CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : https://www.cfpmfrance.com
Email : contact@cfpmfrance.com

Programme de formation selon LOI n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel

Technicien polyvalent son et lumière

FRANCE COMPETENCES RNCP38528

Certificat RNCP (1 an)



1. Objectif général de la formation

La formation prépare le candidat à exercer les activités professionnelles du **technicien polyvalent son et lumière**, capable d'intervenir sur des spectacles vivants, concerts, festivals, événements, plateaux techniques, studios, et lieux culturels.

Le technicien est capable de :

- préparer, installer, câbler et démonter un système de sonorisation,
- configurer, régler et exploiter des systèmes audio,
- réaliser la maintenance du matériel,
- préparer, câbler, programmer et régler un système lumière,
- créer une conduite lumière et la piloter en situation réelle,
- assurer la sécurité, l'ergonomie et la conformité des installations,
- collaborer avec les artistes et régisseurs son/lumière,
- intervenir en autonomie dans un contexte professionnel.

CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : https://www.cfpmfrance.com
Email : contact@cfpmfrance.com

2. Public visé

- Personnes souhaitant se professionnaliser dans les techniques du spectacle vivant
- Techniciens débutants
- Intermittents du spectacle souhaitant monter en compétences
- Adultes en reconversion professionnelle

3. Prérequis

- Motivation professionnelle et projet cohérent
- Capacités physiques compatibles avec la manutention
- Travail en équipe
- Mobilité géographique
- Âge ≥ 18 ans (dérogation possible dès 16 ans)
- Admission hors Parcoursup sur dossier + entretien

4. Durée et organisation

- 609 heures de formation
- 50 heures de stage en entreprise minimum

Enseignement du lundi au vendredi, entre 8h et 21h.

5. Méthodes pédagogiques

- Cours théoriques structurés
- Exercices pratiques sur matériel professionnel
- Mises en situation réelle en plateau technique
- Projets individuels et collectifs
- Simulations de spectacle
- Travail en autonomie encadrée
- Ateliers collaboratifs et tutorat

Supports remis :

- planches techniques, schémas, plans de feux, patchs
- fiches matériel
- guides de câblage
- protocoles sécurité
- outils d'auto-évaluation

6. Matériel mis à disposition
Sur site ou dans salle de spectacle partenaire

- Consoles son (analogiques et numériques)
- Systèmes de diffusion façade et retours
- Micros (HF, dynamiques, statiques)
- Multipaires audio / boîtes de scène
- Projecteurs traditionnels, LED, automatiques
- Consoles lumière (MA, Chamsys, Avolites ou équivalent)
- Pupitres DMX, nodes, splitters
- Câblage complet (XLR, DMX, power)
- Logiciels de simulation son et lumière
- Équipements de sécurité (PPE, coupe-circuits, EPI)

7. Compétences visées + Modalités d'évaluation + Critères + Seuils

Issues du document fourni .

A. Activité 1 – Préparation, installation, démontage et maintenance d'un système de sonorisation

- Comprendre les exigences artistiques et techniques
- Sélectionner le matériel
  Installer et câbler un système complet
- Paramétrer et vérifier le système
- Assurer la maintenance courante
- Respecter la sécurité électrique et la législation sonore

B. Activité 2 – Sonorisation d'un spectacle vivant

- Réaliser les balances
- Communiquer avec les artistes et régisseurs
- Adapter les traitements audio en direct
- Gérer les imprévus techniques
- Mixer un spectacle en live

C. Activité 3 – Préparation, installation, câblage et maintenance d'un système lumière

- Lire et interpréter un plan de feux
- Installer les projecteurs
- Réaliser le patch DMX
- Programmer une console lumière
- Réaliser les réglages et adapter l'esthétique lumineuse

CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : https://www.cfpmfrance.com
Email : contact@cfpmfrance.com

D. Activité 4 – Réalisation d'une conduite lumière d'un spectacle vivant

- Créer une conduite lumière cohérente
- Programmer scènes, mémoires, effets
- Piloter un spectacle en temps réel
- Respecter les choix artistiques
- Gérer les imprévus en direct

Modalité d'évaluations

Évaluations prévues par le certificateur :

- Étude de cas
- Mises en situation professionnelles (son et lumière)
- Travail de balances
- Mise en lumière live
- Programme lumière (conduite, effets, mémoires)
- Rapports de stages
- Entretien avec jury

Tableau obligatoire de correspondance (Décret 2025-500)

Compétence → Épreuve → Critères → Seuil → Rattrapage

A. SYSTÈME SON

Compétence RNCP	Épreuve	Critères observables	Seuil	Rattrapage
Préparer un système son	Étude de cas	Cohérence du choix matériel, analyse du cahier des charges	70 %	Correction du document
Installer / câbler	Mise en situation	Câblage correct, absence de défaut, sécurité	70 %	Nouvelle installation partielle
Régler le système	Plateau technique	Gain staging, absence de larsen, équilibre	70 %	Balances supplémentaires
Assurer la maintenance	Mise en situation	Identification pannes + résolution	70 %	Test technique ciblé
Mixer en live	Sonorisation live	Clarté, dynamique, respect des choix artistiques	70 %	Nouveau mix live (10 min)

CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : https://www.cfpmfrance.com
Email : contact@cfpmfrance.com

B. SYSTÈME LUMIÈRE

Compétence RNCP	Épreuve	Critères	Seuil	Rattrapage
Lire plan de feux	Étude de cas	Plan cohérent, respect contraintes	70 %	Re-planification courte
Installer projecteurs	Mise en situation	Fixation, sécurité, adressage DMX	70 %	Installation partielle
Programmer console	M.E.S lumière	Création scènes, effets, mémoires	70 %	Reprogrammation 20 min
Réglages	Plateau lumière	Couleurs, faisceaux, esthétique	70 %	Nouveau réglage
Piloter un spectacle	Live lumière	Fluidité, anticipation, cohérence	70 %	Re-pilotage (5 min)

8. Validation de la certification

Pour réussir :

- Obtention de **70 % minimum sur chaque compétence**
- Validation des **mises en situation son et lumière**
- Validation du **rapport de stage**
- Validation de l'**entretien jury**
- Absence de comportement dangereux en plateau

9. Jury
Composition obligatoire :

- 1 représentant du certificateur A.R.P.A.
- 1 professionnel extérieur du spectacle vivant (obligatoire)
- 1 formateur expert non impliqué dans l'évaluation continue

Quorum :

- **2 membres minimum**, dont **1 professionnel extérieur**

Délibération :

- Vote majoritaire

- Analyse compétence par compétence
- Possibilité d'ajournement partiel (max 2 compétences)

Rattrapage :

- Réalisable **sous 120 jours**
- Format identique mais durée réduite
- Pas plus de 2 compétences repassables

10. Prise en compte du handicap (Décret 2025-500)
Procédure obligatoire :

1. Le candidat contacte : handicap@cfpmfrance.com
2. Analyse par le référent (≤ 10 jours)
3. Mise en place d'aménagements possibles :
    - tiers-temps
    - adaptation des supports
    - assistance technique
    - aménagements plateau
    - temps de pause
4. Notification écrite au candidat
5. Transmission au certificateur

11. Débouchés professionnels
Mise en garde : suivre une formation ne garantit pas un emploi.

- Technicien son
- Technicien lumière
- Technicien plateau
- Régisseur son / régisseur lumière
- Perchman
- Pupitreur
- Éclairagiste
- Assistant son / assistant lumière
- Technicien polyvalent en salle de spectacle / festival

12. Documents remis au candidat

- Livret pédagogique
- Planning individualisé
- Liste du matériel mis à disposition
- Modalités d'évaluation (critères, seuils, jury)
- Procédure handicap

CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : https://www.cfpmfrance.com
Email : contact@cfpmfrance.com

- Guide de sécurité
- Grille d'auto-évaluation
- Référentiel RNCP38528

13. Sanction de la formation

- Attestation de suivi CFPM
- En cas de réussite : délivrance de la certification **RNCP38528** par A.R.P.A..

La formation prépare à la certification professionnelle RNCP38528 Technicien polyvalent son et lumière, de niveau 4 (bac), détenue par l'association recherche pédagogique audiovisuel, enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles de France Compétences le 21/12/2023. Les certificats délivrés sont valables à vie.
Date d'échéance de l'enregistrement : 21-12-2026

Fiche France compétences dont Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation :
https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38528/

CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : https://www.cfpmfrance.com
Email : contact@cfpmfrance.com

Disciplines et moyennes hebdomadaires

Certification en 1 an

DISCIPLINES	DESCRIPTIONS	EFFECTIF	TECHNICIEN DU SPECTACLE 21 h/semaine*
Sonorisation	Fiche technique de concert, normes de sécurité, installation, câblage et système de diffusion façade et retour.	10 à 20	3 h
Lumière	Principes scientifiques qui cherchent à expliquer la nature et le comportement de la lumière. Technologie lumière et techniques d'éclairage; Utilisation et manipulation de la lumière, à des fins artistiques. scénique et événementiel, sciences de la lumière, technique d'éclairage, technologie lumière	10 à 20	3 h
Travaux pratiques	Sonorisation des concerts , réalisation d'enregistrements "live", effets audio, dynamiques (limiteurs, compresseurs), fréquentiels (équaliseurs), temporels (réverb, échos...), automation des paramètres de mixages, optimisation,...	10 à 20	3 h
Techniques du plateau et Sécurité	Ensemble des compétences, méthodes et équipements utilisés dans la production et la mise en scène de performances artistiques en direct, aspects techniques tels que l'éclairage, le son, la scénographie, les effets spéciaux, et la coordination des éléments techniques pour créer une expérience immersive pour le public. Mesures et dispositifs visant à assurer la protection des systèmes informatiques dédiés à la gestion des ressources dans le domaine du spectacle, garantissant ainsi la confidentialité, l'intégrité et la disponibilité des données essentielles pour une production artistique réussie. ERP. SST.	10 à 20	3 h
Electricité	Principes scientifiques qui étudient les phénomènes liés aux charges électriques, à leur mouvement et à leurs interactions, formant ainsi la base de la compréhension des phénomènes électriques et des applications technologiques associées. Préparation habilitation électrique.	10 à 20	1 h
Théorie du son	Branche de l'acoustique qui étudie la production, la transmission et la réception des vibrations audibles, connues sous le nom de sons, à travers différents milieux.	10 à 20	2 h
Technologie des équipements	Connaissance de l'environnement technologique.	10 à 30	1,5 h
Acoustique appliquée / Culture musicale / Environnement informatique	Acoustique musicale, acoustique des salles de concerts.	10 à 30	1 h
Environnement professionnel	Connaître le milieu économique, juridique, commercial, social, … Faire son CV, etc.	10 à 30	2 h
Anglais	Communication orale et écrite.	10 à 30	1,5 h
Stage en entreprise	Stages en entreprise selon listing réseau CFPM	1	50h minimum 180h maximum
Evaluation	La mise en situation aboutit systématiquement à la mise en place et la réalisation sur un plateau technique d'un spectacle ou événement	5 à 10	
TOTAL	**Formation + stages + évaluation**		**659h minimum**

*Moyennes hebdomadaires pouvant varier selon les besoins de la formation.