

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

11 КЛАС

(70 год, 2 год на тиждень)

Рівень стандарту

Програма. Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська література: 10–11 класи. – Рівень стандарту / Мовчан Р. В., Молочко С. Р., Дроздовський Д. І., Коваленко Л. Т., Фасоля А. М., Цимбалюк В. І. (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.): <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Підручник. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. закл. загал. серед. освіти./Олександр Авраменко, Василь Пахаренко. — К. : Грамота, 2019: <https://pidruchnyk.com.ua/1237-ukrliteratura-avramenko-11klas.html>

Розробки уроків. I семестр: https://ukrlit.net/lesson/11klas_1/index.html

II семестр: https://ukrlit.net/lesson/11klas_2/index.html

ОБОВ'ЯЗКОВА КІЛЬКІСТЬ ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Семестри	I	II
Контрольні роботи	3	3
у формі:		
• контрольного класного твору;	1	1
• виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки розвитку мовлення*	2	2
(РМ)	(y+n)	(y+n)
Уроки позакласного читання	1	1
(ПЧ)		
Література рідного краю	1	1
(ЛРК)		
Виразне читання	1	1
Повторення та узагальнення	1	1
Перевірка зошитів	4	5

ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАПАМ'ЯТЬ

<http://osvita.ua/test/57770/>

1. Павло Тичина. «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти» - 1 поезію (на вибір).
2. Євген Плужник. «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!..» - 1 поезію (на вибір).
3. Максим Рильський. *«Солодкий світ!..», «У теплі дні збирання винограду» - 1 поезію (на вибір).
4. Богдан-Ігор Антонич. «Зелена євангелія», «Різдво», *«Коляда» - 1 поезію (на вибір).
5. 1 поезія поета-«шістдесятника» (на вибір).

6. Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...» - 1 поезію (на вибір).
7. Василь Стус. «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...» - 1 поезію (на вибір).

І СЕМЕСТР

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Міжпредметні зв'язки, сучасна література	Домашнє завдання, повторення	Примітки
1		Тема №1. ВСТУП. «РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ». Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки. ТЛ: «розстріляне відродження».	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., основні напрями, стильове розмаїття мистецтва 1920-х років; пригадує імена і твори письменників ХХ ст., що вивчалися раніше; називає основні літературні організації, угруповання 1920-х років; знає і розповідає про масові репресії письменників у 1930-ті роки, втручання влади в мистецький процес; пояснює поняття «розстріляного відродження». Ключові компетентності Учень / учениця: аргументовано й грамотно висловлює власну думку щодо суспільно-історичних умов розвитку української літератури ХХ ст.; визначає роль і місце української культури у світовому контексті. НЛ-2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Розвиток допитливості, уміння шукати необхідну інформацію.</i>	МЗ: Україна пореволюційна, складне економічне становище, розвиток культури, мистецтва (історія). МК: український живопис, зарубіжна література 1910-1930 рр.; документальний фільм «Червоний ренесанс» (2005; реж. В.Шкурін, О.Фролов).	С.3-9, скл. ОК, вивч. літ. угруп., ТЛ, повт. напам. «Віють вітри...» М. Чурай	
2		ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД (оглядово). Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М.Семенко – сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання»,	Предметні компетентності Учень / учениця: Розуміє новаторський, пошуковий характер авангардних експериментів поезії 1920-х років; розповідає про них; уміє виокремлювати основні мотиви, головну думку, характеризувати настрої, ритм поезій; пояснює терміни	МЗ: розвиток українських міст у 1910-х роках (історія) МК: український малярський авангард, футуризм; авангардна українська музика (Б.Лятошинський,	С.10-15, вивч. ТЛ, напам. «Засвіт встали козаченьки» М.Чурай	

	«Місто», «Запрошення»). ТЛ: авангард, футуризм, урбанізм.	«авангард», «футуризм», «урбанізм», значення творчості М.Семенка для розвитку української поезії. Ключові компетентності Учень / учениця: зіставляє специфіку авангардних тенденцій у літературі, музиці, образотворчому мистецтві, скульптурі; розвиває креативне мислення. НЛ-2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення різноманітності й багатоплановості самовираження власного «Я».</i>	С.Туркевич-Лукиjanович, К.Шипович та ін.); «Карусель П'єро» О.Архипенка (<i>скульптура</i>). Італійський і російський поетичні футуризми. М.Семенко–скрипаль.		
3	ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ. Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Павло Тичина – найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування.	Предметні компетентності Учень / учениця: розуміє й пояснює основні тенденції української поезії 1920-х років, її «вітаїстичність»; називає провідних поетів 1920-х років; аналізує поезію; знає і розповідає про трагізм творчої долі П.Тичини; називає його ранні збірки; характеризує основні мотиви і стильові тенденції ранньої творчості; аналізує поезії, виокремлює ознаки індивідуального стилю. Ключові компетентності Учень / учениця: дає власну оцінку творчості П.Тичини; зіставляє специфіку розкриття творчості митця в різних видах мистецтва; шукає інформацію, використовуючи різні джерела.	МЗ: експресіоністські твори в зарубіжній літературі (<i>зарубіжна література</i>). МК: творчість художників М.Жука, А.Петрицького, В. і Ф.Кричевських. «Біле і чорне» М.Жука. Музика Б.Фільца, М.Вериківського, П.Синиці, Г.Ляшенка та ін. на слова П.Тичини. Малярські роботи П.Тичини, музика в його житті. Фільми «Кларнети ніжності», «Духовні співи Павла Тичини», «Павло Тичина. Я кличу тебе» (із циклу документальних фільмів «Гра долі») (2006; реж. Василь Вітер).	С.16-21, вивч. озн. кларнетизму, напам. «О панно Інно...»	
4	Павло Тичина. «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...». Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»). ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм (повторення), кларнетизм.	Вивчає напам'ять: 1 поезію(на вибір). НЛ-2,3 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Розвиток естетичного смаку, культури образного бачення. Осмислення зв'язку внутрішньої свободи митця з його творчістю.</i>	Музика Б.Фільца, М.Вериківського, П.Синиці, Г.Ляшенка та ін. на слова П.Тичини. Малярські роботи П.Тичини, музика в його житті. Фільми «Кларнети ніжності», «Духовні співи Павла Тичини», «Павло Тичина. Я кличу тебе» (із циклу документальних фільмів «Гра долі») (2006; реж. Василь Вітер).	С.21-25, вир. чит. й ан. тв., вивч. ТЛ, напам. «Ви знаєте, як липа шелестить...»	
5	Павло Тичина. «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти». Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає творчу біографію, основні твори	МЗ: Соловки – місце ув'язнення українських письменників (<i>історія</i>). МК: герметична поезія	С.25-28, вир. чит. й ан. тв., вивч. напам. «Пам'яті тридцяти»	
6	Євген Плужник. «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...». Один із провідних			С.29-34, вир. чит й ан. тв., вивч. напам. 1 поез. (на вибір),	

	поетів «розстріляного відродження». Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущистю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні. ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.	Є.Плужника; розповідає про поета, його трагічну долю; аналізує вірші; визначає спільне та відмінне в поезіях Є.Плужника і П.Тичини. Ключові компетентності Учень / учениця: уміє сприймати явища, події у зіставленні, порівнює їх; аналізує життєву ситуацію з позиції сучасника; аргументовано висловлює власну думку щодо цінності життя. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення зовнішнього спокою, урівноваженості як ознак душевного стоїцизму, опірності неприйнятним життєвим обставинам.</i>	В.Свідзінського. Імпресіонізм в українському живописі 1920-х років (П.Нілус, Д.Бурлюк, М.Бурачек, О.Мурашкотка ін.)	повід. про кив. «неокл.»*	
7	«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М. Рильського , рання творчість. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про групу і творчість «київських неокласиків», основне із творчої біографії М.Рильського; виразно й усвідомлено читає й аналізує поезії; визначає основні ознаки індивідуального почерку, провідні мотиви і настрої; пояснює смислову і настроєву значущість деталей, образів. Ключові компетентності Учень / учениця: висловлює власні думки з приводу поетичної майстерності, філософічності й поетичного самовираження представників «п'ятірного грона неокласиків», зокрема М.Рильського; знаходить у творі образи й символи, пов'язані зі світом природи та людської діяльності, розкриває їхній зміст і роль у тексті; розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір).	МЗ: французька поезія і творчість «київських неокласиків» (<i>зарубіжна література</i>). МК: документальний фільм «Як на духу. Невідомий Максим Рильський» (2008; реж. Л.Харшан); «Poeta maximus» (із циклу фільмів «Гра долі») (2008; реж. Василь Образ); музичні твори Л.Ревуцького, В.Берковського, О.Білаша.	С.35-39, вивч. напам. вірш В.Сос. «Любіть Україну»	
8	Максим Рильський. *«Солодкий світ!...». Захоплення красою й величчю світу. Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. ТЛ: філософічність, сонет.			С.39-42, вир. чит. й ан. тв., вивч. ТЛ, напам. «У теплі дні...»	
9	РМ №1. Усний аналіз поетичного твору.			Зроб. письм. ан. вивч. поет. тв., вивч. напам. іст. пісню «Ой Морозе, Морозенку»	

			<p>НЛ-1,2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Розвиток відчуття естетики поетичного образу, урівноваженості й філософської самозаглибленості під час зіткнення з життєвими проблемами.</i></p>		
10		Урок виразного читання №1. Виразне читання напам'ять поезії кийвських «неокласиків».			Повт. матер. на с.4-42, підгот. до КР
11		Контрольна робота №1 за темою «Вступ. Поетичне самовираження» (тестові завдання).			Підгот. повід. про літ. диск. 1925-1928 рр., вивч. напам. іст. пісню «Чи не той то хміль»
12		Тема №2. ПРОЗОВЕ РОЗМАЇТТЯ. Жанрово-стильове розмаїття. Микола Хвильовий (М.Фітільов). Життєвий і творчий шлях. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр.	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає про розвиток української прози 1920-х років, називає її представників; знає творчу біографію письменника, розуміє ідеологічні чинники, які вплинули на головного героя новели й призвели до трагічного роздвоєння «Я»; характеризує ідеологічну заангажованість, світоглядні й психологічні особливості персонажів; висловлює власну думку про неприпустимість перемоги зла в людині; визначає жанр твору, основні риси індивідуального стилю; пояснює смислову й настроєву значущість образів у новелі. Ключові компетентності Учень / учениця: розуміє специфіку жанрової форми твору; уміє знаходити необхідну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми; сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку.</p>	<p>МЗ: більшовизм в Україні революційній та пореволюційній (<i>історія</i>). МК: документальні фільми: «Цар і раб хитрощів», «Червоний ренесанс»; художні фільми: «Вальдшнепи», «Пудель», «Я той, хто є». «Портрет М. Хвильового» А.Петрицького.</p>	С.43-46, проч. нов. «Я (Романтика)», скл. сюж. ланц., випис. цит. для х-ки обр., Т-1.6.1; 1.6.2
13		Микола Хвильовий (М.Фітільов). «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юнктурою.	<p>НЛ-2,3 Емоційно-ціннісне ставлення</p>		С.46-50, напис. вільне есе «Мої роздуми над новелою М.Хвил. «Я (Романтика)», вивч. напам. бал. «Ой летіла стріла», Т-1.8.1; 1.8.2.

			<i>Відстоювання гуманістичних цінностей, критичне мислення, усвідомлення переваг гуманізму над ідеологіями, уміння передбачати наслідки власних помилок і виправляти їх.</i>			
14		Юрій Яновський. Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму.	Предметні компетентності Учень/учениця: називає факти життєвої і творчої біографії письменника, 2-3 його твори; характеризує особливості світовідчуття і світобачення митця і їхній вплив на творчість; розповідає про роботу Ю.Яновського на Одеській кінофабриці; розкриває морально-етичні колізії роману «Майстер корабля»; аналізує художні образи, з'ясовує їх символічність та ознаки неоромантизму; ілюструє , як автор розкриває національне кризь призму загальнолюдського; розкриває зміст понять «умовність зображення», «художній час і простір» та оперує ними під час аналізу художнього твору.	МЗ: українське кіномистецтво 1920-х років, «культурна революція» (<i>історія</i>). МК: Ю.Яновський і М. Хвильовий, Ю. Яновський і О. Довженко. «Портрет Ю. Яновського» А. Петрицького.	С.64-66, проч. тв. «Майстер корабля», запис. композ. част. тв., Т-2.3.1; 2.3.2.	
15		Юрій Яновський. «Майстер корабля». Новаторство художньої форми. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів. ТЛ: художній час і простір, умовність зображення.	Ключові компетентності Учень/учениця: користується різними джерелами інформації; презентує власні напрацювання; визначає межі власного знання і незнання; аналізує та інтерпретує твір в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей. НЛ–2,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення зв'язку внутрішньої свободи митця з його творчістю; самостійність мислення, уміння аргументовано доводити власні судження.</i>		С.67-73, випис. цит. для х-ки героїв, вивч. ТЛ, вивч. напам. «De libertate» , Т-2.6.1; 2.6.2.	
16		Юрій Яновський. «Майстер корабля». Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору.			Завд.10 на с.73, підгот. повід. (през.)* про В.Підм., вивч. напам. «Всякому місту - звичай і права» , Т-2.10.1; 2.10.2.	
17		Валер'ян Підмогильний. Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Роман «Місто». ТЛ: урбаністичний роман.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає творчу біографію письменника; розуміє вплив цивілізаційних процесів на людину, психологічну мотивацію вчинків Степана Радченка та інших персонажів, іронічність	МЗ: розвиток українських міст у 1920-х роках (<i>історія</i>). МК: вплив А.Франса, Г.Флобера, Гі де Мопассана, Оноре де Бальзака, філософії	С.85-88, проч. ром. «Місто», скл. сюж. ланц., вивч. ТЛ, Т-3.2.1; 3.2.2.	

18		<p>Валер'ян Підмогильний. «Місто». Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі.</p>	<p>авторської оповіді; характеризує маргінальний образ українського інтелігента; аналізує світоглядну й психологічну еволюцію його характеру; пояснює роль жіночих образів у романі, значення терміну «урбаністичний роман».</p> <p>Ключові компетентності</p>	<p>Ф.Ніцше, А.Шопенгауера, З.Фрейда на В.Підмогильного. Роботи українських художників із зображенням Києва 1920-х років.</p>	<p>С.88-92, випис. цит. для х-ки героїв (С.Радч., жіночі обр.), Т-3.5.1; 3.5.2.</p>	
19		<p>Валер'ян Підмогильний. «Місто». Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.</p>	<p>Учень / учениця: висловлює власну думку про способи самоствердження людини; уміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізує життєву ситуацію з позицій сьогодення.</p> <p>НЛ-2,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення моральних, психологічних аспектів самоствердження людини.</i></p>		<p>Підгот. повід. (през.)* про Ост. Виш., проч. «Моя авт.», скл. сюж. ланц., вивч. напам. ур. «У всякого своя доля» (Т.Шевч. «Сон»), Т-4.1.1; 4.1.2.</p>	
20		<p>Остап Вишня (Павло Губенко). «Моя автобіографія». Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. ТЛ: усмішка.</p>	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає про гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури (фольклор, С.Руданський, Л.Глібов, І.Нечуй-Левицький, І.Карпенко-Карий); аналізує усмішки, пояснює їх жанрові особливості.</p> <p>Ключові компетентності</p>	<p>МЗ: мистецтво «розстріляного відродження» (<i>історія</i>). МК: документальні фільми «З життя Остапа Вишні» (у гол. ролі Б. Ступка), «Гірки усмішки Остапа Вишні».</p>	<p>С.97-100, проч. «Письм.», «Сом», випис. пейзаж., портрет, народні прикмети, прислів'я та приказки, вивч. ТЛ, Т-4.4.1; 4.4.2.</p>	
21		<p>Остап Вишня. *«Письменники», *«Сом». Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.</p>	<p>Учень / учениця: проводить аналогії між подіями життя письменника і їх зображенням у творах митця у своєрідній стильовій манері («Моя автобіографія», *«Письменники»); оцінює результати людської діяльності в природному середовищі на прикладі художніх творів; усвідомлює важливість бережливого ставлення до природи.</p> <p>НЛ-1,2,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення оптимістичної ролі гумору в житті людини. Розвиток самокритичності,</i></p>		<p>С.101-104, повт. матер. на с.43-114, скл. 6 тест. завд., підгот. роб. матер. до КР</p>	

			<i>спроможності проводити доречні аналогії.</i>		
22		Контрольна робота №2 за темою «Прозове розмаїття». Контрольний письмовий мінівір за творчою спадщиною прозаїків. («Проблема зв'язку внутрішньої свободи митця та його творчості» (за романом Ю.Яновського «Чотири шаблі»); «Проблема самоствердження людини в житті (за романом В.Підмогильного «Місто» та власними спостереженнями)); «Коли я читаю гуморески Остапа Вишні»).			Підгот. повід. (през.)* про М. Куліша, театр Леся Курбаса, вивч. напам. ур. «Якби ви вчилися так, як треба...» (Т. Шевч. «І мертвим і живим»), Т-4.7.1; 4.7.2.
23		Тема №3. МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ. Розвиток національного театру, драматургії 1920–1930 рр. Микола Куліш. Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.	Предметні компетентності Учень / учениця: розуміє особливості розвитку драматургії й театру 1920-х років; розповідає про це; проводить аналогії з іншими явищами культури; знає творчу біографію письменника, його зв'язок із театром Курбаса; розуміє історико-політичні чинники, які вплинули на зіткнення головних дійових осіб у сатиричній комедії; сатиричне спрямування п'єси; характеризує образи дійових осіб, світоглядну, громадянську позицію кожного з них; аналізує умовність часопростору, природу конфліктів; висловлює власну думку про типове сприйняття дійсності обивателем; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей. Ключові компетентності Учень / учениця:	МЗ: національний і зарубіжний театр 1920-1930 рр. [Політика «коренізації» («українізації») в Україні 1920-х років (<i>історія</i>). МК: художній фільм «Зона», документальні фільми «Тягар мовчання», «Червоний ренесанс», вистава «Отак загинув Гуска» (Київський академічний молодий театр).	С.115-121, проч. «Мина Маз.»; скл. сюжет. ланц., Т-4.10.1; 4.10.2.
24		Микола Куліш. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським. Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. ТЛ: сатирична комедія.	осмислює роль соціального статусу, моделі його досягнення; формує уявлення про справжні та фальшиві цінності, спираючись на текст; висловлює власні міркування , проводячи аналогії з сучасним життям; усвідомлює роль української мови як ключового чинника творення нації, самоствердження особистості. НЛ-2,3,4	МК: художній фільм «Зона», документальні фільми «Тягар мовчання», «Червоний ренесанс», вистава «Отак загинув Гуска» (Київський академічний молодий театр).	С.121-126, випис. цит. для х-ки обр. Мина, Мокія, д. Тараса, т. Моті, вивч. ТЛ, Т-4.12.1; 4.12.2.
25		Микола Куліш. «Мина Мазайло». Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Актуальність п'єси у наш час. РМ №2. Складання анкети головного героя, цитатних характеристик (п).			Підгот. повід. (през.)* про Б.-І. Антонича, вивч. напам. «Заповіт» Т.Шевч. , Т-4.15.1; 4.15.2.

			<p>Емоційно-ціннісне ставлення Розвиток критичного мислення, готовність захищати власну мовну ідентичність. Усвідомлення належності до рідного народу.</p>		
26	<p>ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. Розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р. Богдан-Ігор Антонич. Коротко про митця. «Зелена евангелія», «Різдво», *«Коляда». Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими. ТЛ: міфологізм, асоціативність.</p>	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: має загальне уявлення про розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р., називає її основних представників; розповідає про митця; дає загальну характеристику його творчості; виразно й усвідомлено читає поезії; визначає головні мотиви, ідеї; коментує їх; дає їм власну оцінку. Ключові компетентності Учень / учениця: уміє знаходити необхідну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми; порівнює різні явища; сприймає й розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2 Емоційно-ціннісне ставлення Усвідомлення єдності естетичних цінностей із морально-етичними.</p>	<p>МЗ: Західна Україна до 1939 року (<i>історія</i>). МЗ: народні звичаї українців (<i>історія</i>); <i>h</i> навички ІТ (<i>інформатика</i>); мовні особливості поезії (<i>українська мова</i>). МК: творчість раннього П.Тичини.</p>	<p>С.132-139, вир. чит. й ан. тв., вивч. ТЛ, напам. «Різдво», Т-4.18.1; 4.18.2.</p>	
27	<p>Осип Турянський. «Поза межами болю». Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Умовність зображення. ТЛ: поема в прозі.</p>	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: розуміє й пояснює умовність зображення, створення художньої реальності на конкретному матеріалі; розглядає ідейно-художній зміст окремих фрагментів твору; коментує їх; виокремлює основні ідеї; пояснює особливість і роль композиції, пейзажу, інших художніх засобів для втілення головних думок. Ключові компетентності Учень / учениця:</p>	<p>МЗ: Україна в Першій світовій війні (<i>історія</i>). МК: ілюстрації до повісті «Поза межами болю» (1921 р., автор невідомий). Художній фільм «Поза межами болю» (1989; реж. Я.Лупій).</p>	<p>С.140-142, проч. «Поза межами...», випис. цит. для х-ки гер., вивч. ТЛ, Т-4.20.1; 4.20.2.</p>	
28	<p>Осип Турянський. «Поза межами болю». Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні</p>	<p>Ключові компетентності Учень / учениця:</p>		<p>С.142-145, напис. есе «Мої роздуми над проблемами»,</p>	

Українська література

11 клас

		інстинкти і духовна воля до життя: ідея перемоги духу над матерією.	осмислює вартість мистецтва, грошей, почуттів людини тощо; висловлює власні міркування, спираючись на текст; проводить аналогії з сучасним життям. НЛ-2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення переваги в житті духовного над матеріальним.</i>		порушеними у творі О.Турянського «Поза межами...»*, повт. матер. на с. 115-150, підгот. до КР	
29		Контрольна робота №3 за темою «Модерна драматургія. Перлини західноукраїнської літератури» (тестові завдання).			Проч. роман У. Самч. «Марія», ЧЩ, вивч. напам. «Чого являється мені у сні», Т-5.2.1; 5.2.2.	
30		УПЧ №1. Улас Самчук. «Марія».			Вивч. напам. «Contra spem spero!»	
31		ЛРК №1. Відлуння та розвиток традицій «Розстріляного відродження».	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє зміст цих творів; висловлює власну думку про них. Ключові компетентності Учень / учениця: усвідомлює роль читання для власного зростання впродовж життя. НЛ-2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Виховання шанобливого ставлення до людей творчих професій.</i>		Скл. твор. завд. за матер., вивч. прот. Іс. (тести, кросв., вікт.)	
32		Узагальнення й систематизація вивченого за I семестр.			С.151-152 (конспект), 153, проч. тв. для вивч. у II с.	

II СЕМЕСТР

33	1	Тема №4. «ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ». Література письменників-емігрантів. «Празька	Предметні компетентності Учень/учениця: знає й розповідає про історичні умови і функціонування української літератури за	МЗ: еміграції українців за кордон у 1920-х, 1940-х рр. (історія).	С.151-154, повт. тропи, вивч. напам. ост. монол.	
----	---	--	--	--	--	--

Українська література

11 клас

		школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. Коротко про митця.	кордоном, про «празьку школу» української поезії та її представників, коротко про життя і творчість Є.Маланюка; розкриває особливості художнього осмислення долі України в поезії «Уривок з поеми»; пояснює символічність її назви; вказує на актуальність оптимістичного висновку про майбутнє України; характеризує із посиланням на текст поезії «Напис на книзі віршів» погляди митця на призначення поезії, важливість місії поета закарбовувати свій час для нащадків. Ключові компетентності Учень/учениця: доводить важливість прояву ініціативи, готовності брати на себе відповідальність; розуміє зв'язок історичного минулого із сучасністю; толерантно відстоює власну позицію в дискусії. НЛ-1,2,4 Емоційно-ціннісне ставлення. <i>Усвідомлення того, що життєва позиція кожного впливає на розвиток усієї країни.</i>	МК: поезія і громадянська позиція «пражан». «Земна мадонна. Інтимна лірика Євгена Маланюка» (у виконанні нар. артиста України Св.Максимчука).	Мавки, Т-5.8.1; 5.8.2.
34	1	Євген Маланюк. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». «Напис на книзі віршів...» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.			С.154-158, вир. чит. й ан. тв., вивч. напам. «Уривок з поеми», проч. тв. «Тигрол.», скл. сюж. ланц.
35	1	Іван Багряний (І.Лозов'ягін). Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман. ТЛ: пригодницький роман.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні віхи життя письменника, його творчість; коментує зміст роману; визначає його жанрові особливості; характеризує образи; висловлює власне ставлення до основних проблем, порушених у творі. Ключові компетентності Учень / учениця: залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; займає активну громадянську позицію; здатний/здатна втілювати власні задуми в життя; виявляє активність, ініціативність як в особистому, так і суспільному житті; логічно та виразно висловлює власні думки, використовуючи навички критичного мислення. НЛ-1,2,3,4	МЗ: переселення українців до Сибіру, репресії в 1920–1930-ті роки (<i>історія</i>). МК: біблійні мотиви, український фольклор, традиція творів зарубіжної літератури у творчості І.Багряного. Художні фільми «Сад Гетсиманський» (1993); «Тигролови» (1994; реж. Р. Синько).	С.159-163, випис. цит. для х-ки обр. Г.Мног., Медвина, род. Сірків, вивч. ТЛ, Т-5.10.1; 5.10.2.
36	1	Іван Багряний. «Тигролови». Проблема свободи й боротьби за визволення. Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин.			Випис. образи-симв., вивч. напам. вірш А. Мал. «Пісня про рушник»
37	1	Іван Багряний. «Тигролови». Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. РМ №3. Диспут «Сміливі завжди мають щастя?(!)» - у.			Напис. есе «Мої роздуми над романом І.Багр. «Тигролови»

			Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення значення свободи для духовного розвитку, активної життєвої позиції як вияву європейськості.</i>		
38	1	ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ. Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Олександр Довженко. Трагічна творча біографія митця. «Щоденник» (періоду війни). Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. ТЛ: публіцистичність.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про літературу воєнного періоду; творчу біографію митця; розуміє її трагізм; розповідає про Довженка-кінорежисера, називає його основні фільми, 2-3 прозові твори; розуміє особливості світобачення; розглядає «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; особливості авторського бачення й оцінки історії України й українського народу, розкриття національних і загальнолюдських проблем; аналізує текст «Зачарованої Десни», художньо-стильові особливості твору; оперує поняттями «кіноповість», «публіцистичність»; указує на риси автобіографічності в кіноповісті; характеризує образи-персонажі; пояснює особливості композиції, роль пейзажу; називає порушені у творі морально-етичні проблеми. Ключові компетентності Учень/учениця: з іставляє специфіку розкриття певної теми в різних видах мистецтва; указує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв; сприймає природу й людину як цілісну систему; критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі; уміє знаходити необхідну інформацію і творчо, компетентно її використовувати. НЛ-1,2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Розуміння особливостей світовідчуття українців, національного характеру, народної моралі та етики; усвідомлення важливості культурної самоідентифікації особистості; розуміння</i>	МЗ: події Другої світової війни на території України (<i>історія</i>). МК: художні фільми О.Довженка («Звенигора», «Земля», «Іван»). «Автопортрет» О.Довженка періоду війни. «Малий Сашко» О.Довженка та «Олександр Довженко» А.Горської. Фільм «Зачарована Десна» (реж. Ю.Солнцева). Документальні фільми «Роздуми після життя» (1992), «Довженко. Щоденник 1941–1945»).	С.164-168, проч. тв. «Зач. Десна», запис. комп. част. тв., вивч. ТЛ, повт. напам. «Блакитна Панна»
39	1	Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Історія написання (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. ТЛ: кіноповість.			С.168-177, скл. цит. х-ку Сашка та О.Довж., вивч. ТЛ, Т-6.6.1; 6.6.2.
40	1	Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.			Вивч. напам. ур. від сл. «Одне, що в батька було некрасиве – одяг» до сл. «...він і тоді був прекрасний».
41	1	Урок виразного читання №2. Виразне читання напам'ять уривка з кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна».			С.178-187, проч. «Модри Камень», скл. сюж. ланц., Т-7.1.1; 7.1.2.

			<i>взаємозв'язку конкретного із загальним.</i>			
42	1	Олесь Гончар. Коротко про письменника. Мрія і дійсність у новелі « Модри Камень ». ТЛ: новела (поглиблено).	Предметні компетентності Учень/учениця: називає 2-3 цікаві факти біографії Олесь Гончара; розповідає про роль митця в духовному відродженні нації; загально характеризує творчий доробок; називає риси неоромантизму в ранній творчості; аналізує проблематику й образи героїв новели «Модри Камень»; особливість оповіді, роль кольорової гами; визначає основну ідею твору; аргументує жанрову приналежність твору. Ключові компетентності Учень/учениця: установлює зв'язок між учинками персонажів; аналізує життєву ситуацію з різних позицій; демонструє повагу до різних поглядів, ідей, переконань; толерантно відстоює власну позицію в дискусії; застосовує різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; дає власну оцінку вчинкам персонажів. НЛ-1,2,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Визначення значущих для себе національних і загальнолюдських цінностей.</i>	МЗ: Друга світова війна в історії людства (<i>історія</i>). МК: живопис К.Білокур. Художні фільми: «Дівчина з маяка», «Берег любові», «Собор», «Все перемагає любов», «Золоті литаври» (за творами О.Гончара), документальний фільм «У всякого своя доля».	Випис. цит. для х-ки обр., вивч. ТЛ, повт. напам. « Лебеді материнства », Т-7.3.1; 7.3.2.	
43	1	Олесь Гончар. « Модри Камень ». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези.			Повт. матер. на с.151-187, скл. 6 тест. завд., підгот. до КР	
44	1	Контрольна робота №4 за темою «Під чужим небом. Воєнне лихоліття». Контрольний письмовий твір-есе за доробком Є. Маланюка, І. Багряного, О. Довженка, О. Гончара. « <i>Роздуми про єдність людини і рідної землі</i> », « <i>Значення свободи для духовного розвитку людини, активної життєвої позиції як вияву європейськості</i> », « <i>Визначення значущих для себе національних і загальнолюдських цінностей</i> ».			С.187-190, підгот. пов. (през.)* про літ.шістдес., повт. напам. « Ти знаєш, що ти - людина », Т-9.5.1; 9.5.2.	

45	1	<p>Тема №5. ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО». Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Василь Симоненко. Коротко про митця («витаєзь молоді української поезії»). Інтимна лірика («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»).</p>	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> розуміє зв'язок літературного явища «шістдесятництва» з дисидентським рухом; з'ясовує зв'язок світогляду митця із творчістю; називає поетів-«шістдесятників»; загально характеризує їхню творчість; розповідає про В.Симоненка; пригадує його твори, вивчені раніше; аналізує стильові особливості поезій; визначає й уміє прокоментувати основні мотиви; дискутує про патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах.</p> <p>Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> формує власну думку про порушені у творах мотиви, проблеми; виробляє життєву позицію, уміння її відстоювати; усвідомлює значення самоствердження людини в сучасному світі; розвиває навички аргументовано, толерантно вести дискусію.</p> <p>НЛ-2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Формування національної свідомості громадянина України, формування себе як самодостатньої особистості.</i></p>	<p>МЗ: Україна в др. пол. XX ст. Дисидентський рух 1960-х років (<i>історія</i>). МК: творчість композиторів (Л.Грабовський, В.Губа, В.Сильвестров), художників (А.Горська, О.Заливаха, Л.Семикіна, Г.Севрук, В.Зарецький, І.Марчук), акторів (І.Миколайчук, Б.Ступка, Л.Кадирова), режисерів (С.Параджанов, Л.Танюк, К.Муратова, Л.Осика, Ю.Ілленко). МЗ: Україна 1960-х років (<i>історія</i>). МК: документальний фільм «Дисиденти». «Пробудження» І.Марчука, «Блискавка» В.Зарецького.</p>	<p>С.188-193, вир. чит. й ан.тв., Т-7.6.1; 7.6.2.</p>
46	1	<p>Василь Симоненко. «Задивляюсь у твої зіниці...». Образ України, громадянський вибір поета. «Я...». Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі. ТЛ: віршові розміри (повторення).</p>	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> розповідає основне про митця, його творчість; обґрунтовує популярність пісенної лірики Д.Павличка, уміє аналізувати його поезії.</p> <p>Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> виявляє здатність виражати особисті та громадянські почуття, розуміти й поважати почуття інших людей; уміє розвивати свої творчі здібності та уяву; залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; сприймає та</p>	<p>МЗ: антологія «Світовий сонет» (переклади Д.Павличка) (<i>зарубіжна література</i>). МК: живопис і музика М.Чурльоніса. Пісні О.Білаша, З.Слободян, Л.Дичко та ін. на слова Д.Павличка. Пісні «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою» на муз. О.Білаша.</p>	<p>С.194-196, вир. чит. й ан. тв., вивч. напам. «Два кольори»</p>
47	1	<p>Дмитро Павличко. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. *«Я стужився, мила, за тобою...». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання.</p>	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> розповідає основне про митця, його творчість; обґрунтовує популярність пісенної лірики Д.Павличка, уміє аналізувати його поезії.</p> <p>Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> виявляє здатність виражати особисті та громадянські почуття, розуміти й поважати почуття інших людей; уміє розвивати свої творчі здібності та уяву; залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; сприймає та</p>	<p>МЗ: антологія «Світовий сонет» (переклади Д.Павличка) (<i>зарубіжна література</i>). МК: живопис і музика М.Чурльоніса. Пісні О.Білаша, З.Слободян, Л.Дичко та ін. на слова Д.Павличка. Пісні «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою» на муз. О.Білаша.</p>	<p>С.194-196, вир. чит. й ан. тв., вивч. напам. «Два кольори»</p>

			<p>розуміє образне слово, його значення для розвитку естетичного смаку.</p> <p>НЛ – 2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Відчуття краси форми і змістової глибини поетичного образу.</i></p>		
48	1	<p>Іван Драч. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця. ТЛ: балада (повторення).</p>	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> розповідає основне про митця; розкриває його роль у реформуванні жанру балади; аналізує поетичний твір; пояснює власне розуміння образів-символів балади.</p> <p>Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> розуміє вплив поетичного слова на психічний стан людини та розвиває здатність емоційно, логічно виражати власні думки; виявляє креативне мислення під час аналізу поетичного твору; сприймає й розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку.</p> <p>НЛ-1,2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення ролі мистецтва в житті людини, значення для формування її свідомості та світогляду.</i></p>	<p>МЗ: період «хрущовської відлиги» (історія).</p> <p>МК: художній фільм «Криниця для спраглих» (сцен. І.Драч, реж. Ю.Ілленко; 1965 р.). І.Дзюба про І.Драча; жанр балади у фольклорі.</p>	<p>С.197-199, вир. чит. й ан. тв., вивч. ТЛ, напам. «Балада про...»</p>
49	1	<p>Микола Вінграновський. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. «У синьому небі я висіяв ліс». Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю».</p>	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> розповідає коротко про митця; виокремлює і пояснює засоби поетичної мови; відшуковує образну деталь, пояснює її роль; висловлює власне ставлення до розглянутої поезії.</p> <p>Вивчає напам'ять: 1 поезію поета-«шістдесятника» (на вибір).</p> <p>НЛ-1,2 Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку; уміє емоційно й поетично виражати думки.</p> <p>НЛ-1,2 Емоційно-ціннісне ставлення</p>	<p>МК: художній фільм «Повість полум'яних літ» (1961, реж. О.Довженко), у якому М. Вінграновський зіграв роль рядового Івана Орлюка. Сонети Ф.Петрарки.</p>	<p>С.200-202, вир. чит. й ан. тв., проч. «Три зозулі...», запис. композ. част. тв., Т-8.2.1; 8.2.2.</p>

				<i>Усвідомлення специфіки ліричного самовираження творчою особистістю, великого значення почуття любові в житті людини. Розвиток асоціативного мислення.</i>			
50	1		Григор Тютюнник. Коротко про письменника і його творчість. «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. ТЛ: художня деталь (поглиблено).	Предметні компетентності Учень / учениця: розповідає коротко про письменника, його творчість; пригадує його твори, вивчені в попередніх класах; удосконалює навички визначення теми твору, його жанру, провідної думки; аналізує образи, художні засоби, особливості композиції; висловлює власні роздуми про проблеми, порушені в новелі, і поведінку героїв. Ключові компетентності Учень / учениця: уміє виявляти власні почуття й поважати почуття інших; аналізує проблемну ситуацію та знаходить шляхи її розв'язання; на основі отриманих відомостей дає оцінку героям; веде діалог із текстом (автором, героями). НЛ – 2, 4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Виховання краси почуттів, гуманних принципів у взаєминах між людьми. Усвідомлення високого сенсу почуття любові, уміння берегти її та цінувати.</i>	МЗ: твори Г.Тютюнника, вивчені в попередніх класах («Дивак», «Климко» та ін.), багатство мови його творів (<i>українська мова</i>). МК: художні фільми «Одавали Катрю», «Скляне щастя», «Три плачі над Степаном», «Климко» (за творами Г.Тютюнника). Мала проза В.Шукшина.	С.203-208, випис. цит. для х-ки обр., вивч. ТЛ	
51	1		Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном». Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу.			Повт. темат. поет. Жанри, Т-9.2.1; 9.2.2.	
52	1		РМ №4. Написання есе за прочитаним твором. «Краса почуттів, гуманних принципів у взаєминах між людьми».			Повт. напам. Вірш В. Голобор. «Наша мова», Т-11.8.1; 11.8.2.	
53	1		ЛРК №2. Шістдесятники та рух опору тоталітарній системі у Львові 60-ті роки ХХ ст.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє зміст цих творів; висловлює власну думку про них. Ключові компетентності Учень / учениця: усвідомлює роль читання для власного зростання впродовж життя. НЛ-2 Емоційно-ціннісне ставлення		Підгот. Повід. (през.)* про Л.Кост., Т-11.9.	

			<i>Виховання шанобливого ставлення до людей творчих професій.</i>		
54	1	МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО. Ліна Костенко. Творчий шлях. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...». Ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основне з творчої біографії письменниці, її роль в історії «шістдесятництва»; розуміє значення підтексту в умовах ідеологічного контролю над мистецтвом; характеризує образну природу поетичного твору; аналізує засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про особливості історичного мислення письменниці в «Марусі Чурай»; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей, психологічну природу вчинків Марусі Чурай та інших персонажів; висловлює власне ставлення до вчинку головної героїні. Ключові компетентності Учень / учениця: осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про прекрасне як чинник гармонізації власного внутрішнього світу; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2,3,4	МЗ: доба козаччини, Хмельниччини (історія). Пісні Марусі Чурай (повторення вивченого). МК: музика З.Слободян, О.Богомолець на слова Л.Костенко.	С.209-212, вир. чит. й ан. тв., вивч. напам. «Страшні слова...»
55	1	Ліна Костенко. «Недуманно, негадано...» – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. «По сей день Посейдон посідає свій трон...»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою	Ключові компетентності Учень / учениця: осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про прекрасне як чинник гармонізації власного внутрішнього світу; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2,3,4		С.212-215, вир. чит. й ан. тв., проч. тв. «Маруся Чурай», скл. сюж. ланц.
56	1	Ліна Костенко. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». ТЛ: роман у віршах.	Емоційно-ціннісне ставлення <i>Формування естетичного смаку, виховання відповідальності за вчинки, усвідомлення права на власний моральний вибір. Розвиток духовних якостей.</i>		С.215-233, запис. комп. част. тв., Т-11.10.
57	1	Ліна Костенко. «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання.			Випис. цит. для х-ки обр. Марусі, Грицька, І.Іскри
58	1	Ліна Костенко. «Маруся Чурай». Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.			Повт. матер. на с. 188-233, скл. 6 тест. завд., підгот. до КР
59	1	Контрольна робота №5 за темою «Літературне шістдесятництво. Митець і суспільство» (тестові			Підгот. пов. (през.)* про В.Стуса, повт. напам. «О слово рідне...»

		завдання).				
60	1	Тема №6. СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ. Василь Стус. «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...». Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці. Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основне з творчої біографії поета; розуміє суть екзистенціалізму в поезіях, характеризує межовий стан суб'єкта лірики, який протистоїть ідеологічно викривленій реальності; зіставляє мотиви, форми буттєвого самоствердження в поезіях; аналізує засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про важливість активної громадянської позиції в житті. Ключові компетентності Учень / учениця: осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про поезію як чинник власного світогляду; визначає ціннісні пріоритети життя на засадах громадянського суспільства; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Ствердження рис «стоїцизму», активної життєвої позиції. Усвідомлення понять честі, людської гідності, мужності, сили духу на прикладі життя і творчості В. Стуса.</i>	МЗ: інтелігенція в Україні в 1960–1970-ті роки (<i>історія</i>). МК: «Портрет Василя Стуса» В.Зарецького (1989–1990 рр.). Документальні фільми «Просвітлої дороги свічка чорна», «Дисиденти». Вистави за поезією В.Стуса: поетична композиція (1989, Львівський молодіжний театр), «Птах душі» (1993, київський мистецький колектив «Кін»), «Іду за край» (2006, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки, Київ) та ін. Документальний фільм «Просвітлої дороги свічка чорна» (1992).	С.234-236, вир. чит. й ан. тв., вивч. ТЛ	
61	1	Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...». Приклад великої мужності й сили духу.			С.236-238, вир. чит. й ан. тв., вивч. напам. «Господи...»	
62	1	СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (на вибір). Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років,	Предметні компетентності Учень/учениця: характеризує історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; називає імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструє стильове розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їх розкриття; обґрунтовує появу нового літературного покоління, спільні риси й творчу індивідуальність митців; розуміє значення поняття «постмодернізм»; аналізує визначені для	МЗ: навички ІТ (<i>інформатика</i>). МК: музика сучасних композиторів на слова сучасних поетів.	С.239-240, підгот. повід. про І.Рим., Ю.Андр., Т-9.5.1; 9.5.2.	

		його риси. ТЛ: постмодернізм; література елітарна, масова.	текстуального вивчення поезії, прозові твори; розуміє значення понять «елітарна» і «масова» літератури.			
63	1	Сучасна українська література. Поезія: <i>І.Римарук</i> («Обнови»), <i>Ю.Андрухович</i> («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»).	Ключові компетентності Учень/учениця: розрізняє масову й елітарну літературу; працює в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; використовує різноманітні читацькі стратегії; обстоює можливість перекладу українською мовою будь-якого тексту. Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення того, що мистецтво є засобом саморозкриття особистості; формування сучасного погляду на світ, людину в ньому.</i>			С.241-243, вир. чит. й ан. тв., повт. напам. «Чари ночі»
64	1	Сучасна українська література. Поезія: <i>О.Забужко</i> («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), <i>О.Ірванець</i> («До французького шансоньє»), <i>С.Жадан</i> («Музика, очерет...»), «Смерть моряка»).				Вир. чит. й ан. тв., проч. тв. Г.Паг., Ю.Андр.
65	1	Сучасна українська література. Проза, есеїстика: <i>Г.Пагутяк</i> («Потрапити в сад», «Косар»), <i>Ю.Андрухович</i> («ShevchenkoisOK»).				С.243-248, проч. тв. В.Діброви, Я.Мельника, Т-9.6.1; 9.6.2.
66	1	Сучасна українська література. Проза, есеїстика: <i>В. Діброва</i> («Андріївський узвіз»), <i>Я.Мельник</i> («Далекий простір»).				Повт. матер. на с. 234-248, підгот. до КР
67	1	Контрольна робота №6 за темою «Стоїчна українська поезія. Сучасна українська література» (тестові завдання і розлогі відповіді на запитання).				Проч. ур. з тв. М. Матіос. «Армагедон уже відбувся»

68	1		ПЧ №2. М. Матіос. «Армагедон уже відбувся» (уривки).			Повт. твори, вивч. упрод. н.р., скл. творчі завд.
69	1		Узагальнення та систематизація вивченого. Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року.	Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> називає імена митців та їхні твори, які вивчалися; виокремлює серед них ті, які найбільше запам'яталися; висловлює міркування про них.		Підгот. до ЗНО
70	1		Узагальнення та систематизація вивченого. Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року.	Ключові компетентності <i>Учень / учениця:</i> аналізує життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; бере участь у дискусії довкола питань розвитку сучасної української літератури та її перспектив; узагальнює отриману інформацію; розуміє значення читання художньої літератури для розвитку й духовного здоров'я людини. НЛ-1,2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Закріплення вміння виокремлювати явища одиничні, конкретні серед загальних.</i>		Підгот. до ЗНО

Перевірено. Заступник директора з НВР _____ / _____ /