

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Adriana Gonçalves Avante	Componente Curricular: Arte	1º série A	1º Bimestre/2026
---	------------------------------------	-------------------	-------------------------

Justificativa:

O presente bimestre tem como objetivo central desenvolver nos discentes a capacidade de apreciar e compreender a diversidade de manifestações artísticas e culturais, tanto as mais tradicionais quanto as contemporâneas. Para tanto, foram propostas atividades que permitiram aos discentes:

- Explorar diferentes linguagens artísticas: Através da análise de obras de arte, músicas, filmes e outras manifestações culturais, os alunos foram instigados a identificar os elementos formais e expressivos de cada linguagem.
- Estabelecer conexões entre arte e outras áreas do conhecimento: Ao relacionar os conhecimentos adquiridos em outras disciplinas, como história, geografia e ciências, os alunos foram capazes de compreender de forma mais aprofundada o contexto histórico e social das obras de arte.
- Desenvolver o pensamento crítico: As atividades propostas estimulam os discentes a analisar, interpretar e emitir opiniões sobre as obras de arte, construindo argumentos consistentes e defendendo seus pontos de vista.
- Criar e produzir: Através de projetos artísticos, os discentes tiveram a oportunidade de aplicar os conhecimentos adquiridos na criação de suas próprias obras, expressando suas ideias e sentimentos de forma original.
- Valorizar a diversidade cultural: Ao estudar diferentes culturas e suas manifestações artísticas, os discentes desenvolveram respeito e valorização pela diversidade, aprendendo a conviver com diferentes perspectivas e opiniões.

Objetivos:

Desenvolver a competência artística dos discentes, estimulando a apreciação, compreensão e produção de diversas manifestações artísticas e culturais, promovendo a reflexão crítica e o respeito à diversidade. O objetivo geral e os específicos apresentados buscam atender às demandas do currículo de Arte, que visa formar indivíduos capazes de apreciar a arte em todas as suas formas, de compreender o papel da arte na sociedade e de utilizar a linguagem artística como forma de expressão e comunicação. Ao desenvolver essas competências, os discentes estarão mais preparados para viver em um mundo cada vez mais complexo e diversificado, valorizando a cultura e a criatividade como elementos fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e democrática.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Acolhimento		Criar um ambiente acolhedor que respeite a diversidade e garanta que todos os alunos se sintam valorizados e incluídos.		
• Função Social da Arte. • Cultura Contemporânea. • Processo Criativo	Aula 01- Arte, Poder e Sociedade	EM13LGG103 EM13LGG502 EM13LGG201 AE1 - Analisar o funcionamento das linguagens artísticas em suas dimensões visuais, verbais, sonoras e gestuais para a interpretação e a produção de	02/02 a 06/02	

		discursos presentes na mídia e em obras de diversos artistas.		
• Linguagens Artísticas. • Danças Sociais. • Expressão Identitária.	Aula 02- Corpo, Identidade e Gesto Social	EM13LGG103 EM13LGG502 EM13LGG201 AE3 - Interpretar discursos midiáticos, identificando visões de mundo e interesses, para posicionar-se contra preconceitos e ideologias presentes na mídia.	09/02 a 13/02	
• Artes do Corpo. • Linguagens Artísticas. • Estereótipos Sociais	Aula 03- Desconstruindo Estereótipos	EM13LGG502 EM13LGG302 EM13LGG201 AE2 - Utilizar as linguagens artísticas, analisando sua aplicabilidade e sua função como fenômeno social, cultural, histórico, político e econômico.	23/02 a 27/02	
• Arte e Mídia. • Análise Crítica. • Função Social da Arte.	Aula 04- Os Discursos das Mídias: Planejar!	EM13LGG103 EM13LGG102 EM13LGG201 AE1 - Analisar o funcionamento das linguagens artística sem suas dimensões visuais, verbais, sonoras e gestuais para a interpretação e a produção de discursos presentes na mídia e em obras de diversos artistas.	02/03 a 06/03	
• Arte e Mídia. • Função Social da Arte. • Processo Criativo.	Aula 05- Os Discursos das Mídias: Recriar!	EM13LGG103 EM13LGG102 EM13LGG201 AE2 - Utilizar as linguagens artísticas, analisando sua aplicabilidade e sua função como fenômeno social, cultural, histórico, político e econômico.	09/03 a 13/03	
• Criação Musical. • Manifestação Artística. • Cultura Contemporânea.	Aula 06- Música e Crítica Social	EM13LGG103 EM13LGG502 EM13LGG201 AE2 - Utilizar as linguagens artísticas, analisando sua aplicabilidade e sua função como fenômeno social, cultural, histórico, político e econômico.	16/03 a 20/03	
• Criação musical. • Manifestação artística. • Cultura contemporânea.	Aula 07- Construindo Intervenções	EM13LGG103 EM13LGG502 EM13LGG201 AE3 - Interpretar discursos midiáticos, identificando visões de mundo e interesses, para posicionar-se contra preconceitos e ideologias presentes na mídia.	16/03 a 20/03	

• Discurso Crítico. • Crítica de Arte. • Criação Artística.	Aula 08- Refinando as Propostas	EM13LGG103 EM13LGG302 AE3 - Interpretar discursos midiáticos, identificando visões de mundo e interesses, para posicionar-se contra preconceitos e ideologias presentes na mídia.	16/03 a 20/03	
• Performatividade. • Intervenção Artística. • Manifestação Artística.	Aula 09- Criando uma Performance	EM13LGG102 EM13LGG103 EM13LGG502 AE3 - Interpretar discursos midiáticos, identificando visões de mundo e interesses, para posicionar-se contra preconceitos e ideologias presentes na mídia.	23/03 a 27/03	
• Criação Artística. • Intervenção Artística. • Manifestação Artística.	Aula 10- Experimentando performances	EM13LGG102 EM13LGG103 AE1 - Analisar o funcionamento das linguagens artísticas em suas dimensões visuais, verbais, sonoras e gestuais para a interpretação e a produção de discursos presentes na mídia e em obras de diversos artistas	23/03 a 27/03	
• Criação Artística. • Intervenção Artística. • Manifestação Artística.	Aula 11- Experimentando performances II	EM13LGG502 EM13LGG201 AE2 - Utilizar as linguagens artísticas, analisando sua aplicabilidade e sua função como fenômeno social, cultural, histórico, político e econômico.	23/03 a 27/03	
• Criação Artística. • Crítica de Arte. • Manifestação Artística.	Aula 12- Reelaborando as performances .	EM13LGG103 EM13LGG302 AE3 - Interpretar discursos midiáticos, identificando visões de mundo e interesses, para posicionar-se contra preconceitos e ideologias presentes na mídia.	30/03 a 03/04	
• Criação Artística. • Crítica de Arte. • Manifestação Artística.	Aula 13- Reelaborando as performances II	EM13LGG502 EM13LGG103 AE3 - Interpretar discursos midiáticos, identificando visões de mundo e interesses, para posicionar-se contra preconceitos e ideologias presentes na mídia.	30/03 a 03/04	

• Linguagens Artísticas. • Cultura Contemporânea. • Expressão Artística.	Aula 14- Reflexão Final: Arte para ser no mundo	EM13LGG102 EM13LGG103 EM13LGG201 AE1 - Analisar o funcionamento das linguagens artísticas em suas dimensões visuais, verbais, sonoras e gestuais para a interpretação e a produção de discursos presentes na mídia e em obras de diversos artistas.	30/03 a 03/04	
Avaliação bimestral.	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos discentes no processo ensino aprendizagem.	06/04 a 10/04	
Prova Paulista.	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista	Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.	13/04 a 17/04	

Competências Socioemocionais		Temas Transversais
☐ Tolerância ao estresse ☒ Autoconfiança ☒ Imaginação criativa ☒ Empatia ☐ Confiança ☒ Responsabilidade ☒ Determinação ☒ Iniciativa social ☒ Entusiasmo	☐ Tolerância à frustração ☐ Curiosidade para aprender ☐ Interesse artístico ☒ Respeito ☐ Foco ☒ Organização ☒ Persistência ☐ Assertividade	☐ Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo ☐ Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal ☐ Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional ☐ Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. ☒ Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. ☐ Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia
Estratégias Didáticas		
Atividades Autodidáticas - Pesquisa; - Leitura interpretação de gráficos; - Levantamento de ideias principais em textos; - Atividades relacionadas aos temas trabalhados; - Exercícios no caderno do aluno; - Consulta a materiais diversos - Leitura e Análise de Textos - Resolução de Questões - Produção Textual	Atividades Didático-Cooperativas - Discussões; - Atividades em grupos; - Tempestade de Ideias; - Roda de Conversa; - Socialização de Leituras e ideias; - Pesquisas diversas - Análise de Textos - Análise de vídeos - Criação e apresentação de projetos	Atividades Complementares CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
Princípios e Premissas Princípios: ☒ Os Quatro Pilares da Educação, ☒ Pedagogia da Presença,	Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclasse, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em	

(☒) Educação Interdimensional, (☒) Protagonismo Juvenil. Premissas: (☐) Formação continuada, (☒) Corresponsabilidade, (☒) Protagonismo Juvenil; (☐) Excelência em Gestão; (☐) Replicabilidade	sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: Grade de avaliação: Avaliação Bimestral - 4,0 Prova Paulista - 4,0 Participação/frequência -2,0 Por fim, será feita soma ponderada de todas as atividades listadas acima.
Referências: Para o(a) Professor(a): Material SEDUC https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP Escopo sequência 2026 Para o(a) Estudante: Material impresso e material digital SEDUC. file:///C:/Users/Admin/Downloads/LIVRO%20DE%20LP%207%C2%BA%20ANO%20PROFESSOR.pdf https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP Material digital e material impresso estão diretamente integrados e se apoiam mutuamente, são complementa	
Validado em:	Por:  SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO Secretaria da Educação MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES Professor Articulador por Área de Conhecimento Diretoria de Ensino Linguagens lizette@prof.educacao.sp.gov.br 14 99812-1407 Rua Coronel Pedro Alexandrino, 70 Bocaina SP                        