

## **Βιογραφικό σημείωμα Θεατροδίνης (2025)**

Η Θεατροδίνη, μία εκ των δύο θεατρικών ομάδων του ΠΟΦΠΑ, αποτελεί μία από τις παλαιότερες θεατρικές φοιτητικές ερασιτεχνικές ομάδες της Αθήνας. Ιδρύθηκε το 1991 από φοιτητές του ΕΚΠΑ και έχει ανεβάσει περισσότερες από 30 παραστάσεις.

Φέτος η ομάδα κλείνει 34 χρόνια λειτουργίας!

Ως ομάδα εξερευνούμε τις έννοιες της ομαδικότητας, του ρυθμού, της σωματικής έκφρασης και του αυτοσχεδιασμού, με έμφαση στο θέατρο ενώ παραμένουμε ανοιχτά σε αναζητήσεις άλλων μορφών τέχνης.

Τα μέλη μας ανανεώνονται κάθε χρόνο με τις εγγραφές που πραγματοποιούνται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Είμαστε μια αυτοοργανωμένη ομάδα, με συστηματικές πρόβες (3 μέρες την εβδομάδα από 3-4 ώρες) με στόχο το χτίσιμο ενός κοινού κώδικα επικοινωνίας αλλά και εμπιστοσύνης, στοιχεία που επηρεάζουν άμεσα τη θεατρική πράξη.

Τα παλιά μέλη της ομάδας αναλαμβάνουν την οργάνωση των εμψυχώσεων, με βάση τα θεατρικά εργαλεία που τους έχουν μεταδοθεί, με στόχο να τα περάσουν στους νεότερους.

Κάθε χρόνο ερχόμαστε σε επαφή με εξωτερικούς συνεργάτες, οι οποίοι μας εμψυχώνουν θεατρικά εργαστήρια. Σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί να συμβάλλουν και στη σκηνοθεσία της παράστασης. Η ομάδα μας ανεβάζει κάθε χρόνο παράσταση με ελεύθερη είσοδο προς το κοινό.

---

### **Παραστάσεις της Θεατροδίνης:**

1993: «Η δολοφονία του Μαρά» (Peter Weiss)

-σκηνοθεσία: Βασίλης Ασλανίδης

1994: «Απόψε δεν θα κάνετε μάτι» (Βασίλης Ασλανίδης)

-σκηνοθεσία: Βασίλης Ασλανίδης

1995: «Η τελετή» (Παύλος Μάτεσις)

-σκηνοθεσία: Βασίλης Ασλανίδης

1996: «Θεϊκά λόγια» (Ramón del Valle-Inclán)

-σκηνοθεσία: Βασίλης Ασλανίδης

1997: «Ματωμένος γάμος» (Federico García Lorca)

-σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα

1998: «Δράκος» (Evgeny Schwartz)

-σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα

1999: «Παράδοση στην ποιότητα»

-σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα

1999: «Δεν παίζουν με τον έρωτα» (Alfred de Musset)

-σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα

2001: «Ωραίος και σέξυ» (Woody Allen)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2002: «Οδυσσέα γύρισε σπίτι» (Ιάκωβος Καμπανέλλης)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2003: «Η γυναίκα του Κανδαύλη» (Μαργαρίτα Λυμπεράκη)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2004: «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» (William Shakespeare)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2005: «Θάψτε τους νεκρούς» (Irwin Shaw)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2006: «Intermezzo» (Jean Giraudoux)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2007: «Camino Real» (Tennessee Williams)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2008: «Ματωμένος γάμος» (Federico García Lorca)

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2009: «Ο τρελός είμαι εγώ»

-σκηνοθεσία: Μαριλένα Μοραγλή

2010: «Το σπίτι με τα επτά μπαλκόνια» (Alejandro Casona)

-σκηνοθεσία: Στέλλα Κουτρά, Φίλιππος Φιλίππου, Θεατροδίνη

2011: «Η νεράιδα» (Jean Giraudoux)

-σκηνοθεσία: Χριστίνα Παναγιωτίδου

2012: «Περπατάω μες το δάσος όταν ο Ίσκιος δεν είναι εδώ» («Λίλιθ», George MacDonald)

-σκηνοθεσία: Ελένη Γεωργακοπούλου

2012 «Σχετικά άσχετο»

-σκηνοθεσία: Θεατροδίνη

2012 «Μονόπρακτα»

-σκηνοθεσία: Θεατροδίνη

- 2013: «Αν αργήσω» («Αν αργήσω, κοιμήσου...», Άκης Δήμου)  
-σκηνοθεσία: Τάσος Καρακύκλας
- 2014: «Κόκκινα Φανάρια» (Αλέκος Γαλανός)  
-σκηνοθεσία: Χρήστος Πανώρας
- 2015: «Μονοπολίσ: Ένας πανηγυρικός για την Αθήνα» (Θεατροδίνη)  
-σκηνοθεσία: Τάσος Καρακύκλας
- 2016: «13 Αντικείμενα. Σπουδές υποδούλωσης» (Howard Barker)  
-σκηνοθεσία: Τάσος Καρακύκλας
- 2017: «αλληγορά 7+1 παραμύθια πόνου και παρηγοριάς»  
-σκηνοθεσία: Κωσταντής Ντίσιος
- 2018: «SOLIGRAD/PLATICRAD» («Plasticine», Vassily Sigarev)  
-σκηνοθεσία: Ανδρέας Πάλλης
- 2019: «Alice Alike» («Η Αλίκη στην χώρα των θαυμάτων», Lewis Carroll)  
-σκηνοθεσία: Ούιτσι
- 2022: «LIMINAL/limin(ə)l/» (Θεατροδίνη)  
-σκηνοθεσία: Θεατροδίνη
- 2023: «Αργεί να ξημερώσει;» (Θεατροδίνη)  
-σκηνοθεσία: Θεατροδίνη
- 2024: «W•RECK» (Θεατροδίνη)  
-σκηνοθεσία: Θεατροδίνη
- 2025: «ΛΟΥΣΙΝΤΟ» («Ονειρόδραμα», August Strindberg & «Οξυγόνο», Ivan Vrypaev)  
-σκηνοθεσία: Βέρα Κατσιμπάρου & Θεατροδίνη

