

## Histoire – Sz - Gymnase cantonal du Bugnon - Gybn

**Picasso des semaines  
2016-2017 Troisièmes  
Puissances et tensions dans le monde avant et après 1989**

**Classe                      Horaire                      Salle**

lundis, mercredis et vendredis

|             |                                                                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2016</b> | <b>PICASSO, TRAVAUX, MATÉRIEL, EXPOSÉS</b>                                                              |
| 35          | sauf lundi.                                                                                             |
| 36          | sauf ve. Le point sur... DPh 2-3                                                                        |
| 37          | Cours: IMPÉRIALISME. Pp 177, 216-19, DPh 3-6, 26-7                                                      |
| 38          | sauf lu                                                                                                 |
| 39 CPN      | <b>TEST</b>                                                                                             |
| 40          | M6                                                                                                      |
| 41 CPN      | <b>TE</b> analyse de carte                                                                              |
| 44          | Cours: NATIONALISME. Pp 220, 222-3, DPh 6-9                                                             |
| 45          | DPh 28-9, 32-3, 42-3, 44-5. Pp 225-7, carte 220<br><b>BULLETIN DE RENSEIGNEMENT (jeudi 10 nov.) 12h</b> |
| 46          |                                                                                                         |
| 47 CPN      | <b>TE</b>                                                                                               |
| 48          | Cours: COMMUNISME. Pp 228-233. DPh 10-13                                                                |
| 49          |                                                                                                         |
| 50          | DPh 48-49                                                                                               |
| 51          | sauf me je ve                                                                                           |
| <b>2017</b> |                                                                                                         |
| 2           | Cours. Pp 234-239. DPh 28-9, 44-5<br><b>BULLETIN SEMESTRE (jeudi 12 janvier) 12h</b>                    |
| 3           |                                                                                                         |
| 4           |                                                                                                         |
| 5 CPN       | <b>TE</b>                                                                                               |
| 6           | Cours: CAPITALISME. Pp 240-1. DPh 13-16                                                                 |
| 7           | DPh 62-63                                                                                               |

|        |                                                                                                                                                                                                               |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9      |                                                                                                                                                                                                               |
| 10 CPN | <b>TE</b>                                                                                                                                                                                                     |
| 11     | Cours: XXIe siècle. Pp 242-5, 252-3, carte 221. DPh 50-1.                                                                                                                                                     |
| 12     |                                                                                                                                                                                                               |
| 13     | AUDIO<br>La Fabrique de la Guerre Froide (Chine)<br><a href="http://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-la-guerre-froide">http://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-la-guerre-froide</a> |
| 17 CPN | <b>TP sur les dates</b>                                                                                                                                                                                       |
| 18 CPN | <b>TE final</b>                                                                                                                                                                                               |
| 19     |                                                                                                                                                                                                               |
| 20     | Contrôle des moyennes                                                                                                                                                                                         |
| 21     | sauf je ve. <b>NOTES ANNUELLES</b>                                                                                                                                                                            |

Inscrire sur ce picasso vos nom et prénom, les dates exactes des tests et autres RV. Inscrire ces dates dans votre agenda. Tests grands ou petits non annoncés réservés. Si absent aux semaines en gras, compte comme TE / TP manqué, remplir une demande de rattrapage.

Ressources : voir Page classe en ligne.

Contact : [georges.schmutz@vd.educa.net](mailto:georges.schmutz@vd.educa.net) et [georges.schmutz@gmail.com](mailto:georges.schmutz@gmail.com).

Pages classe via <http://www.gymnasedubugnon.ch/spip/>

ENSEIGNEMENT / FILES D'ENSEIGNEMENT / Page du site de l'Ours / Matériel en ligne pour les classes 2016-2017 de M. Georges-Marie SCHMUTZ

Page classe TROISIÈMES 1617

<http://histoire1617.blogspot.ch/2016/05/troisiemes1617.html>



**Histoire – Sz - Gymnase cantonal du Bugnon - Gybn**

**2016-2017**

PAGES CLASSE EN LIGNE  
SECONDES  
TROISIEMES

**JOINDRE L'ENSEIGNANT**

Georges-Marie Schmutz 021 320 91 01 ou 079 225 83 77

[georges.schmutz@vd.educanet2.ch](mailto:georges.schmutz@vd.educanet2.ch) / [georges.schmutz@gmail.com](mailto:georges.schmutz@gmail.com)

Aussi: <https://www.facebook.com/histoire.gybn>

Tant que vous ne recevez pas mon accusé de réception, considérez la communication comme non encore établie. Lors de chaque mail, indiquer au minimum vos nom et prénom ainsi que la classe.

Il paraît que vous avez une adresse educanet: Réglez votre boîte mail educanet afin de pouvoir recevoir chaque jour les communications du secrétariat.

Accès à toutes les pages en passant par le SITE DU BUGNON

<http://www.gymnasedubugnon.ch/spip/>

- **ENSEIGNEMENT**
- **FILES D'ENSEIGNEMENT**
- **HISTOIRE Page du site de l'Ours**
- **Matériel en ligne pour les classes 2016-2017 de M. Georges-Marie SCHMUTZ**
- **Choisir SECONDES, TROISIÈMES.**

**BIBLIOGRAPHIE, RESSOURCES**

Via la page classe

**SECONDES**

<http://histoire1617.blogspot.ch/2016/05/deuxiemes1617.html>

**TROISIÈMES**

<http://histoire1617.blogspot.ch/2016/05/troisiemes1617.html>

**TPB: Travaux pratiques en bibliothèque, 2e et 3e**  
**Traiter un sujet en bibliothèque**  
**Utilisez exclusivement des ouvrages ou des articles d'histoire (écrits par des historiens)**  
**RENDRE CETTE FEUILLE AVEC VOTRE TPB**

der mod **1 juillet** 2016

..... pages A4

Inscrire vos nom et prénom dans mon agenda, à la date de la semaine prochaine.

| Sujets 2e:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sujets 3e:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'exceptionnalisme américain<br>Manifest Destiny<br>Pères fondateurs<br>Grandes grèves ouvrières aux États-Unis<br>"Red Scare" en 1886 ("1 mai")<br>Edward Bellamy<br>Annexion des Philippines<br>La domination américaine sur Cuba<br>La base de Guantanamo à Cuba.<br>Traiter un pays et ses relations avec l'empire américain: Honduras, Cuba, Nicaragua, République Dominicaine, Haiti, Mexico, Guatemala<br>Augusto Sandino<br>Espionage Act de 1917<br>Sedition Act de 1918<br>Les Bolcheviks<br>Woodrow Wilson<br>Isolationnisme<br>Le New Deal<br>Commission Nye<br>SDN<br>Plan Marshall<br>etc. | ZHOU Enlai<br>MAO Zedong<br>CHIANG Kai-shek<br>DENG Xiaoping<br>XI Jinping<br>Dalai Lama<br>ZES (Zones économiques spéciales) en Chine<br>Socialisme marxiste<br>Karl MARX<br>Socialisme de marché (Chine)<br>Seigneurs de la guerre<br>Révolution culturelle<br>Parti communiste chinois (PCC)<br>Maoïsme (en France)<br>Guomindang<br>Grand Bond en avant<br>Confucianisme<br>BRICS<br>etc. |

Devoir à rendre pour la semaine prochaine  
 Il faut

- 1) ... pages A4
- 2) Utiliser des **ouvrages** d'histoire (Dictionnaires historiques, *L'Histoire*, rayon histoire, etc.).
- 3) Utiliser des ouvrages ou des articles écrits par des **historiens** (contrôler par rero.ch et fournissez la preuve).
- 4) Avoir au moins **deux** sources.

Présenter le sujet par écrit, ... pages A4 ou par oral (10 minutes)

5) Placer entre guillemets toutes les phrases et tous les passages recopiés tels quels dans vos deux sources, suivis de l'indication de la source (Auteur, année, page). Comme vous avez 2 sources, on doit voir dans votre texte, grâce aux phrases entre guillemets, que vous utilisez deux sources.

6) Citer les sources utilisées à la fin de votre TPB (travail pratique en bibliothèque). Voir: [Rédiger une bibliographie selon GMS](#). Fournir les preuves rero.ch pour les auteurs ne provenant pas d'ouvrages d'histoire).

Bien indiquer vos nom et prénom ainsi que la classe et le titre.

A remettre dans ma boîte aux lettres au plus tard lors du cours de la semaine prochaine (votre nom sur mon agenda).

Non rendu ou insuffisant = compte comme TE manqué.

Nota : Les élèves envoyés en bibliothèque sont responsables de rattraper par leurs propres moyens (manuel, photocopie, matériel en ligne, consultation des notes de leurs camarades) toute la matière vue en classe durant leur absence.

#### Évaluation

- 1) Rendu dans les temps**
- 2) Utiliser exclusivement des ouvrages d'histoire ou jugés équivalents.**
- 3) RENDRE CETTE FEUILLE AVEC VOTRE TPB.**
- 4) Preuve par rero que les auteurs sont bien des historiens.**
- 5) Au moins deux sources.**
- 6) Citer les sources utilisées à la fin de votre TPB.**

Document complet

[Rédiger une bibliographie](#) DRIVE méthode

La règle générale pour chaque référence, chaque citation d'ouvrage :

**5 choses à mentionner, si possible dans le bon ordre: AU, TI, Lieu: éditeur, année.**

Cette règle doit être adaptée à :

**Ouvrages de références**

**Monographies**

**Articles**

**Multimédia**

**Matériel provenant d'internet**

**Ouvrages de références**

AAVV, *Nouvelle histoire de la Suisse et des Suisses*, Lausanne: Payot, 1986.

Duby G. (dir.), *Grand atlas historique*, Paris: Larousse, 1995.

**Monographies**

Berchtold Alfred, *Bâle et l'Europe*, Lausanne: Payot, 1990.

Schram S., *Mao parle au peuple*, Paris: PUF, 1977.

Niu-Niu, *Pas de larmes pour Mao*, Paris: Robert Laffont, 1989.

VAN REYBROUCK David, *Congo, une histoire*, Paris: Actes Sud, 2012.

**Articles**

**Pour les articles, il y a une règle supplémentaire, soit: Distinguer les titres d'ouvrages et de films (en italique) des titres d'articles (entre guillemets).**

**Un article dans une revue:**

Margolin J.-L., "Chine: purges dans les bases rouges", *L'Histoire*, no 324, octobre 2007, p. 52.

**Un document dans un ouvrage:**

MAO Tsé-Toung, discours à la conférence suprême de l'État, Pékin, 28 janvier 1958 in Schram S., *Mao parle au peuple*, Paris: PUF, 1977.

### **Un article dans un ouvrage:**

Marchal Guy P., “Les Racines de l’indépendance 401-1394”, pp. 97- 198 in AAVV, *Nouvelle histoire de la Suisse et des Suisses*, Lausanne: Payot, 1986.

### **Multimédia**

Au minimum 2 choses : le titre et le réalisateur. Mais l’année et le pays de production sont parfois bien utiles.

*Malcolm X* de Spike Lee, 1993.

*Les Etats-Unis, l’histoire jamais racontée = The untold history of the United States* de Oliver Stone, USA, 2012.

Mieux:

*Malcolm X* de Spike Lee (USA, 1993), [S.l.] : TCM, 2007.

*Les Etats-Unis, l’histoire jamais racontée = The untold history of the United States* de Oliver Stone (USA, 2012), dvd en français: Milan : Cinehollywood et Passion Découverte, 2014.

### **Matériel provenant d’internet**

Seulement l’URL et la date de consultation ne suffisent pas.

Exemples:

#### **Un article sur internet:**

“L’hiver 1788-1789” par Marcel Lachiver, historien.

*La France Agricole.fr* numéro 2869, Actualités agricoles : archives

Publié le vendredi 12 janvier 2001

<http://www.lafranceagricole.fr/Archives/articlexml/139>

Consulté le 17 mai 2014.

Pierre Haski, cofondateur de l’OBS Rue89, “La Chine est-elle encore communiste ? Oui, répond Pékin” Article publié initialement le 16/11/2007,

<http://rue89.nouvelobs.com/2015/04/12/parti-communiste-chinois-va-t-seffondrer-guerre-experts-3506>, Consulté le 22 juin 2016.

L’OBS, actualité, monde, dépêche AFP, “La Chine abolit les camps de rééducation et assouplit la politique de l’enfant unique”, publié le 28 décembre 2013 à 08h10

<http://tempsreel.nouvelobs.com/monde/20131228.AFP6323/chine-camps-de-reeducation-abolis-controle-des-naissances-assoupli.html>

Consulté le 22 juin 2016.



Courrier international, Philippe Randrianarimanana, “Chine. Les autorités de Pékin face à la pollution”,

<http://www.courrierinternational.com/revue-de-presse/2007/01/12/les-autorites-de-pekin-face-a-la-pollution>, publié le 15/01/2007 - 09:02

Consulté le 22 juin 2016.

Donc:

--Où cela se trouve (Courrier international, L'OBS, l'OBS Rue89, *La France Agricole.fr* )

--l'auteur (Philippe Randrianarimanana, Pierre Haski, Marcel Lachiver) mais aussi “dépêche AFP”

--indications sur l'auteur trouvées sur le site ou recherchés sur RERO (cofondateur de l'OBS Rue89, historien)

--le titre entre guillemets

--la date de publication

--l'URL et la date de consultation.

Exemple d'une recherche sur internet:

Matériel provenant d'internet

<https://docs.google.com/document/d/1oau9qaiPYeolQmdCUKXwSSaRpwERKfyXbiH4oIfzq7Y/edit?usp=sharing>

## **Bons trucs**

Noter les noms en majuscules pour qu'on les distingue bien des prénoms.

\*\*\*

HISTOIRE - Sz

[GYMNASE CANTONAL DU BUGNON](#)

Switzerland

gmslausanne

Méthode d'analyse de texte en histoire (« méthode des 6 points »),  
**Feuille d'application pour points 1, 2 et 3**  
 version 1 juillet 2016

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Partie description</b>                                                                                               | <b>Partie interprétation</b>                                                                                                                                                            |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <i>Méthode des 6 points</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Information factuelle<br/>"dénotation"</i>                                                                           | <i>Interprétation, exploitation, signification<br/>"connotation"</i><br>Poser des questions sur le document par rapport à aux informations factuelles, descriptives trouvées ci-contre. |
| 1 | <p><b>Toutes les informations possibles sans (presque) lire le texte. Proposer l'évaluation critique la plus complète possible du document avant de le lire sérieusement.</b></p> <p>Auteur, date, lieu, sorte de document, destinataire, pourquoi?</p>                                                                                                                       | <b>Auteur :</b>                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Date :</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Lieu :</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Sorte :</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Destinataire :</b>                                                                                                   |                                                                                                                                                                                         |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Pourquoi ?</b>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |
| 2 | <p><b>Contexte historique</b><br/> <b>Tout ce que l'on peut dire sur le sujet sans (presque) lire le texte.</b><br/>                     CH général, particulier et spécifique par rapport au texte car il est impossible de faire une analyse de texte historique si l'on ne se fonde pas sur un contexte historique <b>puisé ailleurs que dans le texte à analyser.</b></p> | <p><b>Général (titre)</b><br/>                     En général, il s'agit du chapitre d'où est pris le document.</p>     | Présenter (développement) le CHG en précisant des éléments de<br>Chronologie<br>Lieux<br>Personnages<br>Situations<br>Etc.                                                              |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Particulier (titre)</b><br/>                     En général, il s'agit de la leçon d'où est pris le document.</p> | Présenter (développement) le CHP en précisant des éléments de<br>Chronologie<br>Lieux<br>Personnages<br>Situations<br>Etc.                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Spécifique</b> (titre)<br/>En général, il s'agit d'un paragraphe particulier ou d'un dossier du manuel.</p>                                                                                                                                                               | <p>Présenter (développement) le CHS en précisant des éléments de<br/>Chronologie<br/>Lieux<br/>Personnages<br/>Situations<br/>Etc.</p>   |
| 3 | <p>Choisir ou dégager l'<b>idée principale</b> du texte = une phrase qui résume bien ce que vous voyez dans le texte = expliciter sur quoi va principalement porter l'analyse.<br/><b>Idée principale: on devrait pouvoir formuler des IP sans (presque) lire le texte, uniquement par déductions des connaissances de CE et de CH.</b><br/>Dès que l'on choisit une IP, on voit qu'elle ouvre des champs sémantiques (ou des notes) mais en même temps, qu'elle exclut toute une série de points qu'il serait aussi intéressant d'analyser.<br/>Donc, l'IP sert à expliciter notre angle d'approche.<br/><i>Pour les textes, cette étape est capitale</i></p> | <p>Sens général du texte, ou résumé en une seule phrase, ou titre et sous-titre:<br/>ouvre-boîte, outil pour faire le commentaire composé.</p> <p>Faire plusieurs propositions en comparant les IP sans (presque) lire le texte et les IP en lisant attentivement le texte.</p> | <p>Ce que l'on retient comme sens général + angle d'approche pour le CC qui va suivre.</p> <p>Choix d'une IP parmi plusieurs autres.</p> |

Voir aussi poly p. 6

qui propose 3 niveaux de réponse : a) réponse (*Information factuelle*), b) informations (*signification*), c) hypothèses (*Interprétation, exploitation*).

Disponible en ligne via la page classe.

\*\*\*

HISTOIRE Sz  
[GYMNASE CANTONAL DU BUGNON](#)  
 gmslausanne

