...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 5-й: «Взыде Иисус во Иерусалим...».

Вход. Прокимен дня. Паримии св. Димитрия – 3.

На стиховне стихиры св. Димитрия, глас 8-й (со своими припевами)[2]. «Слава» – св. Димитрия, глас 6-й: «Приидите, вернии...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «В притворе Соломонове...» (см. в стихирах на стиховне).

По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...». «Слава» – тропарь св. Димитрия (по выбору), «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы».

Примечание. «Богослужебные указания на 1957 год» (с. 172) и «Богослужебные указания на 1958 год» (с. 143–144) приводят следующий порядок пения тропарей по «Ныне отпущаеши» и в конец утрени при полиелейном святом: тропарь воскресный (петый в предшествующее воскресенье), «Слава» – тропарь святого, «И ныне» – Богородичен воскресный, по гласу «Славы». Это вполне согласуется с Типиконом (гл. 50-я, «В понедельник 2-я седмицы Антипасхи...», «Подобает ведати, како поется от Недели Фомины...»). Однако В. Розанов (см. *его* «Богослужебный Устав Православной Церкви», с. 699, 715) указывает следующий порядок: тропарь святого; «Слава, и ныне» – Богородичен воскресный, по гласу тропаря.

На утрене на «Бог Господь» – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...» (дважды). «Слава» – тропарь св. Димитрия (по выбору), «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы».

Кафизмы 7-я и 8-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален св. Димитрия, глас 1-й: «От чресл царских...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 3-й: «Разслабление обретоша...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[3].

По 2-м стихословии – седален св. Димитрия, глас 4-й: «Кровь твою...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 3-й: «Разслабление обретоша...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание св. Димитрия и избранный псалом. Седален св. Димитрия по полиелее, глас 8-й: «От младенства душею...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 3-й: «Разслабление обретоша...» (см. в седальнах по 2-м стихословии), или Богородичен Минеи, глас 8-й: «Яко Деву...»[4].

Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен св. Димитрия, глас 4-й: «Возвеселится праведник о Господе и уповает на Него»; стих: «Услыши, Боже, глас мой, внегда молити ми ся к Тебе». Евангелие – Лк., зач. 106. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами святаго благовернаго царевича Димитрия...». Стихира св. Димитрия, глас 8-й: «Из младенства изгнан быв...».

Каноны: праздника Триоди, глас 3-й: «Дивно, славно творяй чудеса...» (см. в Неделю о расслабленном), со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и св. Димитрия (два канона) на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос праздника Триоди, глас 3-й (см. в Неделю о расслабленном); седален св. Димитрия, глас 4-й. «Слава» – ин седален св. Димитрия, глас тот же, «И ныне» – седален праздника Триоди, глас 3-й: «Глагол разслабленнаго...» (см. в Неделю о расслабленном).

По 6-й песни – кондак и икос св. Димитрия, глас 8-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен св. Димитрия (дважды). «Слава, и ныне» – светилен праздника Триоди: «Предста Человеколюбец...» (см. в Неделю о расслабленном).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 3-й – 3 (см. на стиховне утрени)[5], и св. Димитрия, глас 4-й 3. «Слава» – св. Димитрия, глас 8-й: «Приидите днесь...», «И ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Господи, разслабленнаго не купель исцели...» (см. на хвалитех).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь воскресный, глас 3-й: «Да веселятся небесная...». «Слава» – тропарь св. Димитрия (по выбору), «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы».

На часах – тропарь воскресный. «Слава» – тропарь св. Димитрия. Кондаки праздника Триоди и св. Димитрия читаются попеременно.

На Литургии блаженны от канона праздника Триоди (о расслабленном), песнь 9-я – 4 (со ирмосом), и св. Димитрия, песнь 3-я (или 6-я)[6] – 4.

По входе – тропарь воскресный, тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь св. Димитрия; кондак храма святого. «Слава» – кондак св. Димитрия, «И ныне» – кондак праздника Триоди.

Прокимен и аллилуиарий – праздника Триоди (см. на Литургии в Неделю о расслабленном) и св. Димитрия.

Апостол и Евангелие – дня и св. Димитрия.

Задостойник Пасхи.

Причастен – Пасхи: «Тело Христово приимите...», и св. Димитрия: «В память вечную...».

---

[1] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 714, 716.

[2] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[3] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Пение Богородична, а не песнопения праздника допускается в службе вмч. Георгия, даже в дни Светлой седмицы (ср.: Типикон, 23 апреля, а также 2-ю Маркову главу под этим числом). Однако пение на «И ныне» седальна праздника Триоди предпочтительней пения Богородична Минеи.

[5] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[6] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 719.

Богослужебные указания за 29 мая 2024 года

Версия для печати

16. Среда 4-й седмицы по Пасхе. *Преполовение Пятидесятницы*.

Прп. Феодора Освященного, ученика прп. Пахомия Великого. Перенесение мощей прп. Ефрема Перекомского, Новгородского чудотворца.

Служба Преполовения Пятидесятницы совершается по Триоди.

Примечание. Служба прп. Феодора Освященного, ученика прп. Пахомия Великого, переносится на повечерие.

На великой вечерне кафизма 9-я[1].

На «Господи, воззвах» стихиры праздника Преполовения (из Триоди), глас 4-й – 6 (каждая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 6-й: «Празднику преполовляющуся...».

Вход. Прокимен дня. Паримии Преполовения – 3. Ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю...», и молитва главопреклонения.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 1-й и глас 2-й (со своими припевами). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Преполовившуся празднику...».

По Трисвятом – тропарь праздника Преполовения, глас 8-й (единожды).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь праздника Преполовения, глас 8-й (дважды). «Слава, и ныне» – тот же тропарь.

Кафизмы 10-я и 11-я. Малые ектении. Седальны праздника Триоди (по дважды). «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: 1-й канон Преполовения, глас 4-й, со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды), и 2-й канон Преполовения, глас 8-й, на 6.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Преполовения: «Море огустил еси...».

Примечание. Эта же катавасия поется и на отдание праздника Преполовения; в остальные дни попразднства Преполовения, если положена катавасия, то Пасхи – «Воскресения день...».

По 3-й песни – седален праздника Триоди, глас 8-й: «Стоя посреде святилища...». «Слава, и ныне» – ин седален праздника Триоди, глас тот же: «Премудрости воду и жизни...».

По 6-й песни – кондак и икос праздника Преполовения (из Триоди), глас 4-й.

На 9-й песни – обычное каждение. «Честнейшую» не поем.

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен праздника Триоди: «Чашу имеяй...». «Слава» – тот же светилен, «И ныне» – тот же светилен.

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры праздника Триоди, глас 4-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Просветившеся, братие...».

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь праздника Преполовения, глас 8-й (единожды).

На часах – тропарь и кондак праздника Преполовения.

На Литургии блаженны праздника Преполовения, 1-го канона песнь 3-я – 4 (со ирмосом), и 2-го канона песнь 6-я – 4.

На входе: «...Воскресый из мертвых, поющия Ти...».

По входе – тропарь праздника Преполовения. «Слава, и ныне» – кондак праздника Преполовения.

Поется Трисвятое.

Прокимен, аллилуиарий и причастен – Преполовения.

Апостол и Евангелие – дня.

Задостойник – ирмос 9-й песни 2-го канона Преполовения: «Чужде матерем девство...».

Примечание. Этот же задостойник поется и в отдание праздника Преполовения, в прочие дни попразднства Преполовения – задостойник Пасхи.

Примечание. После Литургии (или перед Литургией), по традиции, совершается **малое освящение воды**. На трапезе утешение братии. Праздник Преполовения празднуется 8 дней (ср.: Типикон, гл. 50, «В среду Преполовения на утрени»).

---

[1] В Типиконе и Триоди Цветной в праздник Преполовения Пятидесятницы нет указаний на малые ектении после трех антифонов рядовой кафизмы великой вечерни. Существует предположение, что на основании общего устава о великой вечерне, изложенного во 2-й и 7-й главе Типикона, малые ектении после трех антифонов рядовой кафизмы должны быть. В таком случае после 1-го антифона и малой ектении – возглас: «Яко Твоя держава...»; после 2-го антифона и малой ектении – возглас: «Яко Благ и Человеколюбец...»; после 3-го антифона и малой ектении – возглас: «Яко Ты еси Бог наш...». Ср.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви. С. 193.

Богослужебные указания за 30 мая 2024 года

Версия для печати

17. Четверг 4-й седмицы по Пасхе. Ап. Андроника и иже с ним. Прп. Евфросинии, в миру Евдокии, вел. кн. Московской (службу зри 7 июля)**.**

Мч. Николая Болгарского.

Служба апостола не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди [(А)]. Приводим также порядок совершения полиелейной службы прп. Евфросинии, в миру Евдокии, вел. кн. Московской (см. в Минее 7 июля), в соединении со службой Триоди [(Б)].

А. На вечерне кафизма 12-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: праздника Триоди (Преполовения), глас 4-й – 3, и апостола, глас 8-й – 3. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Егда пришел еси...».

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры Триоди, глас 3-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас тот же: «Преполовившуся празднику...».

По Трисвятом – тропарь апостола, глас 3-й. «Слава, и ныне» – тропарь Преполовения, глас 8-й.

Примечание. Если в попразднство Преполовения случится святой, которому Типикон назначает всенощное бдение (например, храмовый святой), то на благословении хлебов не должен петься тропарь праздника Преполовения, так как в последовании этих дней составитель Цветной Триоди придерживается обычного

общего порядка богослужения, свойственного вообще всем дням Святой Пятидесятницы (до отдания праздника Пасхи включительно). Именно поэтому попразднство Преполовения мало чем отличается от обычного попразднства дня воскресного. Таким образом, устав пения тропарей на великой вечерне, если случится великий святой с бдением, – обычный, т. е. поется тропарь святого (дважды) и «Богородице Дево...» (единожды).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь Преполовения, глас 8-й (дважды). «Слава» – тропарь апостола, глас 3-й, «И ныне» – тропарь Преполовения, глас 8-й.

Кафизмы 13-я и 14-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Преполовения 1-й со ирмосом на 8 (ирмосы по дважды) и апостола на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи.

По 3-й песни – кондак апостола, глас 2-й; седален апостола, глас 4-й. «Слава, и ныне» – седален Преполовения, глас 8-й (см. в среду Преполовения, по 3-й песни канона).

По 6-й песни – кондак и икос Преполовения, глас 4-й (см. в среду Преполовения).

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен Преполовения: «Чашу имеяй...» (см. в среду Преполовения). «Слава, и ныне» – тот же светилен.

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 3-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «Господи, прежде Честнаго Твоего Креста...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 2-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Преполовившуся празднику...».

По Трисвятом – тропарь апостола, глас 3-й. «Слава, и ныне» – тропарь Преполовения, глас 8-й.

На часах – тропарь Преполовения. «Слава» – тропарь апостола. Кондак только Преполовения.

На Литургии блаженны 1-го канона Преполовения, песнь 1-я – 6 (со ирмосом).

По входе – тропарь Преполовения, тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь апостола; кондак храма святого. «Слава» – кондак апостола, «И ныне» – кондак Преполовения.

Прокимен, аллилуиарий и причастен – Преполовения (см. на Литургии в среду Преполовения).

Апостол и Евангелие – дня.

Задостойник Пасхи.

Б. **На великой вечерне** «Блажен муж» – 1-й антифон.

На «Господи, воззвах» стихиры на 8: праздника Триоди (Преполовения), глас 4-й – 3, и прп. Евфросинии, глас 8-й и глас 2-й – 5. «Слава» – прп. Евфросинии, глас 5-й: «Ублажим ныне...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 2-й: «Егда пришел еси...».

Вход. Прокимен дня. Паримии прп. Евфросинии – 3.

На стиховне стихиры прп. Евфросинии, глас 2-й (со своими припевами)[1]. «Слава» – прп. Евфросинии, глас тот же: «Втайне Богу...», «И ныне» – праздника Триоди, глас 3-й: «Преполовившуся празднику...» (см. в стихирах на стиховне).

По Трисвятом – тропарь прп. Евфросинии, глас 8-й. «Слава, и ныне» – тропарь Преполовения, глас тот же.

Примечание. Если в попразднство Преполовения случится святой, которому Типикон назначает всенощное бдение (например, храмовый святой), то на благословении хлебов не должен петься тропарь праздника Преполовения, так как в последовании этих дней составитель Цветной Триоди придерживается обычного общего порядка богослужения, свойственного вообще всем дням Святой Пятидесятницы (до отдания праздника Пасхи включительно). Именно поэтому попразднство Преполовения мало чем отличается от обычного попразднства дня воскресного. Таким образом, устав пения тропарей на великой вечерне, если случится великий святой с бдением, – обычный, т. е. поется тропарь святого (дважды) и «Богородице Дево...» (единожды).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь Преполовения, глас 8-й (дважды). «Слава» – тропарь прп. Евфросинии, глас тот же, «И ныне» – тропарь Преполовения, глас тот же.

Кафизмы 13-я и 14-я. Малые ектении.

По 1-м стихословии – седален прп. Евфросинии, глас 5-й: «Доблественне Богу работавши...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 8-й: «Стоя посреде святилища...» (см. в седальнах по 2-м стихословии)[2].

По 2-м стихословии – седален прп. Евфросинии, глас 4-й: «Плоть распяла еси со страстьми...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 8-й: «Стоя посреде святилища...» (см. в седальнах по 2-м стихословии).

Полиелей. Величание прп. Евфросинии и избранный псалом. Седален прп. Евфросинии по полиелее, глас 2-й: «Твердое изволение...» (дважды). «Слава, и ныне» – седален праздника Триоди, глас 8-й: «Стоя посреде святилища...» (см. в седальнах по 2-м стихословии). Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен прп. Евфросинии, глас 4-й: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев»; стих: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых». Евангелие прп. Евфросинии. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). По 50-м псалме: «Слава» – «Молитвами преподобныя матере нашея Евфросинии...». Стихира прп. Евфросинии.

Каноны: праздника Преполовения 1-й со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), и прп. Евфросинии на 8.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия Пасхи: «Воскресения день...».

По 3-й песни – кондак и икос Преполовения, глас 4-й (см. в среду Преполовения); седален прп. Евфросинии, глас 3-й (дважды). «Слава, и ныне» – седален Преполовения, глас 8-й (см. в среду Преполовения, по 3-й песни канона).

По 6-й песни – кондак и икос прп. Евфросинии, глас 2-й.

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен прп. Евфросинии (дважды). «Слава, и ныне» – светилен Преполовения: «Чашу имеяй...» (см. в среду Преполовения).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры на 6: праздника Триоди, глас 2-й – 3 (см. на стиховне утрени)[3], и прп. Евфросинии, глас тот же 3 (первая стихира – дважды). «Слава» – прп. Евфросинии, глас 8-й: «О, блаженнаго изволения!..», «И ныне» – праздника Триоди, глас 4-й: «Господи, прежде Честнаго Твоего Креста...» (см. на хвалитех).

Великое славословие. По Трисвятом – тропарь прп. Евфросинии, глас 8-й. «Слава, и ныне» – тропарь Преполовения, глас тот же.

На часах – тропарь Преполовения. «Слава» – тропарь прп. Евфросинии. Кондаки Преполовения и прп. Евфросинии читаются попеременно.

На Литургии блаженны 1-го канона Преполовения, песнь 1-я – 4 (со ирмосом), и прп. Евфросинии, песнь 3-я (или 6-я)[4] 4.

По входе – тропарь Преполовения, тропарь храма Богородицы или храма святого, тропарь прп. Евфросинии; кондак храма святого. «Слава» – кондак прп. Евфросинии, «И ныне» – кондак Преполовения.

Прокимен, аллилуиарий и причастен – Преполовения (см. на Литургии в среду Преполовения) и прп. Евфросинии.

Апостол и Евангелие – дня и прп. Евфросинии.

Задостойник Пасхи.

---

[1] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.

[2] Седальны Триоди по 1-м стихословии, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[3] Хвалитные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае опускаются.

[4] Ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 719.

Богослужебные указания за 31 мая 2024 года

Версия для печати

18. Пятница 4-й седмицы по Пасхе. Мч. Феодота Анкирского и мцц. семи дев. Мчч. Петра, Дионисия и иже с ними.

Служба мч. Феодота и мучеников не имеет праздничного знака, совершается вместе со службой Триоди.

На вечерне кафизма 15-я.

На «Господи, воззвах» стихиры на 6: мч. Феодота, глас 1-й – 3, и мучеников, глас 4-й – 3. «Слава, и ныне» – праздника Триоди (Преполовения), глас 6-й: «Празднику преполовляющуся...».

Примечание. При службе *двух святых*, у каждого из которых есть свои стихиры на «Господи, воззвах», поются стихиры святых на 6. «Слава» – святого (если есть), «И ныне» – праздника. Стихиры праздника Триоди, указанные на «Господи, воззвах», поются на стиховне. Стихиры на стиховне, помещенные в Триоди (и принадлежащие системе Октоиха), не поются.

Входа нет. Прокимен дня.

На стиховне стихиры праздника Триоди (Преполовения), глас 5-й (с «Господи, воззвах»)[1]. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Преполовившуся празднику...» (см. на стиховне вечера).

По Трисвятом – тропарь Преполовения, глас 8-й (единожды).

На утрене на «Бог Господь» – тропарь Преполовения, глас 8-й (дважды). «Слава, и ныне» – тот же тропарь.

Кафизмы 19-я и 20-я. Малые ектении. Седальны Триоди. «Воскресение Христово видевше...» (единожды). Псалом 50-й.

Каноны: праздника Преполовения 2-й со ирмосом на 6 (ирмосы по дважды), мч. Феодота на 4 и мучеников на 4.

Библейские песни «Поем Господеви...».

Катавасия по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – ирмосы канона Минеи (мучеников).

По 3-й песни – кондак мч. Феодота, глас 2-й; седален мч. Феодота, глас 4-й. «Слава» – седален мучеников, глас тот же, «И ныне» – седален Преполовения, глас 8-й (см. в среду Преполовения, по 3-й песни канона).

По 6-й песни – кондак и икос Преполовения, глас 4-й (см. в среду Преполовения).

На 9-й песни поем «Честнейшую».

По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Светилен Преполовения: «Чашу имеяй...» (см. в среду Преполовения). «Слава, и ныне» – тот же светилен.

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры Триоди, глас 3-й – 4 (первая стихира – дважды). «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 8-й: «Преполовившуся празднику...».

«Тебе слава подобает...» не читается, но сразу чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет». Читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры праздника Триоди, глас 2-й. «Слава, и ныне» – праздника Триоди, глас 6-й: «Очистим помышлений сокровища...».

По Трисвятом – тропарь Преполовения, глас 8-й (единожды).

На часах – тропарь Преполовения. Кондак только Преполовения.

На Литургии блаженны 2-го канона Преполовения, песнь 4-я – 6 (со ирмосом).

По входе – тропарь Преполовения, тропарь храма Богородицы или храма святого; кондак храма святого. «Слава» – кондак мч. Феодота, «И ныне» – кондак Преполовения.

Прокимен, аллилуиарий и причастен – Преполовения (см. на Литургии в среду Преполовения).

Апостол и Евангелие – дня.

Задостойник Пасхи.

---

[1] Стиховные стихиры Триоди, принадлежащие системе Октоиха, в данном случае вовсе не поются.