



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

Programme de formation selon LOI n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel

Technicien polyvalent son et lumière **FRANCE COMPETENCES RNCP38528**

Certificat RNCP (1 an)



Public visé

Toute personne souhaitant se professionnaliser dans la technique du spectacle vivant, avec une expérience minimale dans ce milieu.

Pré-requis et recrutement

Le candidat doit :

- Élaborer un projet professionnel aligné sur les objectifs de la formation.
- Maintenir une condition physique adéquate.
- Faire preuve de résistance au stress et à la fatigue.
- Être mobile et capable de se déplacer pour une mission.
- Posséder des compétences avérées pour travailler en équipe.
- Être âgé d'au moins 18 ans (dérogation à partir de 16 ans sur demande).

Admission sans le bac hors Parcoursup. Niveau scolaire 3 minimum avec sur dossier motivé.



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique
Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

Objectif visé

La certification vise à former des professionnels capables d'intervenir dans le domaine du spectacle vivant, notamment en matière de son et de lumière. Voici les objectifs principaux de cette certification :

1. **Interprétation du cahier des charges** : Le technicien son interprète le cahier des charges et choisit les équipements et leurs mises en œuvre pour réaliser la prestation et répondre aux exigences des artistes ou du régisseur son.
2. **Installation de l'équipement sonore** : Le technicien son installe l'équipement sonore du spectacle en fonction des besoins des artistes ou du régisseur son.
3. **Réalisation des réglages** : Le technicien son réalise les réglages du fonctionnement du système de sonorisation.
4. **Maintenance du matériel** : Le technicien son réalise la maintenance du matériel.
5. **Réalisation du spectacle** : Le technicien son effectue la réalisation du spectacle sous la responsabilité du régisseur son.
6. **Mise en place des équipements lumière** : Le technicien implante l'équipement lumière en fonction du plan de feux et réalise les câblages des systèmes lumière conformément à celui-ci.
7. **Réglage des projecteurs** : Le technicien règle l'ensemble des projecteurs en fonction des contraintes artistiques définies par les artistes ou le régisseur lumière du lieu.
8. **Création de la conduite technique et artistique de la prestation** : Le technicien lumière crée la conduite technique et artistique de la prestation.
9. **Mise en lumière d'un spectacle** : Le technicien lumière effectue la mise en lumière d'un spectacle.

Ces compétences permettent aux titulaires de la certification de travailler dans divers rôles tels que pupitreur son, chef électricien, technicien réalisateur radio, assistant son, régisseur lumière, perchman, électricien-éclairagiste spectacle, créateur lumière, pupitreur régie lumière, entre autres.

Durée et organisation

La formation se déroule durant **une année** avec des sessions annuelles de 9 mois du 1er octobre au 30 juin. Les enseignements se déroulent du lundi au vendredi, de façon discontinue dans le créneau de 8h à 21h selon le planning du parcours individuel.

Moyens pédagogiques

Les formations se déroulent selon la section choisie dans de salles de cours équipées pour l'enseignement théorique et des plateaux techniques équipés : studio de répétitions, salle informatique, studio d'enregistrement et salle de concert. Un accès internet et une imprimante-photocopieur sont mis à disposition des stagiaires pour la recherche de ressources pédagogiques. Des listes d'entreprises partenaires sont proposées pour les stages en entreprise.



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique

Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

Programme et contenu

Cette formation a été élaborée pour promouvoir le développement d'une expertise technique polyvalente, parfaitement adaptée à divers rôles dans le domaine du spectacle vivant et de l'événementiel. Elle est structurée autour de quatre activités principales :

Préparation, installation, démontage et maintenance d'un système de sonorisation

1. **Analyse et préparation** : Comprendre les exigences du client, préparer les documents techniques nécessaires et sélectionner les ressources techniques appropriées.
2. **Installation et maintenance** : Apprendre à installer et à maintenir le système de sonorisation, y compris le démontage en toute sécurité.
3. **Compréhension et évaluation des équipements sonores** : Étudier les différents types de matériel de sonorisation, évaluer les ressources disponibles et sélectionner les équipements appropriés.
4. **Communication et relations interpersonnelles** : Développer des compétences en communication et en gestion des relations pour comprendre et répondre aux attentes des artistes et/ou du régisseur son.
5. **Déconditionnement et sauvegarde du matériel** : Comprendre les règles de déconditionnement, pratiquer le déconditionnement et apprendre à sauvegarder le matériel.
6. **Installation conforme au cahier des charges** : Comprendre le cahier des charges, sélectionner et installer les équipements conformément à celui-ci.
7. **Compréhension des principes de base du son et étude des équipements audio** : Étudier les ondes sonores, les équipements audio, utiliser des logiciels de simulation pour la modélisation acoustique et comprendre la réglementation sur le bruit et la santé.
8. **Câblage audio** : Se familiariser avec les différents types de câbles audio, apprendre les techniques de câblage et pratiquer le câblage dans des scénarios réels.
9. **Contrôle des systèmes audio** : Comprendre les principes de contrôle, étudier les différentes méthodologies de contrôle, se familiariser avec les outils de contrôle et mettre en pratique les compétences de contrôle.

Sonorisation d'un spectacle vivant

1. **Compréhension des systèmes de sonorisation et techniques de balance** : Cette formation couvre les bases des systèmes de sonorisation, l'identification des composants clés, les techniques de balance pour ajuster les niveaux de son, et la communication efficace avec les artistes et le régisseur son.
2. **Respect des vellités artistiques et des choix esthétiques** : Cette formation se concentre sur la compréhension et le respect des vellités artistiques et des choix esthétiques des artistes et du régisseur son, ainsi que sur les techniques de mixage et de sonorisation pour créer un son qui respecte ces choix.



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique
Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

3. **Compréhension des besoins spécifiques des artistes et des instruments** : Cette formation enseigne comment comprendre les besoins spécifiques de chaque artiste et instrument, les techniques de réglage spécifiques pour chaque artiste et instrument, et la communication efficace avec les artistes et le régisseur son.
4. **Théorie du son et équipement audio** : Cette formation couvre la compréhension des principes fondamentaux du son, la familiarisation avec une gamme d'équipements audio, les techniques de mixage, la collaboration avec les artistes, la gestion des problèmes techniques, et les normes de sécurité pertinentes pour la sonorisation d'un spectacle en direct.
5. **Adaptabilité en direct et gestion du stress** : Cette formation se concentre sur l'adaptabilité rapide aux changements qui se produisent pendant un spectacle en direct, les techniques de gestion du stress, la communication efficace avec les artistes et l'équipe de production, la résolution rapide des problèmes techniques, la connaissance approfondie de l'équipement audio, et la pratique de la sonorisation d'un spectacle en direct à travers des répétitions et des simulations.

Préparation, installation, démontage et maintenance d'un système lumière

1. **Théorie de l'éclairage et équipement** : Cette formation couvre les principes fondamentaux de l'éclairage, la familiarisation avec une gamme d'équipements d'éclairage, le dessin de plans de feu précis, la création de feuilles de patch, la collaboration avec les artistes et le régisseur lumière, la gestion des problèmes techniques, et les normes de sécurité pertinentes pour l'installation, le démontage et la maintenance d'un système d'éclairage.
2. **Analyse des besoins artistiques et techniques d'ajustement** : Cette formation se concentre sur l'analyse et la compréhension des besoins et les contraintes artistiques de la production, l'ajustement et l'adaptation de l'éclairage en fonction des besoins artistiques, l'utilisation flexible et créative des équipements d'éclairage, la collaboration avec l'équipe de production, et les répétitions et simulations pour gagner en expérience et en confiance.
3. **Distribution électrique et connaissance du patch** : Cette formation enseigne comment réaliser une distribution électrique efficace et sécurisée en fonction du patch établi, la lecture et l'interprétation des feuilles de patch, les normes de sécurité pertinentes pour l'espace de travail, l'anticipation des problèmes de sécurité potentiels, la maintenance correcte de l'équipement d'éclairage, et l'acquisition d'expérience pratique dans la préparation, l'installation, le démontage et la maintenance d'un système d'éclairage dans un environnement de spectacle en direct.
4. **Compréhension du Plan de feux et implantation des projecteurs** : Cette formation couvre l'étude des différents types de projecteurs et leurs caractéristiques, l'interprétation des plans de feux, l'installation des projecteurs en respectant les consignes de sécurité, la maintenance des systèmes lumière, le démontage sécurisé des projecteurs et du câblage associé, et la mise en situation réelle pour permettre aux apprenants de mettre en pratique les compétences acquises.



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique

Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

5. **Compréhension des systèmes électriques et DMX, et réalisation des câblages :** Cette formation se concentre sur l'étude des principes de base de l'électricité et de la signalisation DMX, les techniques de câblage électrique et DMX, la vérification du système lumière et la résolution des problèmes courants, et la mise en situation réelle pour permettre aux apprenants de mettre en pratique les compétences acquises.
6. **Compréhension des besoins artistiques et réglage des projecteurs :** Cette formation enseigne l'importance de comprendre les besoins artistiques du client, de l'artiste et/ou du régisseur lumière, les différents types de réglages possibles sur les projecteurs, l'adaptation des réglages des projecteurs aux contraintes du lieu et du spectacle, la communication efficace avec l'équipe artistique, et la mise en situation réelle pour permettre aux apprenants de mettre en pratique les compétences acquises.

Réalisation d'une conduite lumière d'un spectacle vivant:

1. **Compréhension des vellités artistiques et techniques de la régie lumière :** Cette formation couvre l'étude des différents styles artistiques, l'apprentissage des techniques de régie lumière qui respectent les choix esthétiques des artistes, la collaboration avec les artistes et le régisseur lumière, et la mise en pratique des compétences acquises dans des situations réelles.
2. **Compréhension de la console lumière et conduite du spectacle :** Cette formation se concentre sur l'étude des différents types de consoles lumière, l'apprentissage des techniques d'utilisation de la console lumière pour la conduite du spectacle, et la mise en pratique des compétences acquises dans des situations réelles.
3. **Compréhension des exigences artistiques et principes de l'éclairage :** Cette formation enseigne comment interpréter les exigences artistiques formulées par les artistes et/ou le régisseur lumière, les principes de l'éclairage, l'utilisation de consoles d'éclairage et de logiciels de programmation lumière pour créer et contrôler des designs d'éclairage, et la mise en situation réelle pour permettre aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences.
4. **Vigilance et attention aux détails, et gestion du temps :** Cette formation couvre l'importance de la vigilance et de l'attention aux détails lors de la réalisation d'une conduite lumière, la gestion efficace du temps et la capacité à réagir rapidement aux changements pendant le spectacle, et la mise en situation réelle pour permettre aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences.
5. **Compréhension de l'esthétique et création d'un design lumière esthétique :** Cette formation se concentre sur les principes de l'esthétique dans l'éclairage de scène, la communication efficace avec les artistes et le régisseur lumière, la création d'un design lumière qui s'inscrit dans une démarche esthétique assumée, et la mise en situation réelle pour permettre aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences.

Chaque module comprendra des cours théoriques, des démonstrations pratiques, des exercices à réaliser et des évaluations pour vérifier l'acquisition des compétences. Le parcours de



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique

Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

formation sera complétée par des sessions de tutorat et des ateliers collaboratifs pour favoriser l'apprentissage par les pairs et l'échange de feedbacks constructifs.

Évaluation et sanction de la formation

Le certificateur est responsable de l'organisation et de la conformité de l'évaluation, ainsi que de la délivrance des certifications.

Modalités d'évaluation :

Etude de cas

- Le candidat doit produire un document écrit où sont transcrits les besoins techniques, un listing des matériels adaptés à la demande formulée ainsi qu'une organisation de son espace scénique.
- Le candidat détermine les différents projecteurs qui vont faire l'objet de son plan de feu et dessine un plan d'implantation des projecteurs en cohérence avec les attentes artistiques et les contraintes techniques.

Mises en situations professionnelles

- Le candidat, après avoir pris conscience de la scénographie du groupe, installe un plateau adapté à la prestation demandée. Le candidat effectue les réglages sonores et applique les modifications qui lui semblent judicieuses au regard de ses tests sonores. Lors du démontage, le candidat doit procéder à la mise hors tension du matériel, dans le respect de l'ordre d'extinction des éléments. Le candidat doit être en capacité de repérer les défauts des matériels et d'en réaliser la maintenance
- Le candidat réalise un travail de balances. Le candidat réalise une sonorisation lors de la prestation Live.
- Le candidat doit installer les projecteurs selon le plan de feu qui lui est fourni, Le candidat doit régler les projecteurs selon le plan de scène. Le candidat doit démonter l'ensemble du matériel. Le candidat doit être en capacité de repérer les défauts des matériels et d'en réaliser la maintenance.
- Le candidat, après avoir rencontré et discuté avec les artistes, perçoit leurs finesses esthétiques, réalise l'encodage de la console. Le candidat doit installer des mémoires, des effets, des temporisations. Le candidat effectue des essais de sa conduite lumière.
- Le candidat propose sa conduite lumière qu'il effectue le temps du spectacle. Le candidat réalise le paramétrage des effets lumières. Il réalise ensuite en Live la mise en lumière du groupe d'artistes

Rapports de stage

Le candidat doit avoir effectué les deux stages en entreprises prévus. Lors de l'entretien lié au rapport de stage, l'échange avec les deux jurys professionnels permet d'aborder les problèmes rencontrés et les modes de résolution utilisés.



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique
Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

Validation

La formation prépare à la certification professionnelle RNCP38528 Technicien polyvalent son et lumière, de niveau 4 (bac), détenue par l'association recherche pédagogique audiovisuel, enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles de France Compétences le 21/12/2023. Les certificats délivrés sont valables à vie.

Date d'échéance de l'enregistrement : 21-12-2026

Fiche France compétences dont Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation :

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38528/>

Débouchés professionnels

Voici quelques-uns des rôles et des secteurs d'activité possibles :

1. **Technicien son** : Interprète le cahier des charges, choisit les équipements et leurs mises en œuvre pour réaliser la prestation et répondre aux exigences des artistes ou du régisseur son².
2. **Technicien lumière** : Choisit les équipements à mettre en œuvre pour réaliser une prestation en fonction des besoins techniques des artistes ou en fonction des demandes du régisseur lumière².

Les techniciens polyvalents son et lumière peuvent être employés par différents types d'organisations :

1. **Salles de spectacle** : Ces techniciens peuvent travailler dans des salles de spectacle privées ou publiques, où ils sont responsables de la mise en place et de l'exploitation des systèmes de son et de lumière pour divers événements.
2. **Festivals** : Les festivals de musique et d'arts du spectacle emploient souvent des techniciens son et lumière pour gérer les aspects techniques des performances.
3. **Lieux culturels municipaux** : Les théâtres, les centres culturels et autres lieux de spectacle municipaux peuvent également employer ces techniciens pour gérer les aspects techniques des performances.
4. **Entreprises de prestations techniques** : Ces entreprises fournissent des services techniques pour divers événements, y compris le son et l'éclairage. Les techniciens peuvent travailler sur une variété d'événements, y compris les concerts, les conférences et les événements corporatifs.
5. **Compagnies de théâtre** : Les compagnies de théâtre emploient souvent des techniciens son et lumière pour gérer les aspects techniques des performances.
6. **Studios d'enregistrement** : Bien que moins courant, certains techniciens peuvent trouver du travail dans des studios d'enregistrement, où ils peuvent être responsables de la mise en place et de l'exploitation des équipements d'enregistrement sonore.



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique
Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
 Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
 PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
 NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
 Internet : <https://www.cfpmfrance.com>
 Email : contact@cfpmfrance.com

Disciplines et moyennes hebdomadaires

Certification en 1 an

DISCIPLINES	DESCRIPTIONS	EFFECTIF	TECHNICIEN DU SPECTACLE 21 h/semaine*
Sonorisation	Fiche technique de concert, normes de sécurité, installation, câblage et système de diffusion façade et retour.	10 à 20	3 h
Lumière	Principes scientifiques qui cherchent à expliquer la nature et le comportement de la lumière. Technologie lumière et techniques d'éclairage; Utilisation et manipulation de la lumière, à des fins artistiques. scénique et événementiel, sciences de la lumière, technique d'éclairage, technologie lumière	10 à 20	3 h
Travaux pratiques	Sonorisation des concerts , réalisation d'enregistrements "live", effets audio, dynamiques (limiteurs, compresseurs), fréquentiels (égaliseurs), temporels (réverb, échos...), automatisation des paramètres de mixages, optimisation,...	10 à 20	3 h
Techniques du plateau et Sécurité	Ensemble des compétences, méthodes et équipements utilisés dans la production et la mise en scène de performances artistiques en direct, aspects techniques tels que l'éclairage, le son, la scénographie, les effets spéciaux, et la coordination des éléments techniques pour créer une expérience immersive pour le public. Mesures et dispositifs visant à assurer la protection des systèmes informatiques dédiés à la gestion des ressources dans le domaine du spectacle, garantissant ainsi la confidentialité, l'intégrité et la disponibilité des données essentielles pour une production artistique réussie. ERP. SST.	10 à 20	3 h
Electricité	Principes scientifiques qui étudient les phénomènes liés aux charges électriques, à leur mouvement et à leurs interactions, formant ainsi la base de la compréhension des phénomènes électriques et des applications technologiques associées. Préparation habilitation électrique.	10 à 20	1 h
Théorie du son	Branche de l'acoustique qui étudie la production, la transmission et la réception des vibrations audibles, connues sous le nom de sons, à travers différents milieux.	10 à 20	2 h
Technologie des équipements	Connaissance de l'environnement technologique.	10 à 30	1,5 h
Acoustique appliquée / Culture musicale / Environnement informatique	Acoustique musicale, acoustique des salles de concerts.	10 à 30	1 h
Environnement professionnel	Connaître le milieu économique, juridique, commercial, social, ... Faire son CV, etc.	10 à 30	2 h
Anglais	Communication orale et écrite. Vocabulaire technique.	10 à 30	1,5 h
Stage en entreprise	Stages en entreprise	1	50 h minimum
Evaluation	La mise en situation aboutit systématiquement à la mise en place et la réalisation sur un plateau technique d'un spectacle ou événement	5 à 10	
TOTAL	Formation + stages + évaluation		679h

*Moyennes hebdomadaires pouvant varier selon les besoins de la formation.

