

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ
«Оссорская СШ»

приказ № 169 от 31.08.2021 года

п. Оссора, 2021 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897.
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937);
4. Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации (Постановление от 28 сентября 2020 года N 28);
6. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» от 20 мая 2020 года № 254;
7. Приказ Минпросвещения России №766 от 23.12.2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254;
8. Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС. (приказ № 19 л/ш от 04.02.2016г);
9. Основная общеобразовательная программа основного общего образования (приказ №___от __2021г.)
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Оссорская СШ» (приказ №70/2 л/ш от 23.05.2014г.);
11. Учебный план МБОУ «ОСШ» на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана, примерной программы НОО, ООО по литературе с учетом авторской программы «Литература, 6 класс». Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева (Издательство «Просвещение», 2014 г).

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс (далее - УМК) «Литература», В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева

УМК включает в себя:

1. Рабочая программа по литературе. Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева (М.: Просвещение, 2014г.)
2. Учебник-хрестоматия: Литература 6 класса: в 2-х частях. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я.
3. Рабочая тетрадь по литературе в 2-х частях. 6 класс -3-е издание.,Р. Г. Ахмадуллина М.: Просвещение, 2015 г.
4. Дидактические материалы по литературе: 5 класс / Е.В. Иванова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Экзамен», 2013 – 125 с
5. Тесты по литературе: 6 класс к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. Издательство «Экзамен», 2014 – 79 с

Выбор авторской программы и УМК обусловлен тем, что в УМК чётко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII—XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекта (дидактические материалы, фонохрестоматия) способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта изучения литературы, намеченного образовательным стандартом второго поколения. В каждом учебнике затронута одна из ведущих проблем (в 6 классе – художественное произведение и автор). Дидактические материалы содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы. Методические советы для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения литературных произведений, включенных в школьную программу. Фонохрестоматии позволяют услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются «Методические рекомендации», в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретаций текста. Задания УМК направлены на проблемный подход в изложении содержания (рубрики «Размышляем о прочитанном», «Читаем самостоятельно»). Авторы предлагают разнообразные формы организации проектной деятельности (индивидуальная работа, работа в группах, работа в парах). Задания рубрики «Проект», направлены на формирование УУД, а также ученической самостоятельности. В учебниках обеспечиваются условия для индивидуального развития всех обучающихся (задания рубрик «Творческое задание», «Слушаем актерское чтение», «Литература и другие виды искусства». Механизм оценивания в УМК, позволяющий отследить динамику личных достижений обучающихся, реализуется в пособии «Проверочные работы».

Программа рассчитана на 105 ч. в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа разработана для 6 класса, является преемственной по отношению к программе «Литература» 5 класс, составленной на основе программы авторов: В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева (Изд. «Просвещение», 2014 г).

Цель программы: воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления, владеющего общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); способного использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи программы:

1. поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
2. обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
3. сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника;
4. обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
5. обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
6. развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
7. развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

Программой предусмотрено проведение:

1. контрольных работ - 4;
2. тестирование - 6;
3. терминологические диктанты – 5;
4. сочинений – 6;
5. самостоятельных работ – 1;
6. внеклассных чтений – 9;
7. проектов – 4;
8. исследований -3.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: ИКТ, педагогика сотрудничества, организация самостоятельной работы и творческой деятельности, развития критического мышления через чтение и письмо, использование элементов личностно-развивающего диалога, организация группового взаимодействия, самоконтроля, самообразовательной деятельности; изучение отдельных тем учебного материала на уровне «от общего к частному», с применением частично поисковых методов и приемов обучения; метод проектной и исследовательской деятельности. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1) способствует включению обучающихся в активный познавательный процесс. Проектно-исследовательская деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для раскрытия творческого потенциала обучающегося, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию. Большое значение придается здоровьесберегающим технологиям, в частности использование таких приёмов, как: смена видов активности, использование в учебном процессе игровых моментов, моментов релаксации, физминуток.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ и локальным нормативным актом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Оссорская СОШ» (приказ №70/2 л/ш от 23.05.2014г.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел «Введение», 1 час

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о содержании и форме художественного произведения, способах выражения авторской позиции.

будет знать основную проблему изучения литературы в 6 классе (художественное произведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе; роль книг в жизни человека и общества: значение изучения литературы.

научится строить собственные высказывания о книгах и чтении

Содержание тем, входящих в раздел

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях разных родов литературы. Выполнение тестовых заданий.

С/р Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни»

Раздел «Устное народное творчество», 4 часа

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о произведениях обрядового фольклора: колядках, веснянках, масленичных, летних и осенних обрядовых песнях; малых жанрах фольклора: пословицах и поговорках, загадках.

будет знать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение,

отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; значение пословиц и поговорок в жизни народа; что такое загадки, их отличительные особенности; причины возникновения агадок, принципы построения загадок; что такое пословицы, поговорки и календарно-обрядовые песни; важность сохранения фольклорных традиций.

научится исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках; создавать загадки разных видов; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представлять рисунки на фольклорные темы; оценивать исполнительское мастерство

Содержание тем, входящих в раздел

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Внекл. чтение Загадки.

Урок-посиделки «Русский фольклор»

Формы организации учебных занятий — индивидуальная, фронтальная, в парах, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёрами обрядового фольклора. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Конкурс «Лучший знаток пословиц». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.) **П/р** Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». **С/р** Создание рассказа по пословице. Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. **П/р** Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» **С/р** Поиск в словаре В.И. Даля «Пословицы русского народа» загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы. Составление плана ответов на проблемные вопросы:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла.

Устный монологический ответ по плану. Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о таких памятниках древнерусской литературы, как: «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»; о русской летописи.

будет знать черты древнерусской литературы, значение летописи в развитии литературы.

научится составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.

Содержание тем, входящих в раздел

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в парах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе (с подбором примеров). **П/р** Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». **С/р** Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительное чтение летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий к нему.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**Раздел «Иван Иванович Дмитриев», 1 час****Планируемые предметные результаты:**

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь о баснях Ивана Ивановича Дмитриева, о морали в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

будет знать сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!», аллегорический смысл басни.

научится выразительно читать басни; оценивать актерское чтение

Содержание тем, входящих в раздел

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в парах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение статьи учебника «Русская басня» и «И.И. Дмитриев» Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные

ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований понятий: «аллегория», «мораль», «олицетворение». **П/р** Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». **С/р** Подготовка устного выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И.И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И.А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Раздел «Иван Андреевич Крылов» 3 часа

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о баснях И.А. Крылова: «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»; о морали в баснях, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

будет знать сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей»; аллегорический смысл басни; одну из басен И.А. Крылова наизусть; истории создания басен; о способах защиты проекта, о критериях оценивания электронной презентации.

научится выразительно читать басни; выяснять значение незнакомых слов; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение; объективно оценивать выполненную группой работу по предложенным критериям.

Содержание тем, входящих в раздел

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Проект Литературная композиция: «Басни И.А. Крылова»

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах, в парах.

Основные виды учебной деятельности:

Устные рассказы о детстве И.А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. **П/р** Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Осёл и Соловей»? **С/р** Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстраций к басне. Сравнительный анализ двух басен. **П/р** Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова». **С/р** Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Выбор басен, составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля)

П/р Письменный ответ на вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.С. Крылов в своих баснях? Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.

Раздел «Александр Сергеевич Пушкин», 15 часов

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о жизненном пути Александра Сергеевича Пушкина, вольнолюбивых устремлениях поэта., народно-поэтическом колорите стихотворения «Зимнее утро», роли антитезы в композиции произведения, интонации как средстве выражения поэтической идеи. *О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. *О «Барышне-крестьянке, приеме* антитезы в сюжетной организации повести, пародировании романтических тем и мотивов, изображении русского барства в романе «Дубровский». *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

будет знать сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания; лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину»; историю создания стихотворения «Узник; текст стихотворения наизусть; роль пейзажа, глаголов действия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения; сюжет и содержание романа «Дубровский»; теоретико-литературные понятия композиция, роман, сюжет. Знать: сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Роль иронии, антитезы в композиции повести; отношение автора к героям.

научится подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И.И. Пущину», анализировать текст стихотворения; подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «эпитет», «метафора», «композиция»; обобщать и систематизировать полученные знания, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; аргументировать свою точку зрения; понимать роль композиционных элементов в выражении авторской позиции; правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; определять особенности повествования; понимать роль композиционных элементов в выражении авторской позиции; определять особенности повествования: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении: находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения

Содержание тем, входящих в раздел

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Итоговое тестирование по роману «Дубровский»

Читательская конференция: Герои и автор повестей Белкина.

Вн. чтение «Повести Белкина» проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3)

Контрольная работа № 1 (творчество А.С. Пушкина)

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Устный и письменный анализ стихотворения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина». Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. **П/р** Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении ««И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». **С/р** Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах поэта с использованием материала учебника. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. **П/р** Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта. **С/р** Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха-(с. 61-62) **П/р** Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». **С/р** Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни». Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихотворений о дороге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры и композиции в выражении авторской позиции. **П/р** Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». **С/р** Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге. Создание иллюстраций к стихотворению. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления поэта о жизненном пути отразились в его стихотворениях о дороге? Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский»» и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием

цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». **П/р** Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. **С/р** Чтение романа «Дубровский» Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеотрейлера из фильма «Дубровский».

П/р подбор примеров для анализа эпизодов или кадров киносценария. **С/р** Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицине и Шабашкине. Отзыв на видеотрейлер фильма по роману «Дубровский». Выразительное чтение фрагментов романа, прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; выразительное чтение: комментирование художественного произведения; анализ текста, анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций.

П/р Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. **С/р** Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?» Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва». Презентация и защита собственных иллюстраций. **П/р** Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. **С/р** Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Составление викторины по роману «Дубровский». Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману, фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссвордов. Выборочное чтение эпизодов: осмысление сюжета, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; поиск ответа на проблемный вопрос. **П/р** Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». **С/р** Письменный ответ на вопрос: «Какова роль композиции в романе «Дубровский» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:

1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?
3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?
4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?

С/р Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к повестям Белкина.

Выбор ответа в тестовых заданиях, формулировка развёрнутого ответа.

Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция

повести)), работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести, самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетном - композиционной организации повести). Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

П/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции».

«Различение образов рассказчика и автора-повествователя»

С/р Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения: «Каким я представляю себе Белкина?» Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации текста.

П/р Составление плана письменного высказывания «Роль антитезы в сюжетно-композиционной организации текста».

С/р Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты «Повестей Белкина» и подготовка к их презентации и защите.

Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина».

Проект: Подготовка к читательской конференции: Герои и автор повестей Белкина. Какие проблемы поднимает автор? Над чем заставляет задуматься? Составление коллективных докладов.

Выразительное чтение фрагментов повестей. Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из вопросов:

1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?

2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?

С/р Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М.Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Прослушивание докладов, обмен мнениями подготовленных группами. Анализ выступлений по предложенным критериям. Выбор ответа в тестовых заданиях, формулировка развернутого ответа.

Раздел «М. Ю. Лермонтов». 6 часов

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о жизненном и творческом пути М. Ю. Лермонтова, чувстве одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине в стихотворении «Тучи». Понятия литературные: Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

будет знать сведения об отроческих и юношеских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть; драматический пафос стихотворения; сюжет и содержание баллады «Три пальмы»; подчиненность произношения ритму стихов («по корням упругим...», «одежду их сорвали...»); философский смысл произведения; драматический пафос стихотворений; символический характер образов; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям.

научится выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; анализировать прозаические и поэтические тексты; писать небольшие сочинения-рассуждения.

Содержание тем, входящих в раздел

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Устное сообщение о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация» Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». **П/р** Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. **С/р** подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников.

Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада»

П/р Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении «Три пальмы»

С/р Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос: «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?

Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза»

П/р Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.

С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.

Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ» Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Игровые виды деятельности; ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») **П/р** Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения. **С/р** подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины.

П/р Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?

С/р Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг».

Раздел «И.С. Тургенев», 4 часа

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление об Иване Сергеевиче Тургеневе, о его сочувственном отношении к крестьянским детям, о роли портретов и картин природы в рассказе.

будет знать сведения об отроческих и юношеских голах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг»; роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям; сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев; отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе.

научится выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просторечных слов; выразительно пересказывать текст: оценивать выразительность чтения: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.

Содержание тем, входящих в раздел

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Внекл чтение И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»

ПРОЕКТ Портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в парах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг» вчера и сегодня». Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. **П/р** Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. **С/р** Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. **П/р** Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг». **С/р** Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказам и живописных полотен, созвучных рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текстов рассказа.

П/р Составление цитатной таблицы: «Портреты и пейзажи в «Записках охотника»

С/р Письменный ответ на один из вопросов:

1. Почему «Записки охотника» до сих пор интересны читателям?
2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?

Раздел «Лирика А.А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н.А. Некрасова». 8 часов

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета, Н. А. Некрасова; красках и звуках в пейзажной лирике, композиции стихотворения «Железная дорога»

будет знать содержание стихотворений АА. Фета; одно стихотворение наизусть; сведения об отроческих и юношеских годах А.А. Фета; содержание стихотворений Ф.И. Тютчева; одно стихотворение наизусть; сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»; роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; основную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала); сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога»; своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»; теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа; двусложные и трехсложные размеры стиха.

научится выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснить значение незнакомых слов; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; сопоставлять произведения литературы и живописи; создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме); анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.

Содержание тем, входящих в раздел

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилия...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Контрольная работа №2 (по произведениям поэтов XIX века)

Внеклассное чтение Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова о природе.

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

П/р Подбор цитат, выражающий космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.

С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «Неохотно и несмело...»?

Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

П/р Определение видов рифм и способов рифмовки, двухсложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворений. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка»

С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.

Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устное сообщение о поэте на основе дополнительно найденных материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Выявление художественно-значимых средств в стихотворениях. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».

П/р Подбор цитатных примеров к теме: «Художественные детали и их роль в стихотворениях А.А. Фета». Определение видов рифм и способов рифмовки, двухсложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета»

С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопросы: «Как пейзаж передаёт внутренне состояние человека в стихотворениях?»

«Какова роль звукописи в стихотворениях Фета?»

Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно-значимых средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности. **С/р** Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А.А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н.А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.

П/р Подбор цитатных примеров к теме: «Два лица народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» **С/р** Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос: «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»

Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».

П/р Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы). Подбор аргументов на вопрос «Прав ли К.И. Чуковский в своей оценке «Железной дороги?»

Домашняя контрольная работа: Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах?

2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета?

О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

Раздел «Н.С. Лесков». 5 часов

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о некоторых фактах биографии писателя; о содержании сказа «Левша»; особенности языка произведения; об иронии.

будет знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов.

пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения

научится объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения

Содержание тем, входящих в раздел

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Проект музейной экспозиции «Изображение национального характера в сказе Н. С. Лескова / Просторечная лексика (в том числе, неологизмы) как средство раскрытия идеи произведения.

Внекл. чтение Н.С. Лесков «Человек на часах»

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в парах, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщение о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России,

связанных с именем Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказ (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.

П/р Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.

С/р Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки». Составление цитатной таблицы «Черты характера Левши».

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша». Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша».

П/р Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов.

С/р Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н.С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша»

Составление плана (цитатного) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):

1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?
2. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?

Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда.

Подготовка проекта музейной экспозиции: «Изображение национального характера в сказе Н. С. Лескова / Просторечная лексика (в том числе, неологизмы) как средство раскрытия идеи произведения.

Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Инсценирование фрагментов рассказа. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказа.

Раздел «Антон Павлович Чехов», 2 часа

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о творчестве Антона Павловича Чехова, о содержании рассказа «Толстый и тонкий», о речи героев как источнике юмора, о роли художественной детали.

будет знать сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные понятия юмор, сатира; содержание и героев рассказов А.П. Чехова

научится строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выразительность чтения; пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения.

Содержание тем, входящих в раздел

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Внекл. чтение А. П. Чехов. Рассказы.

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности: Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

П/р Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.

С/р Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание иллюстраций к рассказу.

Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия Комическое, юмор. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

П/р Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова.

С/р Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Раздел «Родная природа в стихотворениях русских поэтов» 3 часа

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о творчестве поэтов: *Я. Полонском, Е. Баратынском, А. Толстом*; о том, что такое романс.

будет знать биографические сведения о поэтах, литературные понятия в речи:

научится находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль: оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи

Содержание тем, входящих в раздел

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *Е. Баратынский.* «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Урок–концерт Романсы на стихотворения русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф.И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег»

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности: Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.

П/р Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.

С/р Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я.П. Полонского.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

П/р Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.

С/р Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е.А. Баратынского и А. К. Толстого?»

Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана.

П/р Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»

С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.

Произведения русских писателей XX века

Раздел «А.И. Куприн. А. П. Платонов. А. С. Грин. В.М. Гаршин». 7 часов

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о некоторых фактах биографии писателей: А.И. Куприна, А. П. Платонова, А. С. Грин. В.М. Гаршина, содержание произведений.

будет знать сведения о жизни и творчестве А. И. Куприна; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Чудесный доктор»; сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок»; сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра (феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса»).

научится понимать смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям; сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения; пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

Содержание тем, входящих в раздел

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе.

О чуде творящих добро.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Внекл. чтение В. М. Гаршин. “Attalea Princeps”

Контрольная работа №3 (по произведениям XX века)

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его героев. Выявление черт рождественского рассказа . Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин» Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Подбор цитата, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.

Работа со словарями. Поиск примеров к понятию «феерия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии.

Сообщения учащихся о В.М. Гаршине на основе поиска материалов о нём. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и инсценирование). Пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование фрагментов. Рецензирование иллюстраций к сказке.

Раздел «Произведения о Великой Отечественной войне». 8 часов

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о писателях и поэтах: К. М. Симонове, Н. И. Рыленкове, Д. С. Самойлове, Викторе Петровиче Астафьеве, Валентине Григорьевиче Распутине, фактах их биографии и творческом пути
будет знать факты военной и творческой биографии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть; сведения о начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение, сюжет и содержание рассказа «Конь с розовой гривой»; теоретико -литературные понятия эпизод, фабула; сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина;

теоретико-литературные понятия: автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского»; смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения; этапы и приемы работы над сочинением.

научится выразительно читать стихотворения: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины; пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; при обсуждении прочитанного аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина); оценивать актерское чтение; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; логично и последовательно излагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом; давать сравнительную характеристику героев

Содержание тем, входящих в раздел

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщение учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова

Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщение учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении

Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.

Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин» Сообщение о писателе на основе поиска материалов биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума. Обсуждение иллюстраций к рассказу.

Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)

Раздел «Писатели улыбаются». 3 часа

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о

будет знать

научится

Содержание тем, входящих в раздел

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Раздел «Родная природа в русской поэзии XX века»

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление о

будет знать

научится

Содержание тем, входящих в раздел

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А.. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. О Родине и родной природе.

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображением литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы.

Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) определение их художественной функции.

Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображением литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Краткое сообщение об А.А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирической героини и автора.

Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображением литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно»

Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение стихов о природе, на лучший электронный альбом о поэте, на лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-лирических приёмов, использованных в лирике о природе, и др. Ответы на вопросы викторины.

Раздел «Из литературы народов России»

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление

будет знать

научится

Содержание тем, входящих в раздел

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в лирике Тукая.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в лирике Кулиева.

Представление и защита проектов на тему «Литература Камчатки»

Раздел «Зарубежная литература»**Планируемые предметные результаты:**

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление

будет знать

научится

Содержание тем, входящих в раздел

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф»

Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев мифов.

Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев мифов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе

Сообщения о Гомере и троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Нравственная оценка героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи»

Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. Практикум «Читаем, думаем, спорим...») Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.

Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» сообщение о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа

Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Г Доре к роману Сервантеса

Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.

Раздел «Повторение и обобщение изученного». 4 часа

Планируемые предметные результаты:

окончив изучение раздела обучающийся будет иметь представление

будет знать

научится

Содержание тем, входящих в раздел

Формы организации учебных занятий – индивидуальная, фронтальная, в группах.

Основные виды учебной деятельности:

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (6 КЛАСС)**

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	
---	--

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Ко л- во	Тип урока	Основное содержание урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения
ВВЕДЕНИЕ						
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	Вводный урок	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие» Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Хар-ка форм выражения авторской позиции в произв-ях разных родов литературы. Выполнение тестовых заданий. С/р Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни»	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)						

2	Обрядовый фольклор	1	Урок «открытия» новых знаний	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актерском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёрами обрядового фольклора. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	
3	Пословицы и поговорки <i>Тестирование.</i>	1	Урок решения практических, проектных задач	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Конкурс «Лучший знаток пословиц». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.) П/р Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок» С/р Создание рассказа по пословице	

4	Внекл. чтение Загадки.	1	Урок внеклассного чтения	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. П/р Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» С/р Поиск в словаре В.И. Даля «Пословицы русского народа» загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы.	
5	Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	Урок -посиделки	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 4. В чём красота и мудрость русских обрядов? 5. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 6. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла. Устный монологический ответ по плану. Домашняя контрольная работа Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.	

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)						
6 7	Русская летопись Сказание о белгородском киселе	2	Урок усвоения новых знаний Урок применения новых знаний	Развитие представлений о русских летописях. Исторически события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «И.И. Дмитриев» Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований понятий: «аллегория», «мораль», «олицетворение». П/р Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». С/р Подготовка устного выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И.И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И.А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)						
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1	Комбинирован ный урок	Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка 18 столетия. Басня в	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «И.И. Дмитриев» Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований понятий: «аллегория», «мораль», «олицетворение». П/р Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	

				актёрском исполнении.	С/р Подготовка устного выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И.И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И.А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА						
9	И.А. Крылов «Осёл и Соловей»	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями	Краткий рассказ о баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятий об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении.	Устные рассказы о детстве И.А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. П/р Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Осёл и Соловей»? С/р Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне.	
10	И.А. Крылов «Листы и Корни» «Ларчик» <i>Тестирование.</i>	1	Урок чтения и изучения произведений	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении. Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстраций к басне. Сравнительный анализ двух басен. П/р Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова». С/р Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.	

				актерском исполнении.		
11	Проект Литературная композиция: «Басни И.А. Крылова»	1	Урок защиты проектов	Подготовка и защита проектов конкурс инсценированной басни.	Выбор басен, составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля) П/р Письменный ответ на вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.С. Крылов в своих баснях? Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА А.С. Пушкин (15 часов)						
12	А.С. Пушкин «И. И. Пущину» «Узник»	1	Урок «открытия» новых знаний	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Устный и письменный анализ стихотворения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина». Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. П/р Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении ««И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении» С/р Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах поэта с использованием материала учебника. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.	

				Антитезы в стихотворении народно-поэтически й колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. П/р Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта. С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению.	
13	А. С. Пушкин «Зимнее утро»	1	Урок комбинирован ный	Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха-(с. 61-62) П/р Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни»	
14	Внеклассное чтение А. С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	Урок чтения и изучения произведений	Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего тепла, уюта, нежности любимой подруги. Тема жизненного	Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихотворений о дороге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры и композиции в выражении авторской позиции.	

				пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	П/р Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге. Создание иллюстраций к стихотворению. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления поэта о жизненном пути отразились в его стихотворениях о дороге?»	
15	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров	1	Урок «открытия» новых знаний	История создания романа. Картины русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский»» и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». П/р Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. С/р Чтение романа «Дубровский» Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа.	
16	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» Суд и его последствия.	1	Урок чтения и изучения произведений	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видефрагмента из фильма «Дубровский». П/р подбор примеров для анализа эпизодов или кадров киносценария. С/р Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицине и Шабашкине. Отзыв на видефрагмент фильма по роману «Дубровский».	

17	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Урок-практикум	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва». Презентация и защита собственных иллюстраций. П/р Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. С/р Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Составление викторины по роману «Дубровский»	
18	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок изучения нового материала	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва». Презентация и защита собственных иллюстраций. П/р Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. С/р Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Составление викторины по роману «Дубровский»	
19	«Дубровский»: композиция романа	1	Урок применения метапредметных и предметных знаний	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману, фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссвордов. Выборочное чтение эпизодов: осмысление сюжета, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; поиск ответа на проблемный вопрос.	

					П/р Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы» С/р Письменный ответ на вопрос: «Какова роль композиции в романе «Дубровский» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?»	
20	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1	Урок контроля	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? С/р Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к повестям Белкина.	
21	Итоговое тестирование по роману «Дубровский»	1	Урок проверки знаний и умений.	Решение тестовых заданий по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»	Выбор ответа в тестовых заданиях, формулировка развёрнутого ответа.	

22	А.С. Пушкин «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести, самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетном - композиционной организации повести). Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. П/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции». «Различение образов рассказчика и автора-повествователя» С/р Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения: «Каким я представляю себе Белкина?»	
23	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1	Урок решения практических, проектных задач	Роль антитезы в композиции. Особенности портрета в повести. Романтическое и реалистическое в повести. Роль иронии и пародии. Роль случая в композиции повести.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации текста. П/р Составление плана письменного высказывания «Роль антитезы в сюжетно-композиционной организации текста». С/р Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты «Повестей Белкина» и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина». Проект: Подготовка к читательской конференции: Герои и автор повестей Белкина. Какие проблемы поднимает автор? Над чем заставляет задуматься? Составление коллективных докладов.	

24	«Повести Белкина» проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3)	1	Урок внеклассного чтения (интегрированный урок)	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей.	Выразительное чтение фрагментов повестей. Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? С/р Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М.Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
25	Читательская конференция: Герои и автор повестей Белкина.	1	Урок - конференция	Презентация выполненных работ	Прослушивание докладов, обмен мнениями подготовленных группами. Анализ выступлений по предложенным критериям.	
26	Контрольная работа № 1 (творчество А.С. Пушкина)	1	Урок развивающего контроля.	Решение заданий контрольного характера по произведениям А.С. Пушкина.	Выбор ответа в тестовых заданиях, формулировка развёрнутого ответа. Письменные ответы на проблемные вопросы: 1. Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	

					5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?	
27	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». История создания стихотворения.	1	Урок «открытия» новых знаний	Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении.	Устное сообщение о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация» Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации «стихотворения «Тучи». П/р Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. С/р подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников.	
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Своеобразие баллады.	1	Урок решения практических, проектных задач	Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.	Устное сообщение о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация» Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации «стихотворения «Тучи». П/р Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. С/р подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников.	

29	Проект: Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» / проект музейной экспозиции «Три пальмы»	1	Урок защиты проекта		Защита проекта. Анализ представленных работ по предложенным критериям.	
30	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одинокости в лирике поэта.	1	Урок чтения и изучения произведений	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза» П/р Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи.	
31	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Герой-романтик.	1	Комбинирован ный урок	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных	

				выражения темы одиночества.	средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ» Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Игровые виды деятельности; ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») П/р Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения. С/р подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть	
32	М. Ю. Лермонтов. Лирика	1	Урок развития речи	Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины. П/р Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова? С/р Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг».	
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	Урок «открытия» новых знаний	Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг» вчера и сегодня». Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. П/р Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	

					С/р Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»	
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	Урок формирования первоначаль ных предметных навыков, овладения предметными умениями	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любопытность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. П/р Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг». С/р Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	
35	<i>Внекл. чтение И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»</i>	1	Интегрирован ный урок (урок внеклассного чтения)	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказа.	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж» П/р Выявление роли пейзажа в рассказе. Проект: «.	

36	ПРОЕКТ Портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников	1	Урок - презентация	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж» П/р Выявление роли пейзажа в рассказе. Проект: «Портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников.
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Параллелизм в лирике.	1	Урок открытия новых знаний	Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. П/р Подбор цитат, выражающий космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «Неохотно и несмело...»?

38	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» «Листья». Передача сложных состояний природы и человека.	1	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Передача сложных состояний природы в стихотворении «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. П/р Определение видов рифм и способов рифмовки, двухсложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворений. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка» С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.
39	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Жизнеутверждающее начало в стихотворении.	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устное сообщение о поэте на основе дополнительно найденных материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Выявление художественно-значимых средств в стихотворениях. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». П/р Подбор цитатных примеров к теме: «Художественные детали и их роль в стихотворениях А.А. Фета». Определение видов рифм и способов рифмовки, двухсложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета» С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопросы: «Как пейзаж передаёт внутренне состояние человека в стихотворениях?»

				музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.	«Какова роль звукописи в стихотворениях Фета?»	
40	А. А. Фет «Ещё майская ночь» « Краски и звуки пейзажной лирики.	1	Урок изучения нового материала	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». П/р Подбор цитатных примеров к теме: «Особенности изображения природы в лирике А.А. Фета. С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Письменный ответ на вопрос: «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении «Ещё майская ночь»?»	

41	Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Урок рефлексии	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно-значимых средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности. С/р Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А.А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н.А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
42	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	Урок чтения и изучения произведений	Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Мечта поэта о хорошей жизни народа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. П/р Подбор цитатных примеров к теме: «Два лица народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» С/р Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос: «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Урок применения новых знаний	Значение эпиграфа, роль пейзажа, диалог – спор. Значение риторических вопросов	Выразительное чтение стихотворения наизусть Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».

					П/р Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы) Подбор аргументов на вопрос «Прав ли К.И. Чуковский в своей оценке «Железной дороги»? Домашняя контрольная работа: Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?	
44	Практикум: законы стихосложения (ритм, рифма, размер)	1	Урок решения практических, проектных задач	Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
45	Контрольная работа №2 (по произведениям поэтов XIX века)	1	Урок контроля ЗУН	Контрольная работа по творчеству Тургенева, Тютчева, Фета.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.	
46	Внеклассное чтение Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова о природе.	1	Интегрированный урок (урок внеклассного чтения)	Мастерство авторов в изображении состояний природы.	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова о природе. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно-значимых средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности.	

47	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	Урок чтения и изучения произведений	Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщение о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказ (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. П/р Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. С/р Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки». Составление цитатной таблицы «Черты характера левши»
48	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Урок применения новых знаний	Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша». Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша». П/р Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов. С/р Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н.С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша» ПРОЕКТ: Подготовка электронного альбома «Герои сказа «Левша» в иллюстрациях.

49	Н. С. Лесков «Левша» Главный герой сказа.	1	Урок развития речи	Подготовка к письменному ответу на поставленный вопрос.	Составление плана (цитатного) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана).: 3. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 4. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда.	
50	<i>Проект музейной экспозиции «Изображение национального характера в сказе Н. С. Лескова / Просторечная лексика (в том числе, неологизмы) как средство раскрытия идеи произведения.</i>	1	Урок защиты проекта		Подготовка проекта музейной экспозиции: «Изображение национального характера в сказе Н. С. Лескова / Просторечная лексика (в том числе, неологизмы) как средство раскрытия идеи произведения.	
51	Внекл. чтение Н.С. Лесков «Человек на часах»	1	Интегрирован ный урок	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Инсценирование фрагментов рассказа. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказа.	

52	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Источники комического в рассказе.	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. П/р Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. С/р Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание иллюстраций к рассказу. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия Комическое, юмор. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. П/р Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова. С/р Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текстов рассказов.	
53	Внекл. чтение А. П. Чехов. Рассказы.	1	Интегрированный урок	Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	Восприятие и выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.	

					С/р Письменный ответ на вопрос: «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»	
54	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениям	Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. П/р Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. С/р Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я.П. Полонского.	
55	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...» А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы»	1	Урок применения метапредметных и предметных знаний	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. П/р Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях. С/р Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е.А. Баратынского и А. К. Толстого?»	
56	Урок-концерт Романсы на стихотворения русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф.И.	1	Урок-концерт	Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении.	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана. П/р Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?» С/р Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	

	Тютчев «Ещё в полях белеет снег»			Знакомство с созвучными стихам полотнами художников.		
Произведения русских писателей XX века (19 часов)						
57	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Урок чтения и изучения произведений	Реальная основа и содержание рассказа, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.	
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Комбинированный урок	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе.	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его героях. Выявление черт рождественского рассказа . Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
59	А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Урок усвоения новых знаний	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жители Каперни.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин» Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Подбор цитата, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.	
60	А.С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	Урок решения практических, проектных задач	Душевная чистота главных героев. Авторская позиция.	Работа со словарями. Поиск примеров к понятию «феерия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных	

					иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии.	
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1	Урок чтения и изучения произведений	Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Работа со словарями. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Подбор цитата, иллюстрирующих роль антитезы в	
62	<i>В. М. Гаршин. “Attalea Princeps” (Урок внеклассного чтения 6)</i>	1	Интегрирован ный урок	Сюжет и герои сказки. Нравственные проблемы в сказке и пути их решения.	Сообщения учащихся о В.М. Гаршине на основе поиска материалов о нём. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и инсценирование). Пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование фрагментов. Рецензирование иллюстраций к сказке.	
63	Контрольная работа №3 (по произведениям XX века)	1	Урок контроля ЗУН	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая проверка знаний по теории литературы.	

Произведения о Великой Отечественной войне

64	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	Урок усвоения новых знаний	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Чувство сострадания, любви к народу, к солдатам. Искренность интонации. Образ русской земли.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщение учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении	
65	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1	Комбинирован ный урок	Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые». Всенародный масштаб трагедии. Противопоставлени е войны и молодости, жизни. Смена настроения и интонации. Роль эпитетов в поэтическом тексте.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщение учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова	

66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1	Урок усвоения новых знаний	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.
67	«Конь с розовой гривой» проблематика рассказа, речь героев. Тестирование	1	Урок применения метапредметных и предметных знаний	Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравственный урок. Юмор в рассказе.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Комбинированный урок	Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин» Сообщение о писателе на основе поиска материалов биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.

				создании образа героя.		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1	Урок применения метапредметных и предметных знаний	Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума. Обсуждение иллюстраций к рассказу.	
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	Противопоставление портретов героя и Лилии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой повествователь!». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
Писатели улыбаются						
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	Комбинированный урок		Чтение и обсуждение статьи «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника	

72	<i>В. М. Шукшин. «Чудак», «Срезал». (Урок внеклассного чтения 7)</i>	1	Интегрирован ный урок		Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
73	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Урок чтения и изучения произведений		Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. Практикум «Читаем, думаем, спорим...») Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики и учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Урок применения новых знаний		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Презентация и защита собственных иллюстраций	
75	<i>Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. А. Искандера</i>	1	Урок развивающего контроля.	Сочинение на одну из предложенных тем.	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из вопросов. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (по выбору) 2. Как взрослые помогли в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?	

76	ПРОЕКТ «Уроки доброты»	1	Урок – защита проекта			
Родная природа в русской поэзии XX века						
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Урок усвоения новых знаний		Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображением литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) определение их художественной функции.	
78	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	Комбинированный урок		Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображением литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
79	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения		Краткое сообщение об А.А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные	

			предметными умениям		ответы на вопросы. Различение образов лирической героини и автора.	
80	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная	1	Урок решения практических, проектных задач		Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображением литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	
81	<i>Внекл. чтение Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.</i>	1	Интегрированный урок		Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно»	
82	Урок- концерт. «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков»	1	Урок-концерт		Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение стихов о природе, на лучший электронный альбом о поэте, на лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-лирических приёмов, использованных в лирике о природе, и др. Ответы на вопросы викторины.	
83	Контрольная работа № 4	1	Урок развивающего контроля		Решение тестовых заданий. Ответы на проблемные вопросы Какие средства создания поэтических образов используют в стихотворениях о родной природе русские поэты 19 века? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К.	

					2. Какими способами выражено чувство любви к Родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов 20 века? (По стихотворениям А.А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова) 3. Интерпретация стихотворения о Родине и родной природе или сопоставительный анализ двух стихотворений.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ						
84	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	Урок усвоения новых знаний		Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в лирике Тукая.	
85	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	Урок применения метапредметных и предметных знаний		Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в лирике Кулиева.	

86	<i>ПРОЕКТ Представляем литературу Камчатки</i>	1	Урок-защита проекта		Представление и защита проектов на тему «Литература Камчатки»	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
87	Мифы народов мира. Мифы древней Греции.	1	Комбинирован ный урок		Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев мифов.	
88	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1	Урок чтения и изучения произведений		Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.	
89	<i>Внекл. чтение Древнегреческие мифы.</i>	1	Интегрирован ный урок		Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев мифов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.	

90	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Урок чтения и изучения произведений		Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе	
91	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Комбинированный урок		Сообщения о Гомере и троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Нравственная оценка героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	
92	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	Урок решения практических, проектных задач		Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи»	
93	Гомер. «Одиссея» (Урок внеклассного чтения)	1	Интегрированный урок		Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи»	

94	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Комбинированный урок		Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» сообщение о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического	
95	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1	Урок усвоения новых знаний		Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Г Доре к роману СервантесаВыразительное чтениеи фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.	
96	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве	1	Урок применения новых знаний		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.	

97	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	Комбинирован ный урок		Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.	
98	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1	Урок чтения и изучения произведений		Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и её составление плана. Восприятие и выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла»	
99	Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	Урок решения практических, проектных задач		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?» Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	Урок усвоения новых знаний		Анализ эпизода из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).	

101	<i>Проект Зарубежная литература в рисунках.</i>	1	Урок – защита проекта		Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы	
Повторение, обобщение, итоговый контроль						
102	Повторение и обобщение	1	Урок систематизаци и и обобщения знаний и умений		Повторение и обобщение изученного за курс литературы.	
103	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля ЗУН		Тестирование. Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	
104	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1	Повторительно -обобщающий урок-праздник		Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Сообщения о произведениях и литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Предъявление читательских и	

					исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.	
105	Резервный урок	1				

Итоговый урок

Повторительно-обобщающий урок-праздник

Урок актуализации знаний и умений

Урок систематизации и обобщения знаний и умений

Урок-концерт.

Урок-инсценировка

Интегрированный урок

Урок развития речи

Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями

Урок применения метапредметных и предметных знаний

Урок решения практических, проектных задач

Урок совершенствования знаний, умений и навыков

.

Урок корректировки знаний и умений

Урок контроля учета и оценки знаний, умений и навыков
Контрольный урок
Урок проверки знаний и умений.

Урок – презентация
Урок – защита проекта

Урок чтения и изучения произведений
Урок усвоения новых знаний

