

СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ 6
освітньо-професійної програми «Дошкільна освіта»
«Ритміка та хореографія»

	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 012 Дошкільна освіта Освітньо-професійна програма: Дошкільна освіта Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр Освітня кваліфікація: фаховий молодший бакалавр з дошкільної освіти Курс: 2 (на основі базової загальної середньої освіти) Семестр III
Спеціальність	012 Дошкільна освіта
Циклова комісія	Психолого-педагогічних дисциплін та методик навчання
Викладач	ПІБ: Олена Володимирівна Тарасенко Посада: викладач E-mail evtarasenko400@gmail.com Робоче місце: кабінет 103
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна професійної підготовки нормативного (нормативного чи вибіркового) вибору студента
Обсяг дисципліни, Кредити ЄКТС/години	60 годин 2
Мова викладання	Українська
Форма навчання	Очна, дистанційна, змішана, дуальна
Політика дисципліни	Академічна доброчесність. Механізми комунікації на засадах сукупності етичних принципів та правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу: Викладач: - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, наявність наукової, методичної, практичної літературних джерел та періодичних видань в бібліотеці та читальному залі коледжу; - зміст компонентів програми дисципліни зосереджено на електронних носіях в бібліотеці та читальному залі; - зосередженість нормативно-правової бази методичного кабінету коледжу передбачають безперервність і наступність у єдиній системі освіти між усіма ланками, та визнають необхідну роль початкової освіти, як обов'язкової первинної складової та необхідності створення належних умов для здобуття освітніх послуг в галузі Початкової освіти, що надає можливість задовольнити професійні потреби та інтереси учасників освітнього процесу щодо зміни світоглядних позицій, творчого переосмислення цілей, структури, змісту, процесуальності та зміщення акцентів на створення умов для поступального, повноцінного, освітнього простору фахового молодшого бакалавра в цілому; - контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти; - об'єктивне оцінювання результатів навчання. - поєднання очного та дистанційного навчання через освітні додатки: Google Classroom, ZOOM, результати якого мають відображені в журналі навчальних занять, залікових книжках, індивідуальному плані здобувача освіти, семестрових відомостях, у відомостях, електронних

	онлайн-таблицях моніторингу щодо організації освітнього процесу в дистанційній формі навчання. Здобувач освіти: - письмова робота (відповіді на запитання лекційного курсу); - тестування знань студентів з певного розділу; - фронтальне, індивідуальне усне опитування; - виступ на семінарських заняттях (з рефератом, з презентацією, портфоліо, участь у дискусії, диспуті); - підготовка рефератів-презентацій; - індивідуальні практичні завдання; - оформлення комплексів самостійних робіт; - підсумковий тестовий контроль. Відвідування занять. Здобувачі освіти відвідують усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів роботи, передбачених програмою навчальної дисципліни.
	Креативна ініціатива здобувача фахової передвищої освіти підтримується.
Об'єкти вивчення	Об'єктом вивчення навчальної дисципліни є оволодіння теоретичними знаннями та практичними вміннями освітнього процесу в закладах загальної освіти, позашкільних установах та визначення загальних закономірностей технології організації та здійснення освітнього процесу, що визначають практичні вдосконалення вчителя, керівника гуртка закладів освіти.
Мотивація освітньої діяльності	Як доведено багатьма дослідженнями, найбільш доступним видом музичної діяльності в галузі естетичного виховання протягом багатовікової історії є ритміка та хореографія, які організують і дисциплінують особистість. Вносять різноманітність, яскравість в їхнє життя, підвищують культурний рівень. У процесі занять ритмікою та хореографією успішно розвиваються всі музичні здібності студентів, їхня творча активність. Естетичне виховання засобами ритміки та хореографії – одна з головних проблем сучасної освіти. Але перш ніж ритміка та хореографія ввійдуть у побут, як мистецтво, вони повинні бути засвоєні майбутніми вчителями дошкільного виховання.
Результати навчання, що формує дисципліна	РН1 Використовувати фахову літературу та інформаційно-комунікаційні технології в освітньому процесі початкової школи. РН2 Дотримуватися нормативно-правових документів, що регламентують організацію освітнього процесу в початковій школі. РН3 Планувати роботу вчителя, а саме здійснювати: календарно-тематичне планування змісту освітніх галузей, поурочне планування, планування виховної роботи, планування професійного саморозвитку вчителя. РН4 Здійснювати педагогічну діагностику молодшого школяра, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами. РН5 Розуміти сутність, принципи, зміст, методи, форми та організацію процесу навчання, виховання і розвитку молодших школярів, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами. РН6 Використовувати в освітньому процесі методики та систему теоретичних знань з освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти. РН7 Проводити моніторинг якості навчальних досягнень, здійснювати контроль і оцінювання учнів початкової школи. РН8 Забезпечувати підтримку особистісного розвитку дитини в освітньому процесі, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами. РН9 Залучати батьків до освітнього процесу в початковій школі на засадах партнерства. РН10 Взаємодіяти з колегами, профільними фахівцями та іншими учасниками освітнього процесу початкової школи. РН11 Створювати безпечні, психологічно комфортні умови освітнього процесу.

	використовувати прийоми попередження та протидії булінгу, надавати домедичну допомогу. RH12 Складати індивідуальну програму розвитку дитини з особливими освітніми потребами та знаходити оптимальні шляхи її реалізації. RH13 Створювати здоров'язбережувальне освітнє середовище, зорієнтоване на особистісний розвиток молодших школярів. RH14 Враховувати при створенні освітнього середовища індивідуальні потреби учнів, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами. RH15 Розуміти мету, систему цінностей та завдання професійної діяльності вчителя, та усвідомлювати свою роль (місію) як педагога початкової освіти. RH16 Розуміти мету фізичного виховання, уміти добирати оптимальні педагогічні методи і прийоми для здійснення навчання, виховання та соціалізації людини у сфері фізичної культури і спорту. RH17 Розуміти необхідність і значення занять фізичним вихованням, уміти формувати мотивацію щодо фізичного самовдосконалення. RH18 Володіти знаннями в галузі інформатики і сучасних технологій в обсязі, необхідному для засвоєння професійних дисциплін. RH19 Володіти навичками використання програмних засобів і навичками роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних, електронні таблиці, електронні публікації та використовувати Інтернет-ресурси. RH20 Розуміти мету, зміст і завдання інклюзивної освіти, уміти добирати оптимальні педагогічні методи і прийоми для здійснення навчання, виховання і соціалізації людини в сфері інклюзивної освіти. RH21 Розуміти корекційно-розвиткову спрямованість інклюзивного навчання, необхідність і значення інклюзивної освіти серед учнів початкових класів, уміти формувати мотивацію щодо самовдосконалення у сфері інклюзивного навчання. RH22 Розуміти мету та напрямки виховання декоративно-прикладної діяльності, уміти добирати оптимальні педагогічні методи і прийоми для здійснення навчання, виховання і соціалізації людини в декоративно-прикладній діяльності. RH23 Розуміти необхідність та значення занять з декоративно-прикладної діяльності, уміти формувати мотивацію щодо самовдосконалення та опанування нових технік виконання виробів декоративно-прикладної діяльності. RH24 Розуміти мету та завдання ритміки та хореографії, уміти добирати оптимальні педагогічні методи та прийоми для здійснення навчання, виховання та соціалізації людини у сфері ритміки та хореографії. RH25 Розуміти необхідність та значення занять з ритміки та хореографії, уміти формувати мотивацію щодо вдосконалення у сфері ритміки та хореографії. RH 26 Розуміти шляхи забезпечення формування наскрізних умінь особистості дитини молодшого шкільного віку в різних видах діяльності в умовах сімейного виховання, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами. RH 27 Визначати завдання та зміст основних видів діяльності молодших школярів і організовувати їх відповідно до освітніх програм, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами. Окреслювати завдання, форми взаємодії «родина – заклад загальної середньої освіти – родина» та їх реалізацію в умовах втілення принципу дитиноцентризму.
Формування компетентностей засобами освітнього компоненту	ЗК1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК8 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

СК1	Здатність до застосування системи психолого-педагогічних знань і умінь, що є базовими для реалізації змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти.
СК2	Здатність до планування, моделювання, конструювання, проектування, організації освітнього процесу в початковій школі, у тому числі й з особами з особливими освітніми потребами.
СК3	Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі.
СК4	Здатність дотримуватись вимог нормативно-правових документів, що регламентують організацію освітнього процесу в початковій школі.
СК5	Здатність до організації та проведення педагогічної діагностики учня, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами.
СК6	Здатність визначати мету та завдання освітнього процесу, коригувати його шляхом зіставлення проміжних результатів із запланованими.
СК7	Здатність добирати доцільні методи, засоби і форми навчання відповідно до визначених мети і завдань уроку, іншої форми навчання з урахуванням специфіки змісту навчального матеріалу та індивідуальних особливостей учнів, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами.
СК8	Здатність до проведення формувального та підсумкового оцінювання навчальних досягнень учнів.
СК9	Здатність до відстеження динаміки та забезпечення підтримки особистісного розвитку дитини в освітньому процесі, у тому числі й осіб з особливими освітніми потребами.
СК10	Здатність до активного залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.
СК11	Здатність до роботи в команді з профільними фахівцями для надання додаткової підтримки особам з особливими освітніми потребами.
СК12	Здатність до організації здоров'язбережувального, безпечного, розвивального, інклюзивного освітнього середовища.
СК13	Здатність усвідомлювати особисті відчуття і почуття, управляти власними емоційними станами.
СК14	Здатність до усвідомлення потреби в саморозвитку з метою набуття додаткових професійних компетентностей.
СК15	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовувати різні педагогічні методи та прийоми.
СК16	Здатність до формування мотивації у фізичному самовдосконаленні.
СК17	Здатність продемонструвати знання будови основних інформаційно-комунікаційних пристроїв, вільно використовувати в освітньому процесі.
СК18	Здатність володіти методиками створення дидактичних матеріалів для мультимедійних засобів, застосовувати інформаційно-комунікаційні технології для підвищення ефективності освітнього процесу.
СК19	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері інклюзивного навчання, застосовувати різні педагогічні методи та прийоми, інноваційні технології.
СК20	Здатність до формування мотивації щодо самовдосконалення у сфері інклюзивного навчання та виховання.
СК21	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері декоративно-прикладної діяльності, застосовувати різні педагогічні методи та прийоми, техніки виконання виробів, інноваційні технології.
СК22	Здатність до формування мотивації щодо самовдосконалення у сфері декоративно-прикладної діяльності.
СК23	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері ритміки та хореографії, застосовувати різні педагогічні методи та прийоми, техніки виконання виробів, інноваційні технології.
СК24	Здатність до формування мотивації щодо самовдосконалення у сфері ритміки та хореографії.
СК 25	Здатність до організації освітньої, ігрової, художньо-мовленнєвої і художньо-продуктивної (образотворчої, музичної, театральної) діяльності дітей молодшого шкільного віку як умови для розвитку інтелектуальних, особистісних і фізичних якостей дитини в умовах сім'ї.
СК 26	Здатність до організації освітнього процесу в межах сімейного

	виховання з урахуванням індивідуальних фізичних і психічних можливостей дітей молодшого шкільного віку.
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1 Характер музичного твору, його темп та динамічні відтінки. Зміст предмету. Характер музичного твору, його темп та динамічні відтінки. Слухання й аналіз музичного твору. Визначення його характеру (веселий, сумний, ліричний, життєрадісний, урочистий, спокійний і т. д.) Відображення характеру прослуханого музичного твору (чи його фрагменту) у русі. Зміна характеру руху відповідно до зміни характеру музики. Ознайомлення з різновидностями темпу (Дуже швидкий, швидкий, помірний, повільний). Змістовий модуль 2 Основа руху та їхній зв'язок з музикою. Виконання рухів у різних темпах. Зміна темпу виконання руху з зміною темпу музики (прискорення, сповільнення). Різноманітність динамічних відтінків (дуже тихо, тихо, помірно, голосно, дуже голосно). Виконання рухів у відповідності до зміни динамічних відтінків музичного твору (посилення, послаблення). Контрастні рухи. Будова музичного твору. Аналіз будови музичного твору (мети, фрази, речення, періоди, вступ; закінчення). Двох-, трьох-частинна форма. Будова куплетної пісні (заспів, приспів). Музичний образ. Передача музичної форми в русі. Виконання рухів у відповідності до музичної форми. Метроритм як засіб музичної виразності. Значення метра й ритму в музиці. Відчуття й відображення в русі метра, метричної пульсації, акцентів, які рівномірно й нерівномірно повторюються в музичному творі. Виділення акцентів диригентським жестом, оплесками, підрахунок тактів. Передача в русі різних тривалостей і різних ритмічних рисунків відповідно до характеру, темпу, динамічних відтінків музики. Основні рухи (ходьба, біг, підскоки, стрибки). Виконання основних рухів у відповідності до характеру, темпу, ритму музики з різним положенням рук. Змістовий модуль 3 Загально-розвиваючі гімнастичні вправи Загально-розвиваючі гімнастичні вправи. Різні види вихідного положення (стоячи, сидячи, лежачи). Основні види рухової дії (рухи рук, ніг, голови, корпусу). Вправи, які включають рухи для різних груп м'язів. Виконання простих комплексів ритмічної гімнастики. Змістовий модуль 4 Гімнастичні вправи з предметами. Гімнастичні вправи з предметами. Види гімнастичних вправ та їхня роль у формуванні рухових навичок дітей. Розучування гімнастичних вправ з предметами (прапорцями, обручами, стрічками, м'ячами та ін.) виконання гімнастичних вправ під різні музичні твори. Змістовий модуль 5 Позиції й положення в народному та сучасному танці. Основа танцювального руху. Позиції й положення в народно-сценічному танці. Позиції рук (підготовча, перша, друга, третя), їхні положення (прості, комбіновані). Позиції ніг. Положення ніг. Положення стопи та підйому. Положення голови й корпусу. Тренувальні вправи для розвитку техніки танцю: - напів присідання (пліє). - вправи на розвиток рухливості стопи (тендю). - маленькі кидки (жете). - колові рухи по підлозі (ронд де жамб партер). - маленькі стрибки (соте).

- вправи для рук (пор де бра).
Нахили корпусу. Вправи на поєднання рухів, рук, ніг, корпусу, голови.

Змістовий модуль 6

Класифікація та характеристика українських народних танців.

Українські народні танці. Класифікація та характеристика українських народних танців. Поділ народних танців на хороводні, побутові та сюжетні. Найбільш характерні танці даного регіону. Характеристика одного з них. Зв'язок народного танцю з елементами класичної хореографії. Основні терміни та умовні позначення, позиції та положення рук, ніг, корпусу, голови в сольному, парному та масовому танцях. Термінологія в парному танці. Деякі умовні позначення. Прості (жіночі та чоловічі) положення рук в українському танці. Розташування танцюристів та положення рук у парних та масових танцях. Виразність танцю різноманітною мімікою виконавців.

Змістовий модуль 7

Основні рухи українського народного танцю. Основні рухи українського народного танцю. Торцювальні кроки (простий, боковий, перемінний та їхні варіанти). Танцювальний біг (простий, "бігунець", біг з підскоком й пробіжкою, з потрійним притупом. Доріжки-припадання (проста, плетена). Вихилися (простий, з вигинанням ноги, з потрійним притупом). Дрібушки (прибивна, потрійний притуп). Танки. Голубці (низький, з потрійним притупом, підбивка). Малі та великі стрибки. Різновидності присядок. Оберти. Характерні рухи народних танців даного регіону.

Змістовий модуль 8

Хороводні танці.

Хороводні танці. Поділ хороводів за темами на групи (хороводи, в яких відображаються трудові процеси, відбито родинно- побутові відносини, виявляються патріотичні почуття народу, оспівується природа. Тексти та мелодія хороводів, їхній взаємозв'язок. Зв'язок хореографічного малюнку з текстом. Розучування найбільш характерного хороводного танцю даного регіону. Сюжетні танці. Відображення в сюжетних танцях засобами явищ навколишнього життя й природи. Поділ сюжетних танців на групи (такі, що відображають працю, народну героїку, народний побут, окремі явища природи, зображають виробничі знаряддя в дії, звички птахів і тварин). Розкриття змісту танцю засобами виразності й музикою. Розучування сюжетного танцю, найбільш характерного для даного регіону.

Змістовий модуль 9

Побутові танці

Побутові танці. Побутові танці - невід'ємна частина щоденного життя народу. Поділ побутових танців на групи:

- 1) метелиці, гопаки, козачки;
- 2) коломийки, гуцулки, верховини;
- 3) польки та кадрілі.

Характеристика побутових танців та основні танцювальні рухи. Розучування побутового танцю, найбільш характерного для даного регіону.

Змістовий модуль 10

Основні рухи білоруського народного танцю.

Особливості основних рухів у білоруському танці. Позиції, положення рук, ніг, голови, корпусу, розміщення танцюючих у сольному, парному та масовому танцях. Ходи й основні рухи: основний крок, бокова ковзаючи підбивка, крок з підскоком, повороти з відкиданням ноги назад, потрійний притуп, підбивка, підскоки в повороті, рух польки на підскаках, іскоки, галоп. Рух польки в танцях "Бульба" і "Янка". Білоруська танцювальна музика й костюми. Розучування на основі вивчених рухів одного з білоруських танців. Основні

	рухи танців молдавського народу. Особливості танцювальних рухів у молдавському танці. Позиції й положення рук, ніг, голови, корпусу, розміщення танцюючих у парному та масовому танцях. Ходи й основні рухи: крок з відкриттям ноги вперед у перехресне положення, дрібні переступання на півпальцях, біг з відкиданням зігнутих ніг назад, кроки з підскоком і підніманням зігнутої ноги вперед на 90°, кроки вперед і назад з присіданням на півпальці, боковий хід-збивка, короткі стрибки з зігнутими в колінах ногами. Розучування на основі вивчених рухів одного з молдавських танців. одного з білоруських танців. Змістовий модуль 11 Масові танці та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів. Активізація й розвиток творчих здібностей дітей при розучуванні масових танців та сюжетних ігор. Танцювальні вправи, етюди, масові танці та ігри для дітей різних вікових груп. Знайомство з історико-побутовим, бальним та спортивно-естрадним танцями для дітей різного віку. Змістовий модуль 12 Танцювальна творчість та імпровізація. Складання танцювальних етюдів для дошкільнят. Танцювальна творчість. Складання танцювальних етюдів, хореографічних сценок для дітей різного віку. Компоненти композиції танцю та їхній органічний взаємозв'язок. Розбір танцювальних композицій для дітей різного віку (згідно з програмою для дошкільних закладів та I-IV класів загальноосвітніх шкіл). Танцювальна імпровізація. Імпровізація на основі вивчених танцювальних рухів. Імпровізація з використанням поєднання рухів: кроки, підскоки, біг, стрибки, обертання. Танцювальна імпровізація на сучасну музику.
Методи навчання	Загальнонаукові, фахові й психолого-педагогічні методи, сучасні методи навчання предметів дошкільного циклу (теоретико-інформаційні, практико-операційні, пошуково-творчі, контрольні-оцінювальні та методи самостійної роботи), способи організації освітнього процесу, технології урочної та позаурочної діяльності в ЗДО; методи дистанційного навчання
Міждисциплінарні зв'язки	Дисципліна пов'язана з психологією, соціологією, філософією, віковою фізіологією, логікою, етикою, безпекою життєдіяльності та охороною праці.
Інформаційне забезпечення та програмна підтримка	1. Антипова І. Танці Поділля. – К.: Мистецтво, 1997. 2. Балог К. Мої роси і зорі. _ Ужгород : Закарпатське видавництво, 1998. 3. Балог К. Танці Закарпаття. – К. : Мистецтво, 1998. 4. Бондаренко Л. Святковий хоровод. – К.: Музична Україна, 1999 5. Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1997. 6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996. 7. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К. : Мистецтво, 1997. 8. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник для ВНЗ культури і мистецтв. I-IV рівнів акредитації / Вид.2-е, доопрацьов. і доп. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с. 9. Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. – Вінниця, 2007 10. Роговик Л. Психологія танцю. – Главник, 2007. – 304 с.
Поточний контроль	Практичні заняття, самостійна робота.
Підсумковий контроль	Диференційований залік.
Локація	Згідно з розкладом.

Розробник _____ (Олена Тарасенко)