

# **s.s. XVII a 1/2 XVIII**

## **barroco pleno 1ª y 2ª generación**

### **(1630(50)-1680(1700))**



#### **BARROCO PLENO 1ª y 2ª GENERACIÓN (1630(50)-1680(1700))**

##### ITALIA

##### ***Escuela de Nápoles***

*Giovanni Buonaventura Viviani*

*Biografía:* è stato un violinista e compositore italiano.

Giovanni Buonaventura Viviani nacque nel el 15 de Julio de 1638 a Florencia e incominciò a lavorare come violinista per la corte di Innsbruck tra il 1656 ed il 1660. Tra il 1672 ed il 1676 fu direttore dell'orchestra del duca di Innsbruck. Dal 1678 al 1682 fu invece direttore di una troupe di cantanti lirici a Napoli. Nel 1686 divenne maestro di cappella del principe di Bisignano. Dal gennaio del 1687 al dicembre del 1692 fu maestro di cappella alla Cattedrale di Pistoia, dove morì l'anno successivo.

*Audiciones:* Sonatas No 1 y 2 (1674) por Niklas Eklund- Sonata nº 1 for Trumpet-Maurice André

*Enlaces:*

### ***Escuela de Roma***

*Arcangelo Corelli (1653-1713)*

*Biografía:* Nació en Fusignano (provincia de Rávena, Italia) el 17 de febrero de 1653. Era hijo de una de las familias más importantes de esta ciudad. Desde la infancia estudiaba violín en su ciudad natal. En 1666 viaja a Bolonia, donde estudia con Giovanni Benvenuti y Leonardo Brugnoli. En 1670 pasa a ser miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia. Cinco años más tarde se establece en Roma, donde fue adoptado y alojado por el cardenal Pietro Ottoboni, sobrino del papa Alejandro VIII. En Roma alcanzaría una extraordinaria fama como violinista, a la vez que perfeccionaba su técnica compositiva. Fue protegido por la reina Cristina de Suecia.

En 1682 se convirtió en primer violinista de la orquesta de capilla de la iglesia de San Luis de los Franceses, la iglesia nacional de la comunidad francesa en Roma. En 1684 ingresó en la Congregazione dei Virtuosi di Santa Cecilia, el mismo año que adoptó el nombre de Arcomelo Erimanteo. Para 1700, Corelli era ya primer violinista y director de conciertos del Palacio de la Cancillería. Su fama era tal, que en 1706 ingresó en la Academia de la Arcadia, una altísima distinción en esa época, donde conoció a Domenico Scarlatti. Dos años después conocerá a Händel. Falleció en Roma el 8 de enero de 1713, siendo enterrado en el panteón de la iglesia de Santa María ad martires (el Panteón de Roma).

Corelli es considerado como uno de los más grandes precursores de la sonata preclásica y el representante por excelencia del concerto grosso. La música de Corelli ejerció una gran influencia en los compositores alemanes, especialmente en Bach y Händel. Después de las de Franz Joseph Haydn, las obras de Corelli fueron las más publicadas y reeditadas de su tiempo.

*Audiciones:* Folias 1700, Sonata en fa op.5-A Rosin, Sonata per tromba e organo-G Vello, A Bozzer.

*Audiciones Música Orquestal:* 6 Concerti Grossi

*Enlaces:*

*Alessandro Stradella (1639-1682)*

*Biografía:* Stradella nació en Nepi el 30 de abril de 1639. Estudió en Bolonia y a la edad de 20 años ya era famoso como compositor, gracias a un encargo de la reina Cristina de Suecia. En 1667 se trasladó a Roma donde completó su formación como músico, no se sabe con quién, y residió la mayor parte de su vida. Compuso copiosamente, principalmente se dedicó a la música sacra, y comenzó a vivir una vida disoluta. En 1677 se trasladó a Venecia, donde fue contratado por un poderoso noble como tutor de música para su esposa. Después Stradella se

marchó a Génova, donde escribió óperas y cantatas. Stradella fue un compositor muy influyente en su tiempo, si bien su fama fue eclipsada después por Corelli, Vivaldi y otros. Su mayor aportación a la música es probablemente el haber creado el concierto grosso. Aunque Corelli haya publicado primeramente su obra con este título (*Concerto Grosso Op. 6*), Stradella claramente utiliza el formato anterior en una de sus *Sonate di viole*. Puesto que los dos se conocían, es probable que haya habido una influencia directa.

Stradella escribió al menos seis óperas, así como numerosas cantatas y oratorios. También compuso 27 piezas instrumentales, la mayoría para cuerdas y bajo continuo. Sus obras recogen las aportaciones de Monteverdi y Palestrina, estas contribuyeron a fijar las formas del aria, la cantata y el oratorio. Sus composiciones más representativas son los oratorios *San Giovanni Battista* (1675) y *La Susanna* (1681). Muere asesinado el 25 de febrero de 1682.

*Audiciones:* Sinfonía antes de Il Barcheggio po W Marsalis, Sinfonia for trumpet, strings & continuo Il Barcheggio, Sinfonia for trumpet, Piece Sinfonia in d minor, La forza delle stelle

*Enlaces:*

<http://www.youtube.com/watch?v=torc9OGNjrU>

<http://www.youtube.com/watch?v=psbHXfZhCDI>

<http://www.youtube.com/watch?v=Gt7Ouy4mDjA>

<http://www.youtube.com/watch?v=onvp4l8l2SE>

<http://www.youtube.com/watch?v=psbHXfZhCDI>

<http://www.youtube.com/watch?v=KTwi0HI7b-4>

*Giacomo Carissimi (1604-1674)*

*Biografía:* fue uno de los compositores italianos más eminentes de los comienzos del Barroco y uno de los principales representantes de la Escuela Romana.

Nació en Marini, cerca de Roma, en 1604 ó 1605. A los 20 años ejerció el cargo de maestro de capilla en Asís, puesto que ocupó durante varios años. En 1628, ocupó el mismo cargo en la iglesia de San Apolinar que pertenecía al colegio Germanicum en Roma, trabajo que mantuvo hasta el año de su muerte. Recibió varias ofertas para trabajar en lugares importantes de Venecia y Viena, incluyendo una oferta para asumir el control San Marcos de Venecia en reemplazo de Claudio Monteverdi, pero declinó las ofertas. Tuvo numerosos alumnos, entre ellos Marc-Antoine Charpentier y Alessandro Scarlatti.

Elegido en 1649 maestro de capilla pontifical, introdujo en las iglesias el acompañamiento de la música instrumental y fue el primero que introdujo la cantata para temas religiosos. En 1656 conoció a la reina Cristina de Suecia, que se encontraba en el exilio, y compuso numerosas obras profanas en su honor.

La mayoría de sus obras se conocen por copias, ya que los manuscritos originales se perdieron o fueron destruidos después de la disolución de la orden de los jesuitas en 1773.

Entre sus obras destacan misas, oratorios, motetes y cantatas. Muere en Roma, el 12 de enero de 1674.

*Audiciones:* Oratorio Baltasar

*Enlaces:* <http://www.youtube.com/watch?v=0FY6lbw5Pn4>

### *Girolamo Fantini (1600-1675)*

*Biografía:* (Spoleto, 1600 – Firenze, 1675) è stato un trombettista e compositore italiano.

Girolamo Fantini è noto principalmente per il suo metodo *Modo per imparare a sonare di tromba* (1638), uno dei primi della storia e comunque di fondamentale importanza per la successiva evoluzione dello strumento.

Poche sono le notizie che riguardano la sua vita, giunte sino a noi.

Con certezza sappiamo che dall'aprile 1631 divenne Trombettista di Corte del Granduca di Toscana Ferdinando II de' Medici.

All'epoca il suonatore di tromba veniva definito "trombetta" (da qui deriva etimologicamente il termine "trombettista"), quindi Fantini era il "trombetta maggiore" del granduca.

Com'era usanza in quel tempo, questo impiego prevedeva parecchi spostamenti al seguito del proprio signore; infatti dopo il 1631 fu ripetutamente a Roma.

Nell'estate del 1634 Fantini si esibì nelle stanze del Cardinale Borghese, insieme a Girolamo Frescobaldi (all'epoca organista della Basilica di San Pietro a Roma), in uno storico concerto: questo fu infatti il primo nella storia per tromba e organo. Si dice che in quell'occasione Fantini suonò, con la sua tromba naturale, dei suoni al di fuori della serie armonica, cosa che impressionò parecchio gli spettatori.

Nel 1636 in occasione dell'incoronazione di Ferdinando III a imperatore del Sacro Romano Impero si recò in Germania, dove a Francoforte nel 1638 pubblicò il trattato *Modo per Imparare a Sonare di Tromba, Tanto di Guerra Quanto Musicalmente in Organo, con Tromba Sordina, col Cimbalo e ogn'altro istrumento* (dedicato a Ferdinando II).

In questo Metodo, Fantini si occupa marginalmente della tromba quale strumento di cavalleria, o per emettere segnali di guerra, come era stata intesa fino a quel momento, ma per la prima volta compone vere e proprie musiche espressamente dedicate allo strumento, quali balletti, ricercate, danze e sonate, spesso accompagnate dal basso (da eseguirsi con organo).

Tale innovazione aprì la strada alla grande e luminosa tradizione della tromba barocca che ebbe il suo culmine nel XVIII secolo.

*Audiciones:* Sonata No 3 (1638)-N Eklund

*Enlaces:*

### **Escuela de Venecia**

*Antonio Bertali (1605-1669)*

*Biografía:* Nació en Verona y allí recibió educación musical temprana. Probablemente en 1624, fue contratado como músico de la corte de Viena por el emperador Fernando II. En 1649 sucedió a Bertali Giovanni Valentini como maestro de capilla. Murió en Viena en 1669.

Las composiciones de Bertali son similares a las de otros compositores del norte de Italia de la época e incluyen óperas, oratorios, un gran número de obras litúrgicas, alguna chacona<sup>1</sup> y música de cámara. En particular, sus obras son notables para el establecimiento de la tradición de la ópera seria italiana en Viena. Aproximadamente la mitad de su producción se ha perdido, aunque algunas copias hechas por el contemporáneo de Bertali, Pavel Josef Vejvanovský, se encuentran actualmente en posesión de Hofbibliothek de Viena, la biblioteca de la Abadía de Kremsmünster y el archivo Kroměříž. La fuente más importante para el trabajo de Bertali es, sin embargo, el catálogo *Distinta Specificatione* vienés, que enumera varios compositores de la corte de Habsburgo y ofrece títulos y calificaciones de más de 2000 composiciones.

*Audiciones:* Sonata a 3, Sonata a 3-Ch Lindberg, Sonata 3-R. Borrór

*Enlaces:*

*Antonio Cesti (1623-1669)*

*Biografía:* Marc'Antonio Cesti, con nombre de nacimiento Pietro Cesti, (bautizado el 5 de agosto de 1623 – 14 de octubre de 1669) fue un compositor de ópera italiano, además de tenor y organista. Según *Grove Music Online*, fue "el músico más popular de su generación".

Nació en Arezzo, una ciudad en la Toscana italiana. Estudió con varios músicos locales. En 1637 ingresó en la Orden Franciscana y realizó el cambio de su nombre a Antonio o Marc'Antonio. Su formación musical la recibió de manos de Antonio-Maria Abbatini en Roma y Città di Castello (1637-1640) y con Giacomo Carissimi en Roma (1640-1645).

Fue maestro de capilla en la catedral de Volterra desde 1645 hasta 1649. Durante su estancia en la ciudad se centró sobre todo en la composición de música secular, probablemente debido al mecenazgo de la poderosa familia Médici. También entabló contacto con Salvator Rosa, que escribió libretos para varias cantatas de Cesti. Hacia 1650 Cesti fue ordenado monje y su éxito como cantante y compositor de óperas le produjo un conflicto y fue reprendido oficialmente. En 1652 entró a formar parte en Innsbruck del Archiduque Ferdinand Karl, puesto en el que permanecería hasta 1659. Después de trabajar como maestro de capilla en algún lugar de Florencia, entró a formar parte de la corte papal en 1660 como cantor. En 1666 se convirtió en segundo maestro de capilla en Viena. Tras su retorno a Italia en 1668, ocupó el puesto de maestro de capilla en Florencia y falleció el 14 de octubre de 1669.

Cesti fue, junto a Pier Francesco Cavalli, el compositor más importante de la escuela veneciana. Es conocido principalmente como compositor de óperas, ya que compuso más de 100. Las más famosas de ellas fueron *La Dori* (Venecia, 1663), *Il pomo d'oro* (Viena, 1668) y *Orontea* (1656). *Il pomo d'oro* (La manzana de oro) fue representada para la boda del emperador Leopoldo I. Esta ópera es mucho más elaborada que las óperas venecianas de la época, incluyendo una gran orquesta, numerosos coros y varios dispositivos mecánicos usados para escenificar la bajada de Dios desde el cielo (*Deus ex machina*), batallas navales y tormentas. *Orontea* fue representada 17 veces en los siguientes treinta años, convirtiéndose en la ópera representada más frecuentemente del continente en esa mitad del siglo. Incluso Samuel Pepys poseyó una copia de la partitura.

Cesti también compuso cantatas de cámara y sus óperas tienen un estilo delicado y puro en sus ariosos, más adaptadas a la música de cámara que al escenario. Además, sus óperas contienen de recitativos y ariosos, arias de formas muy diversas, coros y pasajes instrumentales. Compuso según el estilo del *bel canto* del siglo XVII y sus composiciones estuvieron fuertemente influidas por su carrera como cantante profesional.. Compuso también más de 60 cantatas y motetes

*Audiciones: Le disgrazie d'Amore, Il Pomo d'oro*

*Enlaces:*

<http://www.youtube.com/watch?v=Dt0zt7BX7Bc>

<http://www.youtube.com/watch?v=GII7ygqbEwg>

<http://www.youtube.com/watch?v=OS8kFmGgofM>

[http://www.youtube.com/watch?v=570Eh\\_gjywg](http://www.youtube.com/watch?v=570Eh_gjywg)

<http://www.youtube.com/watch?v=aGiC8lHa8gg>

<http://www.youtube.com/watch?v=z5lt94WL0q4>

[http://www.youtube.com/watch?v=9AO7i0Zjp\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=9AO7i0Zjp_s)

<http://www.youtube.com/watch?v=8-LjvoVrNV0>

<http://www.youtube.com/watch?v=GgSDXb2rz84>

<http://www.youtube.com/watch?v=LOG5fBjBeCw>

<http://www.youtube.com/watch?v=Gh3vAhYNAgQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=5s0dsNpZHI0>

<http://www.youtube.com/watch?v=-qm2RcLuKSA>

*Biagio Marini (1594-1663)*

Nace en Brescia, el 5 de febrero de 1594 y muere en Venecia el 20 de marzo de 1663). Estudió música bajo la tutela de su tío, el también compositor Giacinto Bondioli. Viajó mucho a lo largo

de su vida, desarrollando su actividad artística al servicio de diferentes nobles en Bruselas, Neuburg an der Donau, Venecia, Padua, Parma, Ferrara, Milán, Bérgamo y Brescia.

Escribió obras musicales tanto de carácter vocal como instrumental, siendo principalmente conocido por estas últimas, sobre todo obras para violín, aunque también para trombón, fagot y corneta.

*Audiciones:* Canzona-Cuarteto de Barcelona, Canzona-Cto Slokar

*Enlaces:*

### *Pier Francesco Cavalli (1602-1676)*

*Biografía:* Nace en Crema, el 14 de febrero de 1602 y muere en Venecia, el 14 de enero de 1676. Fue un compositor, organista y cantante italiano. Fue, junto a Monteverdi, el compositor de ópera más importante del siglo XVII.

Cavalli recibió las primeras lecciones musicales de su padre, Giovanni Battista Caletti. Era un niño soprano inusualmente dotado para la música. Bajo la protección de Federico Cavalli, cuyo apellido adoptó más tarde, Francesco entró en la Capilla de San Marcos de Venecia el 18 de diciembre de 1616. Durante los primeros años en San Marcos el maestro de coro y director de la catedral fue Monteverdi, con quien mantuvo una estrecha relación. Allí también coincidió con Giovanni Rovetta y varios compositores y cantantes de su tiempo. La amplitud de la vida musical en Venecia en su juventud se puede vislumbrar en *Ghirlanda sacra*, una antología de motetes a solo de 26 compositores, la mayoría de ellos venecianos, que incluye el primer trabajo conocido de Cavalli.

Asimismo, Cavalli trabajó como organista en la iglesia de San Giovanni e Paolo. Recibió el nombramiento el 18 de mayo de 1620, momento en el que vivía en la casa del noble Alvise Mocenigo.

Cavalli fue despedido de San Giovanni e Paolo el 4 de noviembre de 1630. En esta época comenzó a utilizar el nombre de su primer mecenas: Cavalli. Su primera aria conservada se atribuye a "Francesco Bruni detto il Cavalli", mientras que el motete *O quam suavis* está firmado con el nombre de "Francesco Cavalli", aunque en los documentos oficiales aparece casi siempre como "Francesco Caletti detto il Cavalli". Cavalli ganó el concurso para el puesto de segundo organista en San Marcos el 23 de enero de 1639, tras la muerte de Giovanni Pietro Bertii. No es de extrañar que cuando Monteverdi murió en 1643 Giovanni Rovetta recibiera el cargo de maestro de capilla en lugar de Cavalli, pero la designación de Massimiliano Neri como primer organista en 1644 es más desconcertante. Cavalli fue el organista principal de todo el período, fuera cual fuera su título, ya que él recibió un salario superior al de Neri, y su trabajo fue muy elogiado por los visitantes, colaboradores y propagandistas. La fecha que tradicionalmente se ha dado de su ascenso a primer organista es el 11 de enero de 1665, aunque esto debió haber sido un ajuste administrativo tras la salida de Neri.

Cavalli debutó como compositor de ópera el día después de su elección como organista en San Marcos.

En el verano de 1662 Cavalli regresó a Venecia, donde retomó sus funciones como organista.. Después de su estancia en Francia su vida se centró más en San Marcos que en los teatros. El 20 de noviembre de 1668 relevó a Rovetta como maestro de capilla y se mantuvo en el cargo hasta su muerte, lo que confirma su atención a la música de iglesia.

Cavalli murió en 1676. Antes de morir elaboró una *Misa de réquiem* que se interpretó en sus ritos funerarios por el nuevo maestro de capilla. Dos veces al año a partir de entonces el réquiem de Cavalli para dos coros fue cantado por la Capilla de San Marcos.

*Audición:* Ercole amante, IL Giasone

*Enlaces:*

<http://www.youtube.com/watch?v=XSOTx2Nlt-E>

<http://www.youtube.com/watch?v=OlZqhThFkwM&list=PLD37D5F0412F8D261>

[http://www.youtube.com/watch?v=5Urf\\_eEOD2I&list=PLD37D5F0412F8D261](http://www.youtube.com/watch?v=5Urf_eEOD2I&list=PLD37D5F0412F8D261)

<http://www.youtube.com/watch?v=bqwWcQPSxjo&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=mMEmWN8gr-c&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=L7ndfgejsoE&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=MBcRbZMSfoQ&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=ILV6iqwZeGg&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=elkg6kr1dXU&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=l0JciQldIQs&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=F8gPKU3qgjE&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=6rn5YqUMghk&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=b5FmOZ6PV3c&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=jIXnAeWFX1Y&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=IEishfRWqKI&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=6rzGvyGXE8M&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=sFQpMLb3fNY&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZRPsw19YpSk&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=E6Yie7mkMMg&list=PLD37D5F0412F8D261>

<http://www.youtube.com/watch?v=wUC7nOJ00u0&list=PLD37D5F0412F8D261>



*Giovanni Martino Cesare (1590-1667)*

*Biografía:* Nace en Udine, cerca de 1590 y muere en Munich, el 6 February 1667. was a composer and cornett player.

By 1611 (his first publication) he resided as cornetto player at the house of Charles, Margrave of Burgau (d.1618) at Günzburg, near Augsburg. In 1615 he became an employee of Duke Maximilian of Bavaria (Munich) as a cornettist, where he wrote his best known collection *Musicali melodie* (1621). It contains 14 instrumental canzonas of one to six parts with continuo, and 14 motets.

*Audiciones:* Canzona La Bavara-Triton Quartet, Giovanni Martino Cesare-Canzon La Hieronyma-A Conant, La Hieronyma-Ch Lindberg, La Augustana-R. Borrer, La Famosa-R. Borrer, La Hieronyma-R. Borrer

*Enlaces:*

*Massimiliano Neri (1618-1670)*

*Biografía:* è stato un organista, compositore e maestro di cappella tedesco di origini italiane.

Fu discendente di una notevole stirpe di musicisti, di provenienza e formazione veronese (tutti furono cantori nel duomo di quella città, e allievi delle locali "scuole accolitali"), dei quali si ricordano il padre Giacomo Negri, cantore e maestro di cappella alle corti di Monaco di Baviera, Neuburg, e Düsseldorf; lo zio Giuseppe, cantore a Bonn, e Orazio, pronipote di Orazio Negri, anche lui cantore alla corte di Monaco di Baviera.

Massimiliano si trasferì in seguito (certo con il permesso e l'aiuto del padre) a Venezia, sembra già attorno al 1625. La sua prima abitazione presso il ricco e colto patrizio veneto Giacomo Soranzo (presso il palazzo veneziano del nobiluomo, nel sestiere di Cannaregio), rese possibile la sua completa educazione musicale e, verosimilmente, umanistica. Numerosi documenti più tardi accertano le sue strette relazioni anche con altri componenti della ricca ed influente famiglia Soranzo. Non abbiamo indicazioni circa le sue attività musicali, sino al 1644; in quell'anno pubblica la sua opera prima, *Sonate e canzone a quatro da sonarsi con diversi stromenti in chiesa, & in camera*. Nello stesso anno venne nominato organista della chiesa veneziana di San Giovanni e Paolo, e, subito dopo, secondo organista della cappella ducale di San Marco. Mantenne tali posizioni sino al suo trasferimento a Bonn (1664) – ma con una lunga interruzione del suo impiego a San Giovanni e Paolo (1646-1651).

Molti atti notarili veneziani documentano le sue relazioni con la corte di Colonia, ed i suoi musicisti, e l'eredità assegnatagli dal padre Giacomo, costituita da numerosi appezzamenti di terreno in Castagnaro, una località sita all'incrocio delle attuali province di Mantova, Verona e Rovigo.

Egli intrattenne anche stretti rapporti con la corte viennese; suo padre Giacomo Negri già nel 1628 era stato creato cavaliere dall'imperatore Ferdinando II. La seconda e maggiore opera musicale di Massimiliano, *SONATE Da Sonarsi con varij stromenti A trè sino a dodeci* è dedicata infatti proprio al successore di Ferdinando II, Ferdinando III. Molto probabilmente, nello stesso anno di pubblicazione (1651) egli compì un viaggio a Vienna, per presentare l'opera all'imperatore, che lo ricompensò con una catena d'oro, che egli ricevette dalle mani del maestro della cappella imperiale, Antonio Bertali (anch'egli di provenienza veronese, e già allievo delle "scuole accolitali").

Dopo la morte del suo antico mecenate, Giacomo Soranzo (1649), egli si trasferì non lontano dalla sua prima abitazione, nei pressi della chiesa veneziana di Santa Fosca, e si maritò con la dama fiorentina Caterina Giani (probabilmente anch'ella in qualche relazione con la corte viennese), matrimonio da cui nacquero in seguito almeno sette figli.

Molto significativo fu anche il suo incarico (dal 1655) come "maestro di coro" (maestro di cappella) nella chiesa dell'*Ospedale dei Derelitti* (anche detta *l'Ospedaletto*), antica e importante istituzione caritatevole veneziana, – per il rinnovo della cui chiesa (ed in particolare per il rinnovo dell'organo e della cantoria), avvenuto tra il 1659 ed il 1660, egli si adoperò molto, come dimostrano le sue ricevute autografe, ed altro materiale documentario.

Nel novembre del 1658 egli diresse nella chiesa del monastero di Santa Caterina (non lontano dal palazzo del suo primo mecenate Giacomo Soranzo) una solenne esecuzione musicale durante i vesperi, nel giorno onomastico della santa patrona, che però si protrasse ben oltre l'orario stabilito dalle severe leggi dello stato veneziano, cosicché una magistratura veneziana ne ordinò la carcerazione e istituì un processo. Ben presto però quella magistratura si avvide che il Neri, in quanto dipendente diretto del doge (la chiesa di San Marco aveva status di chiesa privata ducale), poteva essere giudicato solo dal doge in persona. Quest'ultimo, in accordo con il Consiglio dei Dieci, diede perciò incarico ad un altro magistrato di indire regolare processo ed emetterne sentenza.

Oggi possediamo perciò la trascrizione completa degli interrogatori dei testimoni, che costituiscono una vivace testimonianza di una festa religiosa veneziana attorno alla metà del Seicento ed una descrizione, assai interessante, dell'ambiente sociale nel quale viveva un compositore e musicista veneziano dell'età medio barocca.

Da questi documenti si vengono inoltre a conoscere i nomi di alcuni componenti del gruppo strumentale guidato dal Neri in quell'occasione, cioè Carlo Fedeli, detto "Saggion" (allora "maestro de' concerti" - cioè direttore del corpo strumentale - della cappella ducale di San Marco), e Gasparo Sartorio, importante compositore operistico (anche se oggi più noto, in quel campo, è il fratello Antonio Sartorio).

Questi – ed altri – indizi, suggeriscono che i contatti tra il Neri e il mondo dell'opera veneziana (allora emergente), furono più stretti di quanto sinora si fosse sospettato (sulla base della quasi esclusiva predilezione del compositore per la musica puramente strumentale).

Non molti giorni dopo l'indizione del processo a suo carico, probabilmente grazie all'intervento di alcuni influenti componenti della famiglia Soranzo, Massimiliano Neri venne rilasciato.

Egli nel frattempo non aveva trascurato comunque i suoi contatti con la corte di Bonn (risalenti ancora ai suoi predecessori, Orazio, Giacomo e Giuseppe Negri): già del 1652 egli istituì per due

anni al cembalo (e verosimilmente all'organo) un importante cantore di quella cappella musicale, Gaudenz Groll.

Nel 1664 chiese il permesso di lasciare temporaneamente le proprie posizioni presso San Marco e Santi Giovanni e Paolo, ai reggenti delle rispettive istituzioni (una supplica dagli atti di Santi Giovanni e Paolo cita espressamente il suo desiderio di incontrare suo zio Giuseppe); ma egli non tornò più a Venezia.

Oggi si tende a svalutare l'ipotesi che sinora appariva più probabile, cioè che il trasferimento del Neri sia stato un episodio occasionale e non previsto. È invece praticamente certo che il trasferimento di Massimiliano Neri a Colonia, e il suo insediamento come maestro di quella cappella principesca, fu un atto lungamente ed accuratamente preparato dal compositore. Quest'ipotesi è anche avvalorata da procure ed altri documenti, che egli ebbe modo di stipulare non appena fu sicuro di poter lasciare Venezia (tra l'altro, l'atto – autografo – di vendita del proprio "organetto", cioè lo strumento portatile, del quale si serviva per esercitarsi).

Sembra perciò accertato che, immediatamente dopo l'abbandono delle sue attività veneziane nel 1664, il Neri iniziò l'attività di maestro della cappella musicale del principe elettore di Colonia, residente a Bonn.

Il fatto che noi non possediamo alcuna documentazione diretta dell'elezione, dello svolgersi e della cessazione di quest'attività, non è certo un caso isolato; lo stesso accade anche per molti altri musicisti operanti presso le corti germaniche in quegli anni, come Biagio Marini, e lo stesso padre di Massimiliano Neri, Giacomo Negri. Infatti, mentre i cantori e strumentisti erano pagati da istituzioni statali appositamente create, il maestro di cappella era normalmente retribuito privatamente e direttamente dallo stesso reggente.

Solo alcuni documenti provenienti da altre istituzioni documentano con buona certezza l'elezione del Neri, e il suo successivo operare nella sua nuova veste ufficiale: in particolare alcuni documenti veneziani, e, nelle fonti archivistiche germaniche, la cosiddetta *Orgelprobe* dagli atti capitolari della chiesa di San Cassio in Bonn (1666), nonché alcuni documenti più tardi, provenienti da archivi parrocchiali di Bonn e Colonia.

Verosimilmente Massimiliano Neri morì tra il 1670 ed il 1676 (l'anno più probabile è il 1673), perché, nell'atto di sepoltura dello zio Giuseppe, quest'ultimo è definito come "Director Musicae Serenissimi Principis Coloniensis". Probabilmente nel frattempo Massimiliano Neri era deceduto, e Giuseppe fu il suo successore in quell'incarico; il primo termine certo – 1670 – è stabilito con certezza, sulla base di un documento veneziano.

*Audiciones:* Sonatas 5, 7, 11 y 14

*Enlaces:*

### ***Escuela de Bolonia***

*Giuseppe Torelli (1658-1709)*

*Biografía:* (Verona, 22 de abril de 1658 - Bolonia, 8 de febrero de 1709) fue un compositor, violinista y maestro de música italiano del Barroco. Recordado especialmente por su contribución al desarrollo del concerto grosso y por su música para instrumentos de arco y trompeta.

El primer entrenamiento musical lo recibió en su ciudad natal con el maestro Giuliano Massaroti. En 1684 se trasladó a Bolonia para estudiar con Giacomo Antonio Perti y el 27 de junio de ese mismo año ingresó en la Academia Filarmónica de Bolonia como 🟩 violinista. En 1686 obtuvo el puesto de violista en la orquesta de la Basílica de San Petronio, y en 1689 comenzó a utilizar la viola tenor. Torelli permaneció como músico de la orquesta hasta 🟩 su disolución en 1696.

Allí inició un recorrido por Ansbach (Alemania) y Viena, donde continuó 🟩 su carrera musical hasta su retorno definitivo a Bolonia en 1701.

En 1698 publicó en Augsburgo sus "*Conciertos musicales, op. 6*", y al poco tiempo lo designaron primer violín en la corte de Jorge Federico II, margrave de Brandeburgo-Ansbach, donde permaneció dos años, hasta su viaje a Viena en 1700 para presentar un oratorio.

Finalmente retornó a Bolonia, donde trabajó 🟩 como violinista y maestro de música hasta su muerte en 1709. Entre sus muchos alumnos se cuentan Francesco Manfredini y otros compositores italianos del siglo XVIII.

Torelli aplicó la forma 🟩 de tres movimientos (allegro, adagio, allegro) ya utilizada por Alessandro Scarlatti a los conciertos instrumentales, y fue uno de los principales impulsores del *concerto grosso*, cuya invención suele atribuirse a Corelli (1653-1713).

Fue también 🟩 pionero en la composición de conciertos solistas para violín y orquesta. Se conocen en total 84 obras de su autoría.

*Audición:* Sinfonía con tromba, Sonata for Trumpet in D major (Nr.1), Concierto for Trumpet in D-Maurice André, Trumpet Concerto in D-Alison Balsom, Sonata in D-Hakan

*Enlaces:*

<http://www.youtube.com/watch?v=HHLD7evNnmA&list=RDvEUD3sRgLD0>

<http://www.youtube.com/watch?v=46FMrWhh1WI>

[http://www.youtube.com/watch?v=I0DAWVTbM\\_M](http://www.youtube.com/watch?v=I0DAWVTbM_M)

<http://www.youtube.com/watch?v=mYIkil7ssx4>

## ALEMANIA

### **Alemania del Norte**

### *Dietrich Buxtehude (1637-1707)-órgano Schnitger*

Dietrich Buxtehude (1637 - Lübeck, 9 de mayo de 1707) fue un compositor y organista germano-danés de música académica europea del barroco. Sus obras para órgano forman parte del repertorio habitual para este instrumento y frecuentemente se interpretan en recitales y misas. Fue uno de los organistas más célebres de la escuela alemana de órgano barroco, durante la mayor parte de su vida fue organista en la Iglesia de Santa María (*Marienkirche*) de Lübeck. Como compositor produjo una amplia variedad de piezas vocales e instrumentales, y su estilo influyó enormemente a muchos compositores, incluido Johann Sebastian Bach. Hoy en día es considerado el más destacado compositor germano de su tiempo, entre Heinrich Schütz y Bach.

Nació con el nombre de Diderik Buxtehude. En vida, germanizó su nombre y firmaba como Dieterich Buxtehude. Otras versiones de su nombre son Dietrich y Diderich. Los eruditos discuten tanto la fecha como el lugar de nacimiento, aunque hoy día se ha aceptado que nació en 1637 en Helsingborg (Escania, hoy parte de Suecia, pero entonces parte de Dinamarca). En su obituario, en el *Nova literaria Maris Balthici* de 1707 se afirma: "Reconocía a Dinamarca como su país natal, cuando vino a nuestra región; vivió cerca de setenta años". Otros, sin embargo, afirman que nació en Bad Oldesloe en el Ducado de Holstein, hoy Schleswig-Holstein en Alemania, que en aquel tiempo formaba parte de la Monarquía danesa.

Su autonomía fue un auténtico modelo para las carreras de maestros barrocos posteriores, como Georg Friedrich Händel, Johann Mattheson, Georg Philipp Telemann y Johann Sebastian Bach.

En 1673 instituyó los Abendmusiken, o conciertos de Adviento, que atrajeron a músicos de otros lugares y siguieron celebrándose en la iglesia hasta 1810. Sus contemporáneos lo reconocían como el mejor organista de su época.

En 1703, Händel y Mattheson viajaron para conocerlo. Por aquel entonces Buxtehude ya tenía 66 años. En 1705, Johann Sebastian Bach (de veinte años de edad) anduvo más de 320 kilómetros desde Arnstadt para conocerlo. Permaneció con el maestro casi tres meses: acudió a los Conciertos de Adviento, le oyó tocar y aprendió de él.

Buxtehude debe su renombre a la obra compuesta para el órgano, la más considerable de Alemania septentrional, que anuncia a la de Johann Sebastian Bach y sobrepasa a toda la de sus contemporáneos. Siguió la línea inaugurada por Sweelinck, siendo el máximo exponente de la llamada escuela organista del Norte. La obra de Buxtehude se caracteriza por sus preludios y corales, por el aspecto complejo y grandioso de la arquitectura, la invención melódica y rítmica y la riqueza del contrapunto-

Buxtehude compuso música sacra en una época en que los compositores conocidos preferían cultivar las nuevas formas profanas: la ópera, el concierto y la sonata.

Con este compositor se consigue una música sacra luterana capaz de igualar a la previa polifonía católica del siglo XVI, que había sido reprobada por la Reforma de Lutero. Es el mejor compositor luterano del siglo XVII.

Con respecto a la música de cámara, Buxtehude sigue el modelo de Corelli de la sonata a dos y a tres voces. La única obra de Buxtehude que se editó durante su vida fueron precisamente

sonatas de cámara, para violín, viola da gamba y clave, a mediados de la década de 1690; hubo un primer libro en 1694 y un segundo en 1696.

- *Sonatas en trío*: en *sol*, en *si* bemol y en *do* menor, opus 1/2, 4 y 6 (BuxWV 253, 255 y 257); en *do* y en *sol* menor, Op. 2/2-3 (BuxWV 260 y 261)

La reforma luterana favoreció una música sacra coral, basada en himnos, para que toda la congregación participara en el canto. Buxtehude extendió el alcance musical y emocional de esta música coral, “hasta el punto que —debido a la complejidad del sonido— la congregación tenía que escuchar en vez de participar” (McLeish).

Compuso más de cien cantatas sobre textos en alemán y latín. Sus cantatas tienen un “encanto fresco y vivaz que incluso Bach rara vez igualó” (McLeish).

Compuso una misa breve a cinco voces, el motete *Benedicam Dominum* a veinticuatro voces, y varios oratorios, desgraciadamente perdidos en su mayor parte. Sus oratorios alemanes parecen haber sido el modelo para las obras posteriores de Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann.

- Cantatas *Membra Jesu nostri*, *Cantate Domino*, *Jesu meine Freude*.
- Cantata de Navidad *In dulce jubilo*.

Compuso tocatas, fantasías, fugas, pasacalles y sonatas. Estas obras influyeron notablemente en compositores posteriores.

Los preludios forman la parte principal del trabajo de Buxtehude y son considerados su principal contribución a la música del siglo XVII. Son composiciones en secciones que alternan las partes improvisadas con las partes de estricto contrapunto, normalmente fugas. Aunque esto último recuerda a las tocatas de Frescobaldi, las obras de Buxtehude son mucho más estrictas que ninguna otra tocata de su época.

Sus preludios son bastante variados en estilo, lo que les hace difíciles de clasificar: van desde los majestuosos BuxWV 137 y BuxWV 148 (que incluyen una verdadera chacona junto a partes fugadas y otras secciones tipo tocata) hasta piezas con múltiples partes variadas como BuxWV 141 (dos fugas, secciones de contrapunto imitativo y partes con escritura concordada) y composiciones con dos fragmentos relativamente breves como BuxWV 144 (un preludio improvisado corto seguido de una fuga más larga).

Por lo que se refiere a las series corales, casi todas pueden clasificarse en una de estas tres categorías: preludios corales, fantasías corales y variaciones corales. La mayor parte de las series corales tienen la forma de preludios corales, como el *Ein feste Burg ist unser Gott* BuxWV 184.

Ejemplos de fantasías corales (término moderno) son *Gelobet seist du, Jesu Christ* BuxWV 188, *Nun freut euch, lieben Christen g'mein* Bux WV 210, *Nun lob, mein Seel, den Herren* BuxWV 213 y *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, BuxWV 223.

Las variaciones corales de Buxtehude están compuestas normalmente a tres o cuatro voces. Consisten en tres o cuatro variaciones de las cuales sólo una puede usar el pedal. Estas piezas no son tan importantes para el desarrollo de la forma ni tan avanzadas como las contribuciones de Pachelbel o Georg Böhm a este género.

*Audiciones:* Fanfare-Brassomania, Toccata en re menor, Prelude y Fugue en sol Mayor, Prelude y Fugue en mi menor, Prelude y Fugue en sol menor, Prelude y Fugue en do Mayor, Toccata en sol Mayor, Mit Fried und Freud ich fahr dahin, War Gott nicht mit uns diese Zeit, Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, Von Gott will ich nicht Lassen, Gelobet seist du, Jesu Christ, Cantate \_Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken\_ 1 (BUXW 4), Cantate \_Das neugeborne Kindelein\_ BUXWV 13, Fanfare et Chorus-Cuivre de Bordeaux

*Enlaces:*

<http://www.youtube.com/watch?v=AfhhKMd4dyA>

<http://www.youtube.com/watch?v=peQET8Hra0I>

*Matthias Weckman (1621-74)*

*Biografía:* Nace en Niderdorla , cerca de 1621 y muere el 24 de febrero de 1674 en Hamburgo. Su formación musical tuvo lugar en Dresde como miembro del coro en la corte de Sajonia, bajo la dirección de Heinrich Schütz, y luego en Hamburgo, donde trabajó con el famoso organista Jacob Praetorius, en la iglesia de San Pedro (*Petrikirche*).

Weckmann viajó a Dinamarca en 1637 con Schütz. Se convirtió en organista de la corte del príncipe elector de Sajonia en Dresde de 1638 a 1642 y regresó a Dinamarca, donde permaneció hasta 1647, durante la Guerra de los Treinta Años.

Durante una nueva (y última) estancia en Dresde de 1649 a 1655, se reunió con Johann Jakob Froberger durante una competencia musical organizada por el príncipe elector. En 1655, después de un concurso, fue nombrado organista titular en la iglesia de San Jacobo (*Jakobkirche*) en Hamburgo, donde pasó el resto de su vida. Fundó un renombrado conjunto orquestal, el llamado *Collegium Musicum* en Hamburgo. Este fue el período más productivo de su vida: las composiciones de esta época incluyen una colección de 1663, en que usan textos sagrados para recordar la terrible epidemia de peste que causó la muerte de muchos de sus colegas en Hamburgo ese mismo año, incluyendo a Heinrich Scheidemann.

Weckmann compuso obras para órgano, variaciones corales, preludios y obras para clavecín, piezas en las que se mezclan las influencias italianas y francesas. Además compuso diversas sonatas para tres o cuatro instrumentos, así como para orquesta y música vocal sagrada. Estilísticamente, la mayoría siguieron la tendencia progresiva de Schütz, incluida la tendencia a aumentar cromatismos y motivos contrapuntísticos de mucha complejidad. Este estilo iba en contra de las tendencias prevalecientes de la época hacia la simplificación, que en gran parte se pueden ver a partir de la música de Schütz. Weckmann es un buen ejemplo de un compositor cuyas obras se hubieran perdido totalmente a la historia, si no hubiera sido por el interés que en el siglo XIX se desarrolló por la investigación de los predecesores de J.S. Bach.

*Audiciones:* Sonata 9 a 4, Sonata 6 a 4, Der reinweissen Seelenfarbe, Ehrenlied, Der reinweissen Liebesfarbe, Sonata 7 a 4, Sonata 8 a 3, Sonata 1 a 4, Der schone, Loblied, Schone Hamburgerin, Sonata 10 a 3, Sonata 5 a 4, Sonata 4 a 4, mühlenlied, Scherzlied an die, Freudenlied auf die, Sonata 3 a 4, Sonata 2 a 4

*Enlaces:*

## ***Alemania Central***

*Heinrich Schütz (1585-1672)(Dresde)*

*Biografía:* bautizado el 9 de octubre de 1585, falleció el 6 de noviembre de 1672. Fue un organista y compositor alemán, generalmente recordado como uno de los más importantes compositores alemanes antes de Johann Sebastian Bach y a menudo considerado uno de los principales del siglo XVII, junto a Claudio Monteverdi.

Schütz nació en Köstritz (Turingia). Su talento musical fue descubierto por Mauricio I de Hesse-Kassel en 1599. Después de formar parte de un coro infantil, fue a estudiar leyes a Marburgo, luego se establece en Venecia entre 1609 y 1613, para estudiar música con Giovanni Gabrieli. Posteriormente realiza una breve práctica como organista, se traslada a Dresde en 1615, donde trabaja como compositor de la corte del Príncipe elector de Sajonia. Conservó su puesto en Dresde hasta el fin de su vida (creando la semilla de lo que actualmente es la Capilla del Estado de Dresde), pero dejó la ciudad en varias ocasiones: en 1628 viaja a Venecia, donde posiblemente se entrevista con Claudio Monteverdi -se cree inclusive que estudió con él-, y en 1633, después de la Guerra de los Treinta Años, interrumpe su actuación en la corte de Sajonia y toma un puesto en Copenhague. Retorna a Dresde en 1641 y permanece allí hasta su muerte en 1672, a la edad de 87 años.

Las composiciones de Schütz muestran la influencia de sus dos principales maestros, Gabrieli (notablemente en el resplandeciente estilo policoral de la escuela veneciana y en su estilo concertante), y Monteverdi. Además recibe la influencia de los compositores de la escuela holandesa del siglo XVI. Su obra más conocida se encuentra en el campo de la música sacra, desde obras solistas con acompañamiento instrumental hasta música coral "a capella". Sus trabajos más representativos incluyen sus tres libros de Sinfonías Sacras, los "Salmos de David", las "Siete palabras de Jesucristo en la Cruz" y sus tres series de Pasiones.

La música de Schütz, que al principio resulta progresista, deriva en un estilo simple y muy austero. Algunas consideraciones permiten entender las causas de este cambio: la Guerra de los Treinta Años devastó la infraestructura musical de Alemania y no existían los medios para interpretar las obras gigantescas al estilo de la Escuela Veneciana, características de sus primeros trabajos. Schütz fue uno de los últimos compositores que escribió en un estilo modal, con armonías no funcionales a menudo resultantes del juego entre las voces. En contraste, mucha de su música muestra un fuerte empuje tonal cuando encara las cadencias. Su música hace un uso intensivo de la imitación, en la que las entradas se suceden en orden irregular y en intervalos variados. Una característica divertida de Schütz es la creación de intensas disonancias causadas por el movimiento correcto de dos o más voces a través de una armonía implícita.

Casi no ha sobrevivido música secular de Schütz, excepto unas pocas canciones domésticas ("arien") y ninguna música puramente instrumental (salvo que se contabilicen como tal los breves movimientos instrumentales titulados "Sinfonía", que encierran los diálogos en "Las siete palabras"). A pesar de esto, Schütz tiene la reputación de haber sido uno de los mejores organistas de Alemania.

La influencia de Schütz fue muy importante por traer nuevas ideas musicales desde Italia, influencia que mantuvo sobre los compositores que lo siguieron. El estilo de la escuela de



órgano del norte alemán deriva largamente de la obra de Schütz, así como de Jan Pieterszoon Sweelinck. Un siglo después, su legado culminaría en la obra de J.S. Bach.

*Audiciones:* Attendite, populus meus-Cuarteto Slokar, Fili mi Absalon-Cuarteto Slokar, H Schutz-Attendite, popule meus SWV270-Triton Quartet, Fili mi, Absalon SWV269-Triton Quartet, H Schutz-Las siete palabras por saqueboutiers de Toulouse, Musikalische Exequien swv 279-281 por Schola Cantorum Basilensis, Ps.116 Mein Herzen ist's ein große Freud, SWV 214, Jauchzet dem Herre -Collegium Vocale Liebfrauen & Flautando, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, Magnificat anima mea, Victoria Consort-Jauchzet dem Herren alle Welt

*Enlaces:*

*Johann Christoph Pezel(ius) (1639-1694) (Leipzig)*

*Biografía:* (also Petzold) (Nace en 1639 y fallece el 13 October 1694) was a German violinist, trumpeter, and composer. He lived at Leipzig from 1661 to 1681, with an interruption in 1672, when he entered an Augustinian monastery in Prague, which however he left soon after to become a Protestant. His later years were spent at Bautzen, where (as at Leipzig) he was in municipal employment as *Stadtpfeifer* and *Stadtmusicus*. He was renowned as a violinist and clarino trumpet player and published between 1669 and 1686 a considerable number of collections, chiefly of instrumental music, such as *Musica vespertina lipsica* (1669), *Musicalische Seelenerquickungen* (1675), *Deliciae musicales, oder Lustmusik* (1678), *Musica curiosa lipsiaca* (1686), etc.; also some sacred vocal music and theoretical works. He was influential in the evolution of instrumental forms and the style of orchestral writing. Pezel died in Bautzen, aged 55.

*Audiciones:* Ceremonial brass-The London Gabrieli, Sonata a 5-Borinquen Brass, Intrada-Musica Antiqua Salzburg, Sonata 22, Sonata en do, Dances-Canadian Brass, 6 piezas (1)-Intrada, Sarabande, Courante, Bal, Sarabande y Gigue-Cuivre de Bordeaux, Sarabande-Empire Brass, Sonatas Nos 69, 71 y 75 para trompeta (1675), Sonata 75(1)-Trío tpta tbon y org

*Enlaces:*

<http://www.youtube.com/watch?v=IHmo-zUpkz4>

<http://www.youtube.com/watch?v=PQfValpZ0Bg>

<http://www.youtube.com/watch?v=t9138sZOar0>

<http://www.youtube.com/watch?v=qaEQL3rugPQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=JhqvtML7PZg>

<http://www.youtube.com/watch?v=Zc6Kvqqx6t4>

<http://www.youtube.com/watch?v=rHIkvYiUsqA>

<http://www.youtube.com/watch?v=kemlI3GsBOW>

*Johannes Prentzel (fl.1650)*

Maybe the same composer as Johann Christoph Pezel (1639-1694)

Compuso la 🎵 Sonata in C - mp3 🎵 MIDI 🎵 for Natural Trumpet, Sackbutt and Basso continuo - parts 🎵 for 🎵 Trumpet in C and Trombone, 🎵 Organ - edition based on a manuscript from the *Düben Collection* 📄 at the University of Uppsala, Sweden - edited with organ setting of the figured bass by Michel Rondeau 📧 - with Finale 2008 source files

*Audiciones:* Sonata para tpta tbon y org (tpa,fgt y org), Sonata in C

*Johann Rudolph Ahle (1625-1673) (Mühlhausen)*

*Biografía:* Nace el 24 December 1625 – 9 July 1673) was a German composer, organist, theorist, and Protestant church musician.

Ahle was born in Mühlhausen, Thuringia. While not much is known of his early musical training, he studied at the grammar school in Göttingen and then studied theology at the University of Erfurt from 1645 to 1649. In 1646 he became cantor at the Church of St. Andrew in Erfurt. In 1648 he published the *Compendium per tenellis*, a theoretical treatise on choral singing which was reprinted several times during his lifetime and for a last time 50 years later by his son Johann Georg (the last edition appeared in 1704).

In 1654 Ahle assumed the post of organist at the Church of St. Blasen/Blasius in Mühlhausen. The next year he married Anna Maria Wölfer; their son, Johann Georg Ahle, was also a well-known composer and organist. Johann Rudolph was elected a town councilman in Mühlhausen in the 1650s, and was elected mayor shortly before his death in 1673. His immediate successor at St. Blasen/Blasius was his son Johann Georg Ahle (1651-1706), and then briefly Johann Sebastian Bach, who was in Mühlhausen in 1707/08.

Much of his compositional output consists of sacred choral and vocal works, instrumental music, and organ music. He is best known for motets and sacred concertos (most of them in German, some in Latin) contained in *Neu-gepflanzte Thüringische Lust-Garten, in welchem... Neue Geistliche Musicalische Gewaechse mit 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 und mehr Stimmen auf unterschiedliche Arten mit und ohne Instrument ... versetzt* (1657–65). He is also known for hymn melodies, of which three remain in the *Evangelical Hymn Book*.

*Audiciones:* Herr,nun labt du deinen Diener-Triton Quartet

*Enlaces:*

***Alemania del Sur***

*(Georg) Daniel Speer (1636-1707)*

*Biografía:* Nace el 2 July 1636 en Breslau (hoy Wroclaw, Polonia y fallece el 5 October 1707 en Goppingen, Alemania.

As a writer he wrote a musical treatise, political tracts, and fiction. In 1687 he published a treatise on music that is considered useful in understanding Middle Baroque music. His writing on music would influence German Baroque trombone works for over a century. In non-musical writing his political tracts led to his being imprisoned for a year and a half. In literature he is known for three or four autobiographical novels that give a feel of the musical scene of his era and make use of humor. In them the narrator is referred to as Daniel Simplex. His novels had largely become obscure until rediscovery in the 1930s.

As a composer, Speer for example produced music for trombones. Keyboard miniatures have also survived. He might be best known for his Sonata No. 29 from *Die Bänkelsängerlieder* for brass quintet, which is often played at weddings and formal occasions.

*Audiciones:* Sonata para 2tptas y 3tbones-The Philip Jones, Sonata para 3tbones-The Philip Jones, Sonata para 4tbones-The Philip Jones, Sonata para tpta y 3 tbones-The Philip Jones, Sonata-Cuarteto de Barcelona, Sonata-C T Paris, Sonata en la-Cuarteto Slokar, Sonata en re-Cuarteto Slokar, Sonata en re m -Triton Quartet, Gigue-Ch Lindberg, Sonata a 3-Ch Lindberg

*Enlaces:*

*Johann Jakob Froberger (baptized 19 May 1616-7 May 1667)*

*Biografía:* was a German Baroque composer, keyboard virtuoso, and organist. He was among the most famous composers of the era and influenced practically every major composer in Europe by developing the genre of keyboard suite and contributing greatly to the exchange of musical traditions through his many travels. He is also remembered for his highly idiomatic and personal 🌱 descriptive harpsichord pieces, which are among the earliest known examples of program music.

Only two of Froberger's many compositions were published during his lifetime, but his music was very widely spread in manuscript copies and he was one of the very few 17th-century composers who were never entirely forgotten. His works were studied in the 18th century (although perhaps not very extensively 🌱), and certainly not without influence on the emerging Classical style by Handel, Bach and, extraordinarily, even Mozart and Beethoven.

*Audiciones:* Canzona VI, Capriccio II, Toccata V, Froberger-Toccata-Empire Brass

*Enlaces:*

*Johann Caspar Kerll (1627-1693)*

*Biografía:* was a German baroque composer and organist. (Adorf, April 9, 1627 – Munich, February 13, 1693)

Son of an organist, he showed outstanding musical abilities at an early age, and was taught by Giovanni Valentini, court Kapellmeister at Vienna. Kerll became one of the most acclaimed composers of his time, known both as a gifted composer and an outstanding teacher. He worked at Vienna, Munich and Brussels, and also travelled widely. His pupils included Agostino Steffani, Franz Xaver Murschhauser, and possibly Johann Pachelbel, and his influence is seen in works by Handel and Johann Sebastian Bach: Handel frequently borrowed themes and fragments of music from Kerll's works, and Bach arranged the *Sanctus* movement from Kerll's *Missa superba* as BWV 241, *Sanctus* in D major.

Although Kerll was a well-known and influential composer, many of his works are currently lost. The losses are particularly striking in vocal music, with all 11 known operas and 24 offertories missing. The surviving oeuvre shows Kerll's mastery of the Italian concerted style, employed in almost all of his masses, and his highly developed contrapuntal technique. He was influenced by Heinrich Schütz in his sacred vocal music, and by Girolamo Frescobaldi in keyboard works.

## AUSTRIA

### *José I de Habsburgo (1678-1711)*

Biografía: (Viena, 26 de julio de 1678 - ibíd., 17 de abril de 1711) fue un archiduque de Austria y luego Emperador Romano Germánico. También 🇪🇺 fue rey de Hungría y rey de Bohemia.

Era hijo del emperador Leopoldo I y de su tercera esposa Leonor del Palatinado (hija de Felipe Guillermo de Neoburgo, elector Palatino). Archiduque de Austria desde 🇪🇺 su nacimiento, rey de Hungría desde 1687, Rey de Romanos desde el 6 de enero de 1690 y Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1705 hasta 🇪🇺 su muerte.

Fue educado estrictamente por el príncipe Dietrich Otto von Salm, resultando un buen lingüista.

*Audiciones:* Alme ingrate-Ch Lindberg

*Enlaces:*

### *Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)*

*Biografía:* Biber nació en Wartenberg (actualmente Stráž pod Ralskem, República Checa) el 12 de agosto de 1644 y muere en Salzburgo, dentro del Sacro Imperio Romano Germánico, el 3 de mayo de 1704. Fue compositor y violinista austro-bohemio. Primero fue violinista en el castillo de Kroměříž y en la corte de Salzburgo. En 1684 fue nombrado maestro de capilla en Salzburgo, donde murió veinte años después.

Su prolíficas obras muestran predilección por el canon y por un diapason armónico que lo hacen anterior a las obras barrocas posteriores de Johann Pachelbel y Johann Sebastian Bach. Su fama actual se debe sobre todo a las obras para el violín, muchas de las cuales emplean scordatura (diferente afinación de las cuerdas).

La música de Biber ha experimentado un redescubrimiento, debido en parte a sus *Rosenkranzsonaten* ("Sonatas del Rosario") para violín y bajo continuo. Esta notable serie comprende 15 sonatas, una por cada misterio del Rosario, lo que justifica que en inglés sean llamadas *Mystery Sonatas*.

Biber escribió abundante música de cámara, música coral, conciertos, óperas y un número de piezas más populares, como la serenata *Der Nachtwächterruf* (el grito del sereno) y la *Harmonia Artificiosa-Ariosa*. Se le atribuye últimamente la *Missa Salisburgensis* ("Misa de Salzburgo"), una apabullante versión musical de la misa para 53 voces independientes. Sin estar del todo claro si es suya, se trata de la obra con más líneas contrapuntísticas que cualquiera otra anterior al siglo XX.

*Audiciones:* Sonata a 7-The Philips Jones, Sonata IV in C Major for Trumpet and Strings; Voices of Music, Sonate a 5 para 2 trompetas, Trombet undt Musicalischer Taffeldienst à 4

*Enlaces:*

## ESPAÑA

*Andrés Barea (ca.1610-1680)*

*Biografía:* was a Spanish composer. He was maestro de capilla at the cathedrals of Osma, Salamanca, Valladolid, and finally Palencia in 1654.

*Audiciones:* Miserere

*Enlaces:*

*Clemente Imaña (2ª mitad siglo XVII)*

*Biografía:*

*Audiciones:* Ay cómo toca

*Enlaces:*

*Diego Fernández de Huete (1635-1713)*

*Biografía:*

*Audiciones:* La Tarentela

*Enlaces:*

### *Diego de Xáraba y Bruna (1652-1716)*

**Biografía:** Nacido en Daroca, h. 1652 y fallecido en Madrid, h. 1716). Fue organista y compositor. Proveniente de familia de músicos, Diego de Xáraba y Bruna fue discípulo de Pablo Bruna, el famoso organista de la colegiata de Daroca. Diego se trasladó hacia 1669 a Zaragoza, donde pasará a formar parte de la capilla de don Juan José de Austria, gobernador general de Aragón. También fue organista del Pilar de 1674 a 1677, tras la muerte del ocupante anterior, José Muniesa. Durante su estancia en Zaragoza, firmó en 1674 la aprobación del tratado *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española* de Gaspar Sanz.

Carlos II, que probablemente había escuchado tocar a Diego en casa de su hermano don Juan José de Austria, nombra a Diego Xáraba organista primero de la Capilla Real. El compositor abandona Zaragoza hacia Madrid el 11 de junio de 1677. En Madrid impartió clases de clavicordio a diversas reinas. También firmó la aprobación de *Fragmentos Músicos* de Pablo Nasarre en 1700 y de *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa* de José de Torres en 1702.

Sólo se conservan tres obras suyas, una de ellas en la catedral de Jaca: Tiento accidental por Alamire, Idea buena por Alamire-Fuga, y Obra de lleno, tono 3.º.

*Audiciones:* Obra en lleno de 3º tono

*Enlaces:*

### *Francisco (o Francesc) Guerau (1649-1717/1722)*

**Biografía:** compositor nacido en Palma de Mallorca. Trabajó en la Capilla Real de Madrid bajo el reinado de Carlos II. Autor del famoso *Poema harmónico* (1694).

Este compositor barroco entró en el año 1659 como cantor en el Real Colegio de Niños Cantores de la Real Capilla. Diez años más tarde, en el año 1669, entró como contralto en la Real Capilla y, en 1693, obtuvo una plaza de músico de cámara del rey Carlos II. El mismo año de publicación del libro "Poema harmónico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española" (Madrid, 1694), fue nombrado Maestro del Real Colegio de Niños Cantores. Éste último cargo lo ocupó hasta que en 1701 fue sustituido por el nuevo maestro de capilla, Sebastián Durón. El libro de Guerau (Poema harmónico), contiene sólo piezas en estilo punteado, precedidas de una introducción que explica los principios de la notación en la tablatura y aconseja técnicas, ornamentación, etc. Las 40 composiciones, todas ellas dentro del género de la variación, se dividen en diez obras basadas en danzas españolas (jácaras, canarios, españoleta, folías, marionas, etc.) y 30 extensos pasacalles alabados por Santiago de Murcia en su "Resumen de acompañar la parte con la guitarra" (1714).

*Audiciones:* Marionas

*Enlaces:*

### *Fray Matías Ruiz (fl. 1665-1702)*

*Biografía:* was a Spanish baroque composer. He was probably the one same Matías Ruiz who was maestro de capilla at León Cathedral in 1665, and then at the Encarnación 1676-1678, and who, still referred to as maestro at the Convent of the Incarnation, Madrid though he no longer could have been, published music for Easter in 1702.

### *Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-1667)*

*Biografía:* Nacido en Burgos , fue un compositor y guitarrista español de la época barroca . Recibió las órdenes menores en la Iglesia Colegiata de Villafranca del Bierzo (León) y una formación musical seria. Alrededor de 1676, se incorporó al servicio del Conde de Lemos en Lima, Perú. De vuelta en Europa, lanzó su único tratado: Luz y Norte Musical , donde se ofrece una gran variedad de piezas para guitarra y arpa en tablatura, así como información valiosa sobre la ornamentación y técnicas de interpretación.

*Audiciones:* Españolaletas

*Enlaces:*

### *Francisco Hernández Pla (---1722)*

*Biografía:*

*Audiciones:* Recercada sobre el pange lingua, Recercada

*Enlaces:*

### *Gaspar Sanz (1640-1710)*

*Biografía:* Nacido en Calanda, Teruel, 4 de abril de 1640 - Madrid, 1710), de nombre real Francisco Bartolomé Sanz Celma, fue un compositor, guitarrista y organista del Barroco español. Estudió música, teología y filosofía en la Universidad de Salamanca, donde más tarde fue nombrado profesor de música. Escribió tres libros de pedagogía y obras para guitarra barroca que forman una parte importante del actual de repertorio de guitarra clásica según los mejores músicos sobre las técnicas de la guitarra.

Sabemos que Gaspar Sanz paso un largo tiempo en Roma y Nápoles donde habría recibido lecciones de Orazio Benevoli, Pedro Ciano y Lelio Colista, pero las únicas noticias de este viaje solo se encuentran en su libro, así como en las dedicatorias o en prólogos. Durante su viaje pudo tener coincidencias en las academias con algunos de sus maestros como Cristóbal Carisani, organista de la Real Capilla de Nápoles y de Júlio Colista. Se sabe que el viaje a Italia fue posterior al fracaso de la oposición salmantina. En Italia también pudo haber mantenido relación con algunas figuras que le sirvieron para entrar en contacto con el mundo de la ópera veneciana, así como Ziani y tal vez Filippo Coppola. En cualquier caso, Sanz se muestra como

uno de los principales puentes entre dos tradiciones musicales: la española y la italiana. Si tal vez el mismo fue vehículo de influencia su propio testimonio da a entender que en Zaragoza en las fechas en las que publicó por primera vez su tratado, existía una cierta práctica de música extranjera, particularmente de "*sonadas cromáticas de violines que vienen de Italia*" a la que no debía de ser ajena en la Zaragoza de Juan de Austria, que influyó considerablemente en la contratación de músicos para su propia cámara, tanto para iglesias zaragozanas como para la Capilla Real, demostrando una clara preferencia por lo italiano.

*Audiciones:* Canarios-Folías-La Tarentela-Lantururú

*Enlaces:*

*Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712)*

*Biografía:* bautizado en Algemés el 6 de septiembre de 1644, fallece en Valencia el 29 de abril de 1712. Fue organista y compositor.

Cabanilles se formó en la escuela de su pueblo natal con Onofre Guinovant, organista de la parroquia de San Jaime de Algemés, hombre de grandes dotes pedagógicas. Pese a que se cree que Cabanilles realizó estudios religiosos en la catedral de Valencia, su nombre no aparece en ningún documento hasta su nombramiento como organista segundo para ayudar a Andrés Peris, "el ciego de Valencia". Este nombramiento tuvo lugar el 15 de mayo de 1655.

Tras la muerte del "ciego de Valencia" se convirtió en organista principal de la catedral valenciana. A la muerte del MC Gracián Babán (2 de febrero de 1675), se le encargó a Cabanilles la formación de los infantilillos. Cabanilles fue organista único de la catedral hasta el 20 de febrero de 1703, en que fue nombrado Jorge Rodríguez su segundo.

La música de órgano de Cabanilles es el punto culminante de la gran tradición organista ibérica de los siglos XVI y XVII; sus tientos, forma máxima de sus composiciones, son el cenit de esta forma musical netamente hispano-portuguesa.

Se ha afirmado que Cabanilles conocía la música de los compositores europeos de su tiempo. Hay que pensar, sobre todo que la música de Cabanilles es típicamente española; que sigue la evolución y desarrollo de la música española del Renacimiento, implantando tempranamente en Valencia, como lo hizo Comes con anterioridad, el estilo propio del Barroco.

Aunque no falten las obras vocales, su producción es eminentemente organística; y dentro del órgano, los tientos ocupan el primer lugar. Poco más de doscientos tientos forman el total en sus más diversas formas. Los tientos de falsas tienen un carácter de serenidad y de reposo verdaderamente personal; el movimiento de sus voces es totalmente peculiar.

La obra vocal es, en alguna de sus composiciones, bastante más avanzada armónicamente que la obra organística, siendo muy de destacar el tema del tono *Mortales que amáis*, coincidente con el tema y con el desarrollo del primer tema de la *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach. Su *Beatus vir* a 12 voces en tres coros, distribuido el primer coro en dos dúos de tiple y tenor, es una obra perfecta y acabada del más genuino barroco valenciano. La mayoría de sus manuscritos se conservan en la Biblioteca de Cataluña. Se han conservado innumerables



composiciones para órgano (tientos, tocatas, pasacalles y otras obras), así como varias obras cantadas hasta para 13 voces. A veces se apoda a Cabanilles como *el Bach español*.

*Audiciones:* Toccata y Gallarda para clave, Batalla Imperial, Corrente Italiana, Mortales que amais, Pasacalles V, Batalla Imperial-Hesperion XXI, Tiento de falsas II, Passacalles I, Tiento lleno 2º tono, Tiento de falsas 8, Passacalles IV, Tiento XXIII pour A la mi re, Tiento I plé, Tiento XVII de Pangué lingua, Tiento IX de contres, Batalla Imperial-órgano, Batalla Imperial (Cristóbal Halffter), Batalla Imperial-Spanish brass.

*Enlaces:* <http://www.youtube.com/watch?v=M9c6b38LZY0>

<http://www.youtube.com/watch?v=bxDeVqzTJY8>

<http://www.youtube.com/watch?v=VKyKWUMYJ9c>

<http://www.youtube.com/watch?v=WCIsoE1FJ5c>

<http://www.youtube.com/watch?v=QlBnfMAeNRw>

#### *Juan del Vado y Gomez (1625-1691)*

*Biografía:* was a Spanish composer, organist and violinist. He is noted for the enigmatic canons, symbolic musical puzzles, dedicated to his king Charles II of Spain.

He came from a family of violinists. His father was player of violin, lute and shawm in the capilla real.

*Audiciones:* No Te Embarques, Obra de lleno de 1º tono

*Enlaces:*

#### *Juan García de Salazar (1639-1710)*

*Biografía:* bautizado el 12 February 1639–8 July 1710) was a Spanish baroque composer best remembered for his choral works in the *stile antico*, though a few Spanish works in a more modern style have also survived.

Salazar was born in Tuesta, Álava. He was educated in the Burgos cathedral choir and became *maestro de capilla* at Toro (1661), El Burgo de Osma (1663) and finally at Zamora in 1668.<sup>[1]</sup> He died in Zamora, Spain.

*Audiciones:* Requiem

*Enlaces:*

### *Juan Hidalgo (de) Polanco (1614-1685)*

**Biografía:** Nace en Madrid el 28 de septiembre de 1614 y fallece en Madrid el 31 de marzo de 1685. Fue un compositor perteneciente al periodo barroco, uno de los autores de música teatral más conocidos de la segunda mitad del siglo XVII.

Nacido en el seno de una familia de músicos, sus primeros contactos con la música pudieron estar relacionados con el mundo de la construcción de instrumentos en el taller de su abuelo.

Ingresa en la Capilla Real de Felipe IV como arpista hacia 1630, y como claviarista en 1633. Algunos le consideran el inventor del claviar. Y desde 1645 trabajó como compositor de música de teatro para la Corte, componiendo tonos humanos y canciones.

Su servicio a la Corte se extiende hasta el reinado de Carlos II. Ciertamente estuvo muy bien considerado en la Corte y obtuvo altos emolumentos. Según Varey y Shergold, el salario total de Hidalgo alcanzaba un total de 15.123 reales anuales.

Finalmente el 2 de agosto de 1685 Hidalgo falleció en Madrid. Su música era tan estimada que Carlos II exigió la entrega a Palacio de todas las composiciones del músico para que se guardasen, a pesar de lo cual la mayor parte de su obra se ha perdido y la que ha llegado hasta nosotros se halla muy dispersa en diversos archivos. Se conserva muy poco de su obra religiosa (fruto de su vinculación a la Real Capilla) debido al incendio que se produjo en el Alcázar de Madrid en 1734. En cuanto a su obra profana, compuso música escénica (óperas, zarzuelas, comedias...), tonos humanos, dúos, villancicos y autos sacramentales.

Hidalgo personifica el origen de la ópera en España de la mano del ilustre dramaturgo Calderón de la Barca con la obra *Celos aun del aire matan*, basada en la historia de Céfalos y Procris narrada en las *Metamorfosis* de Ovidio, estrenada el 5 de diciembre de 1660 para celebrar el tercer cumpleaños del príncipe Felipe Próspero. Es considerada la ópera más antigua conservada en España.

Lo más destacable de su estilo es su gran expresividad, la utilización de tonos melancólicos y sencillos, el desarrollo de la acción dramática y la asociación de diferentes estilos musicales a la condición de los personajes, es decir, "nobles y mitos cantan en recitativos y ariosos" y los personajes cómicos "cantan en forma de coplas bailables con estribillo".

En su obra se observan influencias del estilo italiano que, por otra parte, invadía toda Europa durante el siglo XVII: estilo recitativo, secciones en forma *da capo*, coros homofónicos monteverdianos, reiteración de estribillos. Sin embargo, no renuncia al "aire" español utilizando letras y músicas populares (seguidillas sin estribillo) y ritmos sincopados.

Se podría decir que adapta la estructura italiana recitativo/aria a un estilo más español (el antiguo villancico), si bien en su obra encontramos varios "lamentos", a la manera operística italiana.

**Audiciones:** Al dichoso, Atiende Y Da, Ay Corazón Amante, Ay Que Me Rio De Amor, Ay que sí ay que no, Con Tanto Respecto Adoran, Cuydado Pastor, De las luces que en el mar, Mi amor no busca a mis bienes, Monarcas Generosos, Peynandose estaba un olmo, Si los celos se hallan, Tonante dios, Misa a 5.

**Enlaces:**

<http://www.youtube.com/watch?v=f9zlrqjEqkM&list=PL22EEC0C8BC2D759D>

[http://www.youtube.com/watch?v=nR1l0g\\_TSfI&list=PL22EEC0C8BC2D759D](http://www.youtube.com/watch?v=nR1l0g_TSfI&list=PL22EEC0C8BC2D759D)

<http://www.youtube.com/watch?v=MBfR-4Wt2CI&list=PL22EEC0C8BC2D759D>

<http://www.youtube.com/watch?v=pDrRrw8OOvA&list=PL22EEC0C8BC2D759D>

<http://www.youtube.com/watch?v=R8Rn8gKfaaA&list=PL22EEC0C8BC2D759D&index=5>

<http://www.youtube.com/watch?v=hPPbU88lVsw>

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_v0Lmy7wo-Q](http://www.youtube.com/watch?v=_v0Lmy7wo-Q)

### *José Jiménez (1600-1672)*

Jusepe Ximénez, José Ximénez o José Jiménez (Tudela, hacia 📅 1600 - Zaragoza 9 de agosto de 1672) fue un organista y compositor barroco español.

Ximénez probablemente comenzó su carrera musical en Tudela. Jusepe se trasladó antes 📅 de 1619 a Zaragoza para convertirse en infante en el coro de la Seo, en Zaragoza, siendo alumno de Aguilera de Heredia. A los dieciocho se convierte ayudante de organista de la Seo a petición de Heredia, tras la muerte de Diego Gascón, que ocupaba el puesto hasta el momento 📅.

A la muerte de Aguilera en 1627, y tras ocho años de segundo organista, pasará a ser el organista principal, permaneciendo en el puesto 45 años, hasta su muerte en 1672. Al igual que había ocurrido con Aguilera, Ximénez pudo elegir sucesor, siendo el afortunado su sobrino Andrés de Sola.

La fama de Ximénez llegó a ser tan grande que pudo rechazar en 1654 una oferta 📅 para ser organista de la Capilla Real de Madrid.

En total, se conservan 27 composiciones suyas, entre las que se encuentran tientos, batallas, Pangelingua, Sacris solemnii y diversos versos que se encuentran en El Escorial y de la Biblioteca de Cataluña.

*Audiciones:* Batalla de VI Tono

*Enlaces:*

### *José Marín (ca. 1619–1699)*

*Biografía:* was a Spanish Baroque harpist, guitarist and composer noted for his secular songs, *tonos humanos*.

In 1644 he entered the Royal Convent of La Encarnación in Madrid as a tenor. He was a priest and cantor of the *capilla real* under Felipe IV and Carlos II. His career was marked by scandals and murder. He was sentenced to prison but escaped to regain respectability.

*Audiciones:* Apostemos niña y Apostemos señor, Tortolilla y Dios inmenso, Aquella sierra nevada, No piense Menguilla, Ojos que me desdeñais

*Enlaces:*

#### *Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-1667)*

*Biografía:* nacido en Burgos , fue un compositor y guitarrista español de la época barroca . Recibió una formación musical seria. Alrededor de 1676, se incorporó al servicio del Conde de Lemos en Lima, Perú. De vuelta en Europa, lanzó su único tratado: Luz y Norte Musical , donde se ofrece una gran variedad de piezas para guitarra y arpa en tablatura, así como información valiosa sobre la ornamentación y técnicas de interpretación.

*Audiciones:* Españolaletas

*Enlaces:*

#### *Miguel Gomez Camargo (1654-1690)*

*Biografía:* Choral music is composed by the Valladolid chapel-master

*Audiciones:* Nave que a Belén caminas

*Enlaces:*

#### *Fray Matías Ruiz (fl. 1665-1702)*





*Biografía:* was a Spanish baroque composer. He was probably the one same Matías Ruiz who was maestro de capilla at León Cathedral in 1665, and then at the Encarnación 1676-1678, and who, still referred to as maestro at the Convent of the Incarnation, Madrid though he no longer could have been, published music for Easter in 1702.


*Audiciones:* Barquerillo nuevo


*Enlaces:*

#### *Sebastián Durón (1660-1716)*

*Biografía:* (Brihuega, Guadalajara, España, bautizado el 19 de abril de 1660 - Cambo-les-Bains, Aquitania, Francia, 3 de agosto de 1716 ) fue un compositor español, autor de obras religiosas y operísticas.

Junto a Antonio de Literes es el mejor autor de música escénica de su época. Recibió las enseñanzas de su hermano Diego Durón, también compositor. Sebastián ejerció como  organista o maestro de capilla en distintas catedrales (Sevilla, Cuenca, El Burgo de Osma, Catedral de Palencia) hasta  que en 1691 es nombrado  maestro de la Real Capilla del rey Carlos II en Madrid. Mantendrá este puesto hasta 1706, cuando fue suspendido a causa del apoyo expreso del músico al archiduque Carlos de Austria durante  la Guerra de Sucesión Española, que terminó con la victoria del candidato borbónico, el rey Felipe V.

Durón debió exiliarse en Francia, de donde regresó efímeramente en 1714 para  ejercer de músico en importantes casas nobiliarias, como la de los duques de Osuna. En 1715 retornó definitivamente a Francia para ejercer en Bayona de capellán de la reina exiliada Mariana de Neoburgo, viuda de Carlos II. Murió en 1716, enfermo de tuberculosis.

La abundante música sacra de Durón (que incluye misas, letanías, oficios de difuntos, villancicos, etc) se conserva dispersa en diferentes archivos catedralicios (Las Palmas, Jaca, Granada, Segorbe, Pamplona) y en Hispanoamérica, como  en la Catedral de la antigua ciudad de La Plata, hoy Sucre (Bolivia), y también en otros civiles, como la Biblioteca Municipal de Oporto, el archivo del Palacio Real de Madrid o la Biblioteca Central de Barcelona.

*Audiciones:* Gaytilla de mano izquierda, Primer tiento de 6º tono, Sosieguen, descansan

*Enlaces:*


## FRANCIA Y HOLANDA

*Abraham van den Kerckhoven (ca. 1618-ca. 1701)*

*Biografía:* was a Flemish organist and composer. He was active in Brussels, working as organist of Church of Saint Catherine and as court organist, and was held in high regard by his contemporaries. A single collection of his works survives to this day, containing numerous short versets and several lengthy works for organ, showcasing Kerckhoven's high contrapuntal skill, and the influence of several important composers, particularly Peeter Cornet.

The exact date and place of Kerckhoven's birth is unknown. It is likely that he was born around 1618. The Kerckhoven family, which was active in Brussels as early as the late 16th century, included many distinguished artists, singers, and organists; several Kerckhovens served at the royal chapel, and many were organists at local churches.

From about 1632 Abraham was working in Brussels as second organist at the Church of Saint Catherine (*Sint-Katharinakerk* or *Sint-Katerijnekerk*), and in 1634 he became first organist of the same church, succeeding one François Cornet. Kerckhoven held the position for almost 70 years, until his death in late 1701. He was apparently able to combine it with working as chamber organist for Archduke Leopold Wilhelm of Austria from 1648 to 1656, and as court organist from 1656 to 1684 (and possibly for some time after 1684). When he worked as chamber organist, his salary was small compared to other chamber musicians, and his services


were probably not called upon too frequently; however, as court organist he received a much larger salary and was almost definitely first organist. There still exists some small doubt over whether Abraham the court organist and Abraham the organist of Saint Catherine's are the same person. The latter, at any rate, died around Christmas 1701, and was buried on 9 January 1702; the records of the funeral service  only refer to him as the church's organist.


Kerckhoven married one Joanna "Jenno" Baert in Brussels, in 1646. They had ten children, and at least three became musicians. Jan (Jan-Baptist, Joannes, or abbrev.: Joes.), the eldest son, worked as court singer and organist in Brussels from 1703 to 1707. He is recorded as singer at Saint Catherine's in 1691 and succeeded his father as organist of the same church in 1702. Finally, Philips (Jan-Philips) is recorded as singer at Saint Catherine's in 1707.



*Audiciones:* Fantasía en fa m, Fantasía en re m

*Enlaces:*

### *Jean Baptiste Lully (1632-1687)*



*Biografía:* (Florencia, Italia, 28 de noviembre de 1632 - París, 22 de marzo de 1687) fue un compositor, instrumentista y bailarín francés de origen italiano, creador de la ópera francesa que consistía en una compleja puesta en escena que incorporaba ópera con estética francesa, además de ballet y profundos textos literarios a los que bautizó como  "Tragedias musicales".


Nació en Florencia (Italia). Su nombre , antes de que se naturalizara francés, era Giovanni Battista Lulli. Jean-Baptiste recibió su educación con un monje franciscano que le dio las primeras lecciones de música.

Tras su llegada a Francia en marzo 1643, entró como ayuda de cámara al servicio de Mademoiselle de Montpensier. A la edad de 13 años, ya manifestó dotes para  la música, y aprendió a tocar el violín. Luego se reveló como un excelente bailarín y entró a formar  parte de la *Grande Bande des Violons du Roi*, compuesta por veinticuatro violines.

El joven rey Luis XIV interpretó el papel principal de Apolo en el "*Ballet de la Nuit*", 1653. En esa ocasión, Lully danzó junto al rey.

En 1652, con 20 años, entró al servicio de Luis XIV como bailarín de ballet y violinista. Más tarde dirigió una de las orquestas reales y en 1662 fue nombrado director musical de la familia real. Obtuvo rápidamente la dirección de una nueva orquesta: *La Bande des Petits Violons*. Apoyado por Luis XIV, llegó a ser compositor de cámara y finalmente Superintendente de la Música de Su Majestad.

Naturalizado francés en 1661. A partir  de 1664, trabajó  regularmente con Molière, con quien creó un nuevo género: la comedia ballet, sin renunciar por ello al ballet cortesano de manera definitiva.

En 1672 consiguió mediante intrigas el puesto de director de la «Académie royale de musique» y a partir de ese momento  volcó su atención en la ópera. Sus óperas (a las que denominó tragédie lyrique) estaban basadas en las tragedias clásicas de sus contemporáneos, los

dramaturgos franceses Pierre Corneille y Jean Baptiste Racine. Excepto en *Psique* (1678), *Belerofonte* (1679) y *Acis y Galatea* (1686), su libretista fue el poeta Philippe Quinault. Las óperas de Lully contrastan con el estilo italiano de ópera de la época, en donde se daba prioridad al lucimiento del cantante. Entre sus obras cabe citar *Perseo* (1682), *Amadís de Gaula* (1684) y la ya mencionada *Acis y Galatea*.

Murió por una gangrena en París, en 1687, a consecuencia de una herida que se hizo en el pie con su bastón de director de orquesta, una pesada barra de hierro que servía para llevar el compás golpeando el suelo con ella.

*Audiciones:* Sinfonías, overturas y arias, Fanfare pour le Carrousel Royal, Armide, (V, 1) Passacaille, Cadmus et Hermione

*Enlaces:*

<http://www.youtube.com/watch?v=iZ3boqMcdY>

<http://www.youtube.com/watch?v=7uE230evv3w>

<http://www.youtube.com/watch?v=7uE230evv3w>

*Jacques Boyvin (c. 1649 (53)- 30 June 1706)*

*Biografía:* was a French Baroque composer and organist.

He was probably born in Paris, and studied there. One of his first jobs was that of organist of the Parisian church *des Quinze-Vingts*, and in 1674 he was appointed titular organist of the Rouen Cathedral, where Jean Titelouze served as organist some 40 years earlier. Other jobs included playing the organ of Rouen's Saint Herbland Church and supervising the rebuilding of the giant four-manual Clicquot cathedral organ. Boyvin was also an organ teacher: François d'Agincourt was one of his pupils and succeeded him as organist of the Rouen Cathedral. Like Titelouze, Boyvin remained the organist of the cathedral until his death on June 30, 1706.

Boyvin published two collections of organ works, in 1689 and in 1700, both featuring pieces spanning all church modes. The books contain 16 suites, no less than 120 individual pieces total. The second book contains the *Traité abrégé de l'accompagnement*, a treatise on accompaniment. The pieces are liturgical in nature and exhibit a brilliant style which makes use of forms and discoveries by Nicolas Lebègue and Guillaume-Gabriel Nivers.

*Audiciones:* Suite de Primer libro

*Enlaces:*

*Lambert Chaumont (1630-1712)*

*Biografía:* (ca. 1630 – April 1712) was a Flemish Baroque composer and organist.

Chaumont was from the Liège area, possibly born in that city. The earliest mention of his name dates from January 1649, when he is listed as a lay brother at the Carmelite monastery at

Liège. He was still there in October 1651, and then a monastery accounts entry dated 8 May 1659 lists Chaumont among the nine brothers who completed their novitiates at the monastery at Reims. Nothing is known about the next 15 years of Chamount's life. On 10 February 1674 he was made rector of the parish of St. Martin's Church at Huy. The post was insignificant, and the church and the parish were very small, but eventually Chaumont's career progressed further. On 7 September 1688 he became priest of the parish of the nearby St. Germain's Church, and *pater* of the Carmelites at Huy. He occupied these positions until his death in 1712.

Chaumont's extant oeuvre comprises a collection of organ music, *Pièces d'orgue* (Huy, 1695), and a work of piety published in 1709. At least one more collection of music is lost. Although he evidently spent most of his life in Liège and Huy, Chamount's style in his organ pieces is entirely French. His collection is usually regarded as one of the best of the French organ school of the 17th century, particularly for its fine fugues, trios, and other contrapuntal genres, which are given prominence in the collection. *Pièces d'orgue* comprises 111 pieces arranged in eight suites of 12 to 15 pieces each. The suites are united by mode, and follow the eight church tones. Somewhat unusually, each ends with one or two dances, mostly allemandes, although there are also two chaconnes (suites 2 and 6) and a gigue (suite 1) as well. Chaumont's writing, characterized by strong contrapuntal technique and a well-developed melodic imagination, has drawn many favorable 🟢 comments from modern researchers and musicians. In a preface to a modern edition of Chaumont's works, scholar Roger Bragard claimed that the pieces impress the listener "not only by their richness and their melodic purity, but also by the undeniable strength of the technique". The renowned Belgian musicologist José Quitin wrote that the music is "distinguished by its seriousness, its convincing sense of form, the fascinating blend of sonorities and the serene elegance of the counterpoint." Willi Apel, although slightly less enthusiastic, nevertheless agreed that Chaumont was a major composer with good taste and technique, and singled out Chaumont's *récits*, which articulate their themes in phrases of varied length. In all of his *récits* Chaumont develops the melody from a single motif, which recurs at the beginning of each phrase, but is continued differently every time. In addition to music, *Pièces d'orgue* also includes a set of tuning instructions and two short essays, on accompaniment and plainchant.

*Audiciones: Pieza en sol*

*Enlaces:*

*Marc-Antoine Charpentier*

*Biografía:* (París, 1643 - ibídem, 24 de febrero de 1704) fue un compositor del Barroco francés.

Fue un compositor prolífico y versátil, produciendo música de la más alta calidad en distintos géneros. La maestría de su composición en la música religiosa vocal fue reconocida por sus contemporáneos.

Curiosamente, llegó al gran público del siglo XX a través del "Te Deum" H 146 (En tonalidad de Re Mayor), cuyo preludio, un rondó, ha servido de cabecera o sintonía para 🟢 los programas televisivos distribuidos a través de la red de Eurovisión y especialmente conocido por ser precisamente la apertura del Festival de Eurovisión



Hugh Wiley Hitchcock ha realizado un catálogo temático de la obra de Marc-Antoine Charpentier (H. Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier*, París, Picard, 1982).

*Audiciones:* Preludio en re-The London Gabrieli, Te Deum-Šumperk, 1.7.2012, Marche pour les trompettes-Te Deum-W HERVÉ NIQUET

*Enlaces:*

## REINO UNIDO

*Jeremiah Clarke (c. 1674-1707)*

*Biografía:* (c. 1674 – 1 de diciembre de 1707) fue un compositor y organista inglés del Barroco.

Se cree que Jeremiah Clarke nació en Londres en 1674 y fue alumno de John Blow en la catedral de San Pablo. Posteriormente se convirtió en organista en la Capilla Real. Fue sucedido en su puesto por William Croft.

Clarke es ahora bien recordado por su popular pieza para teclado la *Marcha del príncipe de Dinamarca* (*Prince of Denmark's March*), habitualmente llamada *Trumpet Voluntary*. Desde aproximadamente 1878 hasta la década de 1940 esta obra fue atribuida a Henry Purcell. Fue publicada como *Trumpet Voluntary by Henry Purcell* en la obra de William Sparkes "Short Pieces for the Organ", volumen VII, nº. 1 (en Londres por la editorial Ashdown and Parry). Esta versión llamó la atención de Henry Joseph Wood, que había hecho transcripciones de ella y que ambas fueron grabadas. Ello hizo que se extendiera la idea errónea entre el público de que la pieza original era de Purcell.

La famosa *Trumpet Tune in D*, también atribuida erróneamente a Purcell, es tomada actualmente de la semi-ópera *The Island Princess*, una pieza musical de Clarke y Daniel Purcell (hermano menor de Henry Purcell), que es probablemente el motivo de la confusión.

Clarke también compuso música para clavicordio y órgano y misas y otras obras religiosas, incluyendo 20 himnos y varias odas.

*Audiciones:* Trumpet voluntary-The London Gabrieli



*Enlaces:*

*Matthew Locke (1621-1677)*

*Biografía:* (Exeter, 1621 o 1622 – Londres, agosto de 1677) fue un compositor del Barroco inglés.

Locke fue corista de la catedral de Exeter entre 1638 y 1641, donde estudió con Edward Gibbons. Entre 1641 y 1651 estuvo exiliado en Holanda. De vuelta en Inglaterra, Locke, con Christopher Gibbons (el hijo de Orlando), compuso la partitura para *Cupid and Death*,


("Cupido y la Muerte") una masque de 1653. Su partitura para esa obra es la única partitura que ha sobrevivido de una obra dramática de aquella época. Locke fue uno del quinteto de compositores que proporcionaron música para *The Siege of Rhodes* (1656). Locke escribió música para las posteriores óperas de Davenant, *The Cruelty of the Spaniards in Peru* ("La crueldad de los españoles en Perú", 1658) y *The History of Sir Francis Drake* ("La historia de sir Francis Drake", 1659). Escribió música para la marcha procesional de la coronación de Carlos II.


Fue amigo directo de Henry Purcell, quien lo sucedería como compositor real y a quien influyó notablemente en el estilo musical. También  trabajó  asociado con compositores como John Playford, Christopher Gibbons y Henry Lawes.


Locke escribió una importante cantidad de himnos, motetes, piezas vocales para servicios litúrgicos, obras dramáticas y música de danza. También es autor de un tratado de música, titulado "*Melothesia*".


*Audiciones:* Music for His Majesty's sackbutts and cornetts-The London Gabrieli


*Henry Purcell (1659-1695)*

*Biografía:* fue un compositor británico del Barroco. Se desconoce la fecha  exacta de su nacimiento, que probablemente fue en el año 1659, en St Ann's Lane, Old Pye Street (Westminster). Falleció el 21 de noviembre de 1695 en Dean's Yard (Westminster).

Está  considerado el mejor compositor inglés de todos los tiempos. Purcell incorporó elementos estilísticos franceses e italianos, generando un estilo propio inglés de música barroca.

Henry estudió primero con Henry Cooke, maestro de los niños, y luego con Pelham Humfrey, sucesor de Cooke. Se dice que Purcell comenzó a componer a los 9 años de edad, pero la primera obra que puede ser identificada con certeza como de su autoría es la *Oda para el cumpleaños del rey* escrita en 1670. Después de la muerte de Humfrey, Purcell continuó sus estudios con el Dr. John Blow, mientras asistía a la Escuela de Westminster. En 1676 fue nombrado ayudante organista de la Abadía de Westminster. En 1675 escribió varias canciones para *Aires, canciones y diálogos elegidos* (de John Playford). Purcell escribió muchos himnos en diferentes momentos. Se conocen datos de unos pocos de estos himnos; quizás el más notable ejemplo es *They that go down to the sea in ships*. Gostling, que acompañaba en la oportunidad al rey, reunió varios versos de los Salmos en forma  de himno y le pidió a Purcell que compusiera la música. La obra resulta todavía hoy de una interpretación muy difícil, incluyendo un pasaje que atraviesa toda la tesitura de la voz de Gostling.

En 1680, Blow, organista de la Abadía de Westminster desde 1669, renunció a su cargo en favor  de Henry Purcell, quien en esa fecha tenía 22 años.

En 1682 se dedicó enteramente a la composición de música sacra, y por seis años restringió su conexión con el teatro. Sin embargo, durante la primera parte de aquel año, probablemente antes  de asumir el cargo, produjo dos importantes trabajos para las tablas: la música para *Teodosio* de Nathaniel Lee y para *Esposa virtuosa* de Thomas D'Urfey.

En 1689, Purcell compuso la ópera *Dido y Eneas*, que constituye un importante hito en la historia de la música dramática inglesa con la famosa aria "Lamento de Dido", y más tarde algunas otras semi-óperas, como la desarrolladísima *The Fairy Queen* (*La reina de las hadas*).

Purcell murió el 21 de noviembre de 1695 a la edad de 36 años, en la cumbre de su fama. Poco después, su esposa recopiló varias de sus obras, las cuales se publicaron en dos famosos volúmenes: *Orpheus Britannicus* I (1698) y II (1702).

El catálogo de Henry Purcell comprende un total de 860 obras. Su obra recibió la influencia de tres estilos:

- La música inglesa. El padre y el tío de Purcell eran músicos ingleses. No tuvieron contacto con otros estilos.
- La música francesa. Los maestros de Purcell estudiaron en Francia y tuvieron claras influencias de este estilo.
- La música italiana. Desde 1680 hubo un gran auge de la música italiana en Inglaterra y Purcell estuvo ampliamente expuesto a ella.

La música instrumental tiene dos claros estilos en Purcell: el tradicional y el italiano, este último muy dominante en sus sonatas. Destacan sus ocho suites, unas veinticinco marchas y piezas para clavicémbalo y sonatas para violín.

La música religiosa, con clara influencia italiana, se divide en tres géneros:

- El *Full Anthem*. Compuestos antes de 1683, se trata de motetes tradicionales, complejos y laboriosos.
- El *Verse Anthem*. Escritos en sus últimos años bajo el estilo francés.
- Secciones corales. De carácter grandilocuente.

La música profana. Su habilidad en este género creció prodigiosamente desde 1680. Cabe citar sus dos odas para el cumpleaños de la reina Mary y la *Oda para el día de santa Cecilia* (1692). Además compuso *anthems* profanos como «Mi corazón me está dictando» y canciones: «Música para un rato» (*Music for a while*, 1692), «Ninfas y pastores», «Himno nocturno».

La música escénica. Purcell tiene un atractivo catálogo de música incidental para el teatro. Se trata de danzas y *act tunes*: *Distressed Innocence*, *Abdelazer*, *The Married Beau*. Sólo escribió una ópera propiamente dicha, *Dido y Eneas* (1689). Sus otras obras son «semióperas»: *La profetisa*, o *La historia de Diocleciano* («Dioclesian», 1690), *El rey Arturo* («King Arthur», 1691), *La reina de las hadas* («The Fairy Queen», 1692), *La reina india* («The Indian Queen», empezada en 1695).

*Audiciones:* Music for the Funeral of Queen Mary-The London Gabrieli, Suite Abdelazer-London Brass, Trumpet tune y Air, The Fairy Queen~ Orquestral suites-Savall, King Arthur or The British Worthy, Z. 628-Jean Tubéry & La Fenice, Dido y Aeneas, I ttempt para trompa, Sonata in D Major, The trumpet shall sound, Sound the Trumpet Alisom Balsom, The Queens dolour-Trío para tpta tbon y org

*Enlaces:*

[http://www.youtube.com/watch?v=v8q6B08\\_zss](http://www.youtube.com/watch?v=v8q6B08_zss)

[http://www.youtube.com/watch?v=IJYzh\\_NJ5r0](http://www.youtube.com/watch?v=IJYzh_NJ5r0)

<http://www.youtube.com/watch?v=4jEYqaih4do>