

Discurso oral e escrito

1 - Quando falamos em expressões ou discursos orais e escritos, devemos compreender que são:

A – formas de comunicação e interação pela escrita.

B – formas de comunicação e interação pela fala.

C – formas de comunicação e interação pela leitura.

D – formas de comunicação e interação pela fala e pela escrita.

2 - De acordo com o que aprendemos, é possível definir o sentido da palavra originalidade da seguinte forma:

A – Refere-se a um texto diferente de outros.

B – Significa “ser a versão original ou primeira” de um texto.

C – “Originalidade é a característica” do autor do texto.

D – Os discursos orais e textuais são originais.

3 - Todas as produções textuais ou orais podem ser originais ou recriações, reinvenções, reinterpretações. O que significa esta afirmação?

A - Significa que nós também podemos inventar histórias.

B - Significa que os textos são sempre gerados por outros textos, que tudo é copiado.

C - Significa que os autores podem criar várias histórias diferentes.

D – Significa que podemos reelaborar, reescrever um mesmo texto de formas muito diferentes.

4 - Tratamos de um assunto muito importante: a continuidade temática nas narrativas orais e escritas. A que se refere esta questão?

A – Aos personagens que compõem as narrativas.

B – Ao tema comum abordado nos diferentes momentos da narrativa.

C – Ao assunto sobre o qual os personagens pensam.

D – Ao texto que o autor escreveu.

5 - Toda narrativa é composta por um conjunto de elementos que lhe dão vida. Quais são alguns destes elementos?

A – O autor, as palavras, o título.

B – Os personagens, o tempo, a temática.

C – Os tempos: passado, presente e futuro.

D – As ideias, os personagens e o texto.

6 - Compreendendo que os personagens constituem um dos elementos de uma narrativa, é correto afirmar que:

A - A redefinição das características dos personagens altera a narrativa.

B - Uma narrativa permanece a mesma independente dos personagens.

C - Os personagens são responsáveis pelo final de toda narrativa.

D – Toda narrativa precisa ter personagens maus e bons.