

**SABERES BÁSICOS MÍNIMOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b>									
<b>A.1.</b> Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	1.1	1.2							
<b>A.2.</b> Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.	1.1								
<b>A.3.</b> Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tflotecnología. Alfabeto dactilológico.	1.1								
<b>A.4.</b> Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.	1.1								
<b>A.5.</b> Iniciación a la reflexión interlingüística.	1.1								
<b>A.6.</b> Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	1.2	10.1							
<b>B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</b>									
<b>B.1.</b> Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la com.	2.2	3.1	3.2	4.2	5.1	5.2	10.1	10.2	
<b>B.2.</b> Géneros discursivos.	6.1								
<b>B.2.1</b> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y · subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.	3.1	4.2							
<b>B.2.2</b> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	2.1	4.1	5.2						
<b>B.2.3</b> Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.	2.1	2.2	3.2	6.2	6.3				
<b>B.2.4</b> Géneros discursivos propios del ámbito educativo.	2.1	6.2	6.3						
<b>B.2.5</b> Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, · manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	2.2								
<b>B.3.</b> Procesos.									
<b>B.3.1</b> Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha · activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	2.1	2.2	3.1	3.2	5.1	5.2	10.1	10.2	
<b>B.3.2</b> Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de · usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	2.1	2.2							
<b>B.3.3</b> Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de · exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	3.1	3.2							
<b>B.3.4</b> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del · lenguaje verbal e icónico.	4.1	4.2	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	8.2	8.3

<b>B.3.5</b> Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad · léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3	8.2	8.3	9.1
<b>B.3.6</b> Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, · reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	4.1	4.2	5.1	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2
<b>B.4.</b> Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.								
<b>B.4.1</b> Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: tipos de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos · de modalización.	2.1							
<b>B.4.2</b> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	2.2	3.2	4.1	5.1				
<b>B.4.3</b> Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna · gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).	3.1							
<b>B.4.4</b> Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el relato.	3.1	4.1	5.2					
<b>B.4.5</b> Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores · ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas.	5.2							
<b>B.4.6</b> Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	4.1	4.2	5.2					
<b>C. Educación literaria.</b>								
<b>C.1.</b> Lectura autónoma.								
<b>C.1.1</b> Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de · autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.	8.3							
<b>C.1.2</b> Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	8.1							
<b>C.1.3</b> Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	7.2							
<b>C.1.4</b> Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	7.1							
<b>C.1.5</b> Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y · recreación de los textos leídos.	7.2							
<b>C.1.6</b> Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, · así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	8.2							
<b>C.1.7</b> Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	7.1							
<b>C.2.</b> Lectura guiada.								
<b>C.2.1</b> Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, · inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros.	7.1							

C.2.2 Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación · progresiva de metalenguaje específico.	8.1								
C.2.3 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los · recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.	8.1								
C.2.4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con · las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	9.2								
C.2.5 Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración · personal de obras y fragmentos literarios.	7.2	8.2							
C.2.6 Lectura con perspectiva de género.	8.3								
C.2.7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización · implicados.	7.1								
C.2.. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.	8.3								
<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b>									
D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.	9.3								
D.2. Obs. de las diferencias relevantes e intersecciones entre l. oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	9.1	9.2	9.3						
D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	9.1	9.2							
D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.	9.1	9.3							
D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas.	9.1	9.3							
D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	9.1	9.2	9.3						
D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	9.1	9.3							