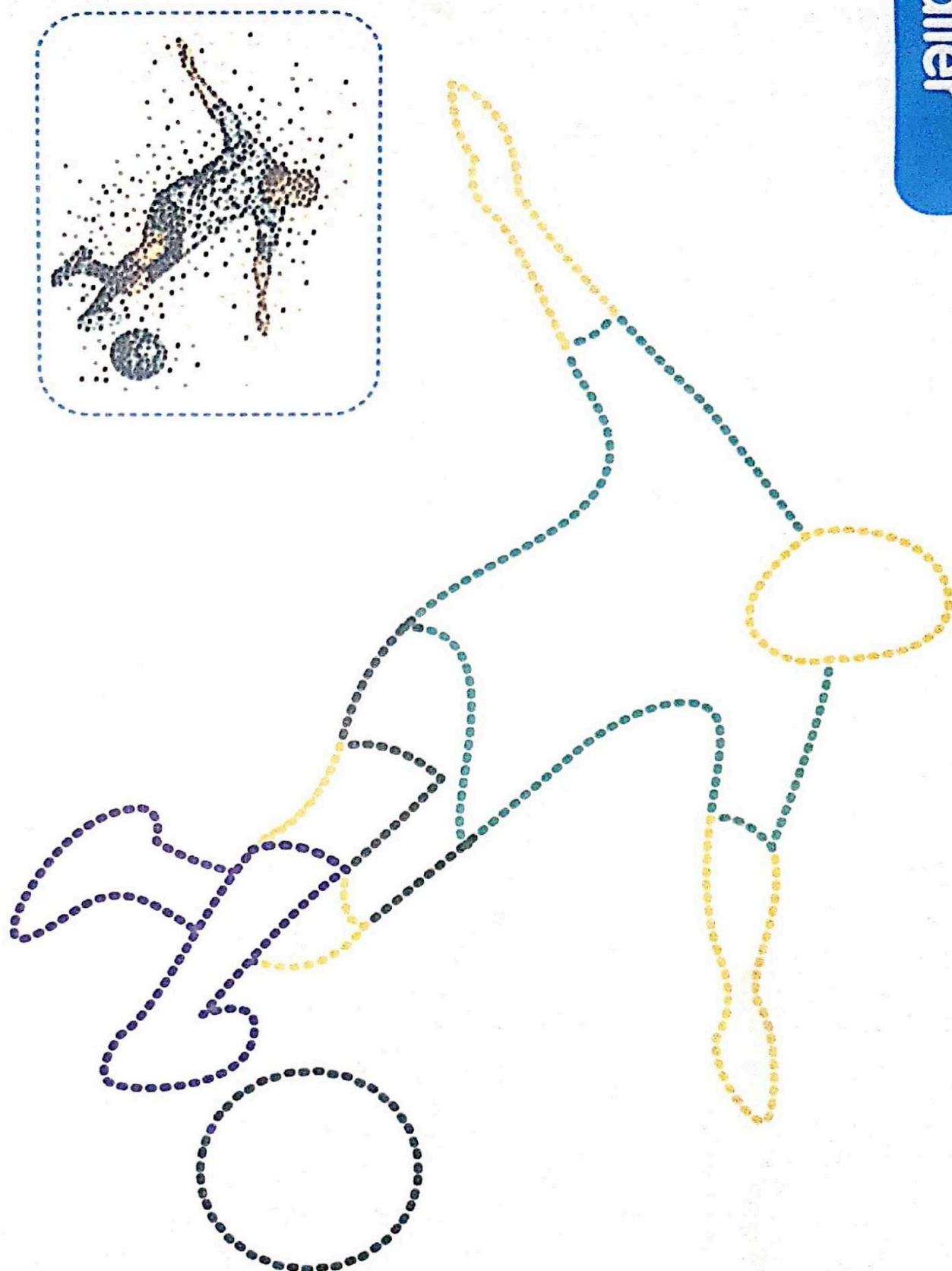
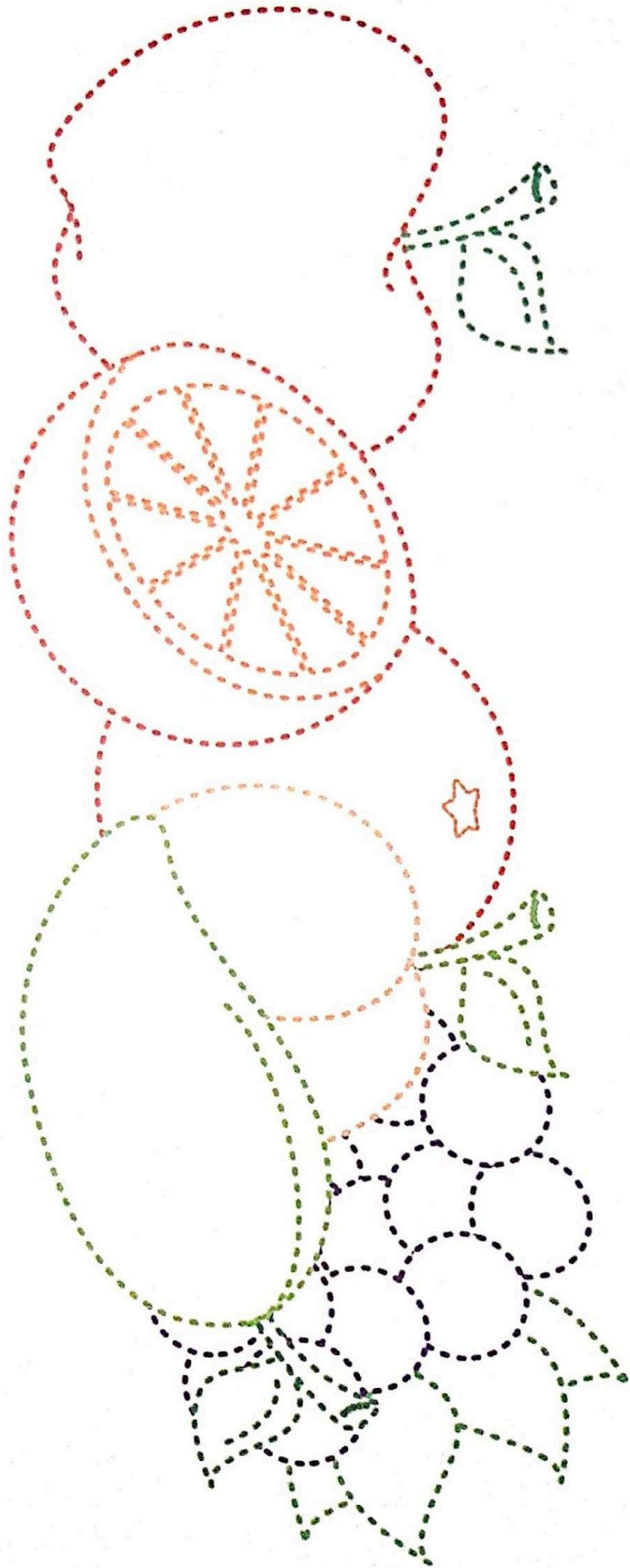


GUIA #1¹

¹ GUIA # 13



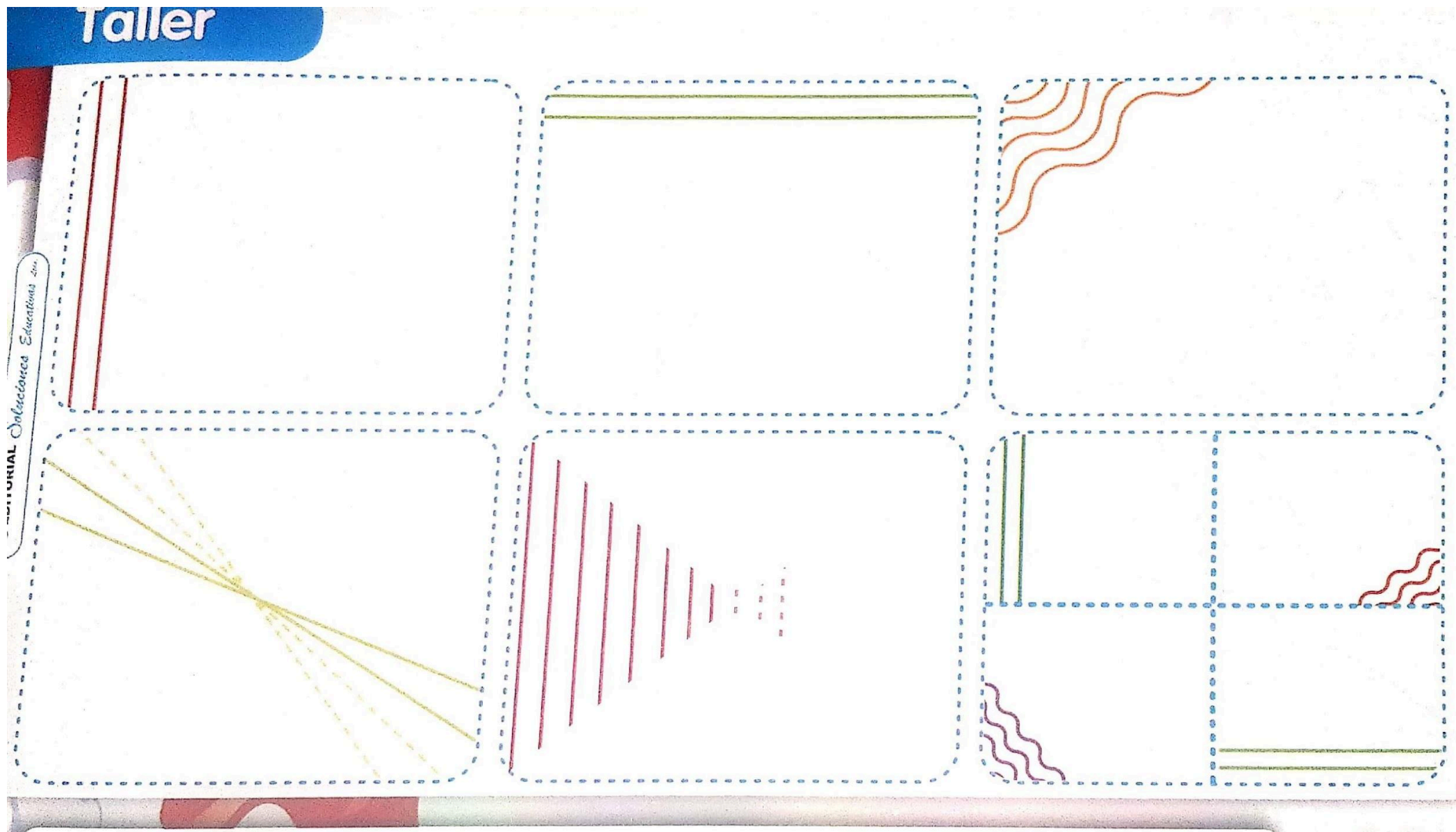
Utiliza plumones de punta fina y decora la ilustración utilizando la técnica del punto.
Toma como referencia la muestra.



Con plumones o lápices de colores aplica la técnica del punto y decora las frutas tal como se muestra en la referencia. Recuerda que el punto ofrece una infinidad de formas y tamaños.



GUIA #3



GUIA #4



"El arte es una pausa, un encuentro de sensibilidades".
Doménico Cieri Estrada

Para recordar

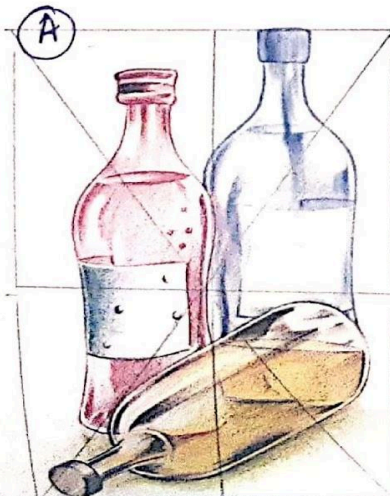
La profundidad en una composición la determinan la ubicación y las distancias entre los objetos que conforman una obra artística.

La palabra *plano* se utiliza para definir varias cosas: un dibujo de un edificio o una casa que se va a construir, un espacio donde se va a dibujar, y el efecto de profundidad en un dibujo u obra de arte, teniendo en cuenta la posición que ocupan los objetos para dar la sensación de profundidad.

Entre los elementos compositivos que los/las artistas aplican para representar la profundidad y los diversos planos de una composición, podemos mencionar *la superposición de formas o figuras*.

En estos envases, por ejemplo, se observan tres planos.

¿Podrías identificarlos?



Los planos

¿Cuál está adelante? _____

¿Cuál está en el intermedio? _____

¿Cuál está más atrás? _____

Una sola composición puede tener múltiples planos, los cuales se nombran como *primer plano*, *segundo plano* y *tercer plano*, entre otros, según la obra.

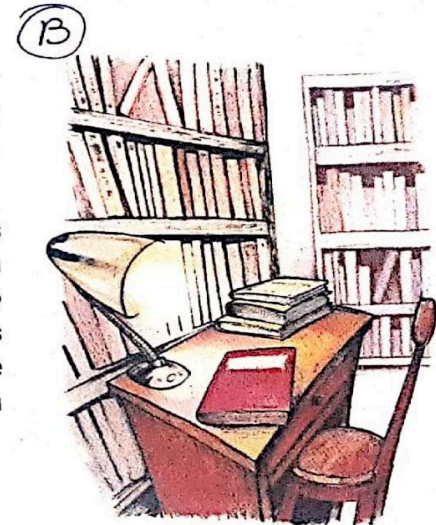
Las imágenes en *primer plano* son las que parecen estar más cerca del/de la observador/a; las de *segundo plano* son las que se ubican más atrás de las primeras imágenes y por tanto se encuentran más lejanas del/de la observador/a, y así sucesivamente.

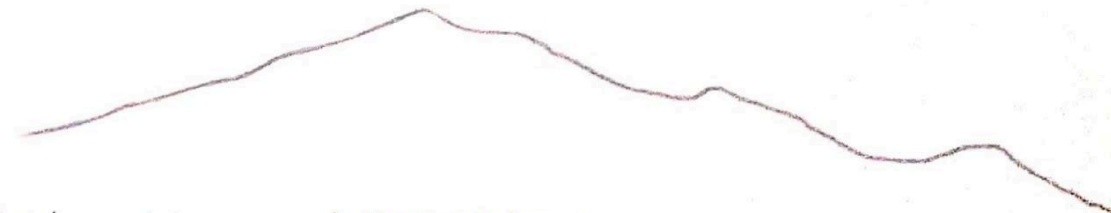
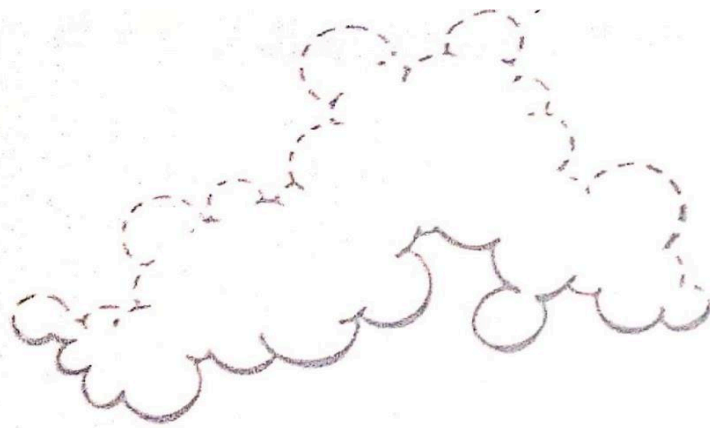
Observa la imagen e identifica los planos en los que se encuentran los objetos:

Libro rojo: _____

Biblioteca: _____

Libros amarillos: _____





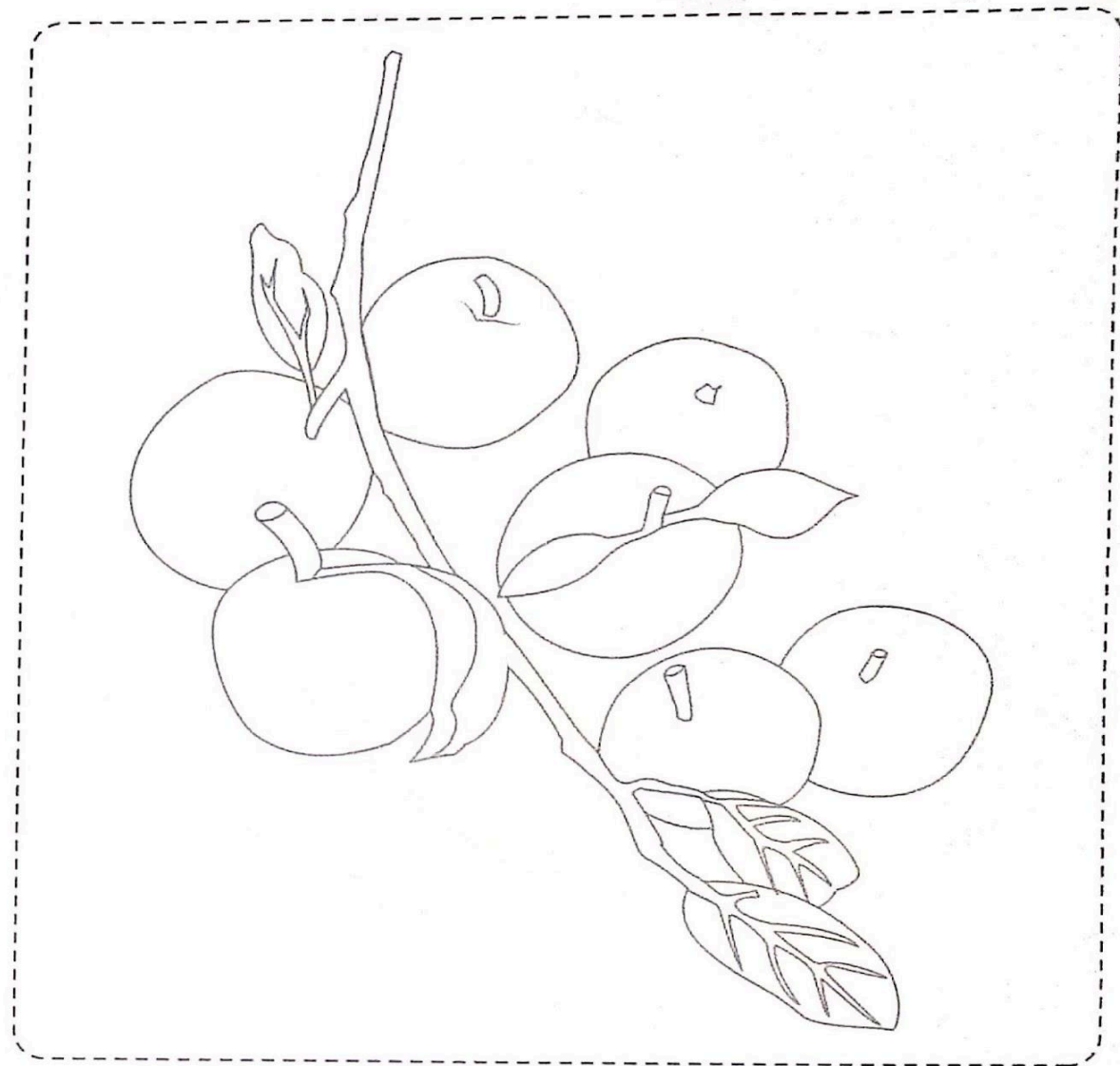
Actividad: representa, en tres planos, un paisaje rural o natural con pinturas vinílicas o acrílicas: en el primer plano ubica un árbol; en el segundo, una montaña, y en el tercero, los elementos que desees. Recuerda que los colores cálidos se emplean para los primeros planos y los colores fríos para los más lejanos.

Indicador de logro: realizo una composición con diferentes planos.



GUIA #6

Taller



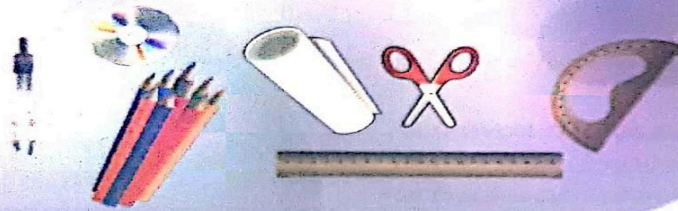
GUIA # 7

¡Vamos al Taller!

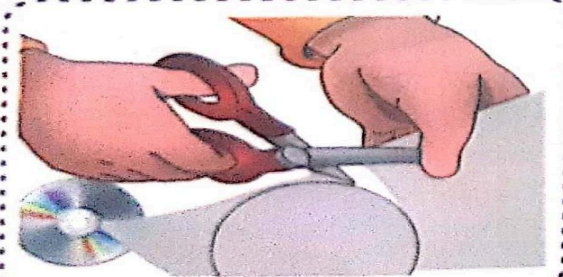
Materiales:

- Cartulina blanca.
- Compás
- Lápices de colores.
- Regla graduada.
- Transportador.
- Tijeras punta roma.
- Cd.
- Pegamento.

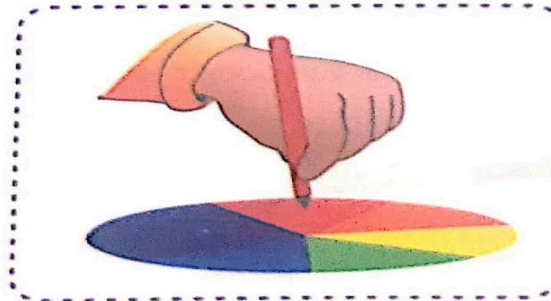
El disco de Newton



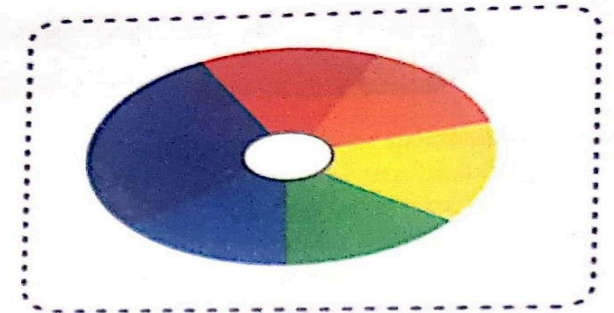
- 1** Cortamos un pedazo en forma circular, usando el molde del CD.



- 2** Lo dividimos en siete sectores iguales, (usa el transportador) dibujando en ellos cada uno de los siete colores del arcoíris: rojo, amarillo, anaranjado, verde, azul, violeta y añil.



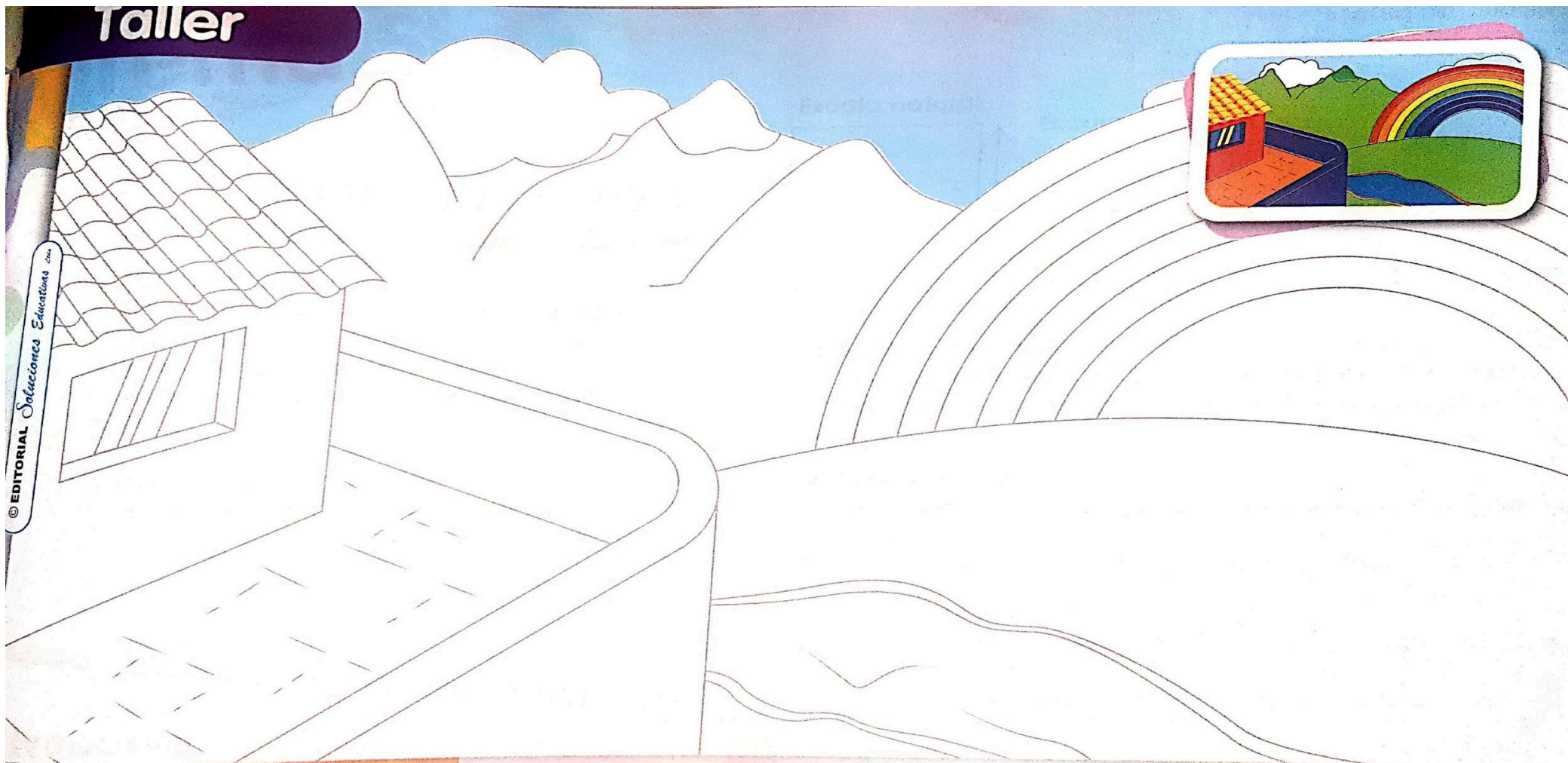
- 3** Hacemos un círculo en el centro del papel y lo pegamos sobre el CD.



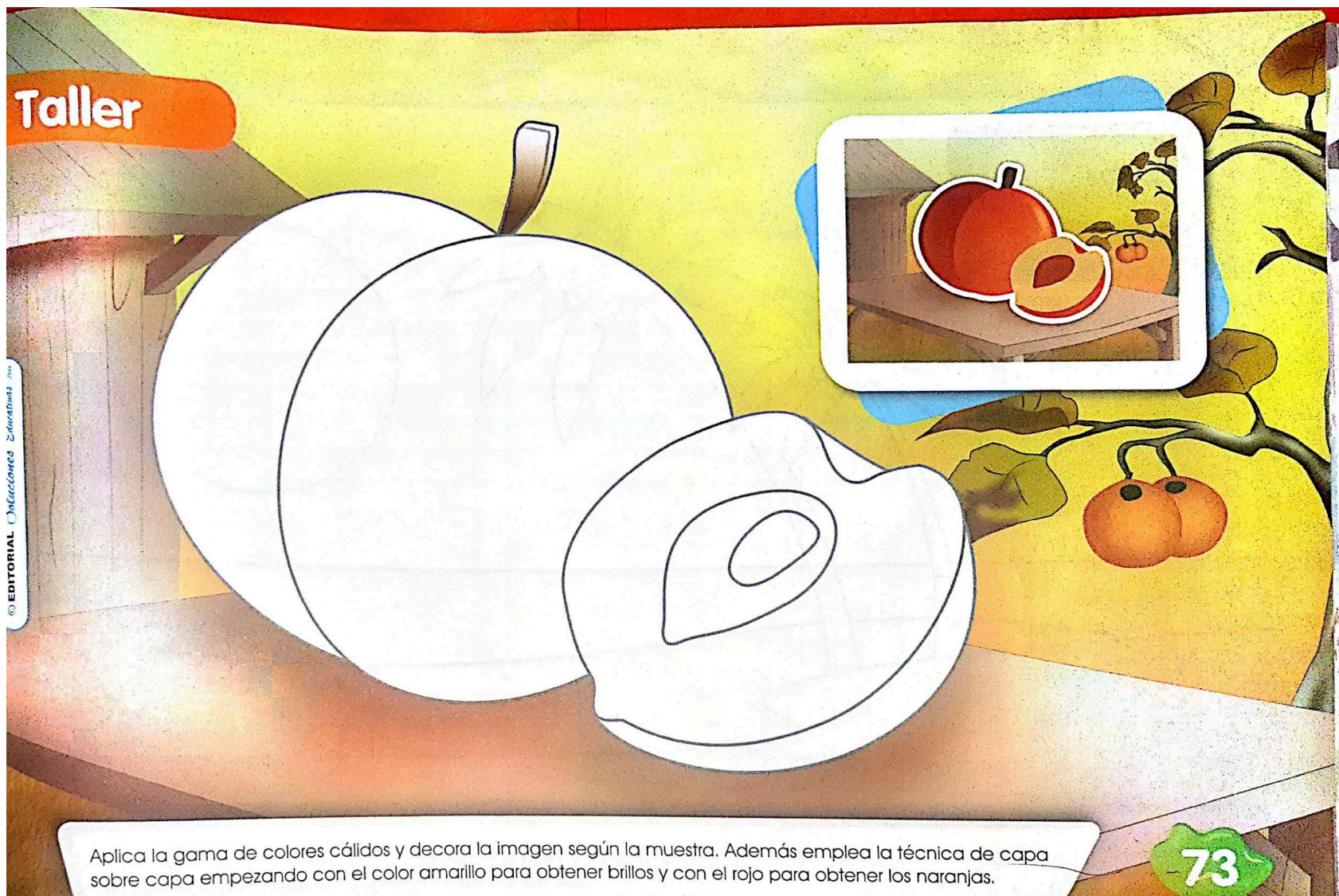
- 4** Se le puede hacer girar el disco con la ayuda de un lápiz, y...



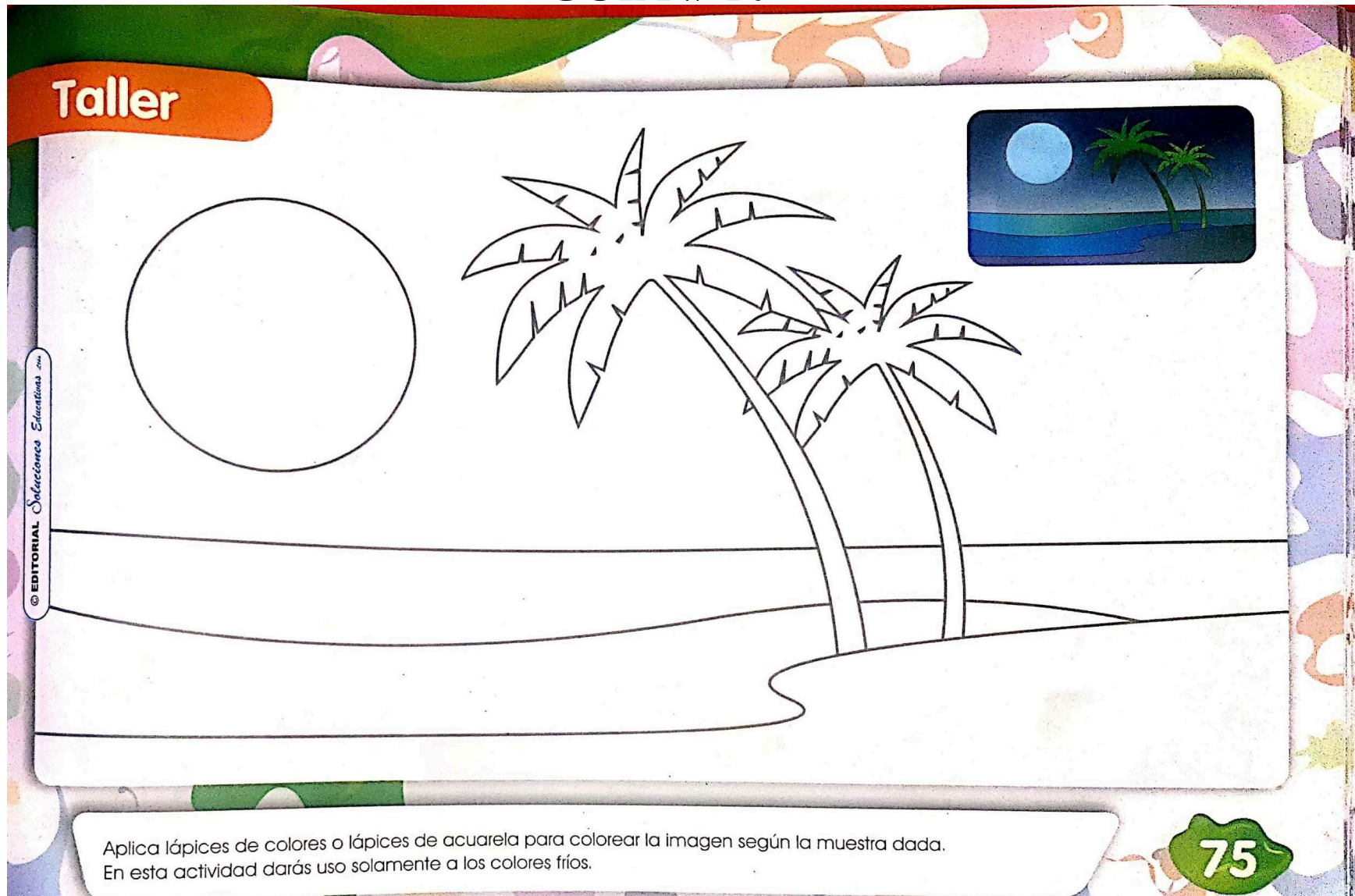
GUIA # 8



GUIA # 9



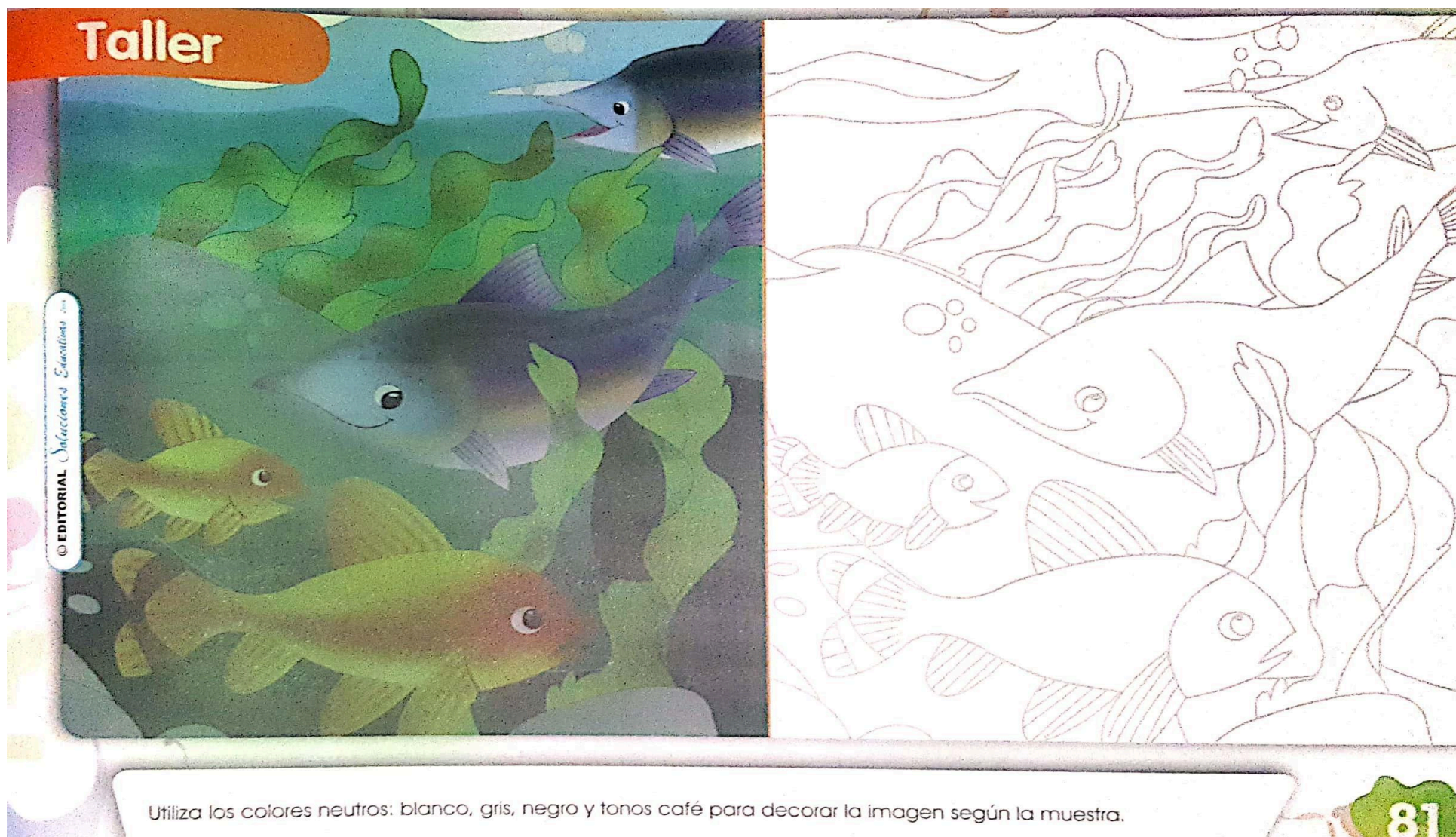
GUIA # 10



GUIA # 11



GUIA # 12





Actividad: a partir de las líneas y elementos que observas, termina la composición en la técnica de la acuarela.

Indicador de logro: aplico la técnica de la acuarela a partir de una imagen sugerida.