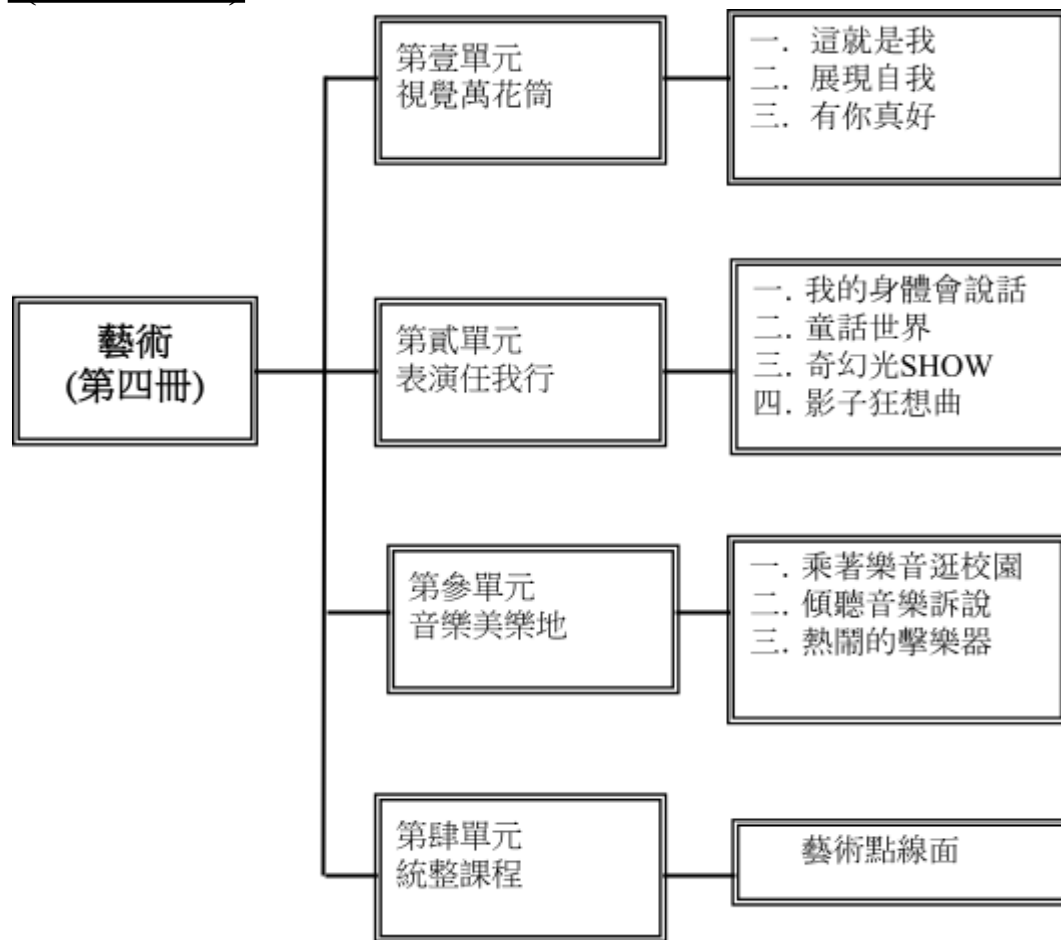


(藝術 4 下)課程架構圖



視覺藝術

- 1.鄭惠美(2001)。探險. 巫師. 劉其偉. 雄獅美術。
- 2.Maria Hesse著/陳小雀譯(2021)。Frida Kahlo:燃燒烈愛的芙烈達. 卡蘿. 尖端。
- 3.Will Eisner, Mark Kneece著/陳冠伶、蔡宜容、林柏宏譯(2021)。漫畫藝術論+腳本創作實務套書(共四冊):漫畫與連環畫藝術+圖像說故事與視覺敘事+漫畫敘事表現解剖學+漫畫腳本創作法. 易博士。
- 4.深谷 陽著/蕭辰捷譯(2019)。漫畫分鏡教室. 台灣東販。
- 5.吉爾貝·布沙爾(2021)。畫漫畫很簡單:從火柴小人到完整故事. 四川文藝。
- 6.幾米(2014)。故事團團轉. 大塊文化。
- 7.Daniel Birnbaum/ Eugenie Tsai著(2021)。KAWS: What Party (Black on Pink edition). Phaidon Press。

- 8.駁二營運中心(2018)。駁二藝術特區:關於那些年的那些事。高雄市政府文化局。
- 9.Amy Chang著/詹嘉慧編譯(2003)。玩公仔創作人。腳丫文化。
- 10.Fiona Watt著/錢基蓮譯(2007)。創意卡片Usborne ART ideas:Making cards。小天下。
- 11.內山雅人著/黃玉寧譯(2017)。天才筆記術:靈活運用心智圖,實現思考轉換的方法。晨星。
- 12.謝碧娥(2008)。杜象——從反藝術到無藝術。秀威資訊。

表演

- 1.Barbara T. Salisbury著／林玫君編譯(1994)。創作性兒童戲劇入門。心理出版。
- 2.R.B.Heinig編著／陳仁富譯(2001)。即興表演家喻戶曉的故事。心理出版。
- 3.趙志強, 徐琬瑩 (2004)。戲法學校-基礎篇。幼獅文化。
- 4.趙志強, 徐琬瑩 (2004)。戲法學校-初級篇。幼獅文化。
- 5.林玫君(2005)。創造性戲劇理論與實務-教室中的行動研究。心理出版。
- 6.張曉華(2004)。教育戲劇理論與發展。心理出版。
- 7.黃英雄(2003)。編劇高手。書林出版。
- 8.廖順約(2006)。表演藝術教材教法。心理出版。
- 9.林玫君(2020)。兒童戲劇教育:肢體與聲音口語的創意表現。復文圖書。
- 10.Brad Haseman & John O'Toole(2005)。戲劇實驗室:學與教的實踐。黃婉瓶、陳玉蘭譯。財團法人成長文教基金會。
- 11.張曉華等人(2008)。表演藝術120節戲劇活動課。書林出版
- 12.陳筠安、鄭淑芸、李明華等人 (2003)偶的天堂。成長基金會

音樂

- 1.鄭方靖(2012)。當代五大音樂教學法。復文出版。
- 2.陳惠齡(2003)。幼兒音樂律動教學。華藤文化。
- 3.帕瑞蒙. 林好容譯(2003)。150個音樂遊戲:150個結合身體律動與音樂的遊戲。三采文化。
- 4.吳幸如(2005)。表達性藝術幼兒音樂課程教學指導手冊(上冊)。心理出版。
- 5.蘇珊(2006)。音樂可以這樣玩。信誼出版。
- 6.邱惠瑛(2009)。枝枝葉葉:兒童肢體、遊戲與音樂。阿布拉教育出版
- 7.黃麗卿(2009)。創意的音樂律動遊戲(第二版)。心理出版。
- 8.李明蓓(2012)。大腦的音樂體操:28堂音樂開發腦力課(附演奏光碟)。張老師文化。
- 9.林滿秋. 林怡湘繪(2007)。音樂探險營系列:我的巴赫。青林國際出版。
- 11.約翰·包威爾JohnPowell. 全通翻譯社(2016)。好音樂的科學。大寫出版。
- 12.約翰·包威爾JohnPowell. 柴婉玲(2018)。好音樂的科學II。大寫出版。
- 13.丹尼爾·列維廷DanielJ.Levitin. 王心瑩譯(2016)。迷戀音樂的腦。大家出版。
- 14.張統星(1998)。音樂科教材教法。大陸書店出版。
- 15.高(山鳥)知佐子/呂雅昕譯(2009)。從零開始的古典音樂入門。如果出版社出版。
- 16.曾我大介/梅映琪譯(2017)。古典音樂入門。臺灣東販出版。
- 17.范儉民(2007)。音樂教材教法。五南出版。
- 18.周茹萍(2011)。初學樂譜入門。大坤書局出版。
- 19.森本真由美/趙佳誼譯(2005)。古典音樂圖解。商周出版。
- 20.日本全音之友社(2014)。新訂標準音樂辭典音樂辭典。美樂出版。
- 21.楊沛仁(2001)。音樂史與欣賞。美樂出版。
- 22.廖培凱(2021)。樂樂遇數:音樂中的數學奧秘。三民書局。

年級:四年級

科目:藝術

學習目標

視覺藝術

- 1.能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。
- 2.能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。
- 3.能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。
- 4.能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。
- 5.能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。
- 6.能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。
- 7.能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。
- 8.能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。
- 9.能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。
- 10.能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。
- 11.能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。
- 12.能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。
- 13.能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。
- 14.能表達個人對漫畫家作品的看法。
- 15.能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。
- 16.能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。
- 17.能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。
- 18.能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。
- 19.能欣賞並探索生活環境中的公仔。
- 20.能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。
- 21.能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。
- 22.能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。
- 23.能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。
- 24.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。
- 25.能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。
- 26.能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。
- 27.能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。
- 28.能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。
- 29.能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。
- 30.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。

表演

- 1.能認識肢體動作所代表的意義。
- 2.能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。
- 3.能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
- 4.能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
- 5.能欣賞默劇表演。
- 6.能認識默劇的戲劇形式。
- 7.能藉由默劇的表演培養默契。
- 8.能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
- 9.能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。

- 10.能運用合宜的方式與人友善互動。
- 11.能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
- 12.能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
- 13.能與他人或多人合作完成表演任務。
- 14.能模仿童話故事中人物的肢體動作。
- 15.能完成簡單的故事角色扮演。
- 16.能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
- 17.能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
- 18.能樂於與他人討論、合作完成表演。
- 19.能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
- 20.能瞭解照明工具和生活的關係。
- 21.能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
- 22.能瞭解照明工具的演進。
- 23.能瞭解光和影的關係。
- 24.能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
- 25.能看出肢體動作與影子的關係。
- 26.能創作出自己的影子。
- 27.能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。
- 28.能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。
- 29.能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
- 30.能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
- 31.能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
- 32.能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。
- 33.能珍視表演藝術作品，提高生活素養。
- 34.能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。
- 35.能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
- 36.能瞭解光與影的變化。
- 37.能運用光與影進行創意發想。
- 38.能發揮創意進行影子作品創作。
- 39.能結合影子作品進行表演活動。
- 40.能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。
- 41.能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

音樂

- 1.能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
- 2.能分享在校園中聽到的音樂。
- 3.能以Re、Sol、La、Si四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。
- 4.發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
- 5.能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
- 6.能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
- 7.能根據字詞特性填上正確的節奏。
- 8.能認識C大調音階的唱名與音名。
- 9.能認識C大調的主音為Do。

- 10.能說出〈鐘響時刻〉為C大調。
- 11.能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。
- 12.能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
- 13.能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
- 14.能以正確的力度記號表現歌曲。
- 15.能分享重音和斷音帶來的感受。
- 16.能以直笛吹奏升F指法。
- 17.能認識反覆記號。
- 18.能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
- 19.能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
- 20.能認識以音名G為主音的大調音階，為G大調音階。
- 21.能辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
- 22.能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
- 23.能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
- 24.能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。
- 25.能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。
- 26.能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
- 27.能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。
- 28.能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
- 29.能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。
- 30.能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 31.能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。
- 32.能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為： $a \rightarrow a' \rightarrow b \rightarrow a'$ 。
- 33.能演唱〈快樂的歌聲〉。
- 34.能複習力度符號mp、mf。
- 35.能認識樂段。
- 36.能認識兩段體。
- 37.能以直笛吹奏高音E指法。
- 38.能以直笛吹奏C大調〈西敏寺鐘聲〉。
- 39.能以直笛吹奏〈新世界〉。
- 40.能分析〈新世界〉的樂句為 $a \rightarrow a' \rightarrow b \rightarrow b \rightarrow a \rightarrow a'$ ，樂段為 $A \rightarrow B \rightarrow A'$ ，三段體。
- 41.能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 42.能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為ABA。
- 43.能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。
- 44.能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號a、a'、b、a'。
- 45.能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
- 46.能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。
- 47.能給予同學的作品正面回饋
- 48.能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
- 49.能認識進行曲的拍號。
- 50.能跟著進行曲的音樂打拍子。
- 51.能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
- 52.能想像音樂情景。

	53.能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 54.能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 55.能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 56.能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。 57.能認識不同類別的擊樂器。 58.能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 59.能聽辨不同擊樂器的聲音。 60.能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 61.能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 62.能嘗試擊筆節奏。 63.能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 64.能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 65.能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 66.能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。
學習領域課程的理念分析及目的	藝術領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（影片播放、音樂CD欣賞……）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
教學材料	翰林版國小藝術4下教材
教學活動選編原則及來源	1.分科統整教學：最後訂定大單元主題項目，將視覺藝術、音樂及表演三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期20週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。 4.藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。
教學策略	視覺藝術 1.透過課本圖例的觀察和提問，引導學生探索和發現各學習內容主題相關之知識、圖案符號的視覺元素、媒材技法的運用等。 2.利用「思考樹」的方法引導學生自行規劃藝術活動的內容、媒材和技法。 3.透過附件練習加深對相關學習內容的認知與應用。 4.透過全班交流活動與小組合作學習，培養人際關係中進行合適的表達、溝通、分享及資源互惠。 5.發現生活和藝術活動的關係，並將作品實踐及應用於生活中。 表演 1.透過創意教學，讓讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。 2.透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞臺及道具。 音樂 1.引導學生從校園和生活中聆聽周遭的音樂，欣賞與校園活動相關的音樂，並學習相關知識。 2.運用肢體動作、說白節奏將所學到的拍子、節奏表現出來。 3.將音樂以音畫的視覺方式呈現，以利學生理解樂句、月段和曲式的概念。 4.透過教學媒體，讓學生欣賞打擊樂器的音色特性，並能透過日常物品創作節奏，發現聲音的樂趣、享受音樂的合奏之美。
先備知識	視覺藝術

- 1.能做觀察和比較, 並表達個人想法。
- 2.曾經做過卡片。
- 3.學習過「小畫家」和「非常好色」此二種電腦軟體。
- 4.對藝術創作需要之常見材料、彩繪用具和工具等有基本認識或使用經驗。
- 5.對工具的使用有安全意識。

表演

- 1.能用肢體表達不同的動作。
- 2.會運用創意來模仿與表演。
- 3.能知道如何與他人互動。
- 4.具有欣賞演出的正確態度。

音樂

- 1.能演唱C大調歌曲。
- 2.會以身體發出不同節奏聲音。
- 3.喜歡探索不同的聲音特質。
- 4.會發表心得並與他人分享。
- 5.能以直笛吹奏C到高音D的音。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第一週	2/11 2/14 挪移至 1/21~ 1/23 上課	壹、	一、這就是我	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2.能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。 3.能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 4.能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 5.能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 6.能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。	1.觀察和描述課本例圖的內容。 2.觀察和探索個人成長過程中五官相貌、體型、髮裝等的變化。 3.分享一件個人深刻的成長記憶。 4.利用鏡子觀察自己的臉形和五官。 5.使用適當的詞語來形容自己的臉形和五官。 6.完成課本附件，分享所畫的現在的我之特徵與未來的我之想法、期望。 7.透過連連看，觀察和分享表情與情緒間的自然反應關係，學習察言觀色。 8.透過「生氣和開心」的五官分解放大圖，觀察五官的細微變化。 9.觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 10.欣賞和探索藝術家不同表現方式和技法的自畫像作品。	1.分享個人成長故事。 2.透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。 3.觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。 4.個人成長照片與同學的分享和互動。 5.尊重每個人外形長相的獨特性。 6.觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。 7.透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。 8.探索各種情緒下的表情變化。 9.觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。 10.討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。 11.觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。觀察並描述藝術家的樣貌。 12.觀察並描述藝術家的樣貌。 13.比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。 14.觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。 15.欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。 16.體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。	3	教師： 課本、電腦投影設備、 8開圖畫紙、4開瓦楞紙板。 學生： 課本、課本附件、鏡子、鉛筆、橡皮擦、個人成長相片或圖檔數張、黑色簽字筆、黏膠、其他自訂多元媒材和用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品EJU1 尊重生命。 【生涯規劃教育】 涯E1 了解個人的自我概念。 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生E2 理解人的身體與心理面向。 【家庭教育】 家E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。

[illegible]

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第三週	2/22~2/28	壹、視覺萬花筒	一、這就是我	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 2.能利用各種彩繪用具及技法進行創作。 3.能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 4.能欣賞藝術家利用生活現成物創作的作品。 5.能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。	1.學習利用「思考樹」來自行規劃個人創作內容。 2.以多元媒材和技法創作個人自畫像作品。 3.欣賞和探索藝術家利用生活現成物創作的作品並分享個人觀點。 4.發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 5.收集生活中各種現成物，並透過小組合作拼湊出立體臉孔。	1.學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 2.欣賞和探索自畫像作品圖例。 3.利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。 4.觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」。 5.描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。 6.分享生活中看過或找到的「奇特的臉」。 7.發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。 8.欣賞和探索藝術家杜象其利用生活現成物創作的作品。 9.搜集生活中各種現成物或回收物作為創作材料。 10.小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。	3	教師： 課本、8開圖畫紙、透明膠帶、泡棉膠。 學生： 課本、鏡子、用具、黑色簽字筆、生活中的各種現成物、剪刀。	口語評量 態度評量 作品評量	【家庭教育】 家E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第四週	3/1~3/7	壹、視覺萬花筒	二、展現自我	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素,並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法,進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動,探索自己的藝術興趣與能力,並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能透過回憶、照片或訪問,回顧個人的成長點滴。 2.能分享成長過程中,至今仍印象深刻的一件事。 3.能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 4.能觀察、認知漫畫的特色,並透過練習表現出來。 5.能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 6.能觀察、認知漫畫的特色,並透過練習表現出來。 7.能認知與探索創作四格漫畫前的準備工作。 8.能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 9.能表達個人對漫畫家作品的看法。 10.能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。	1.分享自己經由他人告知的成長故事。 2.和同學分享並交流自己帶來的照片。 3.認識將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 4.利用課本附件練習畫出物體簡化後的形象。 5.認知漫畫常見的元素,並透過練習表現出來。 6.欣賞和探索朱德庸先生的四格漫畫作品。 7.認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 8.欣賞探索漫畫分鏡後的各格故事情節如何轉畫為圖案。 9.探索創作四格漫畫前的各項準備工作。 10.創作一幅四格漫畫。	1.探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。 2.同學間互相分享和交流照片中有關的故事。 3.透過課本獅子例圖,探索複雜形物如何轉化成簡化的圖案。 4.認識各種改變簡化圖案的方法,並透過課本附件進行練習。 5.探索及練習漫畫常見的元素。 6.描述和分享個人的探索與練習成果。 7.討論創作四格漫畫前的準備(故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備)。 8.欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。 9.描述和分享個人對此作品的觀察和看法。 10.認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 11.認識漫畫分鏡。 12.探索課本例圖中漫畫分鏡(文字)和四格漫畫(圖畫)之間如何轉換呼應。 13.觀察並描述課本學生的作品圖例,認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 14.創作一則四格漫畫故事。	3	教師: 課本、電腦投影設備、32開圖畫紙、8開圖畫紙。 學生: 課本、照片、鉛筆、橡皮擦、簽字筆、直尺、彩繪用具。	口語評量 態度評量 作品評量 實作評量	【性別平等教育】 性E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生命教育】 生E1 探討生活議題,培養思考的適當情意與態度。 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感,練習做出道德判斷以及審美判斷,分辨事實和價值的不同。 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力,察覺自己從他者接受的各種幫助,培養感恩之心。 【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【閱讀素養教育】 閱E14 喜歡與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
								11.能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 12能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。 13.能互相分享與欣賞完成的四格漫畫。						他人討論、分享自己閱讀的文本。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第五週	3/8~3/14	壹、視覺萬花筒	二、展現自我	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動, 豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素, 並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品, 並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動, 探索自己的藝術興趣與能力, 並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能欣賞並探索生活環境中的公仔。 2.能自行規畫運用媒材與技法, 創作出個人形像的公仔。	1.欣賞並探索生活環境中的公仔。 2.運用媒材與技法創作出個人形像的公仔。	1.透過圖例, 欣賞和認識什麼是公仔。 2.分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3.討論大型公仔在環境中的適合性。 4.欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5.認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6.自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。	3	教師:課本。 學生:課本、黏土、鐵絲、尖嘴鉗、水彩用具、黏土工具、抹布、其他自訂媒材和用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感, 練習做出道德判斷以及審美判斷, 分辨事實和價值的不同。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第六週	3/15~3/21	壹、 三、 視、 覺、 萬、 花、 筒、 有、 你、 真、 好		A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 藝P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。 2.能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。 3.能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。 4.能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。 5.能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。 6.能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。 8.能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。 9.能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。	1.討論和分享成長過程中提供自己幫助的人事物。 2.分享自己傳達感恩和祝福心意的舊經驗。 3.探索更多元能傳達感恩和祝福心意的方式。 4.分享自己製作過何種卡片送人的舊經驗。 5.學習利用「思考樹」來自行規畫和製作有創意的卡片。 6.認知孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧。 7.探索如何取得「鏤空型版」。 8.運用孔版複印方法製作卡片後送人。 9.探索運用科技資訊媒體輔助藝術學習的方法。 10.運用科技資訊媒體創作卡片並實際應用在生活中。	1.透過例圖的討論與分享，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 2.由一個人從頭到腳，思考與討論究竟有多少方面是來自他人的貢獻和服務。 3.探索與分享表達感謝和祝福的方式。 4.觀察課本例圖中各種不同功能性質的卡片的圖文特徵、材料和作法，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。 5.探索課本思考樹圖例，謝討與學習利用「思考樹」方法，自行規畫和製作有創意的卡片。 6.透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。 7.探索如何取得或製作「鏤空型版」。 8.練習利用鏤空型版來複印卡片。 9.認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。 10.和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。 11.利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。 12.思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。	3	教師： 課本、16開西卡紙、海棉塊、棉花棒、借用電腦教室、網路 學生： 課本、課本附件、圖案打洞機、美術紙、剪刀、粉蠟筆、彩色筆、水彩顏料、簽字筆。	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 【資訊教育】 資E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第七週	3/22~3/28	壹、視覺萬花筒	三、有你真好	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動, 豐富生活經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法, 進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品, 並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式, 認識與探索群己關係及互動。	視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 2.能自行規畫和製作有創意的卡片, 以傳達個人感恩與祝福的心意。	1.探索多元媒材和作法的卡片並表達個人看法。 2.探索和練習各種「立體做法」。 3.自行規畫和製作有創意的卡片。	1.探索各種「不同材料和做法」的卡片, 並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。 2.觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」, 並加以練習。 3..利用課本圖例「思考樹」的內容, 由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等, 做出個人創作概念的思考規劃。 4.製作一張有創意的卡片並送人。	3	教師: 課本、電腦投影設備、立體卡片實物 學生: 課本、白色及彩色西卡紙、美術紙、色紙、剪刀、美工刀、直尺、各種黏膠、簽字筆、彩繪用具、多元媒材或回收再利用之素材等。	口語評量 實作評量 作品評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第八週	3/29~4/4	貳、我的身體會說話	一、	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動, 豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知, 以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式, 認識與探索群己關係及互動。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能認識肢體動作所代表的意義。 2.能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3.能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4.能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 5.能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 6.能培養尊重生命、愛護動物的觀念。 7.能欣賞默劇表演。 8.能認識默劇的戲劇形式。	1.引導學生透過觀察與探索, 發現肢體動作或表情所代表的意義。 2.由教師說明東、西方小丑的由來和小丑角色的演進過程。 3.由教師說明東、西方小丑的由來和小丑角色的演進過程。 4.說明馬戲團中的馴獸師訓練動物表演其實是違反動物的自然天性, 扭曲動物行為的作法, 並教導同學要學習尊重萬物生命、愛護動物。 5.教師解說默劇的表演形式。 6.驚奇變臉四連拍【暖身活動】 【臉部表情也是默劇表演的重要元素之一】。	1.我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索, 發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言(Body Language)使用的時機及方式。 2.再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 3.由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 4.藉由近代的馬戲團慢慢去除動物表演的元素, 培養學生尊重生命、愛護動物的觀念。 5.認識默劇表演的形式及演變。 6.介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。 7.驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。	3	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感, 練習做出道德判斷以及審美判斷, 分辨事實和價值的不同。 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力, 察覺自己從他者接受的各種幫助, 培養感恩之心。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第九週	4/5~4/11	貳、我的身體會說話	一、	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關係及互動。	表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能藉由默劇的表演培養默契。 2.能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 3.能運用旁述默劇技巧,即興合作表演一段故事。 4.能運用合宜的方式與人友善互動。 5.能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。 6.能運用合宜的方式與人友善互動。 7.能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。 8.能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。 9.能與他人或多人合作完成表演任務。	1.我的肢體會說話-比手畫腳【表演活動】 2.藉由生活中的題材,轉化為練習肢體的運用,和同學們一起進行『比手畫腳』遊戲。 3.你說我演-旁述默劇教師引導學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動,讓表演者以默劇型態同步跟著做表演,配合故事範例,一起玩旁述默劇。 4.教師引導學生做分組,運用所學,以即興默劇的方式,演出一齣屬於大家所經歷的『忙碌的一天』。	1.比手畫腳【表演活動】遊戲規則: a.小組分組:4~5人為一組。 b.全班每人寫3個『動作』籤,並丟入籤筒中。 c.每組成員輪流上台,從籤筒抽出題目,運用肢體語言表演動作,同組其它組員負責猜題,限時1分半鐘(時間可自訂),答對最多題的小組獲勝。 d.分組進行活動。 2.教師引導學生閱讀課文內容及插圖後,學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動,讓表演者以默劇型態同步跟著做表演,相互配合,一起來玩旁述默劇。 3.教師引導學生採自己認同的角色自由組成,或教師逕行分組,每組角色人數不限,請同學們依據人物、地點、動作等條件,設定一天當中所經歷的事件,大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演,將劇情發展寫在課本頁面上,並經過小組排演後,一起上台發表。	3	教師: 課本、教學光碟、投影機 學生: 課本	觀察評量 實作評量 表演評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十週	4/12~4/18	貳、表演任我行	二、童話世界	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動, 豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動, 探索自己的藝術興趣與能力, 並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式, 認識與探索群己關係及互動。	表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能模仿童話故事中人物的肢體動作。 2.能完成簡單的故事角色扮演。 3.能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 4.能模仿童話故事中人物的肢體動作。 5.能完成簡單的故事角色扮演。 6.能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 7.能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 8.能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 9.能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 10.能模仿童話故事中人物的肢體動作。 11.能完成簡單的角色扮演。 12.能樂於與他人討論、合作完成表演。 13.能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。	活動一: 童話世界透過觀察與探索, 利用肢體或表情、動作表演童話故事中的人物。 活動二、教師說明『靜止劇面』或『靜止畫面』在戲劇中的表現手法。 活動三: 教師運用人體遙控器活動解釋『靜止畫面』中『定格』動作, 並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。 活動四: 四格漫畫說故事 1.將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。 2.認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 3.欣賞探索漫畫分鏡後的各格故事情節如何轉畫為圖案。 活動五: 流動的畫面 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現, 將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接, 把它變成一個連續性的劇情。	1.教師引導學生透過觀察與探索, 模仿童話故事中人物的肢體動作。 2.教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』4作, 並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。 3.教師指導學生利用四個『定格』畫面, 將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。 4.認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 5.認識漫畫分鏡。 6.探索課本例圖中漫畫分鏡(文字)和四格漫畫(圖畫)之間如何轉換呼應。 7.教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現, 將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接, 把它變成一個連續性的劇情。	3	教師: 課本、教學光碟、投影機 學生: 課本、童話故事書	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
									一個連續性的劇情。					
第十一週	4/19~4/25	貳、表演任我行	三、奇幻光影Show	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動,探索自己的藝術興趣與能力,並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能瞭解照明工具和生活的關係。 2.能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 3.能瞭解照明工具的演進。 4.能瞭解光和影的關係。 5.能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 6.能看出肢體動作與影子的關係。 8.能創作出自己的影子。 9.能夠模仿他人,觀察細微並與人良性互動。 10.能運用肢體觀察自己和影子的互動關係,感受發現與探索的樂趣。 11.能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。 12.能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	活動一:奇幻光影Show 1.教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2.教師說明劇場照明工具的演進,說明照明工具和生活的關係。 活動二、踩影子遊戲 1.教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2.教師引導學生充分參與遊戲,親身感受發現與探索的樂趣。 活動三、手影造型變變變(手影來演戲) 1.教師架設布幕、調整光源位置和投影方向,使教學設備能達到投影的效果。 2.教師引導學生利用手指或肢體做出不同的影子。 3.學生以小組為單位,輪流至布幕後面,利用身體組合加上物品道具搭配,組合出一種創意造型,再請其它	活動一:奇幻光影Show 1.教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2.教師說明劇場照明工具的演進,說明照明工具和生活的關係。 活動二、踩影子遊戲 1.教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2.教師引導學生充分參與遊戲,親身感受發現與探索的樂趣。 3.教師指導學生遵守需遊戲規則,不可發生推擠、碰撞等情事。 活動三、手影造型變變變(手影來演戲) 教師引導學生利用手指或肢體投影的效果,完成分組創意影子練習及表演。	3	教師: 課本、教學光碟、投影機、電子白板、檯燈、教學圖片、空曠的場地 學生: 課本	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						過藝術表現形式, 認識與探索群己關係及互動。			各組猜猜看表演主題為何？					

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十二週	4/26~5/2	貳、表演任我行	三、奇幻光影 Show	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動, 豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品, 並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動, 探索自己的藝術興趣與能力, 並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能看出肢體動作與影子的關係。 2.能創作出自己的影子。 3.能夠模仿他人, 觀察細微並與人良性互動。 4.能運用肢體覺察自己和影子的互動關係, 感受發現與探索的樂趣。 5.能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。 6.能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 7.能瞭解光與影的變化。 8.能運用光與影進行創意發想。 9.能發揮創意進行影子作品創作。 10.能結合影子作品進行表演活動。 11.能運用行動裝置, 感受發現與探索的樂趣。 12.能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 13.能瞭解戲劇活動的文化與傳	活動一:我猜!我猜!我猜猜猜! 1.教師架設布幕、調整光源位置。 2.教師進行『我猜!我猜!我猜猜猜!』遊戲 3.小組進行遊戲, 親身感受發現與探索的樂趣。 活動二、捕光捉影來演戲 1.教師架設布幕、調整光源位置。 2.教師引導學生利用徒手或利用簡單的道具操作, 設計出多樣又有趣的影像?並藉由這些影像上演一齣影子戲。 活動三:皮影戲 1.教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2.教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變 活動四:黑光劇 1.教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2.學請生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。	活動一:我猜!我猜!我猜猜猜!(創意影子大募集) 教師進行『我猜!我猜!我猜猜猜!』遊戲, 藉由遊戲中物品投射的影子, 讓學生親身感受發現與探索的樂趣。 活動二:捕光捉影來演戲 教師引導學生利用徒手或利用簡單的道具操作, 藉由分組練習, 運用手影及生活中隨手可得的道具影像, 上演一齣影子戲。 活動三:皮影戲 1.教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2.教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。 活動四:黑光劇 1.教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2.請學生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。	3	教師: 課本、教學光碟、投影機、空曠的場地、布幕、檯燈或其它光源、A4紙、平版或手機 學生: 課本、手電筒、小物品、黑色原子筆。	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
								承。 14.能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。 15.能珍視表演藝術作品，提高生活素養。 16.能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。 17.能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。						

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十三週	5/3~5/9	貳、表演任我行	四、影子狂想曲	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材,以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動,探索自己的藝術興趣與能力,並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能瞭解光與影的變化。 2.能運用光與影進行創意發想。 3.能發揮創意進行影子作品創作。 4.能結合影子作品進行表演活動。 5.能運用行動裝置,感受發現與探索的樂趣。 6.能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	活動一:影子狂想曲(上) 1.教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2.藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。 活動二:影子狂想曲(中) 1.老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2.教師引導學生進行分組,並讓學生充分參與創作影子畫,親身感受發現與探索的樂趣。 活動三:影子狂想曲(下)影子動畫拍拍趣 1.教師教導學生使用行動裝置進行拍攝,並提醒拍攝時需注意事項: a.拍攝主題要在畫面中間。 b.攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c.行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 d.鏡頭不要移動太快。	活動一:影子狂想曲(上) 1.教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2.藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。 活動二:影子狂想曲(中) 1.老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2.教師引導學生進行分組,並讓學生充分參與創作影子畫,親身感受發現與探索的樂趣。 活動三:影子狂想曲(下)影子動畫拍拍趣 1.教師教導學生使用行動裝置進行拍攝,並提醒拍攝時需注意事項: a.拍攝主題要在畫面中間。 b.攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c.行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 d.鏡頭不要移動太快。	3	教師: 課本、教學光碟、投影機、A4紙、平版或手機 學生: 課本、手電筒、小物品、黑色原子筆	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
						術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式, 認識與探索群己關係及互動。								

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十四週	5/10~5/16	參、音樂美樂地	一、乘著樂音逛校園	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關係及互動。	音E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧,如:聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式,如:五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-5 簡易即興,如:肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音P-II-2 音樂與生活。	1.能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2.能分享在校園中聽到的音樂。 3.能以音ㄇㄨㄝ、ㄌㄧ、ㄉㄧ、ㄋㄧ、ㄊㄧ四音來創作鐘聲,並以直笛吹奏。 4.能發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 5.能演唱〈鐘響時刻〉。 6.能認識重音記號。 7.能以肢體展現38拍的律動。 8.能依照正確拍子和節奏,跟著老師念出說白節奏。 9.能根據節奏畫出正確的連結線。 10.能以肢體展現38拍的律動。 11.能依照正確拍子和節奏,跟著老師念出說白節奏。 12.能認識C大調音階的唱名與音名。 13.能認識C大調的主音為。 14.能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為C	1.欣賞〈西敏寺聲〉與認識曲調來源。 2.在校園中聽到的音樂的時間與音樂類型。 3.創作鐘聲,並發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 4.欣賞〈西敏寺鐘聲〉與認識曲調來源。 5.在校園中聽到的音樂的時間與音樂類型。 6.創作鐘聲,並發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 7.學習演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。 8.38拍的拍號與律動,並以肢體展現。 9.38拍子和其中的節奏、說白節奏。 10.認識C大調音階的唱名與音名。 11.認識C大調的主音為。 12.認識全音與半音與能在鍵盤上的位置,學習大調音階由全音和半音組成,依序為:全、全、半、全、全、全、半。 一、聆聽校園的鐘聲 1.教師播放G大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2.教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來。 二、編鐘聲 1.請學生在四個音當中,任選四個可以重複的音,並且排出自己想要的順序。 2.搭配節奏成為兩小節的曲調,並以直笛吹奏看看。 三、演唱〈鐘響時刻〉 1.教師播放〈鐘響時刻〉,學生跟著曲調和節拍搖擺身體。 2.教師引導:〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是38拍。 四、感受三八拍的律動 1.教師拍打或彈奏三八拍的拍子,讓學生自由律動。 2.教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動,做一個手勢向下的動作,第2、3拍為弱拍,做往外、網上的動作,順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。 五、C大調音階 1.教師引導學生聆聽大調音階,並依序演唱唱名。 2.教師展示樂譜,指出以音開始的大調音階的唱名與位置。 3.教師說明「唱名」與「音名」: 4.音名唱名對對碰:教師一邊彈奏鍵盤上的音,一邊唱。 5.教師說明音階中的「主音」。 六、全音與半音 1.教師展示鋼琴的鍵盤,複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色?黑色和白色。 2.複習:鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。 3.請學生觀察:鍵盤上到下一個之間,共有幾個黑鍵和白鍵→12個。	3	教師: 課本、教學光碟、投影機 學生: 課本	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 【性別平等教育】 性E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差,並提出改善建議。 【安全教育】 安E4 探討日常生活應該注意的安全。 【國際教育】 國E5 發展學習不同文化的意願。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
								大調。 15.能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。 16.能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。		4.引導認識半音和全音：將12個按鍵從開始依序編號1~12，這12個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。 5.觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成為：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十五週	5/17~5/23	參、音樂美樂地	一、乘著樂音逛校園	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲,如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式,如:五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。 音P-II-2 音	1.能欣賞〈軍隊進行曲〉,並說出作曲家與曲調的來源。 2.能認識斷音記號 3.能根據樂譜上的重音和斷音記號,搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 4.能以正確的力度記號表現歌曲,並說明原因。 5.能分享重音和斷音帶來的感受。 6.能以直笛吹奏升F指法。 7.能認識反覆記號。 8.能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 9.能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 10.能認識以音名G為主音的大調音階,為G大調音階。 11.能辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。	1.欣賞〈軍隊進行曲〉,樂曲的作曲家與曲調的來源。 2.找出樂曲中的斷音記號。 3.力度記號與歌曲表現。 4.直笛升F指法。 5.反覆記號。 6.直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 7. G大調音階:以音名G為主音的大調音階。 8. G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。 二、力度符號的運用 1.教師提問:在演唱、演奏歌曲的時候,要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢?→加入力度、情感的變化。 2.試試看:演唱一首曲子,根據你對音樂的感覺,加入力度的變化。 三、教師引導學生直笛升F指法與反覆記號 四、吹奏〈讓我們歡樂〉 五、樂曲回家的音 1.唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉;請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音?→ㄥ。 2.樂曲回家的音通常是曲子的主音,〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為ㄥ,音名為G,是G大調音階的樂曲。 六、辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。	一、〈軍隊進行曲〉與力度 1.教師介紹〈軍隊進行曲〉。 2.教師引導學生:進行曲的拍號常為二四拍,因為人有兩隻腳,列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種,因它輕快的節奏有振奮人心的效果,後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。 3.教師再次播放此曲,請學生輕拍節奏,以熟習二拍子的強弱。 4.教師指導符號:觀察課本上的樂譜,有哪些符號是力度記號。 5.一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像 6.播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂,請學生討論其差別。 二、力度符號的運用 1.教師提問:在演唱、演奏歌曲的時候,要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢?→加入力度、情感的變化。 2.試試看:演唱一首曲子,根據你對音樂的感覺,加入力度的變化。 三、教師引導學生直笛升F指法與反覆記號 四、吹奏〈讓我們歡樂〉 五、樂曲回家的音 1.唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉;請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音?→ㄥ。 2.樂曲回家的音通常是曲子的主音,〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為ㄥ,音名為G,是G大調音階的樂曲。 六、辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。	3	教師:課本、教學光碟、投影機 學生:課本	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
							樂與生活。							
第十六週	5/24~5/30	參、音樂美樂地	一、乘著樂音逛校園	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1.欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2.能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。 3.能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 4.能依據38拍的音樂或節拍，做出對應的律動。 5.能保持38拍的律動，念出說白節奏。 6.能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 7.能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。	1.欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2.聆聽樂曲中銅管樂器的音色。 3.藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 4.38拍的音樂或節拍律動。 5.38拍的念白節奏。 6.說白節奏的替換。 7.以校園為主題即興一段簡單的曲子。	一、我們建蓋了巍峨的學堂 1.教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。 2.教師說明樂曲的由來。 3.曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。 二、音樂的多重線條 1.教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否有感受到多個曲調線條在其中呢？ 2.一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜。 3.教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？ 4.教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！ 三、38拍的律動與說白節奏 1.老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動。 2.試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。 四、校園即興音樂秀 1.教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。 2.我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。 3.接著，在C大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！ 4.將你的樂曲唱熟後，在G大調之上演唱看看。 5.教師請同學們發表作品。同學們回饋。	3	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本	口語評量 實作評量	【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十七週	5/31~6/6	參、音樂美樂地	二、傾聽音樂訴說	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1.能認識音樂中的樂句。 2.能判斷出樂句的異同。 3.能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。 4.能算出樂句的小節數為四個或八個小節。 5.能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。 6.能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 7.能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a →b →a’。 8.能演唱〈快樂的歌聲〉。 9.能演唱正確的力度mp、mf。 10.能認識樂段。 11能認識兩段體。	1.樂句與斷出樂句的異同。 2.樂句的組成型式。 3.欣賞〈土耳其進行曲〉，辨認其樂句的特性。 4.〈土耳其進行曲〉的樂句結構。 5.演唱〈快樂的歌聲〉。 6.認識力度符號mp、mf。 7.認識樂段。 8.認識兩段體。	一、認識樂句 1.教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段： 1)一個樂句八小節，共兩個樂句。 2)第一樂句命為a。 3)第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為a。 2.教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段。 二、樂句分析練習 1.教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。 2.教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，一邊聆聽十，一邊在樂句的中間用手比一個打勾的動作，或換氣的動作，學習辨認樂曲的句子。 3.教師請學生數數看，一個樂句有幾個小節？ 4.總結：自古以來人們對音樂講求對稱呈現，因此樂句常見方整性的偶數小節。 5.教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。 6.教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？ 7.請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。 8.引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為a→a →b →a’。 9.教師總結。 三、快樂的歌聲 1.教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。 2.學習樂曲中音量符號：p弱、mp中弱、mf中強、f強 3.教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。 4.請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句。	3	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
										二、樂段 1.教師說明樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。 2. A、B兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十八週	6/7~6/13	參、音樂美樂地	二、傾聽音樂訴說	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1.能以直笛吹奏高音E指法。 2.能以直笛吹奏C大調〈西敏寺鐘聲〉。 3.能以直笛吹奏〈新世界〉。 4.能分析〈新世界〉的樂句為 a→a'→b→b→a→a'，樂段為A→B→A'，三段體。 5.能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 6.能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為ABA。 7.能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。 8.能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號a、a'、b、a'。 9.能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 10.能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 11.能給予同學的作品正面回饋。	1.直笛高音E指法。 2.直笛吹奏C大調〈西敏寺鐘聲〉。 3.直笛吹奏〈新世界〉。 4.分析〈新世界〉的樂句與樂段。 5.欣賞〈俄羅斯之舞〉選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 6.〈俄羅斯之舞〉樂段分析。 7.演唱並分析〈小蜜蜂〉樂句。 8.依樂句提示完成樂曲的曲調。	一、直笛高音E指法 1.教師引導學生請觀察：課本上C大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是C，因此是C大調。 2.教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。 3.教師指導學生高音直笛高音E的指法。 4.指法練習。 5.練習的高低音轉換。 6.直笛吹奏：C大調〈西敏寺鐘聲〉 二、〈新世界〉之樂段 1.教師引導學生分析〈新世界〉樂段。 2.教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 3.教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 4.分享聆聽的感受。 5.延伸音樂律動活動。 6.教師總結。 三、〈俄羅斯之舞〉 1.教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 2.引導聆聽〈俄羅斯之舞〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。 3.分享聆聽的感受。 4.延伸音樂律動活動。 四、〈小蜜蜂〉的樂句分析 1.教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析： 1)一個樂句4小節，共四個樂句。 2)第一樂句命名為：a 3)第二樂句與a相似，命名為：a' 4)第三樂句為全新素材，命名為：b 5)第四樂句與a、a'相似，樂句命名為：a'' 2.教師引導：樂句結構為：a→a'→b→a''，段落為AB，兩段式。	3	教師：課本、教學光碟、投影機 學生：課本、直笛。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
										二、譜例二的樂句分析 1.教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。 2.教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍 3.分享自己的作品。 4.請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第十九週	6/14~6/20	參、音樂美樂地	二、傾聽音樂訴說	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1.能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2.能認識進行曲的拍號。 3.能跟著進行曲的音樂打拍子。 4.能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5.能想像音樂情景。 6.能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 7.能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 8.能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 9.能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。	1.欣賞〈玩具兵進行曲〉。 2.進行曲的拍號與打拍子。 3.音樂情景的想像。 4.高低音木魚、響棒、三角鐵的演奏。 5.為〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。	1.引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。 2.教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。 3.教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。 4.說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強—弱」節奏： 5.說明〈玩具兵進行曲〉的由來。 6.跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景。 7.配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。 8.教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出說出他們的材質：木質、木質、金屬。 9.教師分別演奏三種樂器。 10.教師說明三種樂器演奏方式。 11.教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。 12.將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。 13.分配樂器，全班一起合奏。	3	教師：課本、教學光碟、投影機、響棒、響板、三角鐵 學生：課本	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
第二十週	6/21~6/27	參、音樂美樂地	三、熱鬧的擊樂器	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音P-II-2 音樂與生活。	1.能認識不同類別的擊樂器。 2.能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 3.能聽辨不同擊樂器的聲音。 4.能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 5.能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 6.能嘗試擊筆節奏。 7.能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 8.能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 9.能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 10.能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。	1.認識打擊樂器。 2.複習如何演奏簡易擊樂器。 3.教師介紹擊樂器中的三大家族樂器。 4.展示擊樂器圖片請學生分類。 5.木琴、鐵琴與其他擊樂的異同。 6.三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。 7.生活中的打擊樂即興節奏的效果。 8.生活中的品擊樂器：單一物品不同音色的拍擊。 9.探索自己所帶的物品發出三種不同的音色。 10.分組合作演即興節奏。 11生活擊樂創作，環保樂器如何發出聲音。 12.用環保樂器即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏。 13.和同學的頑固節奏搭配，合作演出。 14.演唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保	一、認識打擊樂器 1.教師拿出擊樂器(或擊樂器圖片)，請學生說出樂器名稱。 2.複習如何演奏簡易擊樂器(手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等)的敲奏方法。 3.教師介紹擊樂器中的三大家族樂器。 4.展示擊樂器圖片請學生分類。 5.教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂(如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓)有什麼不同。 6.教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。 二、生活中的打擊樂 1.教師展示生活中的物品製造節奏的效果。 2.即使是一支筆也可以組合不同聲音，敲打出不同的韻律： 3.生活中的品擊樂器：單一物品不同音色。 4.組合一種物品的三種不同音色。 5.同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。 6.教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色。 7.教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。 8.用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏。 9.教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。	3	教師：課本、教學光碟、投影機、打擊樂器、環保擊樂 學生：課本	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯E2 認識不同的生活角色。 【環境教育】 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
									樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。					
第二十一週	6/28~6/30	肆、統整課程	藝術的喜怒哀樂	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視-A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表-A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.能欣賞名畫中的人物表情。 2.能依據名畫中人物的表情或動作狀態，描述情節。 3.能依據名畫中人物的表情或動作狀態的一句臺詞，即興演唱一個曲調。 4.能欣賞並說出名畫中的情緒。 5.能以不同情緒的語調，念同一句話。 6.能以不同的方式來展現相同的情緒上不同程度。 7.能將兩個不同的情緒轉變，用簡短的情節表演出來。 8.能模仿他人演唱的聲音。 9.能演唱歌曲〈大糊塗〉。 10.能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 11.能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。	1.名畫中的人物表情。 2.依據名畫中人物的表情或動作狀態，描述情節並編上一句臺詞。 3.欣賞並說出名畫中的情緒。 4.能根據名畫中的情緒，簡單演出名畫前後可能的情節。 5.不同情緒的語調展現。 6.能將兩個不同的情緒轉變，用簡短的情節表演出來。 7.請你跟我這樣唱，請學生模仿老師或同學一起唱。 8.教唱〈大糊塗〉，第一部與第二部。 9.情緒顯在臉上、表現於歌聲：依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。	一、名畫中的表情 1.教師展示〈清朝神仙麻姑〉。 2.教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 3.你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 4.教師展示〈江戶兵衛〉。 5.教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 6.你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 7.你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？ 8.如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？ 9.把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？ 二、一句話的情緒 1.教師展示課文中的情緒卡片。 2.教師請學生念這段話：「你怎麼了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。 3.你覺得誰的表達最像？分享你的感受。 三、情緒指數一二三星 1.教師引導學生：同一個情緒，也有程度或強度上的差異，如：驚喜，有可能是小驚喜、中驚喜、大驚喜。 2.抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。 3.再加上一句適當的臺詞，成為簡短的表演。 四、請你跟我這樣唱 1.教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。 2.換同學當領唱者，其他同學跟著唱。	3	教師：課本、情緒卡片 學生：課本	口語評量 實作評量 表演評量	【性別平等教育】 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入具體內涵
										五、教唱〈大糊塗〉 1.全班分為二組，練習二部重唱。 2.教師引導:想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化。 3.請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。 4.師生回饋:你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！				