

## Для нежных

(12+)

### Сцена 1: утроба матери

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Время ДО нашего рождения.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. У- о

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Есть ещё мгновение подумать.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Аа-ать

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Пока не влетаешь в этот мир.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Бр – пыр

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Побывать последний раз по-настоящему наедине с самим собой.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Уоп.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. В моменте, когда ты набрал достаточно скорости, чтобы рвануть наружилицу, в неидеальный мир.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Ыр быр тыр

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А пока есть миг задуматься, затихнуть и замереть.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Ть ть ть

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Послушай, как стучит твоё сердце и звучат твои мысли.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Ииии ииии

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. В этот момент ты тот, кто есть на самом деле.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Елебеле.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Ты – это ещё ты.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Ты ты ты.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. На тебе нет ярлыков, тебя ещё не обложили своими ожиданиями посторонние.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. ронние- воронние.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. В этом моменте ты абсолютно свободен, и ты это ты.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Тры-ты-ты-ты.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А потом начнётся: вырастишь станешь великим актером

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, вырастешь, станешь...

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Давай порадуй бабушку

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, порадуй...

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Твоя мама в этом возрасте была отличницей

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, твоя мама.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Не подведи нас...

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, не подведи.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Самому не стыдно

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, не стыдно...

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Мог бы и о семье подумать

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, о семье...

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Посмотри на соседа Колю

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, на Колю...

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Он лучше

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, он лучше...

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Он

быстрее/красивее/дальновиднее/ответственнее/треугольнее/добрее/равнодушнее/перспективнее/благодарнее/справедливее/сильнее/вежливее/веселее/толерантнее/гибче/ярче/правдивее/мудрее/трудолюбивее/живее,  
жестче/идеальнее/наглее/фанатичнее/острее/радикальнее/экстраординарное/надежнее.

Мы получаем импульс жить, но есть еще момент.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Буонь!

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Момент перед тем, как все понесётся колесом, и вселенная начнет нами рулить. А все, кому не лень станут за нас решать

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Ть-ть-ть

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Кто мы и на что способны! У вашего сына средний интеллект/вы не проходите/

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-у вашего сына средний хм-м

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Вы слишком толстый, чтобы у нас работать

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, слишком толстый

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Сдаём только славянам/уберите ребенка из нашего кафе он мешает другим посетителям/какая вы стюардесса-вы же низкая и толстая/ взрослые главнее детей

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Хм-м, к нам нельзя. Хм-м, глав-нее-е

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Взрослые главнее детей, взрослые главнее детей... Ты можешь затопать

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Тать тать-тать,

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Завыть от несправедливости

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Сти-сти

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. И принять волевое решение - не выходить из вселенского нутра родной матери.

Можешь ЗАМЕРЕТЬ.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А потом бам! Всё трещит по швам! И вся эта куча вылетает

ХОР ВЗРОСЛЫХ. тает

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. На свет божий вместе с ребенком, который действует, как поршень, вместо того чтобы быть заодно с матерью, начинает её бесить и раздражать.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Вперёд! Вперёд! Только вперёд!

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Перёд с треском рвётся. Назад не вернуться. Нет дороги назад. И ты перед лицом неизвестности. Мать кричит от боли.

ХОР ВЗРОСЛЫХ. Держись, мать! Держись, маленький человек! Да, все держитесь!

Песня ПОТУХШЕГО ПЕРСОНАЖА:

Если бы я был взрослым

у меня бы были ботинки

и я бы шагал в них повсюду

И лицо моё было бы грустным

И мне бы звонили с работы

И я бы морщился даже

И каждое влезание в душу

Я называл бы «заботой»

Я поведу вас на праздник

но вы не пугайтесь только

Там за столом одни взрослые

Улыбнуться, пытаюсь, кривляются

Ты только не думай плохого:

это они от счастья.

кривые ухмылки опыта,

искры в глазах фальшивые

они не привыкли смеяться

Но не осуждай их, пожалуйста.

А что, если «другой» — это храм,

в который нельзя ходить в ботинках

А я знаю, что насилие

начинается с фразы «Я лучше знаю, что тебе надо».

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ.

однажды один взрослый

рассказал другому взрослому такую

скучную историю, что тот умер

## Сцена 2: Повседневная взрослость.

*ГУБЕРНАТОР ВЗРОСЛЫЙ выступает с трибуны, на площади перед ХОРОМ ВЗРОСЛЫХ. Рядом его секретарь.*

ГУБЕРНАТОР ВЗРОСЛЫЙ Слушай меня Зенон! Шутка! У меня к вам обращение, которое я пробурчу по бумажке, так, чтоб никто ничего не понял. Кстати, присутствующие дети, запомните этот мой приём, он вам пригодится, когда вы станете взрослыми. А это произойдет очень скоро. Итак, начинаю бурчать.

*(читает быстро и отрешённо без выражения, как протокол, как приговор)* Мы всё делаем ради и во имя детей. Мы построили этот большой и счастливый мир ради вас. У вас всё есть: жвачка, конфеты, мармеладки, массовые мероприятия на центральной площади с участием представителей администрации муниципального образования. Вы хозяева города. Вы! От вас что требуется, друзья мои?

СЕКРЕТАРЬ. Дисциплина!

ГУБЕРНАТОР ВЗРОСЛЫЙ *(перестает бурчать и переходит на низкий голос)* Я категорически запретил купаться в море. А Потухший Персонаж нарушил мой запрет и купался!

СЕКРЕТАРЬ. А там может быть коклюш!

ГУБЕРНАТОР ВЗРОСЛЫЙ Кто поручится, что Потухший Персонаж теперь не несет в себе заразу? Кто? И это не первое нарушение! Он фехтовался на палках. А вслед за ним все стали фехтоваться, даже девочки. Ночью под одеялом он позволил себе плакать! Как вы думаете, для чего все это? Картина складывается отрицательная.

Слава богу, есть ещё те, кто вовремя нам об этом сообщает. Дают сигналы. Это, так называемые, любимчики. Они не вызывают хлопоты. Из-за них не включается тревожная кнопка и меня среди ночи не поднимают, чтобы это всё произносить.

ХОР ВЗРОСЛЫХ.

Правила такие заманчивые

Правила кружат голову

Как ходить, как сидеть, как стоять, как смотреть

В чем ходить, что слушать и что бывает за нарушение правил правила.

Правила по правилам о правилах поправильным переправильным переплавленным мозгам

Белый верх тёмный низ

Ты только вслушайся

Белый верх тёмный низ

Это же песня свободы

Быть Взрослым головокружительно и захватывающе

Можно выполнять правила и уставы, и особенно указания сверху

Мы их обожаем

И мы научим вас этому

Как можно не любить, например, краевой кадастр о землевладении

Мы вас научим разбираться в регламентах, что не менялись с 1962 года

«Градостроительным регламентом определяется ваш режим

Кадастровый кодекс - вот предмет обсуждения.

Мы строим школы, чтобы вы слушались

Мы рожаем, чтобы вы слушались

Мы вас кормим, чтобы вы слушались

Белый верх тёмный низ

Слушайте, слушайте, слушайте

Мы торжественно передаём вам ключ знаний жизни, куда вы убегаете?

Что же вы не слушаетесь и куда все разбегаетесь.

Исполнилось 18? Добро пожаловать к нам!

И не реви. Мы регистрируем тебя на госуслугах.

Мы создаём конвейер,

И если вы не будете слушаться, то вы следующие.

Всё лучшее уже создано до вас, мои хорёшие.

На первый – второй рассчитайсь!

Первый! Второй! Первый! Второй!

Первый! Второй! Первый! Второй!

Сегодня чётные номера - не смеются.

Правила делают жизнь спокойной и размеренной,

спокойной и размеренной.

Правила – упорядочивают счастье

Правила - дисциплинирует радость.

Как же хорошо быть взрослым.

И ходить в униформе.

Белый верх тёмный низ,

белый верх тёмный низ.

Добро пожаловать в мир Взрослых!

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Есть несколько самых распространённых видов Взрослых, которых вы можете встретить в нашем городе и в жизни. С каждым новым Взрослым ты

начнёшь их понимать всё больше и больше. Так устроена жизнь. Взрослые бывают разные. Есть те, которые не так всё поняли. Есть Взрослые, которые за деньги готовы закрыть на многое глаза. Но есть Взрослые, которые смогли покаяться. Самые безвредные только душнят. Такие любят отвечать фразами из фильмов Гайдая. Знаешь эти: «Моя фамилия слишком известна, чтобы я ее называл.» или «Кто не работает, тот ест. Учись, студент!». Есть совсем странные – они отвечают строчками из песен: «Вы кто по званию? Младший лейтенант? Мальчик молодой!». Но есть Взрослые, которые и душевные, и вредные.

ГУБЕРНАТОР ВЗРОСЛЫЙ. Будьте добры помедленнее. Я записываю... Так вот! Для дачи своих объяснений вызываются родители Потухшего Персонажа. Если такие, конечно, имеются. Ибо воспитание так себе.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А это ещё один вид взрослых – Родители. От своих я ничего хорошего не жду. Они все решили за меня. Решили, что я хочу быть военным. А я не хотел быть военным. Но что бы ни происходило я не разрешал себе плакать.

РОДИТЕЛИ ПОТУХШЕГО ПЕРСОНАЖА. Плачут только девочки.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Так отец всегда и говорил. И сосед, даже старая собака хмурилась, когда я малой начинал кукситься. Во мне очень точно засело, что мужчины не плачут.

РОДИТЕЛИ ПОТУХШЕГО ПЕРСОНАЖА. Помню однажды он шёл со школы и тащил свой огромный рюкзак. Возле самого дома его поджидал Злой Подросток.

ЗЛОЙ ПОДРОСТОК. Эй ты? С рюкзаком. Я тебя сейчас ударю.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Он ударил меня сюда и два раза сюда. А я не дал ему сдачи, заплакал и убежал.

РОДИТЕЛИ ПОТУХШЕГО ПЕРСОНАЖА. Мы всё это видели в окно. Когда он вернулся, мы поставили его в угол думать, что он сделал не так. Мы хотели, чтобы наш сын стал военным, как дед. Где ты видел, чтобы твой дед, командир дивизии мира плакал (показывает фото с мужиком на коне с усами)?

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Пап, для меня он просто фотография.

РОДИТЕЛИ ПОТУХШЕГО ПЕРСОНАЖА. Где мой ремень?

ГУБЕРНАТОР ВЗРОСЛЫЙ. Чуть помедленнее кони! Наказывать здесь будем мы. Итак, по совокупности всего вышесказанного, не остаётся никаких сомнений, что Потухший Персонаж представляет общественную опасность. Его пренебрежение правилами и нашими указаниями заразительно. Ему начинают подражать, а это уже ни в какие ворота. Решено: Потухшего Персонажа выселить и вывезти из города. Вернешься, как повзрослеешь. Охрана, убрать его. А остальных прошу очистить царский кабинет. Проще говоря: Все вон!

*Заходят конвоиры, жёстко уводят Потухшего Персонажа. Уже внутри Один из конвоиров снимает балаклаву, снимает наручники и протягивает Потухшему Персонажу руку.*

ВОЛК. Волк, будем знакомы. Меня так зовут.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Потухший персонаж.

ВОЛК. Знаю. Мы всё о тебе знаем. А теперь бежим!

*ВОЛК и Феодора и другие подростки освобождают Потухшего Персонажа. Они вместе бегут по улице.*

### **Сцена 3. Поджог дома Алчного Взрослого.**

*На сцене играет оркестр. Им руководит Заунывный Взрослый с гулким кашлем. Музыканты оркестра играют на скрипках и носят усы. Заунывное пиликанье периодически переходит из музыки в испытание. Музыканты сражаются не только со вкусом дирижёра, но и с порывами ветра. Казалось, ветер играет этими людьми на скрипках и виолончелях. Выбегают Подростки с пустыми пластиковыми бутылками в руках и начинают громко ими стучать, отбивать ритм, подкидывают в воздух мебель. На слух это было более приятно, чем музыка взрослого оркестра. Волк и Феодора идут с дровами в руках.*

ВОЛК. Мы идём кое-кому отомстить. Ты с нами?

ПП. *(Влюбляясь в Феодору, начинает взлетать, припевает).* С вааааами.

ФЕОДОРА *(Волку)*. Точно без этого паренька никак мы? Он, по-моему, того. Давай, помогай нам, вот этот дом. Я узнала адрес. Да, да это того самого Алчного Взрослого.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. *(Резко переходит на пение)*. У тебя кофта слезла. Поправлю? «Вся душа раскрылась навстречу солнцу». Всплыла какая-то песня или нет такой песни. Точно! Между нами песня, которой ещё нет. Я впервые что-то почувствовал. А до этого ходил и не знал для чего я нужен. Как же хочется поцеловать тебя.

ФЕОДОРА. Что у тебя на футболке? Пятно?

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Что? Где? Блин. Больше за спиной у меня не стой. Стой рядом. Я жутко не крутой с этим пятном, да? А тебе всё идёт. Да вообще всё. Даже пакет.

*Подростки обкладывают дом Алчного Взрослого дровами и обливают из бутылок бензином. Наступает момент, когда кто-то должен поджечь.*

ВОЛК. Тебе совсем не интересно, зачем мы хотим это сделать? Слушай одну тайну. Смотри, *(проводит рукой сквозь предметы)* мы уже умерли. И умерли из-за этого человека. Ох, как я его ненавижу. Это ещё один вид взрослых, первый из вредных и опасных - Алчный Взрослый. Такой, что готов за деньги не думать о последствиях.

ФЕОДОРА. Да, и на его счёт у нас есть продуманный до деталей план. Как мы ждали этого дня!

ХОР ПОДРОСТКОВ. Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!

ВОЛК. А тайна в том, что раз в год,  
подростки, умершие по вине Взрослых.

Возвращаются, чтобы мстить

Нам нужен помощник, нам нужен проводник

Ты видишь, что руками мы сделать ничего не можем

Нам нужен друг

нам нужен ты

Видишь, этих ребят? Один в канализации утоп, другой как мы сгорел

Третьего забыли в машине, и нас таких много

Взрослые почему-то решили, что знают, как нам жить

А мы будто бы решили довести их до цугундера

Употребление слова «цугундер» в спектакле для подростков такой же дурной тон со стороны взрослого писателя. Слово это - абсолютно не молодёжное

И так они во всём! Сплошное недоумение!

Эту полосу отчуждения невозможно обойти!

ХОР ПОДРОСТКОВ. Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!

*В подтверждение слов Волка мимо шагают парады из скучных взрослых. Такие могут любой праздник сделать унылым. Они хотят, чтобы все были такими же.*

ВОЛК. Не бегай, не смейся, не разговаривай так громко

Не танцуй и не кривляйся не гуляй и не греми

Не трогай не шевелись не мешай маме слушать

Повзрослей ты уже и не будь таким ребенком

Но мы будем смеяться, шуметь и танцевать

Где и когда захотим и плевать кому что не нравится

ХОР ПОДРОСТКОВ. Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!  
Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!  
Поджигай! Поджигай!

Пусть Алчный Взрослый сгорит в аду

Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!

Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!

ВОЛК. Вспомните их одежду и тоскливые лица

Надеюсь, никогда таким не стану

Сегодня мы вместе, друзья

Поздравляю каждого с этим

Проводите время прекрасно, как вижу

Но помните кто мы и зачем пришли

Мы ПОДРОСТКИ

Мы можем из старых колес и картонных коробок устроить чемпионат по крику и шуму

Мы - гроза диких кошек и взрослых

Мы знаем что насилие начинается там

где говорят: мне всё равно, что ты чувствуешь

Вы, ВЗРОСЛЫЕ, начали это! Но время ваше прошло.

Вы могли быть внимательны и заботливы. Но теперь слишком поздно.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!

Закончилось наше к вам доверие. Теперь мы главные.

Всё в ваших руках. Мстите и пребудет с нами справедливость. Все слышат меня, эй, оглянись, мой друг нас таких целый город.

Толпа ПОДРОСТОКОВ. Мы здесь.

ВОЛК. Мы должны мстить?

ТОЛПА ПОДРОСТОК. Да!

ФЕОДОРА. Поверь нам, хозяин этого дома отвратительный. Поджигай.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Поджигай! Поджигай! Поджигай! Поджигай!

*ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ* недолго сомневается, но поджигает спичку и кидает её в дом. Одноэтажное здание вспыхивает. Волк и Феодора радуются. В это время из горящего дома доносится детский плач.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Чей это плач?

ФЕОДОРА. Он же должен был быть один сегодня. Там ребёнок что ли?

ВОЛК. Похоже на то. А так всё было складно. И дрова, и дом и ты. Чёрт.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Надо его спасти иначе, чем мы лучше?

ВОЛК (Потухшему Персонажу). Ты не боишься?

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Гораздо больше я боюсь стать таким, как ваши убийцы.

*ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ* забегают в горящий дом и выносят ребёнка. Но вместо аплодисментов на выходе его встречает полиция, забирает младенца и скручивает в машину. Всю компанию везут в полицейский участок.

#### **Сцена 4. Арест.**

*В полицейском участке.*

ФЕОДОРА. Здесь водится ещё один опасный вид Взрослых.

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Ваше имя фамилия имя фамилия имя фамилия

ХОР ПОДРОСТКОВ.

Меня не зовут, я сама прихожу, мне 15 лет

Дяденьки, тётеньки разного возраста

Разве не терпится увидеть новое?

Где что-то дымится и тушит пожарный

И всем, очевидно, никого не спасти

Где смерть мою видно, всё ближе и ближе

Если ты Взрослый, из-за которого я того

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Адрес?

То я тот, кто прячется под твоей кроватью

Зубы белые, глаза светятся

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Ваше имя фамилия имя фамилия имя фамилия

ХОР ПОДРОТСКОВ. Мы те, кто спрятался под лестницей

Мы – ветер дующий тебе в волосы

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Фамилия

ХОР ПОДРОСТОКОВ. Мы ветер, дующий тебе в волосы

Мы те, кто идёт за тобой тенью

Нежные комочки мы были до поры до времени

Мы будем их пугать, своими обугленными руками

Где мы с улыбкой и песней посеём страх

Спросите «кто там», я отвечу это мы

Спросишь какой у меня план на ваш счет, Взрослые?

Стучать вам в голову

Стучать вам в голову

Буду стучать вам в голову

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Ваше имя фамилия имя фамилия имя фамилия

ХОР ПОДРОСТКОВ.

Стучать вам в голову

И о нас не беспокойся нам не надоест до самой смерти ахах-а

ФЕОДОРА. Буду стучать вам в голову. Я мечтаю отомстить.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А о чём ты мечтала раньше? Живая.

ФЕОДОРА. Парня найти и, чтобы в дождь становиться рядом

поднимать лица к небу и рты открывать так

чтоб вода дождевая заливала прямо в рот

чтобы были дожди со вкусом лимона

или были малиновые, да из забытых вещей

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Я приблизил своё лицо к тебе так близко что не прилично, я разглядел на твоём лице каждого жителя, жителей твоего лица : нос который я хочу оставить себе на память и носить на невидимой верёвочке там где я живу, в совершенно другой реальности, ещё в тебя на лице жили глаза, щеки и а ещё губы, через день ты мне скажешь этими губами, что ничего красивее меня не встречала, а, пока ты смеялась. На моем лице набухал восторг, от наиняжнейших, наиняжнейших нас.

*(ПП потянулся к Феодоре, чтобы поцеловать, и в этот момент она начала немного прозрачней.)*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Ты стала прозрачней. Неужели, из-за меня?

ФЕОДОРА. Всё в порядке.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ.

Я бы не хотел стать причиной того, что ты бы исчезла.

Дай человеку красоту

кажется, что и рот хотел бы

через себя заключить красоту мира в тело.

дай человеку красоту

и эта красота позволит тебе рассматривать себя и обсуждать

ищу красоту, если её нет в событиях

то взгляд сам падёт на человека

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Эй, разболтались. Продолжаем допрос. Не соблюдал правила и сорвал торжественное открытие Дворца бракосочетания. Затем, на развалинах часовни.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Простите, часовню тоже я развалил?

ФЕОДОРА. Так, что здесь происходит?

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. А как вы думаете? На что это похоже? Даю ещё подсказку. Ла, ла-ла-ла, ла, ла-ла... Ла, ла-ла-ла, ла, ла-ла.

ФЕОДОРА. Что это такое? Тоже фольклор?

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Нет, это наша студенческая. Песня про медведей. Но Вам она не подойдет. Ну, хорошо, слушайте.

*ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Танцует и поет песню про белых медведей*

*/\* Как они чешутся, и от этого происходит вращение небесной оси \*/*

Крутят они, стараясь,  
Вертят земную ось,  
Чтобы влюбленным раньше  
Встретиться пришлось.  
Чтобы однажды утром  
Раньше на год иль два  
Кто-то сказал кому-то

Главные слова.

Ла, ла-ла-ла, ла, ла-ла,

Ла, ла-ла-ла, ла, ла-ла.

*ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР увлекает ФЕОДОРУ танцем и уводит в киновселенную Гайдая.*

*А остальные ПОДРОСТКИ выносят стены тюрьмы и сбегают.*

**Сцена 5. Приключения Феодоры и Потухшего Персонажа в киновселенной Гайдая.**

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Всё это верно, да, верно, да. Бумага написана правильно, все, все хорошо. Так, это, с одной стороны, да? Но есть и другая сторона медали. Нарушитель — это не нарушитель, а крупный научный работник, человек интеллектуального труда. Приехал к нам в гости, да? Собирать наши сказки, легенды там, понимаете ли, тосты.

ФЕОДОРА. Тосты?

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Тосты, да, тосты. И не рассчитал своих сил, да? Мы здесь имеем дело с несчастным случаем на производстве.

ФЕОДОРА. Мы что, в фильме Гайдая?

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. У вас, неправильное представление о наших местах. Всем известно, что Кузбасс — это всесоюзная кузница, да? Кубань - житница, а Кавказ - это всесоюзная - что?

ФЕОДОРА. Но мы не на Кавказе. Причем здесь это

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Нет! Кавказ - это всесоюзная и кузница, и здравница, и житница.

ФЕОДОРА. Минуточку... Минуточку... Будьте добры помедленнее, я записываю.

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Вот именно, как говорит наш замечательный сатирик Аркадий Райкин, женщина - друг человека.

ФЕОДОРА. Грандиозно!

*Манера говорить ВЗРОСЛОГО МИЛИЦИОНЕРА постепенно становится всё больше похожа на ПЕРСОНАЖА ИЗ ФИЛЬМА ГАЙДАЯ, появляется характерный акцент, а милицейскую фуражку сменяет кавказская кепка-аэродром.*

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Вы как относитесь к бракосочетанию?

ФЕОДОРА. Мне об этом думать ещё рано.

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Об этом думать никому не рано и никогда не поздно, между прочим, да? Отсюда ты выйдешь женой товарища Са... - ах, какого жениха! Или вообще не выйдешь.

ФЕОДОРА. Вообще-то, это статья по продаже людей. Извините, эй, а можно поговорить с вашим главным? Это же кино? Кто тут режиссёр или сценарист? У меня парочка вопросов относительно законности всего происходящего.

ПЕРСОНАЖ ИЗ ФИЛЬМА ГАЙДАЯ. О чём ты? Мы не играем! Как говорят зрители: мы живём на экране! Видишь, взрослые не ошибаются, взрослые всегда правы. И этот шанс на лучшую жизнь выпал именно тебе. А ведь ты НЕ студентка, НЕ комсомолка, НЕ спортсменка, наконец, ты просто НЕ красавица!

ФЕОДОРА. Эй, может хватит оскорблений? Поняла я, поняла всё. Ладно. Пойдём на жениха смотреть.

ПЕРСОНАЖ ИЗ ФИЛЬМА ГАЙДАЯ. Саахов. Его зовут товарищ Саахов.

ФЕОДОРА. Эх, жаль. Мне капец.

## **Сцена 6. Потухший Персонаж во вселенной Гайдая.**

*В это время ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ сидит одиноко в отделении милиции. Все двери закрыты, бежать некуда. От скуки он включает телевизор.*

ПОТУХШИЙ ПЕРОСНАЖ. Так, что тут у нас есть. Новости, клипы, канал «Ностальгия». Сразу после выпуска «Что? Где? Когда?» 1985 года, будет ретроспективный показ фильмов Гайдая. Тоска.

*Из шкафа, из-под дивана, из-за стула, со всех щелей высыпают участники съемочной группы: гримеры, звуковики, операторы и т. д. Осуждающе галдят и обступают вокруг ПОТУХШЕГО ПЕРОСНАЖА.*

ВЗРОСЛЫЙ ГРИМЁР. Так, надо ему немного волосы осветлить, иначе не похож.

ВЗРОСЛЫЙ АССИСТЕНТ-1. И очки! Ему нужны очки! Это часть образа в глазах телезрителей!

ВЗРОСЛЫЙ АССИСТЕНТ-2. У меня как раз сохранились ещё одни такие же после «Операции Ы». Он их в «Интуристе» оставил после премьеры.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Что происходит?

ВЗРОСЛЫЙ ГРИМЁР. Не шевелись, иначе грим потрескается, и все поймут, кто ты такой!

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. У меня такой же вопрос. Кто вы такие?

ВЗРОСЛЫЙ АССИСТЕНТ-3. Странно, что ты сам не догадался. Мы тоже из вселенной Гайдая. Только мы – хорошие. Мы за тебя и за ФЕОДОРУ. Хотим вам помочь.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Где Феодора?

ВЗРОСЛЫЙ ГРИМЁР. Во-первых, я ещё раз попрошу не дёргаться. Во-вторых, она в кино. В-третьих, с милиционером, который хочет выдать её замуж.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Значит, мне надо к ней! Пустите!

ВЗРОСЛЫЙ АССИСТЕНТ-1. Именно к этому мы тебя и готовим. Вообще-то, Гайдай снимал добрые и смешные фильмы. И мы, как раз в этой вселенной за добро. Так что будь любезен, не шевелись и жди, когда мы закончим. Спасёшь свою Феодору, ещё спасибо нам скажешь!

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А с чего бы мне вам верить?

ВЗРОСЛЫЙ АССИСТЕНТ-2. Нас - толпа, ты – один. Если б мы хотели причинить тебе зло, уже давно бы это сделали.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Логично. Тогда гримируйте. Но хочу уточнить: как я туда попаду? Меня там совсем не ждут.

ВЗРОСЛЫЙ ГРИМЁР. Не ждут. Но, только потому что, ещё об этом не знают! Они сами тебя позовут. Мы об этом позаботились. Как сказал Гайдай: спокойствие, только спокойствие.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Это не Гайдай.

ВЗРОСЛЫЙ АССИСТЕНТ-1. А ты будто знаешь режиссера Карлсона. Молчи уже, умник. И не дёргай лицо.

СМОТРЯТ ВИДЕО, где ФЕОДОРА с ПЕРСОНАЖЕМ ИЗ ФИЛЬМА ГАЙДАЯ идут по горной дороге, на фоне – горный пейзаж из «Кавказской пленницы». Им навстречу идёт ослик с ШУРИКОМ верхом. Внезапно осёл наступает на колючку, взбрыкивает и сбрасывает ШУРИКА в пропасть. Шурик мёртв. А кино идёт дальше.

ПЕРСОНАЖ ИЗ ФИЛЬМА ГАЙДАЯ. Будь проклят тот день! Когда...когда...когда...ну вот! Без Шурика у нас всё пойдет не по сценарию. Срочно ищите ему замену! Иначе ничего не получится. Аййй, быстрее, быстрее!

*Появляются ВЗРОСЛЫЕ ГРИМЁР и АССИСТЕНТЫ, они начинают бегать, суетиться и приводят с собой загримированного под Шурика ПОТУХШЕГО ПЕРСОНАЖА.*

ВЗРОСЛЫЙ ГРИМЁР. Похож?

ПЕРСОНАЖ ИЗ ФИЛЬМА ГАЙДАЯ. Ну как будто да...не уверен. Но заменить нечем. Пусть будет этот. Всё, двигаемся дальше. Времени очень мало, поэтому ускоряем ход событий. Переносимся в дом товарища Саахова!

*Выходит врач в белом халате и медицинской маске на лице.*

ВРАЧ. Санэпидемстанция. В районе эпидемия. Поголовные прививки. Ящур! Распишитесь! Обязательное постановление.

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Рубашку снимать?

ВРАЧ. Как раз рубашку не обязательно. Ложитесь на живот.

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Спирт?

ВРАЧ. Спирт. Лежите, не двигаясь. Это новейшая вакцина замедленной усвояемости. Лежите, лежите. Иначе - "мементо море".

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Моментально.

ВРАЧ. В море!

ВЗРОСЛЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Ясно *(зевает, засыпает)*

*ВРАЧ снимает маску – это ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ.*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Ты жива? Слава Богу! Слава Богу!

ФЕОДОРА. Предатель, подлый наёмник!

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Подожди, мы в фильме, это всё не по-настоящему.

ФЕОДОРА. Иуда! Подлец! Сколько тебе заплатили?

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Да погоди ты!

ФЕОДОРА. Ничтожество, продажная шкура. Бандит, дрянь, тупица, хамелеон, негодяй! Алкоголик, фольклорист несчастный!

/\* Только поцелуй снимает все вопросы.

Они выходят из киновселенной Гайдая\*

## **Сцена 7. В гостях у родителей Феодоры.**

*ФЕОДОРА и ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ идут по улицам, проходят мимо многоквартирного дома. Из окон на первом этаже слышно много детских голосов. Потухший Персонаж из любопытства заглядывают в окно.*

ФЕОДОРА. Осторожно, это же мои родики, мой дом. Смотри, чтоб не заметили!

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А чего нам будет. Давай зайдём!

*В квартире Феодоры. Про пробегающих мимо детей.*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. На тебя похожи. Ты их знаешь?

ФЕОДОРА. Пока не понимаю (*останавливает пробегающую мимо девочку*). Тебя как зовут?

ДЕВОЧКА. Феодора один.

ДЕВОЧКА. А меня Феодора- два!

ДЕВОЧКА. А меня Феодора -три.

ФЕОДОРА. Я ничего не понимаю. Что происходит и кто эти дети.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Идём на запах каши!

*На общей кухне в дыму подгоревшей пищи сидят родители Феодоры. Они не узнают дочь, ведь она надела кепку.*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Здравствуйте, мы из ЖЭКа. Жалуются соседи ваши на запах газа из коридора. Не поясните?

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 1. А мы не чувствуем.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Что не чувствуете? Запах газа?

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 2. Вообще ничего не чувствуем.

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 1. Мы смирились. С тех пор как не стало .... Мы смирились.

Завели еще 15 девочек и смирились

Назвали их Феодорами и смирились

Не водить их в школу мы решили

Они никогда не станут взрослыми,

мы позаботились

Ложечку за маму

В школе они взрослеют

А другие плохо на них влияют

Ложечку за папу

Другие приглашают их в гости и в кино

А мы хорошие родители мы не дадим им взрослеть

Посмотрите как они счастливы

*Девочки сидят на полу и смотрят в Ютубе видео для самых маленьких. Из другой комнаты слышен крик «Кушать, кушать, кушать!».*

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 1. Бегу-бегу! Сейчас будем кушать кашку. Ложечку за маму.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А сколько вашим детям лет?

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 2. От 5 до 10. Но Для нас они малышки навсегда! Ложечку за папу.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. В их возрасте дети уже сами едят.

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 2. Это, если родители их не любят, и хотят, чтобы их детки выросли. А мы этого не хотим. Мы уже потеряли из-за этого свою девочку!

*На стенке в углу висит фотография ФЕОДОРЫ.*

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 2. Это Феодора. И она никогда не была идеальной. Мы, сказать честно, даже сигареты у неё находили. Она всё время гуляла с друзьями по кино, улицам и т.д. Она нам грубила и даже поздно приходила. От этого и умерла.

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 1. Я бы извинилась.

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 2. И я бы извинился.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. За что?

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 1. За то, что не воспитывали её так, как наших новых детей. Мы никогда раньше не были так счастливы, как сейчас. Я нашла себя в материнстве. А ты, милый?

РОДИТЕЛЬ ФЕОДОРЫ - 2. И я, дорогая.

ФЕОДОРА к ПОТУХШЕМУ ПЕРСОНАЖУ. Они из категории взрослых, которые всё неправильно поняли. Валим.

ФЕОДОРА. Смотри, я начинаю исчезать! Совсем.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Я тебя люблю.

ФЕОДОРА. И я тебя люблю. Блин, я совсем уже прозрачная. Мы никуда не успеем. Давай, в моей комнате закрёмся от всех.

## **Сцена 8. Поцелуй и прощание с Феодорой.**

*ФЕОДОРА и ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ в её комнате.*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А ты как умерла?

ФЕОДОРА. Тц горел же, вот мы и ходим вместе теперь с Волком и другими, это объединяет, если что.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Ты ненавидишь взрослых?

ФЕОДОРА. Да, скорее да.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А ты думаешь, почему вы вернулись?

ФЕОДОРА. Правда, не знаю.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Как она смотрела с таким изяществом?

как у нее была улыбка? как она это делала? впервые видел, чтобы нос, нос ведь у нее совершенно обычный, и рот обычный, я видел такие ведь у людей, с щеками та же история, как у нее на лицо все остановилось именно так. будто кто-то бросал ее нос, рот и щеки как в кости если играл бы и упали они именно так, что невозможно не смотреть. глаза обычные. но погодите, куда они смотрят? Ни одни глаза так на меня не смотрели. смотрели то конечно все, но теперь выяснилось, что никто не смотрел, она вот смотрит и прям спрашивает и прям отвечает мне одному. в меня прям отвечает. почему рядом с ней всё какое-то яркое. синеватое. оранжево-синеватое. откуда бьёт этот свет?

*ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ смотрит Феодоре в глаза.*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ (поёт).

Ты. Ты просто посиди, дай мне

Дышать рядом с тобой

Если ты встанешь - всё исчезнет

ФЕОДОРА. Ты чё запел?

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Будь бесконечно со мной

ФЕОДОРА. Что за мюзикл?

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Ты самое красивое, что я видел в жизни. Ты явление, ты как закат.

ФЕОДОРА. О господи.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А ты когда умерла? Давно? Смотрела Сумерки?

ФЕОДОРА. Это единственная причина, по которой не жалею, что умерла.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Я очень хочу тебя поцеловать.

ФЕОДОРА. Но, если ты меня поцелуешь, я исчезну совсем.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Я не могу утерпеть. Моё желание слишком сильное.

ФЕОДОРА. Но, если ты меня поцелуешь, я исчезну.

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. Твоя красота так меня влечёт и моя любовь так сильна, я не могу не целовать

*Приближает своё лицо к её лицу.*

ФЕОДОРА (поёт).

Защити меня от того, что я хочу

Защити

Защити меня от того, что я хочу

Защити меня, защити

Защити

Защити

Внутри меня любовь:

Чувство, которое драматургически выстроено:

встреча, восторг и прощание

осторожно, когда смотришь с таким изяществом

меня никто так не целовал

вся реальность вдруг

обретает только эстетическое значение

в мире больше нет

алчности, насилия,  
нет брошенных детей  
того факта, что чья-то кровь всегда на чьих-то руках  
всё это исчезает и остаётся просто красивая паутинка  
натяннутая между деревьями после дождя -  
последняя доза радости последний укол радостью  
когда никому не стыдно быть нежным

*Потухший Персонаж целует Феодору и она исчезает.*

### **Сцена 9. Суд над Алчным Взрослым.**

*На улице в городе Подростки захватили власть. В клетках сидят грустные Взрослые. Вокруг собрались все подростки, несколько тысяч их было точно. Выглядели они, как неуправляемая чёрная волна, которая могла поднять и бросить даже грузовик, не то, что человека. Власть была полностью захвачена нами.*

ВОЛК. Жизнь сама учит нас. Зачем нам Взрослые? Смотри, кого притащили мы все вместе! Смотри, какой у нас улов! Да, это же потная форель. Скорее утконос, да? Это он убил меня, Феодору, ребят. Нас там было много. Посмотри, Потухший Персонаж, на его лицо. По-твоему, это лицо раскаявшегося человека? На глаза его посмотри. Они смеются.

ВОЛК. А теперь сыграем в мою любимую игру.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Ну, что, пройдемся по тому самому дню? Бам-бам!

ВОЛК. Сейчас я буду в тебя кричать, а ты отвечай «да» или «нет».

ХОР ПОДРОСТКОВ. Бам-бам! Четвёртого декабря 2015 года, откуда он так помнит эту дату?

ВОЛК. Откуда я помню эту дату?

ХОР ПОДРОСТКОВ. Да всем и так понятноооо!

ВОЛК. *(протыкает пальцами стену)* Эй, можешь так?

АЛЧНЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. Нет.

ВОЛК. Скоро сможешь, аха-ха. Однажды можно резко обнаружить, что твоя жизнь связана с жизнями чужих людей, да?

ХОР ПОДРОСТКОВ.

Взрослые и дети

Бедняки и богачи

Все живём мы на земле

Варимся в одном котле

Нравится, нравится

это очень нравится.

ВОЛК. Ты пил, кажется, кофе и сидел полдня в пижаме.

Спустился к своей дочке, она спала в кроватке,  
Приблизил к ней своё лицо  
и зачем-то оскалил зубы.

Девочка заплакала.

Ты сделал ей

ХОР ПОДРОСТКОВ. «Утипути»,

Ты запел засыпай скорее, Маша,

ХОР ПОДРОСТКОВ. му-му-му,

ВОЛК. Поры у Взрослого как рытвины вблизи

Бедный ребенок,

Ничего безобразнее, чем отец вблизи, сложно представить.

Крик твоего ребенка тебя не обидел

Ты с 6 лет не испытываешь эмоции.

Ведь так?

Ты отправился на работу.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Бип-Бип! Вжжжж вжжж!

ВОЛК. Где сначала всё было, как всегда.

А потом к тебе пришёл кое-кто, да?

АЛЧНЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. Да.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Бам-бам! Мы знаем всё. Откуда спросишь ты мы это знаем? Дай-ка покажу

*(проходит пальцами сквозь стену)* – Приятель можешь так

АЛЧНЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. Нет.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Скоро сможешь и ты. Бам -бам

ВОЛК. А потом вы, кажется, что-то праздновали не так ли

АЛЧНЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. Да

ВОЛК. Днём и столько алкоголя

Подожди-подожди, или у вас всегда так?

Ты пришел на работу и у тебя была встреча с погоди-погоди

С инспектором пожарной безопасности

Ты усадил его погоди-погоди в 11.30 утра и напоил

ХОР ПОДРОСТКОВ. Бам-бам! В слюни!

ВОЛК. Потом ты сунул ему в карман

Нет погоди-погоди

Перевел на карту сколько? 50 тысяч рублей друзья

АЛЧНЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. Да.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Бам-бам! Мы знаем всё. Откуда спросишь ты мы это знаем? Дай-ка покажу.

ВОЛК. *(проходит пальцами сквозь стену)* – Приятель, можешь так?

АЛЧНЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. Нет.

ХОР ПОДРОСТКОВ. Скоро сможешь и ты. Бам -бам!

ВОЛК. Потом ты в шутку переоделся в пижаму,

тебе показалось, что это смешно

Пьяный, в пижаме на работе

Это тебя смешило

И ты вырубился

ХОР ПОДРОСТКОВ. Бам-бам!

ВОЛК. Твой кабинет был на первом этаже кинотеатра

В кинотеатре ты значился главным

А через два часа на третьем этаже кинотеатра

что-то искрит и горит

Дверь запасная закрытая, нас не пускает на улицу

Нас через час не станет, заваленных и обугленных.

Не станет за 50 тысяч

Что ты хотел с этой суммой?

Что ты молчишь?

Мне хочется с тобой сделать, запрещённое конституцией

*Волк грустно засмеялся. Так только деды умеют грустно хохотать, из разряда, нам с тобой остался год два и закатываются. А у самих глаза на мокром.*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ. А если вы вернулись, не чтобы отомстить?

ВОЛК. *(кричит)*. Виновен! Мочи его, помоги нам. Помоги нам, мочи его

ХОР ПОДРОСТКОВ. Бам -бам!

## **Сцена 10. Превращение и приговор.**

*ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ поёт песню, пока подростки АЛЧНОГО ВЗРОСЛОГО подвешивают и подъёмным краном опускают над открытым канализационным люком, оттуда валит зелёный пар. Подростки стоят вокруг и смотрят, как свершится первая физическая расправа на взрослым.*

ПОТУХШИЙ ПЕРСОНАЖ.

И все сошли с ума

И я вместе с ними

Все сошли с ума

И я вместе с ними

тень имеет большую силу, чем свет, ибо тень препятствует свету и целиком лишает света тело, а свет никогда не может совершенно изгнать тень от тел. но так ли тиранична природа тени? пожалуй, что да.

тьма.тьма.тьма.тьма.тьма.тьма.тьма.тьма.тьма.тьма.тьма.

мы не можем победить тьму

припев:

Внутри нас свет внутри нас тьма

Внутри нас свет внутри нас тьма

Внутри нас свет внутри нас тьма

Свет победит

Свет победит

Свет победит

И все сошли с ума

И я вместе с ними

сам себе не хозяин

должен поступить правильно

но «правильно» это как?

Но что если я чувствую себя огромной рукой ногой туловищем и шеей но без головы будто без головы будто без головы

Припев:

Внутри нас свет внутри нас тьма

Внутри нас свет внутри нас тьма

Внутри нас свет внутри нас тьма

Свет победит

Свет победит

Свет победит

ВОЛК. Давай, Потухший Персонаж, твоя очередь. Сделай это для нас.

*Потухший Персонаж собирается исполнить просьбу друзей. Вдруг один за другим ПОДРОСТКИ произносят.*

ПОДРОСТОК 1. Ой, у тебя тут что? Седой волос?

ПОДРОСТОК 2. А у тебя морщина огромная под глазом! Ой ё ей.

ПОДРОСТОК 3. Можно мне такой же, но с перламутровыми пуговицами! Ой!!!

ПОДРОСТОК 4. Говорят, царь не настоящий! (мамочки!!!)

### **ПОДРОСТКИ ДОСМЕРТИ ПУГАЮТСЯ ИЗМЕНЕНИЙ В СЕБЕ**

ВОЛК. А что, если Феодора была права, и мы пришли, не чтобы отомстить. Но теперь, когда у нас есть вся власть над вами, Взрослые. Теперь сложно отойти от давнего плана. И придумать новый. Мы стали, как вы. Вы этого хотели? Злость сделала нас взрослыми. А это для нас - хуже смерти. Дорогие мои, ПОДРОСТКИ. Я обращаюсь к себе, а вы каждый загляните внутрь. Что мы там найдём? Да, фига обид. И многие из них – за дело. Но про обиды было уже много. Что есть ещё внутри нас? Если копнуть очень глубоко, то есть ещё сострадание. Ваше поколение накосячило дальше некуда, мы очень долго делали вид, что нам все равно, но потом мы долго злились и обида стала ненавистью. Но всё меняется и вот сейчас видимо то самое время, чтобы вы попросили прощения. Мы прощаем вам ваш эгоизм, самоуверенность, обидчивость, зависть, злобность, раздражение, гневливость, ненависть, равнодушие, слабование, тщеславие, корысть, жадность, виноватость, мстительность, сладострастие, упрямство, трусость, враньё.

а также

Вы не идеальны, но мы прощаем вас. За подзатыльники, за рукоприкладство, за использование превосходства сил и полномочий, за ваши алкоголические трипы, за стыд перед всем миром когда вы пьяные ползете домой, за то, что не можете сдержать ваши слабости, за ваши «не твоё дело и подрастешь поймешь», за ваши «ты сопля зелёная», за тебе слова не давали, за желание вырастить себе подобных, за то, что относились к нам как к собственности, за то, что нашими жизнями хотите закрыть собственные огрехи, за то, что возвращаете в нас чувство вины и ставите в позицию правового всегда. За это ощущение ничтожности, которое рождается из пренебрежения. За убийство в нас чувства собственного достоинства. За холодность. Мы прощаем вас, ВЗРОСЛЫЕ.

*Одновременно с манифестом Волка, ХОР РАСКАЯВШИХСЯ ВЗРОСЛЫХ.*

ХОР РАСКАЯВШИХСЯ ВЗРОСЛЫХ. Прости нас, прости, что мы были всегда на работе, прости, за то, что пропустили все твои выступления, прости, что думали, что уроки в школе важнее, чем простое человеческое общение, прости, что, когда узнали, что ты куришь так орали, так орали, а когда ты решил, что хочешь заниматься танцами, отправили тебя на карате, потому что это считали более подходящим для своего сына, прости, что постоянно орали, чуть что. И редко говорили «извини», считали, что ты должен нам, относились к тебе как самому собой разумеющемуся, понимая, что ты никуда от нас не денешься. Часто говорили, что занимаешься ерундой, а когда ты был маленький.

**Все ВЗРОСЛЫЕ в городе плачут, включая АЛЧНОГО МУЖИКА, и никому не стыдно БЫТЬ НЕЖНЫМИ.**

начало