



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

REPERTORI

CURS 2025/2026

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

Ensenyaments Professionals de l'Especialitat de Dansa Clàssica

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	4
2. OBJECTIUS GENERALS	4
3. CONTINGUTS GENERALS	4
4. CRITERIS D'AVUACIÓ GENERALS	5
5. PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA	6
5.1 TERCER CURS (REPERTORI I)	6
5.1.1. OBJECTIUS	6
5.1.2. CONTINGUTS	6
5.1.2.1 Conceptuals	6
5.1.2.2. Procedimentals	6
5.1.2.3. Actitudinals	7
5.1.2.4. Seqüenciació	7
5.1.3. METODOLOGIA	8
5.1.4 CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ	8
5.2 PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ	10
5.2.1 AVUACIÓ EN CAS DE LA NO REALITZACIÓ DE LA PROVA ESPECÍFICA TRIMESTRAL	10
5.2.2. EXAMEN DE SETEMBRE	11
5.2.3. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVUACIÓ	11
5.2.4. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	12
6.1. QUART CURS (REPERTORI II)	12
6.1.1. OBJECTIUS	12
6.1.2. CONTINGUTS	12
6.1.2.1 Conceptuals	12
6.1.2.2. Procedimentals	13
6.1.2.3. Actitudinals	13
6.1.2.4. Seqüenciació	13
6.1.3. METODOLOGIA	14
6.1.4 CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ	15
6.2 PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ	16
6.2.1 AVUACIÓ EN CAS DE LA NO REALITZACIÓ DE LA PROVA ESPECÍFICA TRIMESTRAL	16
6.2.2. EXAMEN DE SETEMBRE	17
6.2.3. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVUACIÓ	18
6.2.4. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	18
7. CINQUÈ CURS (REPERTORI III)	19

7.1.1. OBJECTIUS	19
7.1.2. CONTINGUTS	19
7.1.2.1. Conceptuals	19
7.1.2.2. Procedimentals	19
7.1.2.3. Actitudinals	20
7.1.2.4. Seqüenciació	20
7.1.3. METODOLOGIA	21
7.1.4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ	22
7.2. PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ	25
7.2.1. AVUACIÓ EN CAS DE LA NO REALITZACIÓ DE LA PROVA ESPECÍFICA TRIMESTRAL	25
7.2.2. EXAMEN DE SETEMBRE	26
7.2.3. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVUACIÓ	26
7.2.4. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	26
8. PAPERS PROTAGONISTES ALS MUNTATGES ESCÈNICS	27
9. TUTORIES	27
10. ACTIVITATS	28

1. INTRODUCCIÓ

Mitjançant aquesta assignatura l'alumne anirà coneixent els distints ballets que han quedat com a referència de l'època en què s'estrenaren. S'estudiarà l'estil, el vestuari i la concepció coreogràfica del ballet. Aquesta programació ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de dansa emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 54/ 2011, de 20 de maig, de currículum dels ensenyaments professionals de dansa.

2. OBJECTIUS GENERALS

- a. Aprenentatge d'obres de repertori de diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils.
- b. Adquisició dels coneixements tècnics i històrics dels ballets per a la seva correcta interpretació.
- c. Anàlisi del caràcter de cada personatge per a la seva correcta interpretació dramàtica.
- d. Estudi de la interpretació dels diferents papers, dins de l'estil i forma requerits per l'obra escollida.
- e. Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic.
 - Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

3. CONTINGUTS GENERALS

- Estudi, pràctica i interpretació de balls de conjunt (mazurkas, vals...)
- Estudi, pràctica i interpretació de variacions de semisolista
- Estudi, pràctica i interpretació de variacions primer ballarí o ballarina.
- Coneixement i valoració de les normes de comportament per ballar en grup.
- Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt per als al·lots.

- Desenvolupament del perfeccionament tècnic de les puntes.

4. CRITERIS D'AVALUACIÓ GENERALS

- 1) Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic al centre, assajades prèviament.

Aquest criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballarí al cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seva responsabilitat a la unitat del conjunt i la seva adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.

- 2) Interpretar un paper del repertori de ballarí solista.

Amb aquest criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumne o alumna, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació escollida.

- 3) Interpretar un paper de repertori de primer ballarí.

Aquest criteri permet valorar el grau de virtuosisme de l'alumne o alumna, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artístiques.

- 4) Interpretar un paper de caràcter de repertori escollit pel propi alumnat, on ells mateixos buscaran els diferents matisos i estudiaran els aspectes històrics.

Mitjançant aquest criteri es pretén comprovar la preparació observadora i analítica de l'alumne o alumna, així com les seves inquietuds, sensibilitat, creativitat i sentit de l'estètica.

- 5) Interpretar en públic un cos de ball del repertori clàssic.

Aquest criteri d'avaluació pretén observar que l'alumne o alumna és capaç de gaudir de la dansa i mantenir una relació interpretativa i especial amb la resta dels components del grup.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

5. PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

5.1 TERCER CURS (REPERTORI I)

5.1.1. OBJECTIUS

- a. Interpretar obres de repertori de la dansa clàssica, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa de l'estil de l'obra.
- b. Interpretar danses en grup de "semi-solistes".

5.1.2. CONTINGUTS

5.1.2.1 Conceptuals

Terminologia pròpia de la matèria que s'estudia amb el context sociocultural de l'època que se treballa.

Coreografies i coreògrafs de l'època.

Vestuari i calçat.

Referència historiogràfica i musical.

Paper dels personatges que es representen.

Importància de les agrupacions dels interprets.

5.1.2.2. Procedimentals

- Visualització de la dansa que el professor ensenyarà.
- Es podran mostrar diferents versions del mateix ballet que han representat les companyies més importants del nostre temps.
- Muntatge per part del professor de la coreografia de la dansa que correspon ensenyar.
- Adaptació de la coreografia segons el nombre d'alumnes que hi ha en el curs
- Adaptació de la versió musical, si cal.
- Treball de les dificultats tècniques que es presenten a les variacions:
- refoç del treball de puntes per a les al·lotes
- refoç del treball de salts per als nois.

5.1.2.3. Actitudinals

- Responsabilitat: compromís, constància en el treball, atenció, capacitat de superació, anàlisi i autocrítica de la pròpia execució.
- Estètica: aprende a tenir una actitud crítica en la valoració de l'execució de la tècnica clàssica.
- Respecte: cap a un mateix, cap al professor i cap als companys.
- Participació activa a classe(col·laborar, ajudar, compartir) i capacitat d'integració al grup.

5.1.2.4. Seqüenciació

Primer trimestre

Estudi del Vals de Giselle o qualsevol dansa d'aquest ballet (1er acte). Coreografia de Jean Coralli i Jules Perrot (Opera de París 1841). Música de Adolphe Adam.

Variacions del 2n acte de "Trencauons": Dansa xinesa. Coreografia de Lev Ivanov (Teatre Mariinskii, San Petersburg, 1892.) Música de P. Tchaikovski.

Aquestes obres poden ser substituïdes per qualsevol altre de similars característiques i dificultats tècniques. S'adaptarà a les característiques de l'alumnat (gènere nombre).

Segon trimestre

Czarda de "Coppelia". Coreografia de Arthur Saint-León (Opera de París 1870). Música de Léo Delibes.

Estudi de La Bayadère Acte II - Les 4 petites – 2na dansa – Coreografía de Rudolf Nuréyev. Música de Ludwing Minkus.

Aquestes obres poden ser substituïda per qualsevol altre de similars característiques i dificultats tècniques.

Tercer trimestre

Realització d'un ball del repertori clàssic a elecció del professor a més del treball estudiat al llarg del curs.

5.1.3. METODOLOGIA

El professor explicarà la peça del repertori clàssic que es treballarà amb les característiques de l'època, les tendències, estil i dificultats tècniques.

Anirà ensenyant la coreografia de manera pautada, de manera que els alumnes puguin assolir, frase a frase el muntatge coreogràfic : el coneixement musical, l'aprenentatge tècnic i la capacitat d'integrar-se en un grup.

A més se visualitzarà la peça que es treballarà i s'analitzarà les diferències que pugui haver entre la peça visionada i el muntatge que s'està fent amb les característiques del grup.

Si el ritme musical es excessivament ràpid per a l'execució tècnica dels alumnes se ralentitzarà la versió musical per facilitar el seu aprenentatge.

5.1.4 CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

DANSA REPERTORI 3r EP 24-25

Concepte	Nivells				
a.1. Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. 15%	No interpreta amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 0	Presenta inseguretats a l'hora de interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 1	Interpreta adequadament amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 2	Demostra bona seguretat a l'hora d'interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 3	Demostra una excel·lent seguretat a l'hora d'interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 4
a.2. Aplicar les indicacions, directrius i correccions del professor/a durant la classe. 9%	No segueix les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 0	Mostra poc interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 1	Mostra un interès adequat en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 2	Mostra un bon interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 3	Mostra un excel·lent interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 4
c.1. Mostrar coordinació i compenetració a l'hora de treballar el repertori, mantenint una bona relació amb les/els companyes/s durant la interpretació. 15%	No mostra coordinació ni compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 0	Mostra poca coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una notable coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una excel·lent coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 4
d.1. Coneixer les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. 5%	No sap reconèixer les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 0	Mostra dubtes sobre les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 1	Té coneixements sobre les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 2	Coneix prou bé les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 3	Coneix perfectament les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 4
e.1. Mostra un correcta precència escènica i manté la seva projecció durant tota la interpretació. 12%	No és capaç de mostrar un correcta precència escènica i no manté la seva projecció durant tota la interpretació. Pes: 0	Manté una lleugera precència escènica i manté la seva projecció de manera lleugera durant tota la interpretació. Pes: 1	Manté una adequada precència escènica i manté la seva projecció de manera adequada durant tota la interpretació. Pes: 2	Manté una bona precència escènica i manté una bona projecció durant tota la interpretació. Pes: 3	Manté una òptima precència escènica i manté una òptima projecció durant tota la interpretació. Pes: 4
g.1. Mostrar una actitud activa durant el període de treball a classe de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. 12%	No mostra una actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 0	Mostra una lleugera actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una bona actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una òptima actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 4
g.2. Mostrar una actitud activa i participa durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. 12%	No mostra una actitud activa i no participa durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 0	Mostra una actitud activa lleugera i participa de manera lleugera durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada actitud activa i participa de manera adequada durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una bona actitud activa i participa de manera activa durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una òptima actitud activa i participa de manera òptima durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 4

Concepte	Nivells				
I.2. Complir les normes de treball, respectant els horaris de classe i respectar les normes dels espais compartits del centre. 10%	No compleix les normes de treball, ni respecta els horaris de classe i no respecta les normes dels espais compartits del centre. Pes: 0	Compleix escassament les normes de treball, respectant escassament els horaris de classe i respectant escassament les normes dels espais compartits del centre. Pes: 1	Compleix alguna de les normes de treball, respectant alguns dels horaris de classe i respectant algunes normes dels espais compartits del centre. Pes: 2	Compleix quasi totes les normes de treball, respectant quasi tots els horaris de classe i respectant quasi totes les normes dels espais compartits del centre. Pes: 3	Compleix totes les normes de treball, respectant tots els horaris de classe i respectant totes les normes dels espais compartits del centre. Pes: 4
m.1. Tenir cura de mantenir en bon estat el calçat, l'uniforme i conèixer la importància de la seva pròpia higiene personal. 10%	No manté en bon estat el calçat, l'uniforme i no coneix la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 0	Manté en un estat pèssim el calçat, l'uniforme i coneix d'una manera pèssima la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 1	Manté en un estat adequat el calçat, l'uniforme i coneix d'una manera adequada la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 2	Manté en bon estat el calçat, l'uniforme i coneix bé la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 3	Manté en un estat excel·lent el calçat, l'uniforme i coneix molt bé la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 4

5.2 PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

La qualificació trimestral i final de l'alumne/a s'obté a través de l'avaluació continua per part del professor/a de la assignatura incloent la realització obligatòria d'una prova específica per a valorar a l'alumne/a de forma objectiva i global amb la resta de professors/es del departament.

5.2.1 AVALUACIÓ EN CAS DE LA NO REALITZACIÓ DE LA PROVA ESPECÍFICA TRIMESTRAL

En els casos excepcionals en què l'alumne/a no pugui realitzar la prova específica trimestral en la data establerta pel departament per una causa justificada, l'equip docent serà qui determini si es pot realitzar en un altre moment. En el cas de no ser possible, la qualificació trimestral s'obté del 100% de la nota del treball diari que hagi determinat el/la professor/a que imparteix l'assignatura, informant a la resta de l'equip docent de l'alumne/a.

Es considera justificat la no realització de l'examen trimestral en les següents situacions:

Tenir una lesió que li impedeixi realitzar-la amb normalitat.

Sentir-se indisposat per una malaltia comuna.

(Obligatori presentar un informe mèdic entre els dos dies anteriors i posteriors a la data establerta per a la seva realització).

Es podrà estudiar la possibilitat de canviar la data de la prova específica en el cas excepcional d'assistència per part de l'alumne/a a proves d'admissió a escoles d'alt nivell o actuacions professionals vinculades amb l'especialitat. En cap cas, la no realització de la mateixa serà justificada, en el cas de no ser possible canviar la data de la mateixa.

Nota vàlida pels tres trimestres: les variacions podran ser canviades per altres a criteri del professor sempre que siguin de característiques similars a les posades en la programació. Les actuacions i les proves davant altres professors es qualificaran amb un 40%. Només serà justificada l'absència de l'alumne a les actuacions, assatjos generals o classes públiques quan presenti justificat metge.

Material obligatori:

Sabatilles de puntes en bones condicions

Vestuari: tutu d'assaig, curt o llarg segons les indicacions del professor.

5.2.2. EXAMEN DE SETEMBRE

Amb la finalitat de facilitar als alumnes que recuperin les assignatures amb avaluació negativa en l'avaluació final de juny, s'estableixen les proves de recuperació. Aquestes proves s'han de dur a terme durant els deu primers dies de setembre. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova. Els criteris de qualificació d'aquesta prova de recuperació seran els indicadors corresponents que han quedat pendents en el model de rúbriques del curs.

El tutor ha d'informar a l'alumne per escrit dels continguts específics d'aquesta prova. El centre ha de publicar el calendari de les proves abans del dia 30 de juny de cada any acadèmic.

5.2.3. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat el màxim permés de faltes d'assistència, s'estableix el procediment substitutori d'avaluació amb una prova al juny. Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica del

curs. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de curs en l'assignatura. La prova substitutòria serà davant del professor/a de l'assignatura i es qualificarà seguint el model de rúbrica corresponent del curs.

5.2.4. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

- **Observació directa de les actuacions públiques.** Els alumnes són convocats per participar obligatòriament en actuacions obertes al públic.
- **Observació directa de les classes i dels Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes són convocats trimestralment per a realitzar exàmens d'aula davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i actuacions programades.

6.1. QUART CURS (REPERTORI II)

6.1.1. OBJECTIUS

- a. Interpretar obres de repertori de la dansa clàssica, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa de l'estil de l'obra.
- b. Interpretar danses en grup de "semi-solistes".

6.1.2. CONTINGUTS

6.1.2.1 Conceptuals

Terminologia pròpia de la matèria que s'estudia amb el context sociocultural de l'època que se treballa.

Coreografies i coreògrafs de l'època.

Vestuari i calçat.

Referència historiogràfica i musical.

Paper dels personatges que es representen.

Importància de les agrupacions dels intèrprets.

6.1.2.2. Procedimentals

- Visualització de la dansa que el professor ensenyarà.
- Es podran mostrar diferents versions del mateix ballet que han representat les companyies més importants del nostre temps.
- Muntatge per part del professor de la coreografia de la dansa que correspon ensenyar.
- Adaptació de la coreografia segons el nombre d'alumnes que hi ha en el curs
- Adaptació de la versió musical, si cal.
- Treball de les dificultats tècniques que es presenten a les variacions:
 - refoç del treball de puntes per a les al·lotes
 - refoç del treball de salts per als nois.

6.1.2.3. Actitudinals

- Responsabilitat: compromís, constància en el treball, atenció, capacitat de superació, anàlisi i autocrítica de la pròpia execució.
- Estètica: aprende a tenir una actitud crítica en la valoració de l'execució de la tècnica clàssica.
- Respecte: cap a un mateix, cap al professor i cap als companys.
- Participació activa a classe(col·laborar, ajudar, compartir) i capacitat d'integració al grup.

6.1.2.4. Seqüenciació

Primer trimestre

“Pas de Quatre”, del 2n acte del Llac dels Cignes. Coreografia de Marius Petipa i Lev Ivanov. Música de Piotr I. Tschaikovski. Ballet estrenat l'any 1895, en el Teatre Mariinskii de San Petersburg.

Variació per els al·lots, del 2n acte de “Trencauons”: Dansa xinesa. Coreografia de Lev Ivanov (Teatre Mariinskii, San Petersburg, 1892.) Música de P. Tschaikovski.

Aquestes obres poden ser substituïdes per qualsevol altre de similars característiques i dificultats tècniques o característiques de l'alumnat (gènere, nombre).

Segon trimestre

Estudi de les variacions del “Pas de Trois” del 1er acte del Llac dels cignes. Coreografia de Marius Petipa i Lev Ivanov. Música de Piotr I. Tschaikovski. Ballet estrenat l'any 1895, en el Teatre Mariinskii de San Petersburg.

Variació per els al·lots del tercer acte de “Sylvia”.

Aquesta obra pot ser substituïda per qualsevol altre de similars característiques i dificultats tècniques.

Tercer trimestre

Realització d'una variació del repertori clàssic o neoclàssic a elecció del professor.

6.1.3. METODOLOGIA

El professor explicarà la peça del repertori clàssic que es treballarà amb les característiques de l'època, les tendències, estil i dificultats tècniques.

Anirà ensenyant la coreografia de manera pautaada, de manera que els alumnes puguin assolir, frase a frase el muntatge coreogràfic : el coneixement musical, l'aprenentatge tècnic i la capacitat d'integrar-se en un grup.

A més se visualitzarà la peça que es treballarà i s'analitzarà les diferències que puguin haver entre la peça visionada i el muntatge que s'està fent amb les característiques del grup.

Si el ritme musical es excessivament ràpid per a l'execució tècnica dels alumnes se ralentitzarà la versió musical per facilitar el seu aprenentatge.

6.1.4 CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

DANSA REPERTORI 4rt EP

Concepte	Nivells				
a.1. Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. 15%	No interpreta amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 0	Presenta inseguretats a l'hora de interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 1	Interpreta adequadament amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 2	Demostra bona seguretat a l'hora d'interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 3	Demostra una excel·lent seguretat a l'hora d'interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 4
a.2. Aplicar les indicacions, directrius i correccions del professor/a durant la classe. 8%	No segueix les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 0	Mostra poc interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 1	Mostra un interès adequat en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 2	Mostra un bon interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 3	Mostra un excel·lent interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 4
c.1. Mostrar coordinació i compenetració a l'hora de treballar el repertori, mantenint una bona relació amb les/els companyes/s durant la interpretació. 10%	No mostra coordinació ni compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 0	Mostra poca coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una notable coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una excel·lent coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 4
d.1. Coneixer les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. 4%	No sap reconèixer les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 0	Mostra dubtes sobre les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 1	Té coneixements sobre les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 2	Coneix prou bé les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 3	Coneix perfectament les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 4
e.1. Mostrar una correcta precència escènica i manté la seva projecció durant tota la interpretació. 12%	No és capaç de mostrar una correcta precència escènica i no manté la seva projecció durant tota la interpretació. Pes: 0	Manté una lleugera precència escènica i manté la seva projecció de manera lleugera durant tota la interpretació. Pes: 1	Manté una adequada precència escènica i manté la seva projecció de manera adequada durant tota la interpretació. Pes: 2	Manté una bona precència escènica i manté una bona projecció durant tota la interpretació. Pes: 3	Manté una òptima precència escènica i manté una òptima projecció durant tota la interpretació. Pes: 4
g.1. Mostrar una actitud activa durant el període de treball a classe de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. 10%	No mostra una actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 0	Mostra una lleugera actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una bona actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una òptima actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 4
g.2. Mostrar una actitud activa i participa durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. 8%	No mostra una actitud activa i no participa durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 0	Mostra una actitud activa i participa de manera lleugera durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada actitud activa i participa de manera adequada durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una bona actitud activa i participa de manera activa durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una òptima actitud activa i participa de manera òptima durant els assajos i la representació de l'obra de repertori que s'hagi treballat en cada trimestre. Pes: 4

Concepte	Nivells				
I.2. Complir les normes de treball, respectant els horaris de classe i respectar les normes dels espais compartits del centre. 8%	No compleix les normes de treball, ni respecta els horaris de classe i no respecta les normes dels espais compartits del centre. Pes: 0	Compleix escassament les normes de treball, respectant alguns dels horaris de classe i respectant escassament les normes dels espais compartits del centre. Pes: 1	Compleix alguna de les normes de treball, respectant alguns dels horaris de classe i respectant algunes normes dels espais compartits del centre. Pes: 2	Compleix quasi totes les normes de treball, respectant quasi tots els horaris de classe i respectant quasi totes les normes dels espais compartits del centre. Pes: 3	Compleix totes les normes de treball, respectant tots els horaris de classe i respectant totes les normes dels espais compartits del centre. Pes: 4
m.1. Tenir cura de mantenir en bon estat el calçat, l'uniforme i conèixer la importància de la seva pròpia higiene personal. 8%	No manté en bon estat el calçat, l'uniforme i no coneix la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 0	Manté en un estat pessim el calçat, l'uniforme i coneix d'una manera pessima la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 1	Manté en un estat adequat el calçat, l'uniforme i coneix d'una manera adequada la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 2	Manté en bon estat el calçat, l'uniforme i coneix bé la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 3	Manté en un estat excel·lent el calçat, l'uniforme i coneix molt bé la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 4
b.1. Interpretar com a cos de ball demostrant interès i cura en l'actuació. 13%	No interpreta, no té interès ni cura en l'actuació. Pes: 0	Interpreta com a cos de ball amb escàs interès i cura en l'actuació. Pes: 1	Interpreta com a cos de ball amb un adequat interès i cura en l'actuació. Pes: 2	Interpreta com a cos de ball amb un notable interès i cura en l'actuació. Pes: 3	Interpreta com a cos de ball amb un excel·lent interès i cura en l'actuació. Pes: 4
k.1. Ser capaç de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. 4%	No és capaç de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 0	Mostra una lleugera capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 1	Mostra una adequada capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 2	Mostra una notable capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 3	Mostra una excel·lent capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 4

6.2 PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

La qualificació trimestral i final de l'alumne/a s'obté a través de l'avaluació continua per part del professor/a de la assignatura incloent la realització obligatòria d'una prova específica per a valorar a l'alumne/a de forma objectiva i global amb la resta de professors/es del departament.

6.2.1 AVALUACIÓ EN CAS DE LA NO REALITZACIÓ DE LA PROVA ESPECÍFICA TRIMESTRAL

En els casos excepcionals en què l'alumne/a no pugui realitzar la prova específica trimestral en la data establerta pel departament per una causa justificada, l'equip docent serà qui determini si es pot realitzar en un altre moment. En el cas de no ser possible, la qualificació trimestral s'obté del 100% de la nota del treball diari que

hagi determinat el/la professor/a que imparteix l'assignatura, informant a la resta de l'equip docent de l'alumne/a.

Es considera justificat la no realització de l'examen trimestral en les següents situacions:

Tenir una lesió que li impedeixi realitzar-la amb normalitat.

Sentir-se indisposat per una malaltia comuna.

(Obligatori presentar un informe mèdic entre els dos dies anteriors i posteriors a la data establerta per a la seva realització).

Es podrà estudiar la possibilitat de canviar la data de la prova específica en el cas excepcional d'assistència per part de l'alumne/a a proves d'admissió a escoles d'alt nivell o actuacions professionals vinculades amb l'especialitat. En cap cas, la no realització de la mateixa serà justificada, en el cas de no ser possible canviar la data de la mateixa.

Nota vàlida pels tres trimestres: les variacions podran ser canviades per altres a criteri del professor sempre que siguin de característiques similars a les posades en la programació. Les actuacions i les proves davant altres professors es qualificaran amb un 40%. Només serà justificada l'absència de l'alumne a les actuacions, assatjos generals o classes públiques quan presenti justificat metge.

Material obligatori:

Sabatilles de puntes en bones condicions

Vestuari: tutu d'assaig, curt o llarg segons les indicacions del professor.

6.2.2. EXAMEN DE SETEMBRE

Amb la finalitat de facilitar als alumnes que recuperin les assignatures amb avaluació negativa en l'avaluació final de juny, s'estableixen les proves de recuperació. Aquestes proves s'han de dur a terme durant els deu primers dies de setembre. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova. Els criteris de qualificació d'aquesta prova de

recuperació seran els indicadors corresponents que han quedat pendents en el model de rúbriques del curs.

El tutor ha d'informar a l'alumne per escrit dels continguts específics d'aquesta prova. El centre ha de publicar el calendari de les proves abans del dia 30 de juny de cada any acadèmic.

6.2.3. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat el màxim permés de faltes d'assistència, s'estableix el procediment substitutori d'avaluació amb una prova al juny. Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica del curs. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de curs en l'assignatura. La prova substitutòria serà davant del professor/a de l'assignatura i es qualificarà seguint el model de rúbrica corresponent del curs.

6.2.4. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- **Observació directa de les actuacions públiques.** Els alumnes són convocats per participar obligatòriament en actuacions obertes al públic.
- **Observació directa de les classes i dels Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes són convocats trimestralment per a realitzar exàmens d'aula davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i actuacions programades.

7. CINQUÈ CURS (REPERTORI)

7.1.1. OBJECTIUS

- a) Interpretar obres de repertori de la dansa clàssica, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- b) Interpretar papers de solista i ballets complets.
- c) Conèixer i diferenciar els ballets més significatius de les diferents èpoques i tendències artístiques, profunditzar en la varietat d'estils.
- d) Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels ballets amb la seva forma i l'estil interpretatiu.

7.1.2. CONTINGUTS

7.1.2.1 Conceptuals

- a) Terminologia pròpia de la matèria que s'estudia amb el context sociocultural de l'època que se treballa.
- b) Coreografies i coreògrafs de l'època.
- c) Vestuari i calçat.
- d) Referència historiogràfica i musical.
- e) Paper dels personatges que es representen.
- f) Importància de les agrupacions dels intèrprets.

7.1.2.2. Procedimentals

- a) Visualització de la dansa que el professor ensenyarà.
- b) Es podran mostrar diferents versions del mateix ballet que han representat les companyies més importants del nostre temps.
- c) Muntatge per part del professor de la coreografia de la dansa que correspon ensenyar.
- d) Adaptació de la coreografia segons el nombre d'alumnes que hi ha en el curs
- e) Adaptació de la versió musical, si cal.
- f) Treball de les dificultats tècniques que es presenten a les variacions:
- g) Reforç del treball de puntes per a les al·lotes
- h) Reforç del treball de salts per als nois.

7.1.2.3. Actitudinals

- a) Responsabilitat: compromís, constància en el treball, atenció, capacitat de superació, anàlisi i autocrítica de la pròpia execució.
- b) Estètica: aprende a tenir una actitud crítica en la valoració de l'execució de la tècnica clàssica.
- c) Respecte: cap a un mateix, cap al professor i cap als companys.
- d) Participació activa a classe (col·laborar, ajudar, compartir) i capacitat d'integració al grup.

7.1.2.4. Seqüenciació

Primer trimestre

- Variació de "Gamzatti" del segon acte de la Bayadere. Coreografia de Marius Petipa. Música de Ludwig Minkus. Aquest ballet fou estrenat a l'any 1877, Teatro Mariinsky (San Petersburg).
- Preludi de "Las Sílides". Coreografia de Michel Fokin i estrenada a París, Teatre Chatelet, 2 de juny de 1909. Inspirat en el ballet romàntic, en l'ambientació, en el vestuari, en l'estil coreogràfic i en el títol, evidentment derivat de "La Sílida" de Filippo Taglioni, de 1832. Música de Chopin.
- Variació per els al.lots: "Paquita" – Variación masculina (de Lucien o del Grand Pas). Coreografia original de Joseph Mazilier per a la primera versió del ballet a l'any 1846. Posteriorment, Marius Petipa va adaptar la coreografia del Grand Pas Classique. Música de Édouard Deldevez per a la primera versió, i per a la segona versió s'encarregà Ludwig Minkus. Aquesta segona versió s'estrenà al 1871.

Aquestes obres poden ser substituïdes per qualsevol altre de similars característiques i dificultats tècniques o característiques de l'alumnat (gènere, nombre).

Segon trimestre

- Variació de Giselle que pertany al primer acte. Coreografia de Jean Coralli i Jules Perrot. Música d' Adolphe Adam. Aquest ballet s'estrenà al 1841 a París.
- Variació de "L'ocell Blau", tercer acte de "La bella dorment". Ballet coreografiat per Marius Petipa amb música de P. Tchaikovsky, estrenat a Petersburg l'any 1890.
- Variació per els al·lots, Variació d'Albrecht del segon acte del Ballet Giselle.

Aquesta obra pot ser substituïda per qualsevol altre de similars característiques i dificultats tècniques.

Tercer trimestre

Realització d'una variació del repertori clàssic o neoclàssic a elecció del professor.

7.1.3. METODOLOGIA

El professor explicarà la peça del repertori clàssic que es treballarà amb les característiques de l'època, les tendències, estil i dificultats tècniques.

Anirà ensenyant la coreografia de manera pautada, de manera que els alumnes puguin assolir, frase a frase el muntatge coreogràfic : el coneixement musical, l'aprenentatge tècnic i la capacitat d'integrar-se en un grup.

A més es visualitzarà la peça que es treballarà i s'analitzarà les diferències que pugui haver entre la peça visionada i el muntatge que s'està fent amb les característiques del grup.

Si el ritme musical es excessivament ràpid per a l'execució tècnica dels alumnes se ralentitzarà la versió musical per facilitar el seu aprenentatge.

7.1.4 CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

CONCEPTE		PES			
a.1. Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. (15%)	No interpreta amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 0	Presenta inseguretat a l'hora de interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 1	Interpreta adequadament amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 2	Demostra bona seguretat a l'hora d'interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 3	Demostra una excel·lent seguretat a l'hora d'interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva l'obra de repertori que s'està treballant. Pes: 4
a.2. Aplicar les indicacions, directrius i correccions del professor/a durant la classe. (8%)	No segueix les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 0	Mostra poc interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 1	Mostra un interès adequat en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 2	Mostra un bon interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 3	Mostra un excel·lent interès en les indicacions i directrius del professor/a. Pes: 4
c.1. Mostrar coordinació i compenetració a l'hora de treballar el repertori, mantenint una bona relació amb les/els companyes/s durant la interpretació. (10%)	No mostra coordinació ni compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 0	Mostra poca coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una notable coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una excel·lent coordinació i compenetració amb les/els companyes/s en l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 4
d.1. Coneixer les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. (4%)	No sap reconèixer les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 0	Mostra dubtes sobre les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 1	Té coneixements sobre les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 2	Coneix prou bé les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 3	Coneix perfectament les obres treballades de repertori, la seva història, el argument i la caracterització dels personatges. Pes: 4

e.1. Mostrar una correcta precència escènica i manté la seva projecció durant tota la interpretació. (11%)	No és capaç de mostrar un correcta precència escènica i no manté la seva projecció durant tota la interpretació. Pes: 0	Manté una lleugera precència escènica i manté la seva projecció de manera lleugera durant tota la interpretació. Pes: 1	Manté una adequada precència escènica i manté la seva projecció de manera adequada durant tota la interpretació. Pes: 2	Manté una bona precència escènica i manté una bona projecció durant tota la interpretació. Pes: 3	Manté una òptima precència escènica i manté una òptima projecció durant tota la interpretació. Pes: 4
g.1. Mostrar una actitud activa durant el període de treball a classe i als assajos de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. (10%)	No mostra una actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 0	Mostra una lleugera actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 1	Mostra una adequada actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 2	Mostra una bona actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 3	Mostra una òptima actitud activa durant el període de treball de l'obra de repertori que s'està treballant en cada trimestre. Pes: 4
l.2. Complir les normes de treball, respectant els horaris de classe i respectar les normes dels espais compartits del centre. (8%)	No compleix les normes de treball, ni respecta els horaris de classe i no respecta les normes dels espais compartits del centre. Pes: 0	Compleix escassament les normes de treball, respectant escassament els horaris de classe i respectant escassament les normes dels espais compartits del centre. Pes: 1	Compleix alguna de les normes de treball, respectant alguns dels horaris de classe i respectant algunes normes dels espais compartits del centre. Pes: 2	Compleix quasi totes les normes de treball, respectant quasi tots els horaris de classe i respectant quasi totes les normes dels espais compartits del centre. Pes: 3	Compleix totes les normes de treball, respectant tots els horaris de classe i respectant totes les normes dels espais compartits del centre. Pes: 4
m.1. Tenir cura de mantenir en bon estat el calçat, l'uniforme i conèixer la importància de la seva pròpia higiene personal. (4%)	No manté en bon estat el calçat, l'uniforme i no coneix la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 0	Manté en un estat pèssim el calçat, l'uniforme i coneix d'una manera pèssima la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 1	Manté en un estat adequat el calçat, l'uniforme i coneix d'una manera adequada la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 2	Manté en bon estat el calçat, l'uniforme i coneix bé la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 3	Manté en un estat excl·lent el calçat, l'uniforme i coneix molt bé la importància de la seva pròpia higiene personal. Pes: 4

f.1. Incorporar, amb creativitat i reflectint la pròpia personalitat, les indicacions i correccions suggerides en les evolucions coreogràfiques (8%)	No incorpora les indicacions ni les correccions suggerides. Les evolucions coreogràfiques no reflecteixen cap creativitat ni personalitat pròpia Pes: 0	Incorporació molt limitada de les indicacions i correccions. La coreografia mostra poca creativitat i no es percep cap reflexió de la personalitat pròpia en el moviment. Pes: 1	Incorporació adequada de les indicacions i correccions suggerides. La coreografia és creativa però no hi ha una forta connexió amb la personalitat pròpia del ballari/ballarina Pes: 2	Les indicacions i correccions es reflecteixen bé a la coreografia, amb un toc creatiu evident. La personalitat pròpia comença a ser visible en les evolucions, mostrant autenticitat en el moviment. Pes: 3	Les indicacions i correccions s'incorporen de manera excel·lent i creativa. La personalitat pròpia es manifesta de manera clara i única, aportant un estil personal i distintiu a la coreografia. Pes: 4
h.1. Detectar les imperfeccions i els errors tècnics en l'execució dels moviments i cercar recursos per corregir-los. (8%)	No detecta les imperfeccions ni els errors tècnics. No realitza cap intent de cercar recursos per corregir-los. Pes: 0	Detecta algunes imperfeccions o errors tècnics de manera limitada, però no cerca ni aplica recursos per corregir-los. Pes: 1	Detecta les imperfeccions i errors tècnics, però de manera parcial o imprecisa. Cerca alguns recursos per corregir-los, però no sempre els aplica adequadament. Pes: 2	Detecta de manera correcta les imperfeccions i errors tècnics, identificant punts clau a millorar. Cerca i aplica recursos de manera eficient per corregir-los, tot i que pot haver-hi alguns aspectes per perfeccionar. Pes: 3	Detecta amb gran precisió totes les imperfeccions i errors tècnics. Cerca activament recursos per corregir-los i aplica solucions de manera excel·lent, millorant notablement l'execució del moviment. Pes: 4
b.1. Interpretar papers de primer ballari i balls de conjunt. (10%)	No interpreta, no té interès ni cura en l'actuació. Pes: 0	Interpreta com a cos de ball amb escàs interès i cura en l'actuació. Pes: 1	Interpreta com a cos de ball amb un adequat interès i cura en l'actuació. Pes: 2	Interpreta com a cos de ball amb un notable interès i cura en l'actuació. Pes: 3	Interpreta com a cos de ball amb un excel·lent interès i cura en l'actuació. Pes: 4
k.1. Ser capaç de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. (4%)	No és capaç de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 0	Mostra una lleugera capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 1	Mostra una adequada capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 2	Mostra una notable capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 3	Mostra una excel·lent capacitat de realitzar les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització...etc. Pes: 4

7.2 PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

La qualificació trimestral i final de l'alumne/a s'obindrà a través de l'avaluació continua per part del professor/a de la assignatura incloent la realització obligatòria d'una prova específica per a valorar a l'alumne/a de forma objectiva i global amb la resta de professors/es del departament.

7.2.1 AVALUACIÓ EN CAS DE LA NO REALITZACIÓ DE LA PROVA ESPECÍFICA TRIMESTRAL

En els casos excepcionals en què l'alumne/a no pugui realitzar la prova específica trimestral en la data establerta pel departament per una causa justificada, l'equip docent serà qui determini si es pot realitzar en un altre moment. En el cas de no ser possible, la qualificació trimestral s'obindrà del 100% de la nota del treball diari que hagi determinat el/la professor/a que imparteix l'assignatura, informant a la resta de l'equip docent de l'alumne/a.

Es considera justificat la no realització de l'examen trimestral en les següents situacions:

Tenir una lesió que li impedeix realitzar-la amb normalitat.

Sentir-se indisposat per una malaltia comuna.

(Obligatori presentar un informe mèdic entre els dos dies anteriors i posteriors a la data establerta per a la seva realització).

Es podrà estudiar la possibilitat de canviar la data de la prova específica en el cas excepcional d'assistència per part de l'alumne/a a proves d'admissió a escoles d'alt nivell o actuacions professionals vinculades amb l'especialitat. En cap cas, la no realització de la mateixa serà justificada, en el cas de no ser possible canviar la data de la mateixa.

Nota vàlida pels tres trimestres: les variacions podran ser canviades per altres a criteri del professor sempre que siguin de característiques similars a les posades en la programació. Les actuacions i les proves davant altres professors es qualificaran amb un 40%. Només serà justificada l'absència de l'alumne a les actuacions, assatjos generals o classes públiques quan presenti justificat metge.

Material obligatori:

Sabatilles de puntes en bones condicions

Vestuari: tutu d'assaig, curt o llarg segons les indicacions del professor.

7.2.2. EXAMEN DE SETEMBRE

Amb la finalitat de facilitar als alumnes que recuperin les assignatures amb avaluació negativa en l'avaluació final de juny, s'estableixen les proves de recuperació. Aquestes proves s'han de dur a terme durant els deu primers dies de setembre. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova. Els criteris de qualificació d'aquesta prova de recuperació seran els indicadors corresponents que han quedat pendents en el model de rúbriques del curs.

El tutor ha d'informar a l'alumne per escrit dels continguts específics d'aquesta prova. El centre ha de publicar el calendari de les proves abans del dia 30 de juny de cada any acadèmic.

7.2.3. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat el màxim permés de faltes d'assistència, s'estableix el procediment substitutori d'avaluació amb una prova al juny. Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica del curs. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de curs en l'assignatura. La prova substitutòria serà davant del professor/a de l'assignatura i es qualificarà seguint el model de rúbrica corresponent del curs.

7.2.4. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- **Observació directa de les actuacions públiques.** Els alumnes són convocats per participar obligatòriament en actuacions obertes al públic.
- **Observació directa de les classes i dels Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes són convocats trimestralment per a realitzar

exàmens d'aula davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i actuacions programades.

7. PAPERS PROTAGONISTES ALS MUNTATGES ESCÈNICS

S'audicionarà per a papers protagonistes als muntatges escènics de tots els nivells educatius. Als casos on la coreografia requereixi de papers solistes, ballarins principals o personatges de caracterització, els / les alumnes interessats / des realitzaran les proves pertinents que el tribunal consideri oportunes. El tribunal estarà format pels professors involucrats al projecte, amb un mínim de tres.

8. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir. El professorat de dansa disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefònicament a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

9. ACTIVITATS

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats complementàries i extraescolars com ara: treballs d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats programades del curs queden reflectides en la PGA.