

GUIA DE APRENDIZAGEM - PEI

E.E. Jardim Buscardi

Professores:
Altair
Ana Cristina Fincolo
Miguel
Fabrício
Thais
Vanessa

**Aprofundamento
curricular - Ciências
Humanas e Sociais
Aplicadas
e Linguagens e suas
Tecnologias**

Série: 2ª série B

1º Semestre/2023- UC1 - Tradições e heranças culturais

Justificativas: Considerando que não existe uma cultura brasileira única e hegemônica, mas uma pluralidade de tradições e heranças, o percurso trilhado pelo estudante nesta UC inclui olhares para as diversidades regionais, sociais e especificidades locais que permitem, por meio da investigação científica e de processos criativos a inclusão de todas as vozes que compõem a sala de aula. A valorização e utilização de conhecimentos historicamente construídos em diferentes âmbitos da vida social e da produção científica para compreensão, explicação e transformação da própria realidade é uma das competências a serem desenvolvidas pelos jovens no Ensino Médio.

Objetivos <u>Tradições Culturais</u> Investigar as tradições e heranças culturais que influenciam a formação da identidade e da cultura brasileira, reconhecendo transformações ao longo do tempo e do espaço, de modo a significar práticas culturais do presente, bem como processos de disputa por legitimidade de produções culturais de diferentes matrizes que constituem o povo brasileiro. Reconhecerem-se como produtores de cultura e protagonistas de mudanças sociais pelo reconhecimento e valorização das diferentes vozes que influenciam as práticas sociais contemporâneas.	Objetos de conhecimento Componente 1: <u>Tradições Culturais</u> -Investigação sobre as tradições culturais presentes na realidade cotidiana; -Participação em processos de produção individuais e colaborativos na criação e de caracterização de personagens, na elaboração de uma apresentação cênica; -Investigação, análise e criação, por meio de práticas de linguagem, de possibilidades de intervenção social, política, artística e cultural com o objetivo de enfrentar desafios contemporâneos por meio da encenação; -Reconhecimento, identificação, experimentação e fruição de manifestações artísticas e culturais presentes na cultura brasileira. Componente 2: <u>PRÁTICAS</u>	Habilidades <u>Componente 1-Tradições Culturais</u> Competências da Formação Geral Básica: 3 e 6. Habilidades a serem aprofundadas: EM13LGG301 - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. EM13LGG601- Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. Eixos Estruturantes Investigação Científica, Processos criativos e Intervenção e mediação sociocultural. Competências e Habilidades: EMIFCG01- Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. EMIFCG04- Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. EMIFCG07- Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. EMIFLGG01- Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias. EMIFLGG04- Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns). EMIFLGG07- Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. Componente 2: <u>PRÁTICAS CORPORAIS DE LUTAS: HERANÇAS CULTURAIS</u>
--	---	---

CORPORAIS DE LUTAS:
HERANÇAS CULTURAIS

Práticas corporais de lutas brasileiras: pesquisa e experimentação de lutas de matrizes indígenas e afrodescendentes; reflexão sobre atividades e hábitos tradicionais históricos de diferentes lutas brasileiras (Capoeira, Huka Huka, Marajoara, entre outras); curadoria de informações sobre o patrimônio e herança cultural; promoção do combate a estereótipos e a preconceitos.

Componente 3:

Ressignificando a formação do povo brasileiro

Este componente propõe um mapeamento e problematização das tradições e heranças culturais presentes na vida dos jovens. A exploração e o reconhecimento do que se compreende por tradição, história e memória no contexto social do grupo de sala de aula, pode trazer elementos para perceber como as heranças e tradições culturais fazem parte

EM13LGG501 Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.

EMIFLGG01 - Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

EMIFLGG05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

EMIFLGG09 - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

EM13LGG502 - Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

Componente 3:

EM13CHS104 Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

EM13CHS502 Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e respeito às diferenças e às liberdades individuais.

EMIFCHS01 Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

EMIFCHS02 Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global,

do cotidiano dos estudantes, de suas perspectivas de vida, de suas escolhas pessoais em termos de estudos e trabalho. A exploração da memória individual e coletiva por meio da metodologia da história oral (realização de entrevistas e coleta de depoimentos) facilita a conexão passado-presente, trazendo à tona os elementos que se integram com as práticas sugeridas pelos demais componentes (narrativas, práticas de dança e luta, diferentes sentidos da cultura etc.).

Componente 4: **Diálogos com a literatura: a cultura em contexto.**

Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais; repertórios de leitura ; reconstrução das condições de produção, circulação e produção de textos-artísticos; apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.); réplica (posicionamento

contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

EMIFCHS03 Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso diferentes mídias.

EMIFCHS04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

EMIFCHS07 Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

Componente 4:

EM13LGG101 - Compreender e analisar os processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção(visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

responsável em relação a temas, visões de mundo ideologias vinculados por textos e atos de linguagem); reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos; produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital.

Componente 5: **A cultura e seus sentidos.**

O contexto histórico -filosófico das ciências; as transformações tecnológicas e seus impactos nos indivíduos e na conformação do mundo contemporâneo; o efêmero e o multifacetado como expressão da cultura virtual.

EM13LP54 - Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico-, e/ ou produções e derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

Componente 5: EM13CHS201 Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.

EM13CHS204 Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.

EMIFCHS01 Investigar e analisar situações problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

EMIFCHS02 Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

EMIFCHS03 Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito

		local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias. EMIFCHS07 Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. EMIFCHS08 Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental. EMIFCHS09 Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
Competências Socioemocionais • Engajamento com os outros(Entusiasmo); • Amabilidade(Respeito); • Resiliência emocional (Tolerância a frustração); • Autogestão(Determinação e Foco); • Abertura ao novo (Interesse artístico).		
Estratégias Didáticas		
Atividades Autodidáticas Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas. Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares Vídeos e links de apoio

compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas.		
---	--	--

Critérios de Avaliação

Componente 1:_Construção de um mapa mental coletivo, participação ativa nas nas aulas teóricas e práticas, trabalhos e atividades propostas, apresentação de seminários e da manifestação artística escolhida pelo grupo. Será feita a média de todos os critérios elencados.

COMPONENTE 5 - O Ensino Híbrido será o formato utilizado com acompanhamento cotidiano (ficha) no valor de 0 a 10 pontos. Também nos servimos de atividades com mapas, textos e atividades em grupos e avaliação de testes. A recuperação será contínua e progressiva, realizada e distribuída ao longo dos conteúdos, sendo realizada a soma e a divisão pela média maior;

	Referências
Para o(a) Professor(a):	
Para o(a) Estudante:	