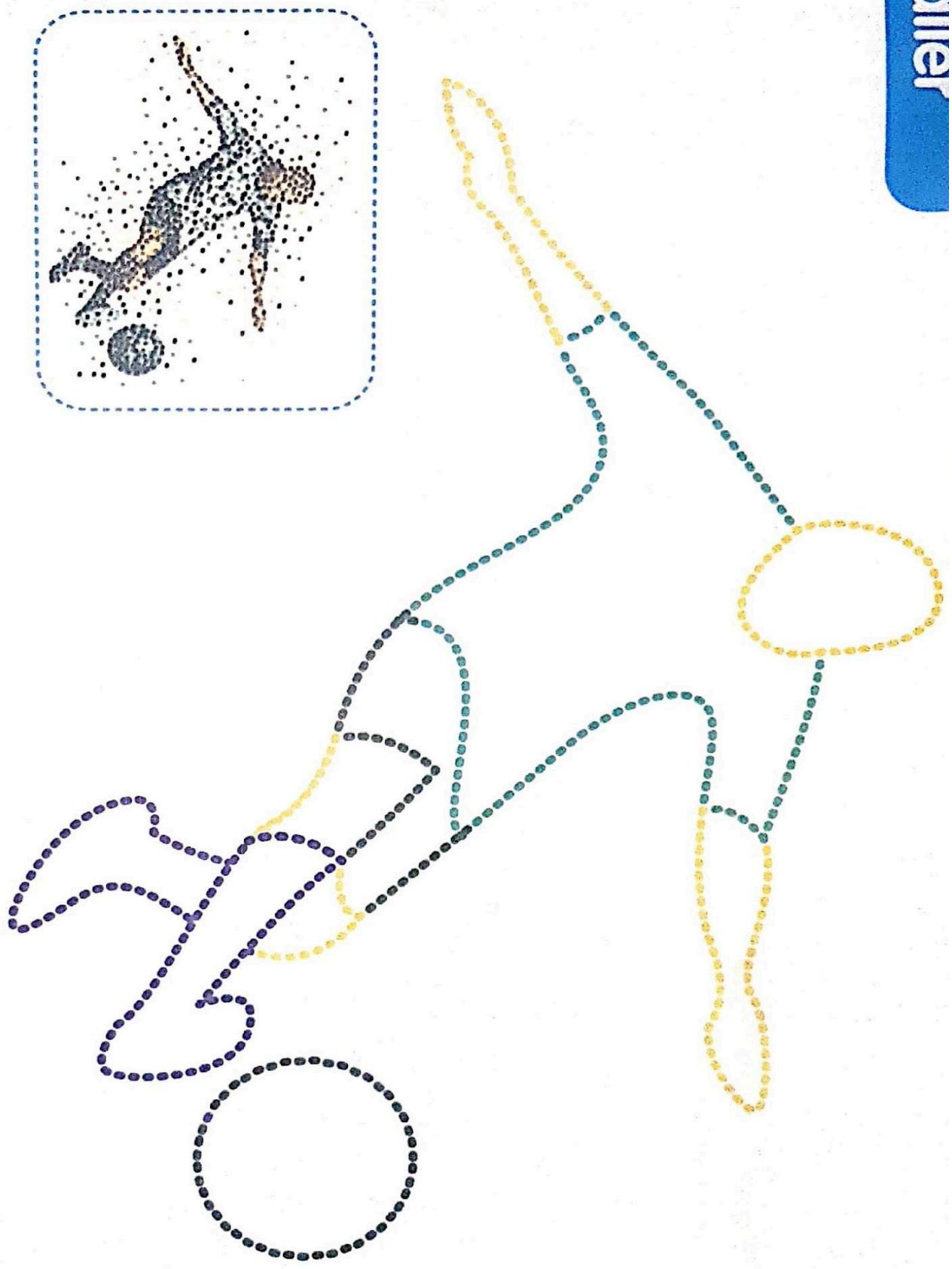


GUIA #1¹

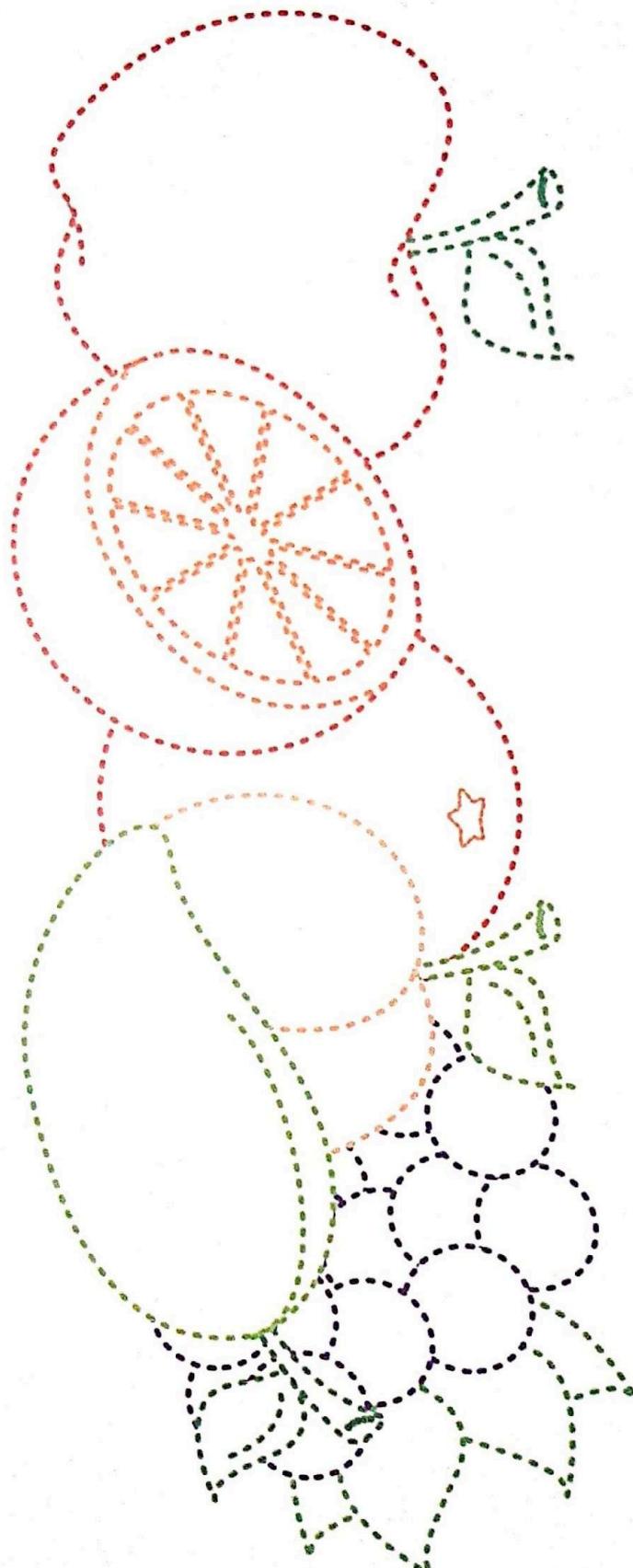
¹ GUIA # 13

Utiliza plumones de punta fina y decora la ilustración utilizando la técnica del punto.
Toma como referencia la muestra.

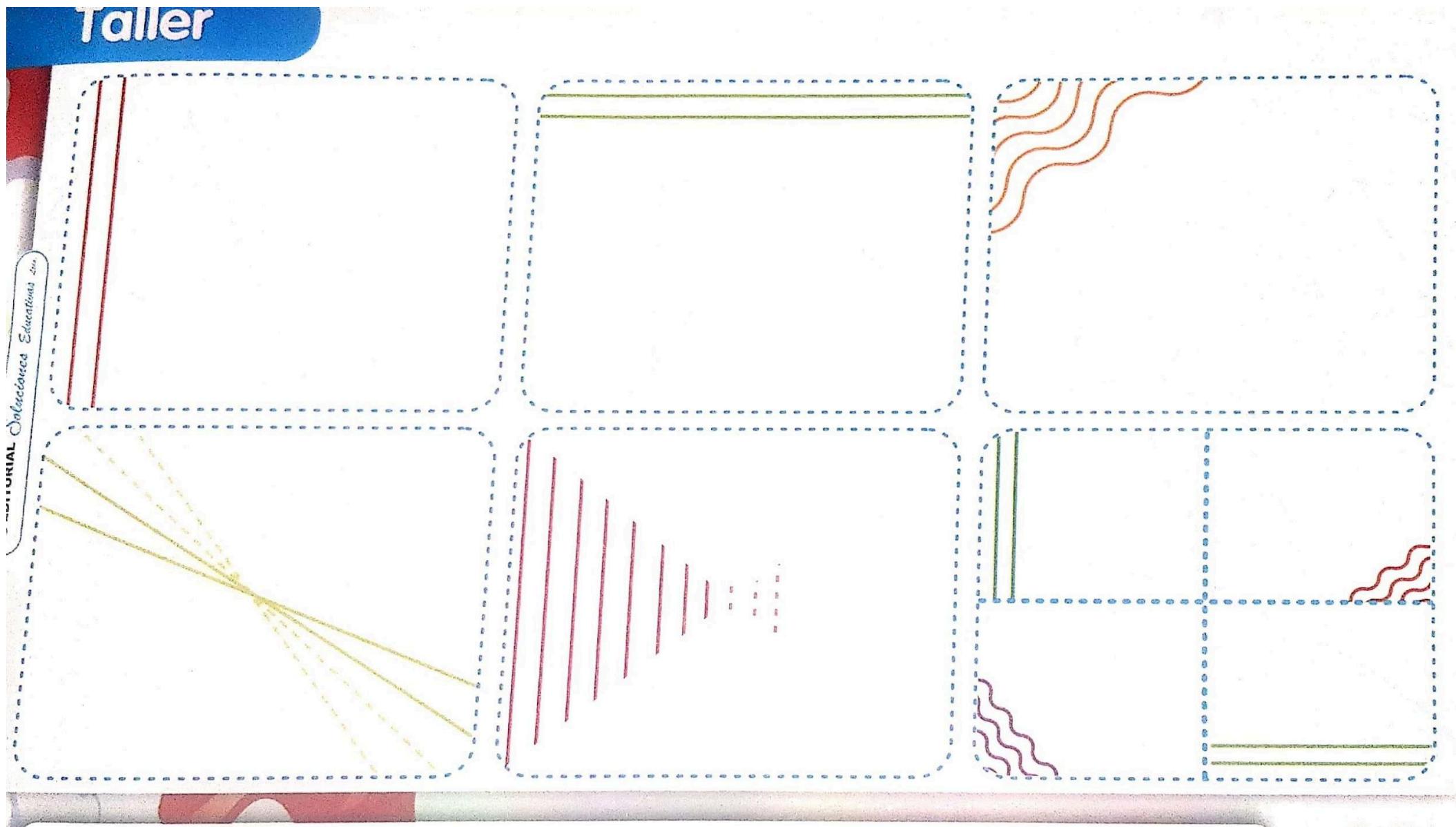


Taller

Con plumones o lápices de colores aplica la técnica del punto y decora las frutas tal como se muestra en la referencia. Recuerda que el punto ofrece una infinidad de formas y tamaños.



GUIA #3



GUIA #4



GUIA #5

16

"El arte es una pausa, un encuentro de sensibilidades".
Doménico Cieri Estrada

Para recordar

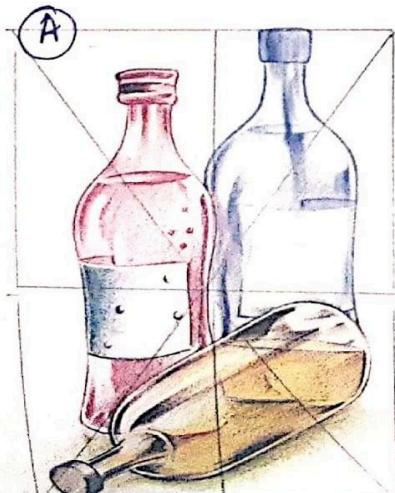
La profundidad en una composición la determinan la ubicación y las distancias entre los objetos que conforman una obra artística.

La palabra *plano* se utiliza para definir varias cosas: un dibujo de un edificio o una casa que se va a construir, un espacio donde se va a dibujar, y el efecto de profundidad en un dibujo u obra de arte, teniendo en cuenta la posición que ocupan los objetos para dar la sensación de profundidad.

Entre los elementos compositivos que los/las artistas aplican para representar la profundidad y los diversos planos de una composición, podemos mencionar la *superposición de formas o figuras*.

En estos envases, por ejemplo, se observan tres planos.

¿Podrías identificarlos?



Los planos

¿Cuál está adelante? _____

¿Cuál está en el intermedio? _____

¿Cuál está más atrás? _____

(B)

Una sola composición puede tener múltiples planos, los cuales se nombran como *primer, segundo y tercer plano*, entre otros, según la obra.

Las imágenes en *primer plano* son las que parecen estar más cerca del/de la observador/a; las de *segundo plano* son las que se ubican más atrás de las primeras imágenes y por tanto se encuentran más lejanas del/de la observador/a, y así sucesivamente.

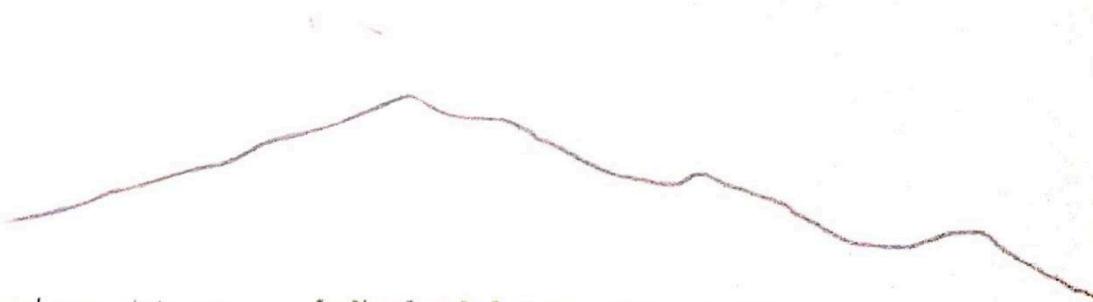
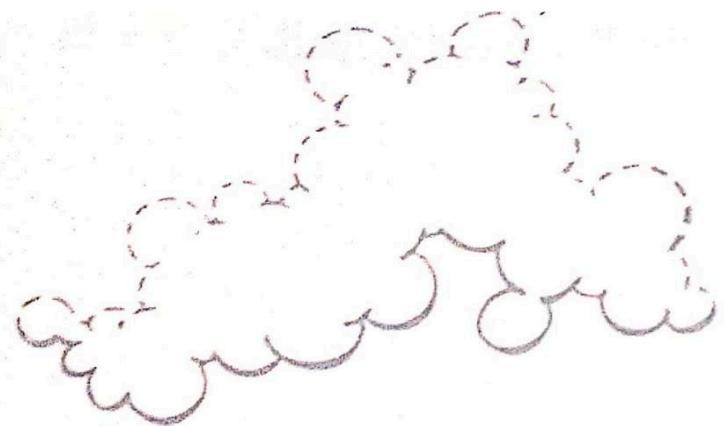


Observa la imagen e identifica los planos en los que se encuentran los objetos:

Libro rojo: _____

Biblioteca: _____

Libros amarillos: _____



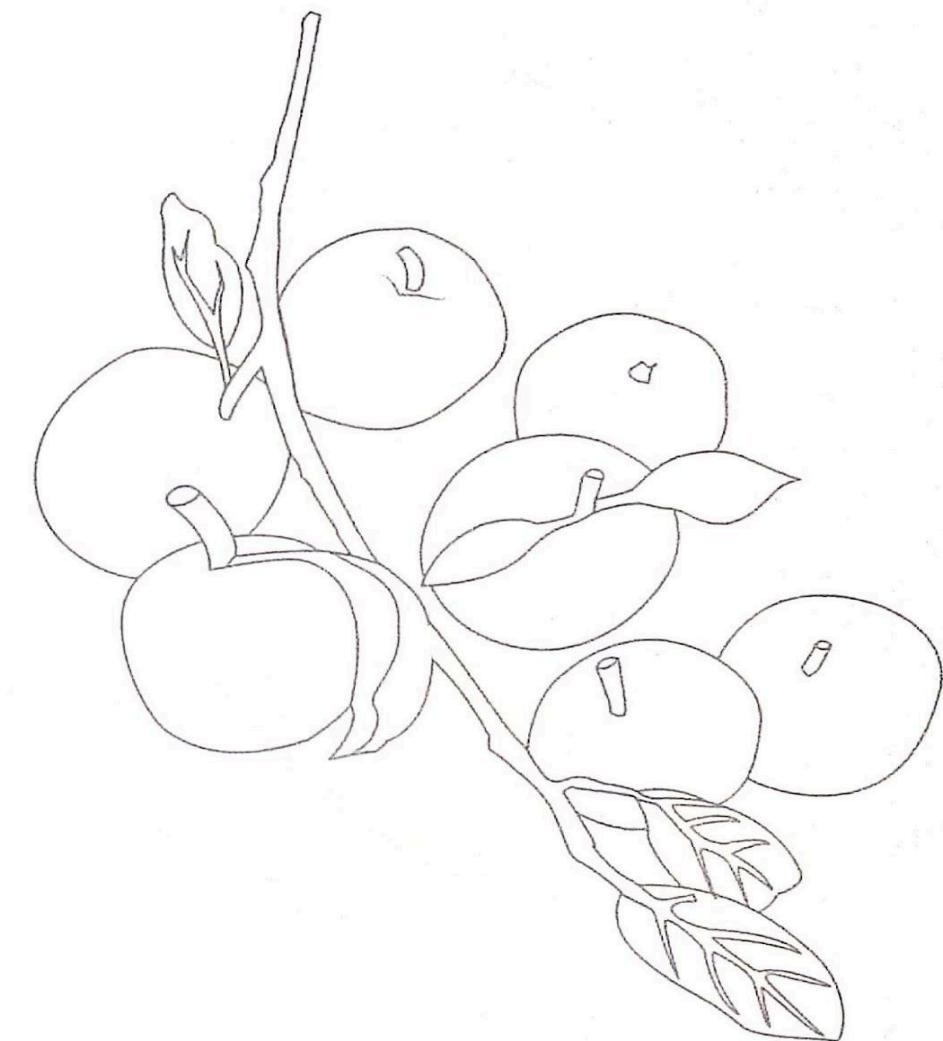
Actividad: representa, en tres planos, un paisaje rural o natural con pinturas vinílicas o acrílicas; en el primer plano ubica un árbol; en el segundo, una montaña, y en el tercero, los elementos que deseas. Recuerda que los colores cálidos se emplean para los primeros planos y los colores fríos para los más lejanos.

Indicador de logro: realizo una composición con diferentes planos.



GUIA #6

Taller



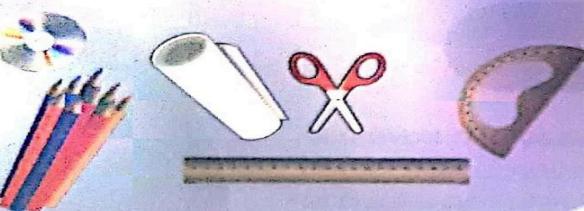
GUIA # 7

¡Vamos al Taller!

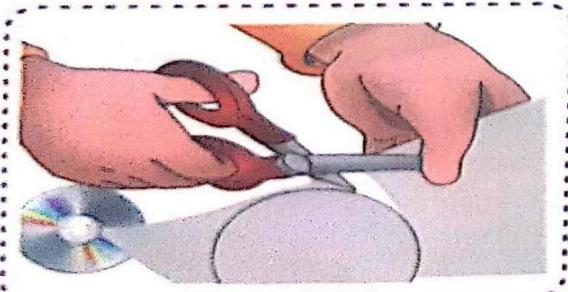
Materiales:

- Cartulina blanca.
- Compás
- Lápices de colores.
- Regla graduada.
- Transportador.
- Tijeras punta roma.
- Cd.
- Pegamento.

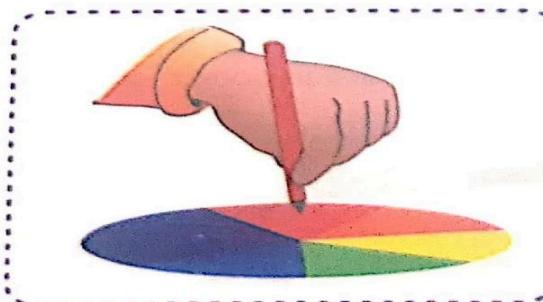
El disco de Newton



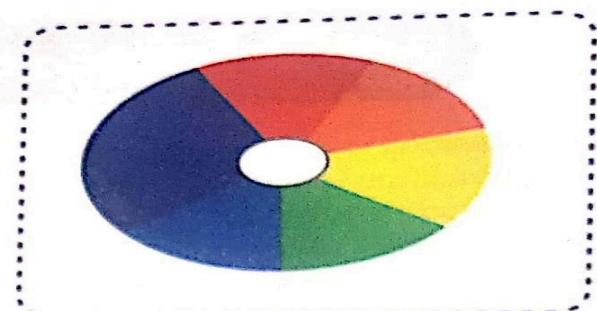
1 Cortamos un pedazo en forma circular, usando el molde del CD.



2 Lo dividimos en siete sectores iguales, (usa el transportador) dibujando en ellos cada uno de los siete colores del arcoíris: rojo, amarillo, anaranjado, verde, azul, violeta y añil.



3 Hacemos un círculo en el centro del papel y lo pegamos sobre el CD.

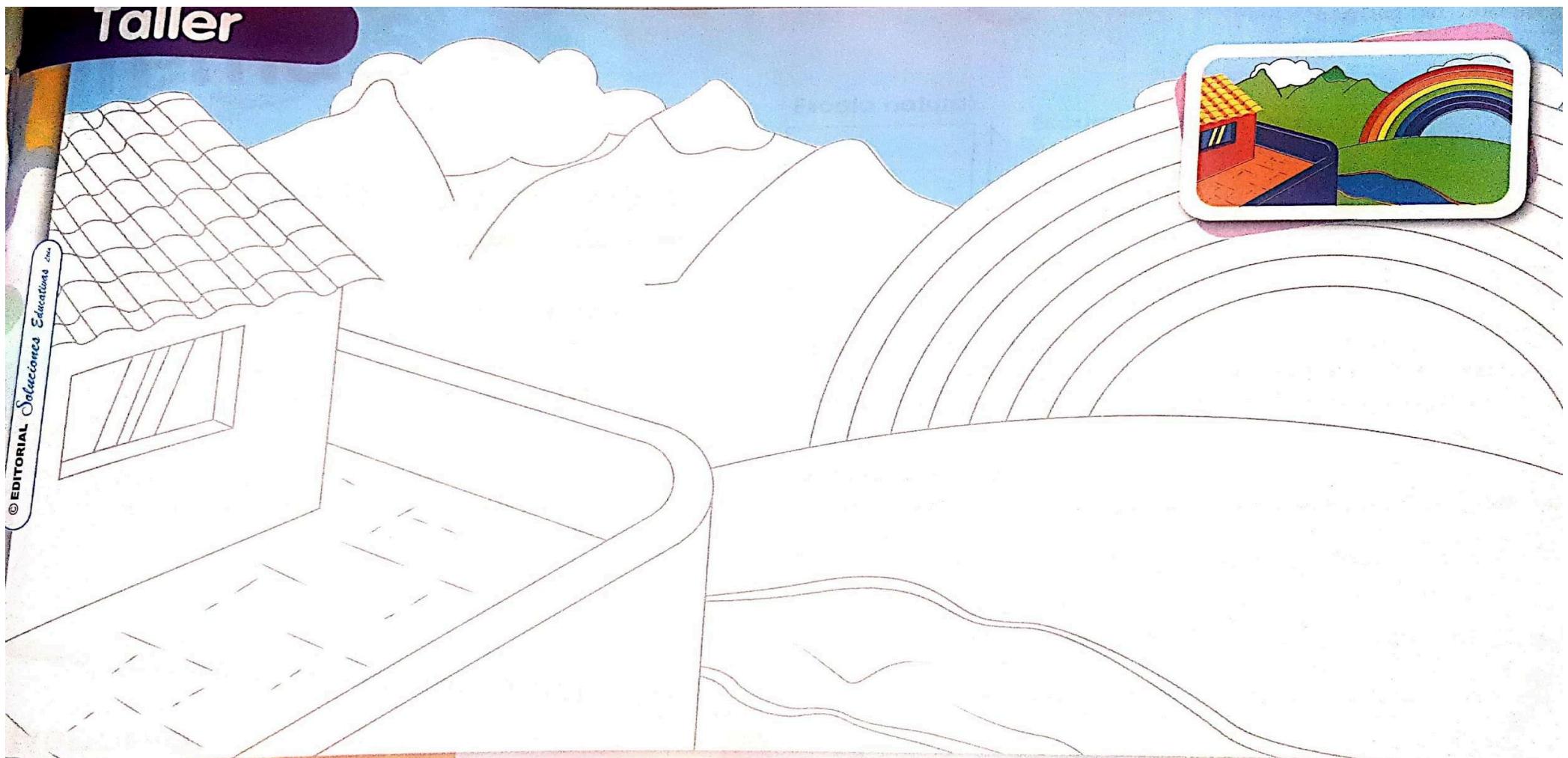


4 Se le puede hacer girar el disco con la ayuda de un lápiz, y...

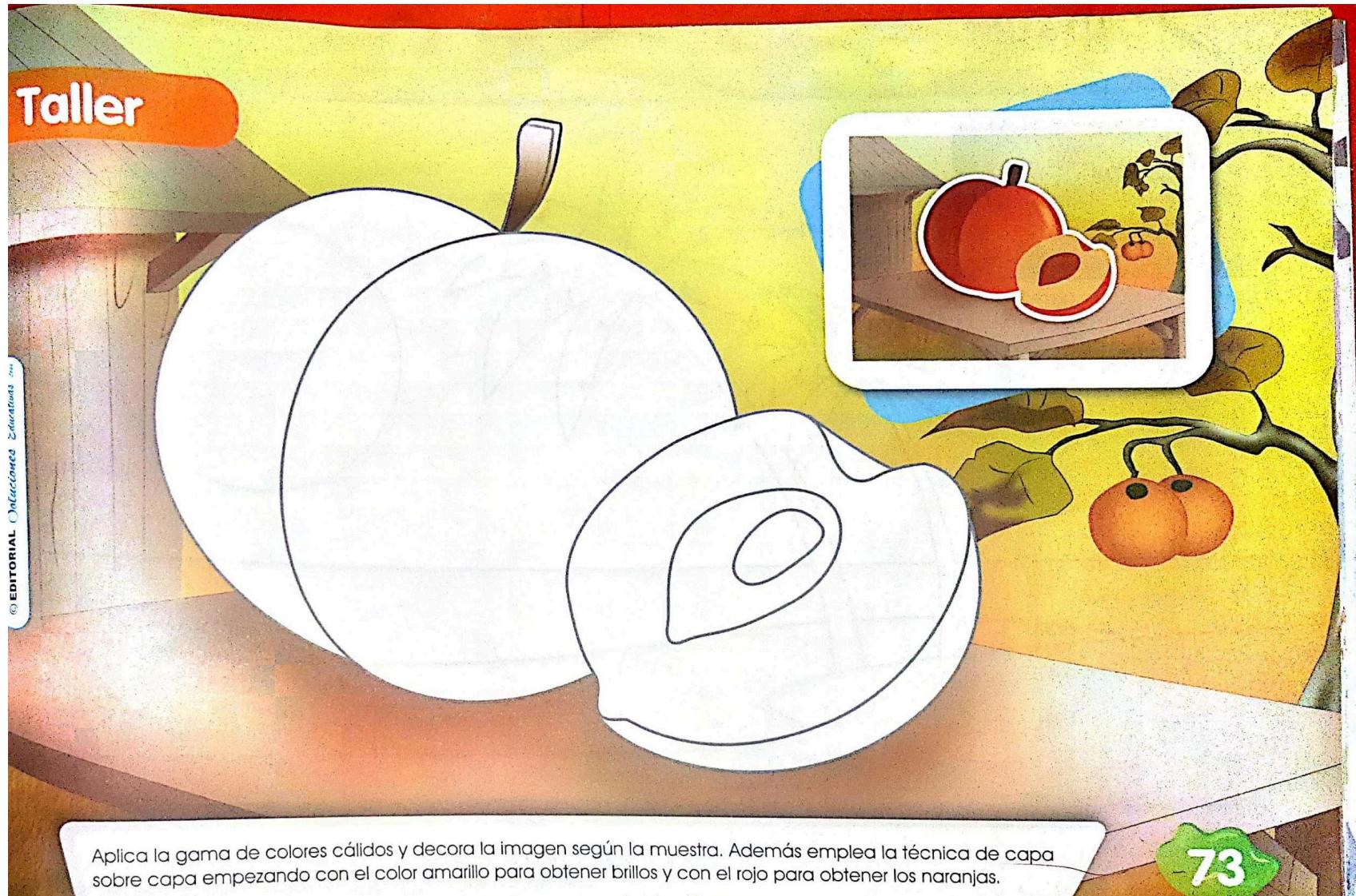


¡Este es el resultado que tendrás!

GUIA # 8



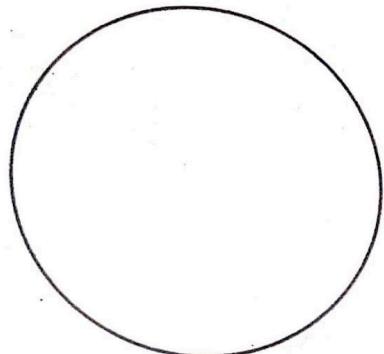
GUIA # 9



GUIA # 10

Taller

© EDITORIAL Soluciones Educativas 2017



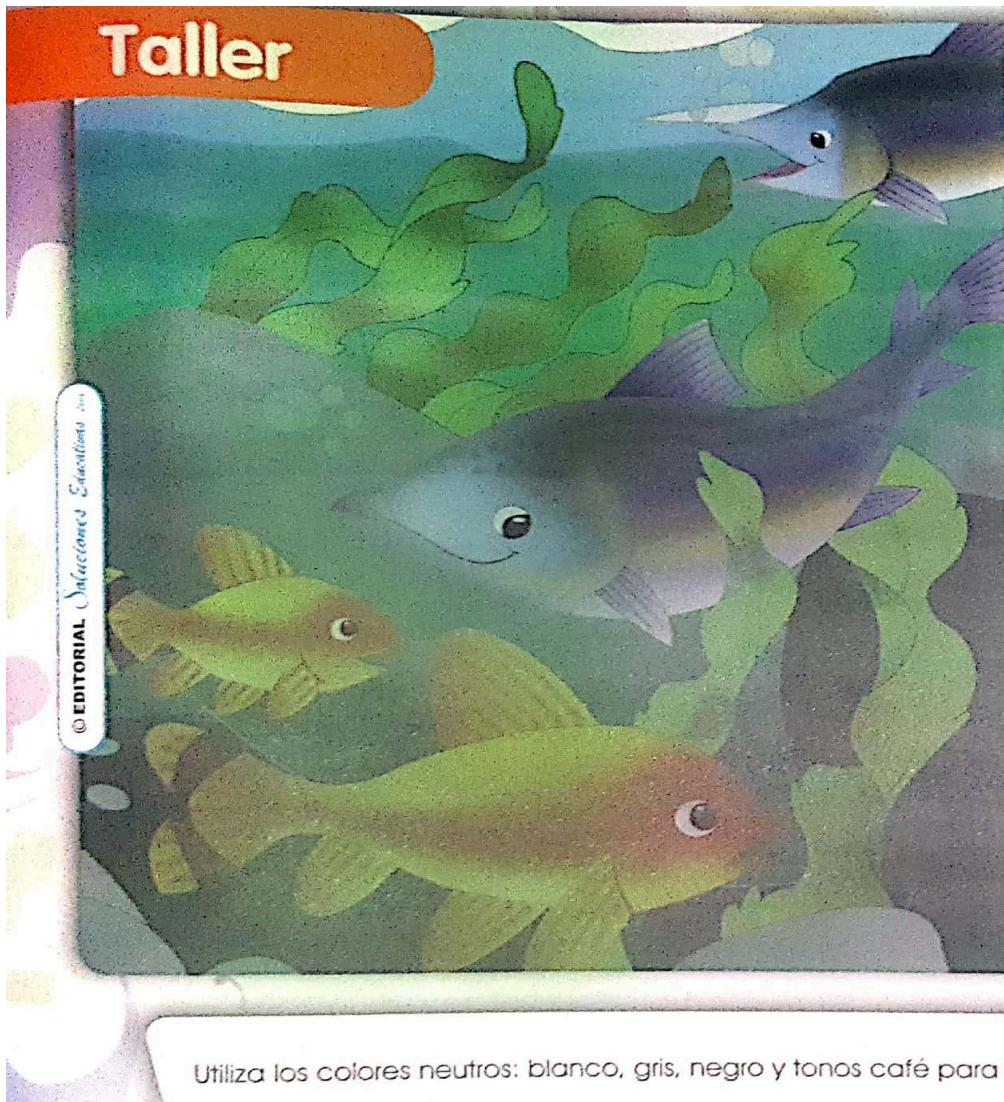
Aplica lápices de colores o lápices de acuarela para colorear la imagen según la muestra dada.
En esta actividad darás uso solamente a los colores fríos.

75

GUIA # 11



GUIA # 12



Utiliza los colores neutros: blanco, gris, negro y tonos café para decorar la imagen según la muestra.



Actividad: a partir de las líneas y elementos que observas, termina la composición en la técnica de la acuarela.

Indicador de logro: aplico la técnica de la acuarela a partir de una imagen sugerida.

