

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА»

10-11 классы

Углублённый уровень
Русская филология

*Для образовательных организаций,
реализующих программы среднего общего образования*

Донецк

Рекомендовано решением
научно-методического совета
ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
(протокол № 3 от 19.08.2021 г.)

Составители:

Данилова И.Н., учитель русского языка и литературы, учитель-методист, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ «Лицей «Спектр» города Тореза», руководитель городской предметной научно-методической комиссии

Мельникова Л.В., заведующий отделом русского языка и литературы ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

Король Г.Н., методист отдела русского языка и литературы ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

Научно-методическая редакция:

Зарицкая В.Г., проректор по научно-методической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Сорокин А.А., доцент кафедры истории литературы и теории словесности филологического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат филологических наук, доцент

Дьяченко Л.В., учитель русского языка и литературы МОУ «Многопрофильный лицей № 1 города Донецка», учитель-методист

Соловьёва Л.Е., учитель русского языка и литературы Многопрофильного лицея-интерната ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», учитель-методист, заслуженный учитель

Кайдаш Н.Н., учитель русского языка и литературы Донецкого медицинского общеобразовательного лицея-предуниверсария ГОУ ВПО ДОННМУ ИМ. М. ГОРЬКОГО, учитель-методист

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

Примерная рабочая программа по учебному предмету **«Литература»**. **10-11 классы: углублённый уровень: русская филология** / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 7-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 134 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	16
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	19
10-11 классы	20
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»	30
10 класс	30
11 класс	65
V. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ	125
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	128

ВСТУПЛЕНИЕ

Настоящая примерная программа по учебному предмету «Литература» (углубленный уровень) составлена в соответствии с Государственными образовательными стандартами среднего общего образования и предназначена для 10–11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики.

Содержание школьного литературного образования концентрично. Вторым концентром представлен возрастная группа обучающихся 10-11 классов. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

В конце программы учителю предлагается список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов, который может быть использован для подготовки к урокам.

Система планируемых результатов описывает учебно-познавательные и учебно-практические задачи, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») и учебным материалом, служащим основой для последующего обучения по профилю.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативное обеспечение изучения предмета

Примерная программа по учебному предмету «Литература» составлена *на основании*

Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІІНС, от 18.10.2019 № 64-ІІНС, от 13.12.2019 № 75-ІІНС, от 06.03.2020 № 107-ІІНС, от 27.03.2020 № 116-ІІНС);

Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)),

в соответствии с требованиями

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682),

с учетом учебно-методических комплексов Ю.В. Лебедева, О.Н. Журавлёва, Чертова В.Ф.

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
3. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.
4. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.
5. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.Н. и др.; под ред. Чертова В.Ф. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Профильный уровень. В 2 ч. – М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
6. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.Н. и др.; под ред. Чертова В.Ф. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Профильный уровень. В 2 ч. – М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

2. Общая характеристика предмета

Настоящая примерная программа предназначена для 10–11 классов (углублённый уровень: русская филология) общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики.

Авторская группа при составлении примерной программы учитывала основной тезис Государственных образовательных стандартов: цель изучения литературы–

формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Составители основывались на ведущих принципах современного литературного образования: принципе «читателецентричности» (или читательской направленности обучения), принципе направленности на понимание текста, принципе коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла, принципе деятельностного контекста обучения, принцип диалогичности (чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады: автор – образ – читатель).

Основные цели современного школьного литературного образования определяются как формирование читательской культуры обучающегося и одновременное формирование его личности. Владение читательской культурой подразумевает, что обучающийся к концу освоения уровня среднего общего образования: умеет видеть за словом его носителя (чувствует стилистическую окрашенность слова, оценку, воплощённую в слове); проявляет интерес к обозначаемым словом реалиям или понятиям (к культурно-историческому семантическому ореолу слова); умеет найти в произведении непонятные для себя, “тёмные”, места и задуматься над их художественным значением (с этого и начинается анализ художественного произведения); ощущает литературное произведение как неповторимый художественный мир; умеет относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора; в процессе обучения школьник учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её. Таким образом, проблемный разговор о литературе, ведущий к пониманию ценностных смыслов художественного произведения, идёт на уроке не поверх текста, а на основе содержательного анализа всех уровней его художественной формы.

Содержание примерной программы филологического профиля способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей обучающихся, нацеливает на самообразование, а также мотивирует самостоятельные исследования и поиск через межлитературные связи и обращение к предметам общественно-гуманитарного и эстетического циклов. Предполагается углублённая работа с художественным текстом с целью определения своего восприятия мира через мысли, высказанные в тексте. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность обучающихся в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики писателя и его роли в развитии русской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу обучающихся, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления старшеклассников.

В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию обучающимися знаний по истории и теории литературы, в их

сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершая изучение русской классической литературы, обучающиеся осознают нравственные и эстетические критерии оценки литературных произведений. **В 11 классе** развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществляется в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателя, к чему обучающихся готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

Развивая способности обучающихся к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности обучающихся: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Отличительной особенностью данной примерной программы для 10–11 классов является стремление дать обучающимся целостное представление об особенностях литературного процесса последних двух столетий – особенно ярких и богатых художественными шедеврами на всем пространстве России, Европы, Америки. Поэтому **в 10-х классах** предложено изучать материал, связанный с формированием и развитием романтизма и реализма, а также ситуации «рубежа» в литературе последней трети XIX века; а **в 11-х классах** рассматриваются «переходные» литературные формы конца XIX – начала XX вв., движение к модернизму и сосуществование традиционных и новых форм в искусстве XX–XXI веков.

Основу содержания учебного материала составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в программу художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- ✓ возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- ✓ потребность приблизить преподавание литературы к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- ✓ необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних обучающихся, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программе, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить

обучающихся использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей обучающихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале.

Дидактические и методологические основы примерной программы определяются мировоззренческими приоритетами современной педагогики, а также целями и задачами преподавания литературы как школьного предмета.

Это следующие **приоритеты**:

1. *Принцип демократического и гуманистического мировоззрения, толерантности, веротерпимости и способности к диалогу.* Принцип “со-чувствия” как педагогический метод и результат деятельности.

Весь процесс обучения нацелен на воспитание широты взглядов личности, формирование её эмоциональной сферы, её умения почувствовать чужую боль, выслушать другую сторону, понять иную точку зрения, формулировать собственную позицию с учётом чужой; на воспитание толерантности, благожелательности, самокритичности.

2. *Принцип самостоятельности мышления обучающихся.*

В процессе обучения каждый обучающийся учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

3. *Принцип “Учитель и обучающийся — единомышленники”*

Обучающийся — субъект познания, а не объект обучения. Процесс обучения рассматривается как диалог и совместный поиск обучающихся и учителя.

В основу данной программы положены следующие **принципы дидактики и методики**:

1. *Принцип преемственности обучения с уровнем основного общего образования.*

На последнем уровне школьного литературного образования закрепляются и углубляются читательские навыки, во многом сложившиеся к 10-11 классам.

2. *Принцип деятельностного обучения.*

Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию обучающегося и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности обучающихся, но и в их литературно-художественном творчестве. Это означает, что кроме работ аналитического характера обучающиеся выполняют и творческие задания, в том числе учатся работать в жанре рецензии. Именно в этом направлении они могут в наибольшей мере проявить своё умение свободно оценивать литературное явление, не попадая под власть готовых схем и стереотипов. При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности обучающихся, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал. Реализация деятельностного подхода в ходе школьного литературного образования (впрочем, как и школьного образования в целом) будет способствовать развитию сильных и выравниванию слабых сторон личности обучающегося; позволит уже на ранних этапах обучения выявить одарённых обучающихся, а также воспитывать одарённость.

3. *Принцип “Обучение в школьном курсе идёт параллельно с исследованием”.*

К учебно-исследовательской деятельности привлекаются обучающиеся старших классов профильной школы. Это означает, что обучение в каждой рассматриваемой теме выходит за пределы изучаемых по школьной программе явлений, побуждает обучающихся к самостоятельному чтению, размышлению и привлечению (прежде всего под руководством учителя) внепрограммных

материалов. Индивидуальная и коллективная учебно-исследовательская деятельность обучающихся продолжается во внешкольной деятельности и реализуется в проблемных учебно-исследовательских работах. Внедрение этого принципа в школьную практику ставит перед учителем, преподающим литературу в углубленных классах, новые задачи. В качестве исследователя по отношению к каждому разбираемому произведению литературы выступает прежде всего преподаватель литературы; он должен уметь анализировать произведение в самых неожиданных для себя направлениях непосредственно в классе, всесторонне привлекая к этому процессу обучающихся и учитывая самые разнообразные (нередко противоречивые) суждения, вместе с обучающимися искать ответы на возникающие у них вопросы.

4. *Принцип реальной индивидуализации образования.* Основы вариативного преподавания литературы в современной школе.

Поставив перед собой такую серьезную задачу, как задача понимания неоднозначных художественных смыслов, учитель не может не осознавать, что имеет дело с обучающимися разной степени мотивированности и “продвинутости” в предмете. Отсюда вытекает принцип необходимости реальной индивидуализации, которая может быть осуществлена в ходе многоуровневого подхода к преподаванию курса литературы.

По различию читательских установок и читательского мастерства можно выделить **четыре основных уровня восприятия литературного произведения**, которые и следует учитывать при преподавании литературы.

Первый уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения. Особенности такого восприятия были содержательно определены в работах Г.А. Гуковского. Автора работ отличает восприятие художественного произведения как реальной житейской истории; такое восприятие, будучи непосредственным и эмоциональным, создаёт основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но ещё не является достаточным.

Второй уровень характеризуется умением воспринимать особенности художественного произведения как обусловленные авторской волей, а также формирующимся стремлением размышлять над прочитанным.

Третий уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, то есть видеть в “сопряжении” художественных особенностей произведения воплощённый в этом тексте авторский замысел.

Четвёртый уровень восприятия литературного произведения характеризуется умением воспринимать это произведение в историко-литературном контексте — как в его связях с современностью и современной художественной культурой, так и в перекличках с литературной и культурной традицией. Речь идёт о видении воплощённой в произведении традиции (выражающейся в общих темах, проблемах, художественных мотивах, типах художественных образов, реминисценциях, аллюзиях, ритмических и иных цитатах) и о трансформации этой традиции, а также о полемике с современниками и предшественниками. Кроме того, этот уровень восприятия произведения характеризуется умением критически оценивать художественно-концептуальные построения автора (то есть умением на основе анализа художественного произведения рецензировать этот текст).

Подобное видение художественного произведения следует расценивать как *профессиональный взгляд на литературу*. Однако элементы такого подхода можно и следует формировать у обучающихся с развитой читательской культурой, в особенности ориентированных на углублённое изучение литературы. Ни один из

этих уровней художественного восприятия не реализуется в чистом виде. Тем не менее, современное преподавание литературы учитывает все названные его типы, что позволяет реально осуществлять разноуровневый подход к обучающимся. Проблемное восприятие произведения, анализ его художественного своеобразия будут способствовать формированию мотивации к чтению и расширению читательского опыта обучающегося, его продвижению на новый уровень восприятия произведения.

Настоящая программа литературного образования может быть адаптирована к каждому уровню восприятия; вместе с тем, определив “зону ближайшего развития” обучающегося (принцип Л.С. Выготского), учитель может адаптировать её и к каждому обучающемуся.

Примерная программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тем и разделов; критерии оценивания учебных достижений обучающихся по литературе для 5-11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики.

Структурные особенности примерной программы обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

Раздел примерной программы «Содержание учебного материала» структурирован таким образом:

✓ **аннотации к программным темам курса** с возможным вариантом распределения часов, призванные сориентировать учителя в выборе основных подходов для обзорного и текстуального изучения произведений в классе, выделить то главное, что составляет идейно-эстетическую значимость литературного явления. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Отбор художественного материала, рассматриваемого в программе, осуществляется с учётом следующих идей:

- литература в старших классах изучается интенсивно, а не экстенсивно;
- курс литературы для старших классов филологического углубленного уровня (русская филология) строится на максимально углублённом изучении небольшого числа произведений.

Такое изучение предполагает всестороннее рассмотрение языка произведения (от звука и стиля до своеобразия собственно художественного языка и стиля), содержательности его художественных форм и, наконец, своеобразия мировоззрения писателя, воплотившегося в художественном мире изучаемого произведения, в традиционности и художественном новаторстве этого произведения.

Вместе с тем, курс литературы строится на разумном сочетании анализа отдельных, наиболее сложных художественных произведений и материала, знакомящего обучающихся с историко-литературным, историко-культурным и историко-социальным контекстом (для такого знакомства используются биографический очерк, историко-литературные очерки, очерки литературных нравов,

знакомство с литературной критикой, фрагментами некоторых лучших работ российских литературоведов).

□ **основные рубрики:**

«Теория литературы» в примерной программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения, исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений. Литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования составители примерной программы стремятся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие обучающихся.

«Для внеклассного и семейного чтения» предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. **В 10 -11 классах** уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у обучающихся читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

«дополнительные рубрики:

«Межлитературные связи» акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;

«Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы;

«Межпредметные связи» направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании обучающихся.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления.

В «Государственных требованиях к уровню учебных достижений обучающихся» сформулированы результаты обучения, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. Указаны личностные, предметные и метапредметные результаты. Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») и учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В примерной программе для каждого класса представлен *список произведений для обязательного заучивания наизусть*, а также *перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний* по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений обучающихся должны быть освоены школьниками. Программа

каждого класса заканчивается также *основными требованиями к знаниям и умениям обучающихся*.

В конце примерной программы учителю предлагается *список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов*, которые могут быть использованы для подготовки к урокам.

Принцип вариативности, заложенный в примерной программе, **дает учителю право:**

а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения в классе;

б) варьировать методы изучения этого произведения;

в) в значительных по объему текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения;

г) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Для домашнего и семейного чтения»;

д) определять место произведений мировой литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

В каждом классе примерной программы *распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, обобщение и повторение усвоенного материала*. Вместе с тем, учитель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем. Заложенная в примерной программе вариативность планирования курса позволит учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы.

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основного общего образования принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя¹ является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

¹ Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это **ключевая задача учителя**, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ГОС СОО.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

В примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой литературы и литературы родного края должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и

др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется для медленного чтения на уроке выбирать 1–2 произведения, для компаративного чтения – не менее двух произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе,

произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и обучающийся сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

3. Цели обучения

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения² произведений русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

² Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

–овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

–знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

–знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

4. Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования **предмет «Литература» (углублённый уровень) изучается в 10 и 11 классах.**

Базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Донецкой Народной Республики предусматривает обязательное изучение литературы (углублённый уровень) на этапе среднего общего образования **в объёме 340 часов. В том числе: в 10 классе – 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 часов (5 часов в неделю).**

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Выпускник на углублённом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, литературы родного края в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического

сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях, в том числе по литературе родного края.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10 класс

Обучающиеся должны знать:

- ✓ имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века;
- ✓ ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века;
- ✓ выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- ✓ основные художественные направления (реализм, критический реализм);
- ✓ основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- ✓ основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- ✓ тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения;
- ✓ отличать эпос от лирики и драмы;
- ✓ отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;
- ✓ характеризовать героев произведения;
- ✓ формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- ✓ связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- ✓ подготовить доклад, реферат на литературную тему.

11 класс

Обучающиеся должны знать:

- ✓ имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;
- ✓ ведущие закономерности развития литературы XX века;
- ✓ основные художественные направления;
- ✓ выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- ✓ основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);

- ✓ основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- ✓ отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература – музыка – живопись);
- ✓ тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- ✓ различать основные художественные направления;
- ✓ определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- ✓ различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- ✓ хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
- ✓ характеризовать героев произведения;
- ✓ формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- ✓ связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- ✓ подготовить доклад, реферат на литературную тему.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стил.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

10-11 классы

Углублённый уровень

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести

		«Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?». Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» //
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето

	аллеи», «Чистый понедельник»	Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

		В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»

Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	
М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
Е.И. Замятин Роман «Мы»	Роман «Доктор Живаго»
М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»

	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»	В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек»,

	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	«Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»
--	---	---

		В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс. Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б. Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э. Веркин Повесть «Облачный полк»

		Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы». Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг»

		У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Литература родного края Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться)

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Углублённый уровень

(5 часов в неделю, 175 часов в год)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Контрольное сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
10 класс	175	4	2	6	6	6	6	138	7

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
1	ВВЕДЕНИЕ Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия	Личностные: формирование гражданской позиции обучающихся как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: способность к построению индивидуальной образовательной траектории

	второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Русская литературная критика второй половины XIX века. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Теория литературы. Славянофильство и западничество. «Физиологический» очерк. «Чистое искусство». Антинигилистический роман. Межлитературные связи. Н.Г. Чернышевский «Что делать?» Межпредметные связи. История. Социально-историческое развитие России в середине XIX века и реформа 1861 года. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Музыка. «Могучая кучка». Изобразительное искусство. Художники-передвижники. Для внеклассного и семейного чтения. Н. Скотов. Литературные очерки. «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями». Т.2	Предметные: Обучающийся характеризует факторы, повлиявшие на развитие литературы данного периода; называет основные темы и проблемы литературного периода; приводит примеры произведений, относящихся к этому периоду; определяет место русской литературы XIX века в контексте мировой культуры; составляет тезисный план выступления; выражает собственное мнение о необходимости изучения классической литературы XIX века.
12	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
3	Федор Иванович ТЮТЧЕВ (1803-1873) Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды,	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания

	вещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: <i>«К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», “День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»</i> Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Межлитературные связи. Традиции Тютчева в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других. Ю. Нагибин «Сон о Тютчеве». Межпредметные связи. Философия. Фридрих Шеллинг. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ф.И. Тютчева работы С. Александровского. Й.К. Штилер. Амалия Крюденер. Портрет Елены Денисьевой. 1842. Неизвестный художник. И. Левитан. Вечерний звон. «Осенний день. Сокольники», «Над вечным покоем», «Весна. Большая вода». Н. Нестеров «Молчание». Музыка. Романсы на слова Ф.И. Тютчева: С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера, Г.В. Свиридова. П.И. Чайковский. Архитектура, скульптура, прикладное искусство. Памятник Тютчеву в Овстуге (автор проекта – А.И. Кобилице). Для внеклассного и семейного чтения Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Чему бы жизнь нас не учила...» и другие стихотворения (по выбору учителя и обучающихся).	совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся знает биографию поэта; ведет диалог о художественных достоинствах стихотворений поэта; классифицирует лирику (пейзажная, любовная, лирика, посвященная проблеме национальной самобытности); выразительно читает наизусть стихотворение, комментирует его; анализирует стихотворения и рецензирует результаты анализа своих одноклассников; раскрывает своеобразие символических картин природы и мимолетного состояния души человека, отмечает художественные достоинства поэтического языка; передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики).
3	Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820-1892)	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством

Жизнь и творчество. (Обзор) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: <i>«Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...»</i> Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Межлитературные связи. Традиции Фета в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других. Межпредметные связи. История. История присвоения дворянства в России. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.А. Фета работы и картины Исаака Левитана, А.И. Куинджи. Портрет А.А. Фета работы И. Репина. О. Бенуа «Зеркальце» в Большом Трианоне», В. Борисов-Мусатов «Куст ореха», В. Борисов-Мусатов «Реквием», И. Крамской «Лунная ночь». Музыка. Хоровые пьесы К. Жанекена. И. Стравинский. «Поцелуй земли» из балета «Весна священная». Для внеклассного и семейного чтения А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Фантазия», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и другие стихотворения (по выбору обучающихся).	приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы; формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для анализа стихотворения А.А. Фета Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве А.А. Фета; знает основные особенности его художественного мышления, способность поэта передать самые тонкие движения человеческой души; выразительно читает наизусть стихотворение, обращает внимание на музыкальную ритмоорганизацию текста; читает и комментирует стихотворения, раскрывая глубину их лирического содержания; определяет основные мотивы и темы; передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка.
---	---

2	Алексей Константинович ТОЛСТОЙ (1817-1875) Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: <i>"Средь шумного бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станю не боец, но только гость случайный..."</i> Теория литературы. Композиция лирического произведения. Для внеклассного и семейного чтения. А.К. Толстой «Князь Серебряный». Стихи (по выбору учителя и обучающихся).	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве А.К. Толстого; знает основные особенности его художественного мышления, способность поэта передать самые тонкие движения человеческой души; умеет выделять и аргументировано представлять основные темы, мотивы и образы поэзии; раскрывать влияние фольклора
---	--	--

		и романтической традиции; выразительно читает наизусть стихотворение, обращает внимание на музыкальную ритмоорганизацию текста.
4	Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821-1877) Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе. Лирика Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии. Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие образа лирического героя. Интимная лирика поэта, её непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н.А. Некрасова. Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова. Изображение разных сторон жизни народа. Многообразие крестьянских типов. Журнальная полемика вокруг поэзии Н.А. Некрасова. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Точность в освещении событий, простота сюжета, роль диалога. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Поэтика «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства — главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания». Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Идеинная позиция писателя по отношению к «народным заступникам». Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX	Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и проектировать деятельность; использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (в том числе в области литературоведения) Предметные: Обучающийся рассказывает биографию поэта; знает основные произведения и позицию Некрасова в современном ему искусстве; составляет тезисы лекции учителя; принимает участие в беседе по теме, используя уже имеющиеся знания; выразительно читает и комментирует стихотворения (со

века. Творчество Н.А. Некрасова в русской критике второй половины столетия. Стихотворения: <i>"Блажен незлобивый поэт...", "В дороге", "В полном разгаре страда деревенская...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "О Муза! я у двери гроба...", "Поэт и Гражданин", "Пророк", "Родина", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда", "Элегия" ("Пушай нам говорит изменчивая мода..."), "Внимая ужасам войны...", "Когда из мрака заблужденья...", "Накануне светлого праздника", "Несжатая полоса", "Памяти Добролюбова", "Я не люблю иронии твоей..."</i> Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (<i>развитие понятия</i>). Развитие понятия о поэме. Межлитературные связи. Журнал «Современник». Деятельность В.Г. Белинского. Межпредметные связи. История. Социально-экономическое положение России после отмены крепостного права. Поражение России в Крымской войне. Эпоха реформ. Взаимодействие искусств Живопись. Н.А. Некрасов. Литография П.Ф. Бореля, И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова. Иллюстрации к поэме С.В. Герасимова (Государственная Третьяковская галерея), Д.А. Шмаинова, картина «Нищие» художника С.А. Виноградова, картина «Деревня» Федора Васильева. Музыка. Песенная обработка «Двенадцать разбойников» – музыка Николая Маныкина-Невструева (в исполнении Ф. Шаляпина). Романсы Матюхина А.Б, Якова Пригожего, А.Н. Чернявского, А. Дагмарова, В.С. Ружицкого на стихотворения Некрасова. Архитектура и скульптура. Памятник Н.А. Некрасову в г. Ярославле (1958) скульптора Г.И. Мотовилова и	стороны идейности и художественных средств, использованных поэтом); систематизирует произведения по циклам (гражданская, любовная, пейзажная лирика); выделяет стихотворения, относящиеся к гражданской лирике, раскрывает их идейно-художественное своеобразие; объясняет, каков идеал лирического героя Н.А. Некрасова; читает и анализирует выученное наизусть стихотворение; знает содержание и особенности композиции произведения; раскрывает авторскую позицию Н.А. Некрасова как поэта разночинца-демократа; в контексте идеи произведения комментирует прочитанные отдельные главы; исходя из прочитанного, характеризует героев и поэтическое мастерство Н.А. Некрасова; выступает с дополнительными сообщениями по творчеству Н.А. Некрасова; используя цитатный материал, пишет небольшое сочинение-рассуждение на заданную тему; высказывает свое отношение к проблемам, поднятым в произведениях Н.А. Некрасова.
--	--

	архитектора Л.М. Полякова. Для внеклассного и семейного чтения. Н.А. Некрасов. «На улице», «О погоде», «Праздник жизни – молодости годы...», «Муза», «В дороге», «Огородник», «Нравственный человек» и другие стихотворения (по выбору обучающихся).	
98	РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА	
7	Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (1823-1886) Общая характеристика творчества. Новаторство Островского-драматурга. Пьесы: "Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова". А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры А.Н. Островского. Драмы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского, «семейно-денежные отношения» (Н.А. Добролюбов) как основа господства самодуров. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. «Бесприданница». Новый вариант темы "горячего сердца". Власть денег как движущий мотив сюжетного действия. Новый	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитание хорошего вкуса Предметные: Обучающийся знает биографию писателя, периодизацию его творчества, наиболее известные произведения; готовит сообщения на одну из предложенных учителем тем: «Пьесы А.Н. Островского на сцене и в кино», «Гроза» в статье критика-демократа Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; составляет тезисный план к теме; знает и пересказывает содержание пьесы; определяет проблематику, характеризует образы пьесы,

тип конфликта. Проблема бедности и богатства как определяющий момент биографии героев. Обобщающий смысл названия драмы. Система персонажей. Характер и душа Ларисы, мотив свободного полета, связанный с ее судьбой (чайка). Психологическая драма ее судьбы. "Бесприданница" как новый тип психологической драмы Островского. Многомерность характеров, представленных в ней, новый тип конфликта, реализованный в действии (человек и мир; общество и мир). Пролог будущего, "Бесприданница" как "предчеховская" пьеса Островского. А.Н. Островский в критике (Н.А. Добролюбов. Статья "Луч света в темном царстве". Д.И. Писарев. Статья "Мотивы русской драмы"). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (<i>развитие понятия</i>). Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. Межлитературные связи. Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор». Межпредметные связи. Развитие русского театра. Взаимодействие искусств Живопись. Портрет А.Н. Островского работы В.Г. Перова. Эскизы костюмов. Художник А. Головин. 1916 «Гроза». Художник Б. Кустодиев. Иллюстрации к пьесе С.В. Герасимова. Музыка. В. Трамбицкий «Гроза» (опера), В.Н. Кашперов «Гроза» (опера), Леош Яначек (Брно, 1921) «Катя Кабанова» (опера), Б.В. Асафьев «Гроза» (опера), Лодовико Рокка (Италия) «Гроза» (опера). Архитектура и скульптура. Памятник А.Н. Островскому перед Малым театром (скульптор Н.А. Андреев, архитектор И. П. Машков, 1929) Кино. Телеспектакль «Гроза» (постановщик Б.А. Бабочкин, СССР, 1977). Для внеклассного и семейного чтения	особенности ее драматического конфликта; объясняет принципы расстановки действующих лиц; объясняет смысл понятия социально-психологической драмы, отмечает ее признаки; анализирует статью Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; определяет отношение автора к героям; участвует в беседе (дискуссии) по содержанию пьесы; оппонируя, комментирует ответы одноклассников; комментирует, выразительно читает сцены из неё (в том числе в лицах); определяет проблемы, поднятые драматургом; анализирует текст пьесы в соответствии с заданиями (характеристика образов, раскрытие особенностей драматического конфликта, подтекста, выявление роли лирических монологов и др.); принимает участие в диалоге по предложенному заданию; делает самостоятельные выводы об авторской позиции, идейном содержании драмы; комментирует основные положения изучаемых литературно-критических статей; дает собственную оценку произведению; сопоставляет литературные образы драм со сценическими и кинообразами.
--	---

	А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Таланты и поклонники» <i>(по выбору обучающихся)</i> .	
8	Иван Александрович ГОНЧАРОВ (1812-1891) Общая характеристика творчества. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Характеры и судьбы героев. Поиски положительных начал в русской жизни. Повесть «Фрегат «Паллада» – книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе. «Обломов». Место романа в трилогии писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе. Сонный рай Обломова. Обломов и Захар – удвоение темы духовного омертвления. Принцип сюжетной антитезы (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга). Переосмысление проблемы любви в романе. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации. Символика в произведении. Авторский приговор идеалам Обломова. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Наследование Гончаровым повествовательной манеры Пушкина и Лермонтова. Объективность повествовательной манеры Гончарова. Монографический характер повествования. Разностильность частей. Материализация психологического состояния героев. Функция пейзажа. Авторский лиризм. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Социально-философский роман. «Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм.	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся знает биографию писателя, называет этапные его произведения; знает содержание романа, его тему, идею, связь с современностью; определяет проблемы, поднятые в произведении; характеризует Обломова, определяя хорошее и дурное в его характере; комментирует отдельные отрывки из романа, обращая внимание на портретные характеристики, пейзаж, интерьер; определяет авторское отношение к героям; выражает собственное отношение к прочитанному.

	Межлитературные связи. Нарисательные образы – герои художественных произведений. Межпредметные связи. История. Социально-экономическое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И.А. Гончарова работы И.Н. Крамского. Иллюстрации к роману В.А. Табурина, С.М. Шор, В. Морозова, Г. Мазурина, М. Клячко, Н. Щеглова, Т. Шишмаревой, А. Зубчанинова, фотографии сцен спектакля «Обломов» Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, 1958 год. Кино. Х/ф «Несколько дней из жизни Обломова» (режиссер Н. Михалков, СССР, 1979). Архитектура и скульптура. Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова в Ульяновске. Для внеклассного и семейного чтения Г.И. Успенский. «Нравы Растеряевой улицы». Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы».	
10	Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883) Жизнь и творчество. (Обзор.) Художественный мир писателя. Особенности реализма писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике. Герой и эпоха в романах И.С. Тургенева. Противоречия в характере Рудина. Наталья Ласунская (роман «Рудин») - тип тургеневской женщины, ее увлеченность романтическими идеалами. «Дворянское гнездо». История короткой счастливой любви. Глубина и поэтичность простых, обыденных взаимоотношений. Музыкальность и поэтичность произведения. Драматизм ситуации. Соединение любовного романа с идеологическим. Новый тип «героя времени» в романе «Накануне», широта интересов и осознанность жизненной цели. Повести "Первая любовь", "Гамлет Щигровского уезда", "Вешние воды", статья "Гамлет и Дон Кихот" в контексте творчества писателя.	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками Предметные: Обучающийся рассказывает биографию писателя, называет его этапные произведения (с использованием знаний, приобретенных в предыдущих классах); излагая материал, оперирует уже полученными знаниями. знает содержание романа, его тему, идею, связь с современностью; формулирует проблемы, поставленные в романе, ведет диалог,

«Отцы и дети». Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времен. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Противоречивость позиции Базарова. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Идейно-эстетическая позиция автора. Своеобразие композиции и функции природы в романе. Эстетизация пейзажа. Прозаизация стиля. Следование пушкинской традиции. Романтический субъективизм. Портретные характеристики персонажей. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе. (Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Межлитературные связи. Деятельность журнала «Современник». Межпредметные связи. История. Положение России накануне реформы. Кризис крепостнической системы. Разночинцы-демократы. Либералы. Философия. Понятие «нигилизм». Ф.Г. Якоб. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И. С. Тургенева работы И.Е. Репина. Иллюстрации к роману Д. Боровского, И.Д. Архипова Музыка. Сюита из музыки к кинофильму «Отцы и дети» (2008) Петра Климова. Кино. «Отцы и дети» — четырёхсерийный художественный фильм (режиссёр Авдотья Смирнова, 2008). Архитектура и скульптура. Памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу в г. Орле (1968), авторы памятника: скульптор Г.П. Бессарабский, архитекторы А.И. Свиридов и В.С. Атанов. Для внеклассного и семейного чтения.	раскрывая их; характеризует Базарова как нового героя нового времени; комментирует отдельные отрывки из романа, обращая внимание на портретные характеристики, пейзаж, интерьер, рассуждения героя; анализирует диалоги споров Базарова с Кирсановым; определяет авторское отношение к героям; объясняет смысл названия произведения; раскрывает смысл понятия «стиль писателя», отмечает характерные особенности стиля романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»; конспектирует статью Д.И. Писарева, использует конспект при ответе; сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении; сравнивает образ Базарова с его интерпретацией в других видах искусства; обобщает свои знания и впечатления о творчестве И.С. Тургенева.
--	---

	И.С. Тургенев. «Новь», «Записки охотника» (по выбору обучающихся).	
17	Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881) Жизнь и творчество. (Обзор). Художественный мир писателя. Особенности творческой манеры. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность произведений. Повести "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Записки из подполья" в контексте творчества писателя. Великое «пятикнижие» Достоевского. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова. Трагические противоречия характера главного героя. Преступления и наказания в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Идейные и психологические двойники Раскольникова. Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Петербург Достоевского — город униженных и оскорбленных. Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Столкновение	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

христианского смирения со всеобщей жестокостью. Христианский идеал человека в романе. Женские образы в романе. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. «Подросток» – один из романов «пятикнижия» Достоевского. Проблема «отцов и детей». Формирование личности главного героя. Народная правда и идея нравственного «благообразия». Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм романов Достоевского. Межлитературные связи. Использование Ф.М. Достоевским детективной схемы развития сюжета, связь с творчеством Ч. Диккенса. Межпредметные связи. История. Развитие капиталистических отношений в России второй половины XIX века. Революционный кружок М. Буташевича – Петрашевского. Идеи Фурье. Взаимодействие искусств Изобразительное искусство. Портреты Ф.М. Достоевского работы В. Перова, В.А. Фаворского, И.С. Глазунова. Иллюстрации к роману Д.А. Шмаринова, О.С. Евсеева, рисунки И.С. Глазунова. Стрелка васильевского острова. Гравюра начала XIX века. Сенная площадь. Литография середины XIX века. Джотто. Воскрешение Лазаря. Музыка. Рок-опера «Преступление и наказание», автор музыки — Эдуард Артемьев, либретто А. Кончаловского, М. Розовского, Ю. Ряшенцева. Музыкальные миниатюры к фильму «Преступление и наказание», автор музыки – Артур Онеггер Педролло Арриго "Преступление и наказание" по сюжету романа	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и художественных поисках Ф.М. Достоевского; знает периодизацию его творчества и основные произведения; последовательно излагает материал; называет основные особенности психологизма Ф.М. Достоевского («диалектика мысли»); знает основные мотивы, главных героев романа; называет некоторые особенности поэтики романа («диалогичность» произведения); комментирует отдельные фрагменты произведения в контексте целого; характеризует Раскольникова как героя периода «слома сознания» и Сонечку как женщину, наделенную «комплексом Богородицы» (любовь спасающая); прослеживает этапы нравственного падения Родиона и рассуждает о возможности (невозможности) его спасения; называет главные особенности стиля писателя: «полифонизм» произведений, «удвоение» образа героя и др.; формулирует проблемные вопросы, связанные с идейностью романа; пишет сочинение либо творческую работу по изученному материалу; выражает собственное мнение о прочитанном
--	--

	Ф.М. Достоевского (опера). <i>Кино.</i> Х/ф «Преступление и наказание» (1969, СССР) – режиссер Лев Кулиджанов. <i>Архитектура и скульптура.</i> Памятник Ф.М. Достоевскому работы скульптора Александра Рукавишникова, архитекторы М.М. Посохин, А.Г. Кочетковский и А.С. Шаров. Для внеклассного и семейного чтения. Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы», «Бесы» (по выбору обучающихся).	
2	Александр Васильевич СУХОВО-КОБЫЛИН (1817-1903) "Свадьба Кречинского". История создания. Сценическая судьба. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина — новое слово в русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии «Свадьба Кречинского». Изображение семейных отношений через раскрытие социально-исторических процессов, происходивших в России после отмены крепостного права. Для внеклассного и семейного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин «Смерть Пазухина», «Тени».	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитание хорошего вкуса Предметные: Обучающийся знает биографию писателя, составляет тезисный план к теме; знает и пересказывает содержание пьесы; определяет проблематику, характеризует образы пьесы, особенности ее драматического конфликта; объясняет принципы расстановки действующих лиц; объясняет смысл понятия социально-психологической драмы, отмечает ее признаки; определяет отношение автора к героям; участвует в беседе

		(дискуссии) по содержанию пьесы; оппонируя, комментирует ответы одноклассников; комментирует, выразительно читает сцены из неё (в том числе в лицах); определяет проблемы, поднятые драматургом; анализирует текст пьесы в соответствии с заданиями (характеристика образов, раскрытие особенностей драматического конфликта, подтекста, выявление роли лирических монологов и др.); принимает участие в диалоге по предложенному заданию; делает самостоятельные выводы об авторской позиции, идейном содержании драмы; дает собственную оценку произведению; сопоставляет литературные образы драм со сценическими и кинообразами.
2	Всеволод Михайлович ГАРШИН (1855-1888) Жизнь и судьба В.М. Гаршина. «Красный цветок» – произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ – символ в рассказе. Символичность восприятия мира главным героем. "Attalea princeps". Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Ассоциативность рассказа. Аллегория. Понятие об образе-символе. Понятие о притче. Межлитературные связи. А.С. Пушкин «Анчар». Взаимодействие искусств Изобразительное искусство. И. Репин «Не ждали», «Иван Грозный».	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве В.М. Гаршина, отмечает его связи с Донбассом; называет основные этапы его творчества, сквозные темы, главные особенности его прозы; определяет идейно-тематическое содержание произведений; раскрывает особенности изображения действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; сопоставляет с другими произведениями; выражает собственное отношение к

		прочитанному.
2	Дмитрий Васильевич ГРИГОРОВИЧ (1822-1900) Д.В. Григорович – русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его произведениях. Рассказ "Гуттаперчевый мальчик" (оригинальный текст). Жанр произведения. Проблематика и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексика в произведении и главная идея. "Прохожий" (святочный рассказ). Интерес к народной жизни, этнографии и фольклору, стремление постичь тайну народного характера, критическое изображение изъянов и пороков представителей чиновничье-бюрократической системы.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся знает содержание рассказов; раскрывает смысл названия и его подзаголовка; определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; характеризует главного героя, пишет сочинение (творческую работу) на заданную тему. выражает собственное отношение к прочитанному.
2	Григорий Иванович УСПЕНСКИЙ (1843-1902) Эссе "Выпрямила". Рассказ "Пятница". Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем. Мнимая «правда», где «все одно унижение, всё поправление в человеке человека». Природа и механизм эстетического воздействия, понимаемого как процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа.	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий в

		решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства Предметные: Обучающийся знает содержание рассказов, анализирует их содержание в рамках диалога, предложенного учителем; комментирует названия в связи с содержанием прочитанных произведений; делает обобщающие выводы об основных мотивах и художественном совершенстве прозы Г.И. Успенского; на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном; дает определение стиля (особенностей письма художника); аргументирует ответ примерами из произведений Г.И. Успенского; сравнивает стиль его прозы с произведениями известных обучающемуся авторов
5	Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828-1889) Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек». Статьи: "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася". Теория литературы. Углубление понятия о романе. (Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Межлитературные связи. Деятельность журнала	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: овладение навыками познавательной деятельности Предметные: Обучающийся рассказывает биографию писателя;

	«Современник». Межпредметные связи. История. Положение России накануне реформы. Кризис крепостнической системы. Разночинцы-демократы. Либералы. Философия. Понятие «нигилизм». Ф.Г. Якоб.	знает содержание романа, его тему, идею, связь с современностью; формулирует проблемы, поставленные в романе, ведет диалог, раскрывая их; комментирует отдельные отрывки из романа, обращая внимание на портретные характеристики, интерьер, рассуждения героя; определяет авторское отношение к героям; сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении.
6	Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889) Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя-сатирика. Романы: "История одного города", "Господа Головлевы". Своеобразие художественной формы, особенности их фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма. М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приемы сатирической типизации. Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Современное звучание его произведений. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений Метапредметные: владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства Предметные: Обучающийся знает биографию писателя, его литературно-критическую деятельность; раскрывает значение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирика мирового уровня; составляет тезисный план ответа (лекции учителя); принимает участие в обсуждении прочитанного. пересказывает прочитанные главы и комментирует их в контексте идейного содержания всего произведения; выделяет средства сатирического обобщения, определяет гротеск и принципы гротескового отражения мира; участвует в диспуте, посвященном сатире как средству социальной критики; знает содержание изучаемых сказок, их обобщающее значение

	позиции писателя. Жанр памфлета (<i>начальные представления</i>). Литературная сказка, ее основные особенности. Сатирическая сказка. Понятие о гротеске. Взаимодействие искусств <i>Живопись.</i> Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Крамского. А.Н. Самохвалова Иллюстрация к «Истории одного города». Кукрыниксы. Иллюстрации к «Истории одного города». <i>Мультфильм.</i> «История одного города» (1991, СССР) – режиссер Валентин Караваев. Для внеклассного и семейного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист». «Либерал», «Вяленая вобла», «Коняга», «Пропала совесть», «Помпадур и помпадурши».	и специфические черты сатирического повествования; характеризует персонажей; выделяет приемы сатирической типизации; при чтении и комментировании отрывков из текста раскрывает проблемы, отраженные в сказках; объясняет смысл понятия «эзопов язык»; сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении; обобщает свои знания и впечатления о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5	Николай Семенович ЛЕСКОВ (1831-1895) Художественный мир Н.С. Лескова. Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Художественное своеобразие творчества писателя. Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения у Н.С. Лескова. Содержательный смысл поэтики писателя. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Повести и рассказы: "Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша", "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда". Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации. Взаимодействие искусств <i>Живопись.</i> Портреты Н.С. Лескова работы В. Серова. Иллюстрации И. Глазунова, Н. Кузьмина. <i>Музыка.</i> Опера	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве Н.С. Лескова; характеризует жанровые особенности и героев произведений Н.С. Лескова;

	«Очарованный странник» Р.К. Щедрина. Балет «Скиталец» (хореограф Леонид Лебедев, режиссер-постановщик Владимир Аджамов, композитор – Юрий Симакин). Кино. Х/ф «Очарованный странник» (1999, СССР) – режиссер Ирина Поплавская. <i>Архитектура и скульптура</i>. Памятник Н.С. Лескову в Орле. Скульпторы Ю.Г. и Ю.Ю. Ореховы, архитекторы В.А. Петербуржцев и А. В. Степанов. «Очарованный странник». Иван Северьянович и Грушенька. Фрагмент памятника. Для внеклассного и семейного чтения. Г.И. Успенский «Нравы Растеряевой улицы», Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы» (по выбору обучающихся).	знает содержание повести; раскрывает поднятые автором проблемы; характеризует героев, анализируя текст; определяет основные мотивы повествования Лескова о русском человеке, аргументируя цитатами из текста; отмечает роль сюжетно композиционных элементов в повести (портреты героев, внутренние монологи, пейзажи, речевая характеристика); сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении; комментирует отдельные фрагменты произведения в контексте целого; на конкретных примерах раскрывает основные особенности стиля Н.С. Лескова; на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном
18	Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910) Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой (1861-1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в «Севастопольских рассказах». Взгляды и настроения писателя в 70-80-е годы («Анна Каренина», «Хаджи-Мурат», «Крейцерова соната»). Ощущение необходимости воскрешения национальной жизни («Воскресение», «Живой труп»). Роман-эпопея "Война и мир" – вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» –	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания,

просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». «Смерть Ивана Ильича». Своеобразие нравственно-этических воззрений Л.Н. Толстого. Понимание Л.Н. Толстым цели и назначения человека на земле. Роль сюжета, композиции, психологизма в раскрытии идейно-нравственной проблематики новеллы. Основная идея новеллы. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Нравственный закон в жизни человека и философская проблематика романа. Конфликт Анны с обществом. Левин и его раздумья о жизни, отражение в них опыта Л.Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (<i>развитие понятия</i>). Психологизм художественной прозы (<i>развитие понятия</i>). Межлитературные связи. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Межпредметные связи. История. Отечественная война 1812 года в России. Толстовство. Взаимодействие искусств Изобразительное искусство. Портреты Л.Н. Толстого работы	новых познавательных задач и средств их достижения; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства Предметные: Обучающийся рассказывает о жизненном пути писателя; выделяет основные этапы творческой биографии писателя; называет основные произведения; знает особенности творческого метода Толстого («диалектика души»); делает устные сообщения; ведет диалог по проблеме; составляет тезисный план выступления; знает содержание романа, образы главных героев; комментирует жанр (роман-эпопея); определяет проблемы, поднятые в произведении; пересказывая мирные и батальные сцены, говорит об оппозиции как любимом авторском приеме; комментирует духовные и нравственные искания героев как главный комплекс произведения; характеризует народную тему «Войны и мира»; комментирует понятие «народная война»; анализируя отдельные фрагменты, обращает внимание на толстовские средства психологического анализа; готовится к творческой работе (сочинение, сочинение-рассуждение, эссе по прочитанному материалу); на конкретных примерах раскрывает основные особенности стиля Л.Н. Толстого; сравнивает образы главных героев романа с их интерпретацией в других видах искусств; обобщает свои знания и впечатления о творчестве Л.Н. Толстого; определяет место романа и творчества Л.Н. Толстого в истории
--	---

	И.Е. Репина и И.Н. Крамского. Ясная Поляна. Фотография конца XX в. Иллюстрации к роману Апсита (Апситиса) А.П., Архипова И.Д., Башилова М.С., Николаева А.В., Рудакова К.И., Серова В.А., Шмаринова Д.А., Пастернака Л. <i>Музыка.</i> Леонид Гофман "Война и мир" (военная музыка для симфонического оркестра), «Война и мир» – опера Сергея Прокофьева, в тринадцати картинах с хоровым прологом, на либретто композитора и Миры Мендельсон-Прокофьевой. «Война и мир» (фильм-опера на музыку С. Прокофьева) – Франция, 2000). <i>Кино.</i> «Война и мир» (War & Peace, 1956, США, Италия) – режиссер Кинг Видор, «Война и мир» (1965, СССР) – режиссер С. Бондарчук. <i>Архитектура и скульптура.</i> Литературно-этнографический музей Льва Толстого в станице Старогладовской, Чечня. Мемориальный музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». Музей-усадьба Л.Н. Толстого в селе Никольское-Вяземское. Памятник Л.Н. Толстому скульптора Г.Н. Новокрещёновой (1958 год). Москва. Для внеклассного и семейного чтения. Л.Н. Толстой «Казачьи», «Хаджи-Мурат», «Три смерти», «Воскресение», «Плоды просвещения».	мировой литературы; сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении.
10	Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904) Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях. Рассказы А.П. Чехова: "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка", "Любовь", "Скучная история". Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обывательского сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в	Личностные: подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века; формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства Метапредметные:

произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова. Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор, способы создания комического эффекта. Смешное и серьезное в новеллах А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Пьесы "Чайка", "Три сестры", «Дядя Ваня». Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий. Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес. Значение художественного наследия А.П. Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Межлитературные связи. Черты типологического подобия с	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся рассказывает биографию писателя, используя при этом знания, полученные в предыдущих классах; знает основные этапы творчества, основные темы, волновавшие писателя; обозначает черты поэтики (краткость, главенствующая роль детали, подтекст и настроение, ставшие сюжетобразующим фактором); пересказывает чеховские сюжеты; говорит о «мещанстве» как нравственной оценке бездуховного героя; знает содержание рассказов; определяет их темы, идеи; объясняет особенности мещанского сознания; рассказывает о художественном совершенстве «бытового рассказа» Чехова; отмечает роль деталей в текстах писателя; выступает с сообщениями по темам: «Современность чеховских героев», «Экранное воплощение чеховских сюжетов» и др.; знает основные особенности чеховской драматургии (поток обыденной жизни, видимая «бессюжетность», «бесконфликтность», подтекст, открытые финалы); анализирует
---	---

	европейской литературой рубежа XIX – XX вв. Взаимодействие искусств <i>Живопись.</i> Портрет А.П. Чехова работы И.Э. Браза. Иллюстрации Кукрыниксов, С. Алимова, Д.А. Дубинского, В.А. Милашевского, Т.В. Шишмаревой. Картина В.М. Максимова "Все в прошлом". <i>Музыка.</i> Оперетта Сиднея Джонса "Гейша" (либретто О. Холла и Г. Гринбэнка); романсы А.Г. Рубинштейна, М. Глинки; Г. Берлиоз. Фантастическая симфония». <i>Кино.</i> <i>X/f</i> «Вишнёвый сад» (1993, СССР) — режиссер Анна Чернакова. «Человек в футляре» (1939, режиссер И. Анненский). «Дама с собачкой» (1960, режиссер И. Хейфиц). Для внеклассного и семейного чтения. А.П. Чехов «Учитель словесности», «Палата №6», «Невеста», «Учитель словесности», «Медведь».	идейно-образное содержание прочитанной пьесы, характеризует её героев; выразительно читает и комментирует отдельные сцены; анализирует театральные постановки и экранизации чеховских пьес; готовится к творческой работе (изложение с творческим заданием, сочинение либо доклад) по темам, предложенным учителем (на выбор); выражает собственное отношение к прочитанному.
2	Владимир Алексеевич ГИЛЯРОВСКИЙ (1855-1935) Книга "Москва и москвичи". Произведение о родном городе, крае. <i>Рекомендуется изучение литературы родного края.</i>	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся

		составляет тезисы; аргументирует свою точку зрения
2	Мировое значение русской литературы. Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, ее своеобразие и самобытность, тесная взаимосвязь с литературами других народов. Гуманизм, народность, глубина постановки важных вопросов современности в произведениях русских писателей. Многообразие форм и способов отображения действительности, поэтичность языка. Нравственное и эстетическое значение галереи художественных образов, созданных русскими писателями.	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся составляет тезисы; раскрывает особенности русской литературы как составной части мирового литературного процесса; аргументирует свою точку зрения.
23	Мировая литература	

4	Оноре де БАЛЬЗАК (1799-1850) Сведения о жизни и творчестве О. Де Бальзака. Автор «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественного развития. Романы "Гобсек", "Шагреневая кожа". Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей. Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта. Теория литературы. Художественная деталь (закрепление знаний).	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также взаимосвязь различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества русских и зарубежных авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве французского писателя; знает содержание изучаемых произведений; формулирует проблемы, поставленные в произведениях; ведет диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; дает собственную оценку произведению
3	Чарльз ДИККЕНС (1812-1870) Чарльз Диккенс — крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «Лавка древностей». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя. Реальное и сказочное в «Рождественской истории» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога

	литературе. Теория литературы. Святочная повесть. Межлитературные связи. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».	Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание изучаемых произведений; формулирует проблемы, поставленные в них; ведет диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; дает собственную оценку произведению.
2	Генрик ИБСЕН (1828-1906) Генрик Ибсен – выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Три этапа его творчества: романтический, реалистический и символический. Пьеса «Нора». Аналитическое построение пьесы. Роль интеллектуального начала и его связь с внутренним миром героини. Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе. Теория литературы. Понятие о внешнем и внутреннем действии. Подтекст (<i>обогащение знаний</i>). Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Э. Мунк. Ибсен в кафе гранд-отеля в Кристиании. А. Богаевская. «Кукольный дом». Н. Рерих. Иллюстрации к произведению. Г. Климт. Три века женщины (1905). К. Моне. Дама с зонтиком (1875). Завтрак на траве (1863). Музыка. Э. Григ. Музыка к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» Для внеклассного и семейного чтения.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач Предметные: Обучающийся знает содержание пьесы, ее главных героев; определяет конфликт драмы; комментирует поступки Норы и характеризует ее; называет основные черты аналитической драмы (рассказ

	Б. Шоу «Пигмалион», М. Метерлинк «Синяя птица», Г. Ибсен «Пер Гюнт».	иллюстрирует примерами из прочитанного текста); сравнивает пьесы А.П. Чехова с пьесами Г. Ибсена, показывая их сходство и отличия («потаянный сюжет» Г. Ибсена и подтекст А.П. Чехова); систематизирует знания об аналитической драме Г. Ибсена.
2	Морис Метерлинк – бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе «Слепые».	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве бельгийского драматурга; знает содержание изучаемых произведений; формулирует проблемы, поставленные в произведениях; ведет диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; дает собственную оценку произведению.
2	Ги де Мопассан (1850-1893) Слово о писателе.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством

	«Милый друг». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Теория литературы. Развитие понятий о новелле, композиции. Межлитературные связи. Образ «маленького человека» в рассказах А. Чехова и новелле Г. Де Мопассана. Влияние И.С. Тургенева на творчество Мопассана. Взаимодействие искусств. Живопись. К. Моне «Маннпорт (Скала Арка, запад Этрета)». Иллюстрации К. Рудакова. Кино, театр. Х/ф «Новеллы Ги де Мопассана» (реж. К. Шаброль, Л. Эйнеманн и др., Франция, 2007). Мюзикл "Матильда" (Ирландия, композитор К. Митчелл, 2007). Скульптура. Памятник Мопассану во Франции (Париж, скульпт. Р. Верле). Для внеклассного и семейного чтения. В.А. Жуковский «Море», «Песня», «Желание», Дж. Г. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», Гяур», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», А. Мицкевич «Крымские сонеты», А.С. Пушкин «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Медный всадник», «Маленькие трагедии», М.Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад», Н.В. Гоголь «Нос», Ги де Мопассан «Два приятеля», «Тётушка Соваж», «Дядюшка Милон», П. Мериме «Кармен», «Венера Илльская», «Маттео Фальконе».	сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся раскрывает краткие сведения о писателе; раскрывает основные особенности произведения Мопассана; характеризует главных героев произведения; размышляет на материале произведения о ценностях истинных и ложных.
3	Фредерик СТЕНДАЛЬ (1783-1842) Роман "Пармская обитель". Жизненный путь и личность Стендаля. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве. Роман «Пармская обитель». Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные:

	Италии»; социально-политический и поэтический миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Стендаля. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении. Теория литературы. Понятие о реминисценциях. Психологизм (<i>углубление понятия</i>).	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся раскрывает краткие сведения о писателе; формулирует проблемы, поставленные в произведении; ведет диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; дает собственную оценку произведению.
2	Гюстав ФЛОБЕР Роман "Мадам Бовари". Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман «Мадам Бовари». Эмма Бовари, ее судьба. Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев. Для внеклассного и семейного чтения. Г. Флобер. «Воспитание чувств», «Простая душа», «Саламбо».	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся раскрывает краткие сведения о писателе; формулирует проблемы, поставленные в произведениях; ведет диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; дает

		собственную оценку произведению.
2	Джордж Бернард Шоу (1856-1950) Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития и совершенствования. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Значение и место Б. Шоу в мировой драматургии. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием. Межлитературные связи. Античная литература. Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. А. Васин, М. Пиков, В. Власов. Иллюстрации к произведению. Ф. Буше. «Пигмалион и Галатhea». Музыка. Ч. Лоу. Музыка к мюзиклу «Моя прекрасная леди». А. Онеггер. Музыка к кинофильму «Пигмалион». Архитектура, скульптура и прикладное искусство. О. Роден. Бюст Б. Шоу. Ж. Кишфалуди-Штробль. Скульптура «Бернард Шоу».	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве Б. Шоу; знает основные этапы творческой биографии драматурга; называет известные пьесы Б. Шоу, последовательно и логично излагает материал; знает содержание пьесы, комментирует текст, акцентируя внимание на сущности спора героев; анализирует пьесу в соответствии с предложенным заданием (характеризует героев; определяет проблематику драмы, ее художественное своеобразие); интерпретирует смысл открытого финала (ведет диалог); отмечает характерные особенности драмы-дискуссии на материале «Пигмалиона» Б. Шоу; участвует в обсуждении ведущих проблем пьесы и ее экранизаций;

		на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном.
3	Символизм – литературное течение конца XIX века Понятие «символ» в искусстве. Строение символистского образа, его многозначность. Э. Верхарн. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков настроений и чувств, мгновенных впечатлений. Шарль Бодлер – родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь». Образы-символы в этих стихотворениях. Поль Верлен и Артюр Рембо. Стихотворения Верлена «Марина», «Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи». Музыкальность их звучания. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные». Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся формулирует проблемы, поставленные в произведениях; ведет диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; дает собственную оценку произведению.
4	Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др.	
	Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».</i> Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и

	отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (<i>развитие представлений</i>).	ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоение некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся составляет тезисы; раскрывает особенности русской литературы как составной части мирового литературного процесса; аргументирует свою точку зрения.
	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворение из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	
	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	
	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	
	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского	

	расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	
7	Резерв	

Для заучивания наизусть

А.Н. Островский. «Гроза» или «Бесприданница» (*монолог одного из главных героев*).

Ф.И. Тютчев. Два стихотворения.

А.А. Фет. Одно-два стихотворения.

А.К. Толстой. Одно стихотворение.

Н.А. Некрасов. Два стихотворения.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (один из отрывков: «У дядюшки», «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу»).

Два стихотворения /отрывок из произведения о Великой Отечественной войне.

Основные виды устных и письменных работ

Выразительное чтение и аналитическое комментирование художественных произведений, изучаемых в классе.

Аналитическое комментирование текстов, прочитанных самостоятельно.

Составление плана устного и письменного рассказа на заданную тему.

Устное и письменное изложение (сочинение) по произведениям, изучаемым в классе, а также на свободную тему, предполагающую использование изученных на уроках текстов.

Сочинение-рассуждение публицистического характера (с привлечением литературного материала).

Доклад и реферат на литературную тему.

Рецензия на прочитанную книгу, на увиденный спектакль, просмотренный фильм, телепередачу.

11 класс

(5 часов в неделю, 175 часов в год)

Распределение учебного материала

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Контрольное сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
11 класс	175	4	-	6	6	6	6	140	7

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
1	ВВЕДЕНИЕ	
	XX век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Эйнштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война — по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры. Основные направления и стили в художественной культуре XX века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: способность к построению индивидуальной образовательной траектории; Предметные:

	множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения.	Обучающийся характеризует XX век в искусстве и называет его ведущие художественные направления; раскрывает понятия «элитарная» и «массовая» культура; подбирает материал и выступает с сообщением об основных тенденциях в развитии философии, литературы, музыкального искусства XX века; составляет план лекции учителя либо информационного сообщения по данной теме.
12	РЕАЛИЗМ XX ВЕКА	
	Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Межлитературные связи. Декаданс в европейской литературе. Защита личности и культуры в художественных произведениях выдающихся писателей XX столетия. Межпредметные связи. История. Общественно-политическая жизнь России XX века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины XIX века. Философия. Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также взаимосвязь различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества русских и зарубежных авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Предметные: Обучающийся называет характерные особенности общественно-политической жизни России, изменения в социальном укладе Европы II пол. XIX в.; рассказывает о высших достижениях реалистов и о начавшейся переориентации в искусстве, связанной с поиском новых средств отражения мира; определяет понятие <i>декаданс</i>; используя накопленные знания, характеризует XX век в искусстве и называет его ведущие художественные направления; раскрывает понятия «элитарная» и «массовая» культура; подбирает материал и выступает с

		сообщением об основных тенденциях в развитии философии, литературы, музыкального искусства XX века; составляет план лекции учителя либо информационного сообщения по данной теме.
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>"Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."</i> Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: <i>"Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь"</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Статья "Миссия русской эмиграции". Мотив памяти и тема России. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель; развитие представлений о приемах психологического анализа в произведении. Творческая индивидуальность художника. Межлитературные связи. Нравственно-религиозная философия Л.Н. Толстого. Художественный мир А.П. Чехова.	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства Предметные: Обучающийся знает биографию писателя; называет основные этапы его творчества, сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии (лиризация прозаического текста, очерковая точность предметного мира в поэзии); раскрывает синтетическую природу художественного мышления И.А. Бунина; рассказывает о его тяготении к импрессионизму; составляет конспект по теме; выступает с научными сообщениями; участвует в обсуждении отдельных проблем; определяет своеобразие лирики И.А. Бунина;

Межпредметные связи. История. Октябрьская революция. Волны русской эмиграции. Россия рубежа веков. Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Л.В. Туржанский. Портрет И.А. Бунина. Дени (В.Н. Денисов). Шарж на И.А. Бунина Шема. Шарж на И.А. Бунина «Новая газета» (Нью-Йорк). Фотоискусство: фотографии И.А. Бунина, В.Н. Муромцевой, Г. Кузнецовой. Музыка. Романс С. Рахманинова на стихотворение И.А. Бунина «Я опять одинок». Для внеклассного и семейного чтения. И.А. Бунин «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни», «Иоанн Рыдалец», стихотворения (по выбору обучающихся).	выразительно читает стихотворения и анализирует их; называет и комментирует черты импрессионистической поэтики; определяет настроение бунинских стихов; объясняет программное значение стихотворений; высказывает собственное суждение о любимшем произведении; знает содержание рассказов, анализирует их содержание в рамках диалога, предложенного учителем; комментирует названия в связи с содержанием прочитанных рассказов; делает обобщающие выводы об основных мотивах и художественном совершенстве прозы И.А. Бунина; на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном; дает определение стиля (особенностей письма художника); аргументирует ответ примерами из произведений И.А. Бунина; сравнивает стиль его прозы (лирики) с произведениями известных обучающемуся авторов.
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870-1938) Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус", "Суламифь". Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб. Поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Традиции и новаторство в литературе. Межлитературные связи. Творчество А.П. Чехова. Межпредметные связи. История. История русских революций 1905, 1917 гг., опыт культурного строительства в СССР. Эмиграция деятелей русской культуры в страны Европы (Германия, Италия, США), их весомый вклад в духовное	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся

обогащение культуры Запада. Взаимодействие искусств. Памятник на балаклавской набережной (2009, скульптор Станислав Чиж). Для внеклассного и семейного чтения. А.И. Куприн «Листригоны», «Гамбринус».	рассказывает о жизни и творчестве Куприна, отмечает его связи с Донбассом; раскрывает особенности реализма писателя, разнообразие художественных экспериментов, постоянный поиск новых средств отражения действительности; составляет конспект по теме; выступает с сообщением либо рефератом; знает содержание повести; раскрывает смысл названия; определяет идею произведения; характеризует главного героя, говорит о новом прочтении сцены дуэли (Ленский – Печорин – Ромашов) и новом звучании финала произведения; пишет сочинение (творческую работу) на заданную тему. знает содержание произведения, характеризует его героев; рассуждает (готовит сообщение, доклад, реферат) по теме «Изображение любви в произведениях А.И. Куприна («Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»); отмечает важность музыкального сопровождения в тексте «Гранатового браслета» (соната Бетховена).
МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936) Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений. Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", «Карамора». Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Поэтическая условность и символизм романтических образов. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме. Особенности композиции. Романы: "Мать", "Фома Гордеев", "Дело Артамоновых". Поиски решения нравственных проблем в романах М. Горького. Роман «Мать». Особенности романа как первого произведения социалистического реализма. Смысл названия. Диалектика	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора,

характера Ниловны. Мастерство писателя, проследившего процесс становления человеческой личности. Литературная полемика вокруг этого произведения. Дальнейшая судьба социалистического реализма. Современная полемика вокруг этого метода. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе. «Дело Артамоновых». Жизнь русского купечества в его эволюции, от времени расцвета до явного вырождения, угасания. Жизнеописание поколений. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (<i>начальные представления</i>). «Новый реализм». Героическая концепция личности. Межлитературные связи. Максим Горький и Л.Н. Толстой Взаимодействие искусств. Иллюстрации П. Пинкисевича, А. Тарана. Марина Козлова. Театральная афиша к пьесе «На дне». 2009. Кино. Х/ф. «Мать» (В. Пудовкина). «Под знаком Скорпиона». Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Памятник М. Горькому перед Институтом мировой литературы в Москве. Для внеклассного и семейного чтения. Максим Горький. «По Руси», «Дети Солнца», «Варенька Олесова» (по выбору обучающихся)	журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве М. Горького, отмечая драматизм писательской судьбы; знает периодизацию творчества, этапные произведения данного автора; отмечает разносторонность дарования, способность М. Горького раскрыть себя как в реализме, так и в романтизме. знает содержание произведений; анализируя текст, отмечает черты нового героя-романтика (человек, стремящийся к счастью и обретающий его в реальной жизни; человек, способный на самопожертвование во имя счастья других); раскрывает антитезу Данко – Ларра, оригинальность сюжета и композиции, черты романтической образности (иносказания, условность, романтическая «цветистость» повествования, приподнятость речи); высказывает собственное суждение; участвует в диспуте по проблеме: «Героический характер в повседневности»; определяет тему и основные мотивы произведения; обозначает тип конфликта (социально-философский); характеризует героев; делает выводы о жанровом новаторстве пьесы, ее гуманистическом пафосе; сравнивает социальную аналитическую драму Г. Ибсена, нравственно-этическую, социальную пьесу А.П. Чехова с изучаемой пьесой М. Горького; самостоятельно оценивает
---	---

		поступки и высказывания героев; готовится к сочинению.
	БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1881-1972) Повести и рассказы: "Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки". Художественный мир писателя. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в творчестве Б.К. Зайцева.	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся рассказывает об основных фактах биографии писателя; раскрывает тему и проблематику произведений; размышляет над центральной проблемой произведения, аргументирует свою позицию; высказывает свое отношение к прочитанному.
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1873-1950) Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Повесть "Человек из ресторана", книга "Лето Господне". Проблематика и художественное своеобразие произведений писателя. Автобиографическая основа произведения. Особенности жанра (эпоса). Композиционное своеобразие книги	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством

	«Лето Господне». Возвращение творчества И. Шмелева русскому читателю. Теория литературы. Род. Жанр литературы. Композиция произведения. Синестеические образы. Межлитературные связи. Н.С. Лесков «Левша». И. Бунин «Антоновские яблоки». Вересаев «В тупике». И.А. Ильин. Межпредметные связи. История. Февральская революция 1917 года. Гражданская война.	собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся рассказывает об основных фактах биографии писателя; раскрывает тему и проблематику произведений; размышляет над центральной проблемой произведения, аргументирует свою позицию; характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; высказывает свое отношение к прочитанному.
12	МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX-XX ВЕКА	
	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Их философско-эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение

	Межпредметные связи. Философия. Труды В. Соловьева, С. Булгакова, Н. Бердяева, Л. Шестова, Г. Федотова, С. Франка, П. Флоренского. Взаимодействие искусств. «Мир искусства». Деятельность С.П. Дягилева, А.Н. Бенуа, К.А. Сомова. «Союз русских художников»: К. Юон, А. Архипов, И. Грабарь, А. Рылов. Натюрморт Н. Смирнова «Серебряный век». <i>Музыка.</i> С.В. Рахманинов. И.Ф. Стравинский. А. Скрябин. <i>Русский театр.</i> К. Станиславский, В. Мейерхольд, В. Комиссаржевская. <i>Русский балет.</i> А. Павлова, В. Нижинский.	навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся комментирует понятие «серебряный век» как русское литературное явление; называет имена основных авторов данной художественной эпохи; готовит сообщение по творчеству одного из известных поэтов данного времени; анализирует стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению; интерпретирует избранные стихотворения.
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880-1921) Творческий путь писателя. Стихотворения: <i>"В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы", "Ветер принес издалека...", "Встану я в утро туманное...", "Грешить бесстыдно, непробудно...", "Мы встречались с тобой на закате...", "Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, "Петроградское небо мутилось дождем...", "Я – Гамлет. Холодеет кровь", "Я отрок, зажигаю свечи...", "Я пригвожден к трактирной стойке".</i> Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма; свободно оперирует

выражения любовных чувств. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Тема России. Проникновенное чувство родины. Тема искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность, прозрачность стиха. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. «Соловьиный сад». Пафос несогласованности двух путей бытия (жизнь и сад счастья). Образы скалы, морского берега. Теория литературы. Развитие понятия о символизме. Образ-символ. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (<i>развитие представлений</i>). Развитие представлений о метафоре; понятие символа; дольник. Образ Вечной Женственности. Урбанизм поэзии. Взаимодействие искусств. Иллюстрации И. Глазунова к стихотворению «Вхожу я в темные храмы...». Картины В. Васнецова, М. Врубеля, К. Сомова. Музыка. Фортепианные концерты С. Рахманинова. Для внеклассного и семейного чтения. А.А. Блок. Стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>).	полученными знаниями; сравнивает позицию Блока с позицией других русских и западноевропейских модернистов; объясняет символизм как литературоведческое понятие; анализирует стихи А. Блока в контексте символизма, сравнивая их с поэзией европейских символистов; называет основные темы, волновавшие А. Блока; прослеживает эволюцию его творчества; выразительно читает наизусть и комментирует 1–2 стихотворения; определяет главные черты лирического героя и основные мотивы, образы, мысли, символы, повторяющиеся в лирике А. Блока (одиночества среди людей, предчувствий грядущих перемен, гармонии Вечной Женственности, исторической памяти, любви к родине; самостоятельно анализирует и интерпретирует стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>); комментирует поэму, объясняет многозначность ее идейно-образного содержания; говорит об уникальности языка произведения, передающего говор и крик улицы; сопоставляет лирику А. Блока с живописными и музыкальными произведениями его современников; готовится к письменной работе по творчеству А. Блока.
ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ (1873-1924) Слово о поэте. Стихотворения: <i>"Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я"</i> В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

	Сквозные темы поэзии В. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Взаимодействие искусств. Памятник В.Я. Брюсову перед Ереванским университетом.	деятельности, навыками разрешения проблем (в том числе в области литературоведения) Предметные: Обучающийся знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма; называет основные темы, волновавшие В.Я. Брюсова; прослеживает эволюцию его творчества.
	КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1867-1942) Слово о поэте. Стихотворения: <i>"Безглагольность", "Будем как солнце, Забудем о том..." "Камыши", "Слова-хамелеоны", "Челн томленья", "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..."</i> Шумный успех ранних книг К. Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (в том числе в области литературоведения) Предметные: Обучающийся знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма; называет основные темы, волновавшие К. Бальмонта; прослеживает эволюцию его творчества.
	НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ (1886-1921) Слово о поэте. Стихотворения: <i>"Андрей Рублев", "Жирав", "Заблудившийся трамвай", "Из логова змиева", "Капитаны", "Мои читатели", "Носорог", "Пьяный дервиш", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Слоненок", "У камина", "Шестое чувство", "Я и вы".</i> Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XX века Метапредметные: самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками Предметные: Обучающийся

	судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Взаимодействие искусств. Галина Бодякова. «Далеко на озере Чад...» 2006. Памятник семье Гумилевых в Бежецке (автор – скульптор Андрей Ковальчук).	знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории акмеизма и модернизма; называет основные темы, волновавшие Н.С. Гумилева; прослеживает эволюцию его творчества; знает определение акмеизма; умеет применять его, анализируя поэзию акмеистов.
	ВЕЛИМИР (ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ) ХЛЕБНИКОВ (1885-1922) Стихотворения: <i>"Бобэоби пелись губы...", "Заклятие смехом", "Когда умирают кони - дышат...", "Кузнечик", "Мне мало надо", "Мы желаем звездам тыкать...", "О достоевскиймо бегущей тучи...", "Сегодня снова я пойду...", "Там, где жили свиристели...", "Усадьба ночью, чингисхань..."</i> Эстетические и формальные эксперименты футуристов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии.	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XX века Метапредметные: самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками Предметные: Обучающийся знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории футуризма и модернизма; называет основные темы, волновавшие В. Хлебникова; прослеживает эволюцию его творчества; знает определение футуризма; умеет применять его, анализируя поэзию футуристов.
	ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1871-1919) Повести и рассказы: <i>"Большой шлем", "Красный смех", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского".</i> Пьеса "Жизнь человека" Жизнь и творчество Л. Андреева. Сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования, на единичном человеке. Достоевский и Андреев. Философия отчаяния Л. Андреева. Фантастическая условность образов. Проблемы одиночества, отчуждения, обезличивания человека,	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе

	детерминации и свободы личности. Тема прогрессирующего взаимонепонимания людей. Испытания разума и безумие мысли. Образ Иуды как система парадоксов: «не доказать», а «узнать». Лейтмотивы крика, истерики, безумия. Тяготение к максимальной обобщенности в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы. Теория литературы. Символ. Гротеск. Антитеза. Для внеклассного и семейного чтения. Л. Андреев. «Большой шлем», «Петька на даче», «Кусака». «Царь-Голод».	чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся рассказывает об основных фактах биографии писателя; раскрывает тему и проблематику произведений; размышляет над центральной проблемой произведения, аргументирует свою позицию; характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; высказывает свое отношение к прочитанному.
43	ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ	
	Русская литература XX века в контексте отечественной истории. Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века. Литература русского Зарубежья. Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов.	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

		Предметные: Обучающийся называет имена основных авторов данной художественной эпохи; готовит сообщение по творчеству одного из известных писателей данного времени.
	АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889-1966) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>"Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода..."). "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля", "Творчество", "Широк и желт вечерний свет...", "Я научилась просто, мудро жить..."</i>. <i>Лирика.</i> Глубина и яркость переживаний. Богатство ассоциаций с литературой и культурой разных эпох. Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой. Патриотическая направленность лирики периода войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме «Реквием». Традиции народной поэзии и русской классики в лирике поэтессы. «Поэма без героя». Особенности композиции поэмы. Нравственное звучание произведения.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение Предметные: Обучающийся знает биографию поэта, основные темы ее творчества; излагает материал, оперирует полученными знаниями, сравнивая произведения А. Ахматовой с произведениями ее современников-акмеистов; готовит доклад по материалам биографии и творчества поэта; знает акмеизм как художественное явление, а в его контексте – основные мотивы лирики А. Ахматовой, эволюцию ее творчества; выразительно читает наизусть и комментирует 1–2 стихотворения; участвует в диалоге о художественных и поэтических особенностях лирики А. Ахматовой; знает уникальную судьбу поэмы, ее историческое и художественно-эстетическое значение; комментирует основные мотивы поэмы и говорит об уникальной

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (<i>закрепление понятия</i>). Сюжетность лирики (<i>развитие представлений</i>). Акмеизм, дольник, оксюморон, психологизм, эллипсис. Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Портреты А.А. Ахматовой работы Н.И. Альтмана, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. Кино. Х/ф «Луна в зените» (режиссер Дмитрий Томашпольский. 2007). Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Памятник – тень в Петербурге (архитектор В. Бухаев, скульпторы А. Иванов и М. Цхададзе). Для внеклассного и семейного чтения. А.А. Ахматова. «Заклинание», «Северные элегии», «В разбитом зеркале», «Поэма без героя» (<i>по выбору обучающихся</i>).	композиции произведения; выразительно читает и комментирует фрагменты поэмы, формулирует проблемы, поднятые в ней; анализирует лирический и эпический сюжет поэмы, оценивает ее художественные достоинства и связь с народно-песенной традицией (полифонизм, распевность, использование плачей); отмечает своеобразие лирического героя в поэзии А. Ахматовой; сопоставляет лирическое содержание литературного и музыкального реквиема; ведет диалог в рамках темы; пишет творческую работу либо сочинение на одну из предложенных тем.
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1892-1925) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>"Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни...", "Клен ты мой опавший...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь советская", "Спит козыль. Равнина дорогая...", "Я обманывать себя не стану..."</i>. Роман в стихах "Анна Снегина". Поэмы: "Сорокоуст", "Черный человек". Сведения о жизни и творчестве поэта. Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С. Есенина. Сострадание и милосердие ко «всеми живому». Сложное восприятие происходящих перемен. Предельная искренность и лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности жизни. Народно-песенная основа лирики поэта.	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XX века Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся имеет общие сведения о литературно-художественном явлении имажинизма; знает имена теоретиков и практиков имажинизма, использует эти знания при анализе стихов С. Есенина; знает биографию поэта, его литературную позицию; отмечает основные периоды в его творчестве; комментирует понятие «пейзажное мышление» автора; умеет использовать его при анализе лирики; выступает с сообщением по творчеству С. Есенина;

Теория литературы. Фольклоризм литературы (<i>углубление понятия</i>). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (<i>углубление понятия</i>). Биографическая основа литературного произведения (<i>углубление понятия</i>). Персонификация, цветовой символ, мелодизация стиха, романсная лирика. Взаимодействие искусств. Валерий Скобеев. С. Есенин. Последний поэт деревни. 1985. Памятник С.А. Есенину в селе Константиново. Для внеклассного и семейного чтения. С.А. Есенин. Стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>).	анализирует стихотворения С. Есенина, определяет их идейность и образный строй; выделяет основные циклы произведений, отмечая эволюцию поэта; рассказывает о трагическом пути Есенина; выразительно читает наизусть и комментирует 2–3 стихотворения; выступает с сообщением о творчестве С. Есенина; пишет творческую работу на одну из тем, предложенных учителем.
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: "А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям", "Адище города", "Вам!", "Домой!", "Ода революции", "Прозаседавшиеся", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Уже второй должно быть ты легла...", "Юбилейное". Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос", "Про это". Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве В. Маяковского; выразительно читает и комментирует стихотворения, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывает способы выражения жизнетворческой позиции В. Маяковского как поэта и человека (акцентный стих, особенности рифмовки, декламационный характер стиха); анализирует стихотворения, отмечая элементы поэтического

поэта-новатора. Особенности стихосложения В. Маяковского. Художественное своеобразие лирики поэта. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Тоническая система стихосложения. Метафора. Гипербола. Рифма составная, неточная, неравносложная. Эллипсис. Развернутая метафора. Реализованная метафора. Понятие «инструментовка стиха» Межлитературные связи. Своеобразие поэтической метрики В. Маяковского и П. Тычины. Взаимодействие искусств. Портреты поэта работы Ю.П. Анненкова, Н. Соколова. Работы Маяковского «Жираф», «Автопортрет». Плакаты РОСТА. Кино. Х/ф. «Барышня и хулиган» Для внеклассного и семейного чтения. В.В. Маяковский. «Клоп».	новаторства; рассказывает о футуризме, используя эти знания при чтении и комментировании стихотворений поэта; читает наизусть стихотворение; сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведениях поэта.
МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892-1941) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>"Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно...", "Все повторяю первый стих...", "Идешь, на меня похожий", "Кто создан из камня...", "Откуда такая нежность", "Попытка ревности", "Пригвождена к позорному столбу", "Расстояние: версты, мили..."</i> Очерк "Мой Пушкин". Важнейшие темы М. Цветаевой — любовь, Россия, творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение Предметные: Обучающийся знает биографию поэта, основные мотивы творчества; излагая материал, сравнивает Цветаеву с эстетически близкими ей поэтами; объясняет суть поэтического реформаторства поэтессы; выступает с сообщением о судьбе и творчестве М. Цветаевой; участвует в дискуссии о судьбах модернистов в

Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (<i>углубление понятия</i>), фольклоризм литературы. Реминисценция. Античная мифология. Полифонизм. Интонация стиха. Цветопись стиха (<i>углубление понятия</i>), лирический герой (<i>углубление понятия</i>). Поэтическая риторика, эллипсис, ассонанс, синтаксический параллелизм, звукопись, лирический цикл. Взаимодействие искусств. Вадим Долинский. Цветаева. 2007. Документальный фильм. «Роман ее души. М. Цветаева». Х/ф «Зеркала» Для внеклассного и семейного чтения. М.И. Цветаева. Стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>). «Мой Пушкин».	литературе первой трети XX века; знает основные мотивы и циклы стихотворений М. Цветаевой; объясняет термин «адамизм» и сравнивает его с «акмеизмом»; выразительно читает наизусть 1–2 стихотворения и комментирует их; высказывает собственное отношение к судьбе и творчеству М. Цветаевой (<i>устно либо письменно</i>).
ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891-1938) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>"Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Notre Dame", "Айя-София", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Лишив меня морей, разбега и разлета...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Сумерки свободы", "Я к губам подношу эту зелень..."</i> Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета.	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XX века, участия в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных

	Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). Символизм, акмеизм, метафора, эпитет. Для внеклассного и семейного чтения. О. Мандельштам. Стихотворения (по выбору обучающихся).	задач Предметные: Обучающийся рассказывает о трагической судьбе поэта; понимает, какое место он занимает в литературе «серебряного века»; участвует в дискуссии; готовит сообщение на предложенную учителем тему; раскрывает основные особенности мировидения Мандельштама: его ориентирование на культуру Запада, модернистское двоемирие, веру в созидательную силу искусства; комментирует творчество поэта, выражая собственное отношение к судьбе и стихам поэта (устно либо письменно).
	БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890-1960) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>"Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакаты!..", "Август", "Давай ронять слова...", "Единственные дни", "Красавица моя, вся статья...", "Июль", "Любимая – жуть! Когда любит поэт...", "Любить иных – тяжелый крест...", "Никого не будет в доме...", "О, знал бы я, что так бывает...", "Определение поэзии", "Поэзия", "Про эти стихи", "Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...", "Снег идет", "Столетье с лишним – не вчера..."</i> Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам; воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве поэта; называет его основные произведения; выразительно читает и анализирует стихотворения, определяя темы и мотивы лирики Пастернака; делает обобщения о своеобразии лирики поэта и способах ее художественного воплощения; интерпретирует стихотворения Б. Пастернака (по выбору обучающихся); называет особенности ассоциативной метафоры, приводит примеры из стихотворений

начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Теория литературы. Троп, метафора, олицетворение, литературный пейзаж, лирический герой, образ природы. Лирический сюжет, Лирическая условность. Лирическая тема. Взаимосвязанность деталей в лирике. Слиянность поэзии и прозы. Межлитературные связи. Традиции Ф. Тютчева, А. Фета в творчестве Б. Пастернака. Стихотворения Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад» и Р.М. Рильке «Гефсиманский сад». Взаимодействие искусств. Документальный фильм «Литературное Переделкино. «Я весь мир заставил плакать над красой земли моей». Для внеклассного и семейного чтения. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору обучающихся).	Б. Пастернака; устанавливает общее в философском осмыслении поэтами тайн красоты, сущности искусства, вечности и совершенства природы; сопоставляет особенности воплощения авторских замыслов в стихотворениях поэта; понимает значение его творчества в истории литературы; умеет комментировать как поэтические, так и прозаические произведения автора; сравнивает творчество Б. Пастернака с другими модернистами (М. Цветаева, О. Мандельштам); готовится к сочинению.
ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН (1884-1937) «Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций. Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Реминисценции.	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся оценивает созданную Замяτιным модель цивилизации будущего; раскрывает смысл названия произведения; используя текст произведения, аргументирует свое отношение к прочитанному; определяет элементы сатиры в романе; значение литературных реминисценций.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891-1940) Жизнь, творчество, личность. Мастер и время, отраженное в его книгах. Повесть "Собачье сердце". Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" Книга рассказов "Записки юного врача". Пьесы: "Дни Турбиных", "Бег", "Кабала святош" ("Мольер"), "Зойкина квартира" «Собачье сердце». Выражение авторской позиции и отношения к происходящему в произведении. Мастерство Булгакова-сатирика. «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения. Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Понятие о реминисценции, негативе, кальке. Понятие исторического	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XX века, участия в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач Предметные: Обучающийся знает биографию писателя, темы, волновавшие автора, наиболее известные его произведения; рассказывает о необычной судьбе изучаемого романа; анализирует идейно-образное его содержание; обращает внимание на уникальную композицию и художественный строй романа (сочетание мифологического, сатирического и любовного сюжетов); пересказывает и комментирует отдельные фрагменты в контексте целого; формулирует проблемы, поднятые писателем; комментирует фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализирует текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского эксперимента 20-30-х гг., раскрывает значение фантастических и сатирических приемов изображения (принимает участие в диалоге); интерпретирует фрагменты текста (по выбору обучающихся); делает выводы о философском смысле произведения;
--	--

реквизита. Сатира, юмор, буффонада, бурлеск, фарс, гротеск. Межлитературные связи. Традиции И.В. Гете, Э.Т.А. Гофмана, Н.В. Гоголя в романе. Межпредметные связи. История и краеведение. Личные и творческие связи М. Булгакова с Киевом. <i>Украинская культура.</i> Вертеп. Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Надя Рушева. «Портреты и сцены романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фотоальбом «Киев Михаила Булгакова. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». <i>Музыка.</i> А. Петров. «Мастер и Маргарита» (балет). <i>Театр и кино.</i> Х/ф «Собачье сердце» (реж. В. Бортко). «Мастер и Маргарита» (спектакль Театра на Таганке). Х/ф. «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко, реж. Ю. Кара). <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> Памятник М.А. Булгакову в Киеве (скульптор Николай Рапай, архитектор Вячеслав Дормидонтов). Для внеклассного и семейного чтения. М.А. Булгаков. «Бег», «Кабала святош», «Зойкина квартира», «Театральный роман», «Багровый остров» (по выбору обучающихся).	отмечает признаки модернистского романа в «Мастере и Маргарите»; выделяет гротеск и иронию в романе и объясняет их роль в тексте; объясняет своеобразие в использовании фантастических элементов (мифологических, фольклорных, мистических) в произведениях М. Булгакова, И. Гете, Гофмана, Н.В. Гоголя; анализирует экранизации произведения; пишет творческую работу (сочинение) по основным проблемам романа.
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ КЛИМЕНТОВ) (1899-1951) Рассказы и повести: "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение", "Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер". Краткий очерк жизни и творчества писателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе Предметные: Обучающийся знает биографию писателя, темы, волновавшие автора, наиболее известные его произведения; раскрывает своеобразие взгляда писателя на события революционной эпохи, определяет важнейшие особенности

	солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказов. Трудная судьба писателя. Значение его творчества как провидения и предостережения от ошибок в жизни общества. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Для внеклассного и семейного чтения. А. Платонов. «Семен», «Джан», «Чевенгур», «Ювенильное море» и другие произведения (по выбору обучающихся).	платоновского героя, специфику пространственно-временной организации текстов писателя, выявляет лейтмотивы прозы Платонова; определяет важнейшие составляющие художественного мира повести «Котлован», выявляет особенности сюжета, пространственно-временной организации, мотивной структуры и системы персонажей; выявляет особенности мироощущения писателя, определяет его позицию по отношению к утопическим идеям и их реализации, устанавливает связь между языком писателя и философским осмыслением мира в его произведениях.
	МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905-1984) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Судьбы людские в его произведениях. Книга рассказов «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Роман «Поднятая целина». Драматизм событий, связанных с одним из переломных моментов в жизни страны, трагизм судеб людей. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам; воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве писателя; знает содержание изученных глав; комментирует текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества; формулирует проблемы, поднятые

	Теория литературы. Роман-эпопея (<i>закрепление понятия</i>). Художественное время и художественное пространство (<i>углубление понятий</i>). Традиции и новаторство в художественном творчестве (<i>развитие представлений</i>). Психологический и эпический параллелизм. Понятие об архетипе. Художественный образ мира и судьбы (<i>закрепление знаний</i>) Взаимодействие искусство. Иллюстрации О. Верейского к роману «Тихий Дон». Иллюстрации к роману Сергея Королькова. 1930. Кино. Х/ф «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов), (реж. В. Бортко). <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> Памятник М.А. Шолохову на Гоголевском бульваре в Москве (скульптор – Александр Рукавишников, 2007). Памятник «Казакам Тихого Дона» (скульптор – Николай Можаяев). 1994. Памятник Григорию и Аксинье в станице Вешенской (скульптор – Николай Можаяев). 1957. Для внеклассного и семейного чтения. М.А. Шолохов «Лазоревая степь». В.И. Белов «Кануны»; Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы»; С.П. Антонов. «Овраги». Современная публицистика, тема коллективизации в ней.	автором в романе; анализирует главы в соответствии с поставленным заданием (характеристикой образов, сопоставлением естественной жизни природы и неестественности происходящего в человеческой жизни и др.); отмечает своеобразие стиля и языка М. Шолохова; делает обобщения о причинах трагичности судеб героев (ведет диалог), о нравственной позиции автора, об идейном содержании романа-эпопеи; интерпретирует отдельные фрагменты романа (по выбору обучающихся); объясняет значение понятия «архетип», приводит примеры архетипов (матери, дома, земли, веры) в романе-эпопее «Тихий Дон»; сопоставляет текст романа с иллюстрациями художника и дает им оценку; пишет рецензию на кинофильм; раскрывает умение автора создать неповторимые образы.
	ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899-1977) Рассказы: "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Романы: "Машенька", "Защита Лужина". Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений ("Машенька"). Прошлое как тема убитой, уничтоженной идиллии. Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Ганин). Принципы "отстраненного психологизма" в романах В. Набокова. Текст и подтекст произведений. Активное использование деталей и символов, по которым воссоздается весь предмет. Стилистическое совершенство художественной прозы Набокова. Теория литературы. Подтекст произведения. Принцип	Личностные: формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности

	«отстраненного психологизма».	Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; называет и раскрывает основные проблемы произведения; формулирует его главную мысль; выражает собственное отношение к прочитанному.
	МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО (1894-1958) <i>Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".</i> Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко. Лаконизм рассказов М.М. Зощенко.	Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся знает содержание рассказов; объясняет значение сатирических элементов; раскрывает авторскую позицию (ведет диалог); делает выводы об идейном замысле писателя.
	ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894-1940) <i>«Конармия».</i> Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения

		поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (1901-1956) <i>Романы "Разгром", "Молодая гвардия".</i> Тема России и революции. Народ и интеллигенция. Человек на войне и правда о нём. Нравственные проблемы в романах А.А. Фадеева.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	Илья ИЛЬФ, Евгений ПЕТРОВ. <i>Романы "12 стульев", "Золотой теленок".</i> Сатирическое изображение эпохи в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор

		успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	Николай Робертович ЭРДМАН (1900-1970) Пьеса "Самоубийца". Изображение советских «маленьких людей», оказавшихся беззащитными перед системой. Сцена проводов на тот свет живого «самоубийцы» как своего рода поминки по прежней, нормальной жизни. Сценическая история пьесы.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ (1904-1936) Роман "Как закалялась сталь". Николай Островский и его роман «Как закалялась сталь». Идейно-художественное своеобразие романа. «Необыкновенное время» в произведении. Характер и психология героев романа. Судьбы людей, творящих новые общественные отношения.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях

		Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному
	АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008) Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Книга "Архипелаг ГУЛАг". Повесть "Раковый корпус", статья "Жить не по лжи". Суровая правда произведений о послевоенной деревне, судьбе обездоленной крестьянки. Утверждение неиссякаемости нравственного здоровья в народе. Яркость, выразительность языка произведения. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Средства языкового расширения. Двуетьность героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Межлитературные связи. Тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев). Межпредметные связи. История. Нравственно-философская позиция Солженицына — историка; язык «нутряной» России в	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Предметные: Обучающийся знает о существовании данного пласта литературы и умеет рассказать о прочитанном произведении; называет имена известных ему «гулаговцев», отметив Нобелевского лауреата А. Солженицына; обращает внимание на трагизм повествования и на особенности изложения материала (чаще всего очерковый принцип воспроизведения); выявляет специфику организации повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича»; раскрывает принципиальную новизну солженицынского героя

прозе писателя. Взаимодействие искусств. Эрнст Неизвестный. «Маска Скорби» – монумент репрессированным во времена ГУЛАГа в Магадане. Памятник «Жертвам политических репрессий» в Санкт-Петербурге (автор проекта Михаил Шемякин). Моноспектакль Александра Филиппенко «Один день Ивана Денисовича». Для внеклассного и семейного чтения. А.И. Солженицын. Рассказ «Захар Калита». Цикл «Крохотки». В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Вадимов «Верный Руслан» (по выбору обучающихся).	для русской литературы XX века, выявляет важнейшие особенности языковой манеры писателя; участвует в дискуссии по данной теме.
ВАРЛАМ ТИХОНОВИЧ ШАЛАМОВ (1907-1982) Рассказы: "На представку", "Серафим", "Красный крест", "Тифозный карантин", "Последний бой майора Пугачева", "Сгущенное молоко", "Татарский мулла и чистый воздух", "Васька Денисов, похититель свиней", "Выходной день". Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, документальность и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Предметные: Обучающийся знает о существовании данного пласта литературы и умеет рассказать о прочитанном произведении; называет имена известных ему «гулаговцев»; обращает внимание на трагизм повествования и на особенности изложения материала (чаще всего очерковый

		принцип воспроизведения); выявляет специфику организации повествования; выявляет важнейшие особенности языковой манеры писателя; участвует в дискуссии по данной теме.
	ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1929-1974) Рассказы: "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", "Забуксовал", "Чудик". Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В.М. Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1903-1958) Стихотворения: "В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Ивановы", "Лицо коня", "Метаморфозы". "Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе..." Мир человека и мир природы в лирике поэта. Единство человека и природы в лирике поэта. Философичность его стихов, их ритмическое своеобразие. Тема красоты в лирике Н. Заболоцкого. Мастерство Заболоцкого-переводчика. Художественная оправданность сочетания высокого и низкого. Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве поэта; выразительно читает и комментирует стихотворения, акцентируя внимание на

	Н. Заболоцкого. Теория литературы. Философская поэзия (закрепление знаний). «Натурфилософская» лирика. Межлитературные связи. Опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого, влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Н. Заболоцкого. Взаимодействие искусств. Живопись. Б. Кустодиев. П. Филонов. М. Шагал. П. Пикассо. Для внеклассного и семейного чтения. Н. Заболоцкий. Сборник «Столбцы». Поэма «Торжество земледелия».	размышлениях лирического героя; анализирует стихотворения, раскрывая их философское содержание и художественное своеобразие (интеллектуальную напряженность, тяготение к эпичности и др.); выразительно читает и интерпретирует стихотворения Н. Заболоцкого (по собственному выбору); выявляет признаки философской поэзии в стихотворениях Н. Заболоцкого.
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971) Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: <i>"В тот день, когда окончилась война..."</i>, <i>"Вся суть в одном – единственном завете..."</i>, <i>"Дробится рваный цоколь монумента..."</i>, <i>"О сущем"</i>, <i>"Памяти матери"</i>, <i>"Я знаю, никакой моей вины..."</i> Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Для внеклассного и семейного чтения. А.Т. Твардовский. Стихотворения (по выбору обучающихся); «Дом у дороги».	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность Предметные: Обучающийся воспроизводит факты биографии поэта, обобщая пройденный материал; говорит о лучших его произведениях; обратившись к военной тематике, указывает на обостренное чувство гражданственности и уникальные черты художественного языка поэта; готовится к письменной работе обобщающего содержания.

	ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1940-1996) Стихотворения: <i>"Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул..."</i> Нобелевская лекция. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Реминисценция, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс, система рифмовки.	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве поэта; называет его основные произведения; анализирует лирику и, выбрав наиболее близкое ему стихотворение, комментирует его; анализирует поэтический строй стихотворений И. Бродского; выявляет важнейшие категории и мотивы его поэзии, осмысливает своеобразие миропонимания Бродского; понимает значение его творчества в истории литературы.
	НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ (1936-1971) Стихотворения: <i>"В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..", "Тихая моя родина!", "Русский огонек", "Стихи".</i> Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: владение навыками познавательной,

	Для внеклассного и семейного чтения. Н.М. Рубцов. Стихотворения (по выбору обучающихся).	учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты Предметные: Обучающийся знает биографию поэта, основные мотивы его творчества; имеет представление о философской концепции и особенностях поэтики Н. Рубцова; выразительно читает и комментирует стихотворения; анализирует их, раскрывая глубину мыслей и переживания лирического героя; определяет темы и основные мотивы лирики Н. Рубцова; выявляет своеобразие поэтической формы; сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении.
44	ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (1920-1983) Роман "Братья и сестры". Судьба русской деревни в трактовке писателя. Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы;

		отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ (1928-2008) <i>Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары"</i> Художник и Гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля. Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Общечеловеческое и национальное в произведениях Ч.Т. Айтматова.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЕНОВ (1932-2009) <i>Повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара".</i> Жизнь, личность, творчество. Основоположник «молодежной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп как системообразующий элемент произведений В. Аксенова.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы;

		отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (1924-2001) <i>Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка".</i> Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя. Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Ф. Абрамов «Пряслины», «Поездка в прошлое». В.М. Шукшин. «Штрихи к портрету», «Срезал», «Мастер», «До третьих петухов», «Билетик на второй сеанс», «Микроскоп», «Чудик», «Шире шаг, маэстро!», «Алеша Бесконвойный».	Личностные: формирование основ экологической культуры и экологического мышления Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве В. Астафьева; называет его основные произведения; раскрывает проблему взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба»; определяет главную проблему, поднятую в романе «Печальный детектив»; имеет представление о принципах творческого видения писателя; отстаивает свою точку зрения, участвует в дискуссии.
	ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ (1932-2012) <i>Повесть "Привычное дело", книга "Лад".</i> «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Традиции и новаторство. Нравственно-философская проблематика произведений. Совесть как ключевое качество прозы. Образы-типы. Писательское мастерство.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные:

		Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ БИТОВ (1937-2018) Книга очерков <i>"Уроки Армении"</i>. Лейтмотив битовских странствий. Две части книги. Особенности композиционного построения. Особенности художественного изображения. Система подзаголовков. Стилль восхитительного своеволия, саморазрушения. Самопознание личности в произведениях автора. Особенности прозы А. Битова.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ВАСИЛЬ БЫКОВ (ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ) (1924-2003) Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников". Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно-композиционные особенности произведений В. Быкова. Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации; размежевание людей, объединенных общей целью. Мотивы предательства, «преступления и наказания» в произведениях В. Быкова. Лейтмотив дороги. Композиция и сюжет повести как средство характеристики главных героев. Глубокий психологизм повести. Два типа жизненного поведения.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся

	Цена подвига и позорный финал нравственного компромисса. Проблема нравственного выбора.	определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1924-2013) <i>Повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война".</i> Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Л. Васильева. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Мужество и героизм на страницах произведений писателя. Пафос в произведении, основная проблема. Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев Василя Быкова.	<i>Личностные:</i> формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <i>Метапредметные:</i> использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях <i>Предметные:</i> <i>Обучающийся</i> определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЛАДИМОВ (1931-2003) <i>Повесть "Верный Руслан".</i> Мир и человеческие отношения в восприятии собаки. Необычность повествовательной манеры. Размышления автора о глубинных противоречиях действительности. Мотив народной войны и русского национального характера в романе <i>«Генерал и его армия»</i>. Временной и пространственный охват событий. Изображение представителей разных уровней военной иерархии, включение в ткань повествования реальных исторических лиц — Власова, Сталина, Гудериана. Концепция истории. Утверждение нравственной победы русского народа и над оккупантами, и над теми, кто присвоил себе плоды этой	<i>Личностные:</i> формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <i>Метапредметные:</i> использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях <i>Предметные:</i> <i>Обучающийся</i> определяет идейно-тематическое содержание произведения;

	победы.	раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ВОЙНОВИЧ (1932-2018) "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Москва 2042" Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному
	ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ ГРОССМАН (1905-1964) Роман "Жизнь и судьба". Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои — носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий их мир. Смысл названия произведения. Новое осмысление темы войны и поведения человека на войне.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской

		действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ (1941-1990) Книги "Зона", "Чемодан", "Заповедник". Жизнь заключенных и их охранников в изображении С. Довлатова. Традиции русской лагерной прозы. Зона как модель мира, государства, человеческих отношений. Письмо как рамка фабульного повествования и автобиографический код. Художественный вымысел и автобиография. Бытовая зарисовка. Язык произведений С. Довлатова. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ЮРИЙ ОСИПОВИЧ ДОМБРОВСКИЙ (1909-1978) Роман "Факультет ненужных вещей". Обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о глубинных противоречиях действительности, о причинах, уничтожающих духовную свободу, утверждение общечеловеческих ценностей.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы;

		отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному
	ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР (1929-2016) <i>"Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"</i> Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований, идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти — основа произведений Ф. Искандера. Исторические периоды, социальные институты, социальные «герои» XX века. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Ф. Искандера.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ (1927-1982) <i>Рассказ "Во сне ты горько плакал".</i> Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне. Последний завершённый рассказ Юрия Казакова. Монолог автора, обращенный к маленькому сыну Алеше. Зарисовки о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах. Мир детского счастья.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы;

		отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	«Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов. Повесть "Усвятские шлемоносцы". Б. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"». В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда». Новое осмысление военной темы. Человек на войне и правда о нём. Особенности «лейтенантской прозы». Изображение трагических будней войны. Идейная позиция автора.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно - композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937-2015) Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матёрой". Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и другие). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

	помни» с традициями русской классики. «Судьба народная» в произведении. Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Теория литературы. «Деревенская проза». Для внеклассного и семейного чтения. Ю.В. Трифонов «Дом на набережной», «Старик». Ч. Айтматов «И дольше века длится день» («Буранный полустанок», «Плаха». Василь Быков. «Знак беды», «Карьер».	Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве В. Распутина; называет его основные произведения; знает содержание изученной повести; определяет проблемы, поставленные писателем и анализирует текст, раскрывая их; объясняет смысл конфликта в произведении; ведет диалог, сопоставляя нравственные позиции главных героев (Дарьи и Андрея – в повести «Прощание с Матерой»; Гуськова и Настены – в повести «Живи и помни»); отмечает значение сюжетно-композиционных элементов в раскрытии авторского замысла; имеет представление об активной позиции его героев в борьбе за сохранение природы, памяти прошлого, своей истории; раскрывает философский смысл повести «Прощание с Матерой», выявляет архетипы в ней (отчий дом, родная земля, могилы предков); сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении.
	АНДРЕЙ ДОНАТОВИЧ СИНЯВСКИЙ (1925-1997) Рассказ "Пхенц". Социальное несовершенство советской жизни не как следствие перекосов системы, а как следствие изначальной несвободы людей. Культ свободной личности, самоценной и суверенной.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	Аркадий Натанович и Борис Натанович СТРУГАЦКИЕ Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне".	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как

	Научно-фантастические произведения А. И Б. Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах. Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенков психоделики в единое целое.	активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ (1923-1984) Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки" В.Ф. Тендряков как автор остроконфликтной, драматической прозы, главная тема которой — жизнь и судьбы послевоенной деревни. Правда о сложной, противоречивой истории страны, о наиболее драматических ее моментах: передел земли на селе в 1929 году как преддверие коллективизации («Пара гнедых») и страшный голод 1933 года («Хлеб для собаки»). Размышления автора о последствиях исторических ошибок общества, о страшной цене, заплаченной за пренебрежение общечеловеческими ценностями.	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному.
	Галина Николаевна ЩЕРБАКОВА (1932-2010) Повесть "Вам и не снилось".	Личностные: формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена общества, обладающего

	История о первой любви, которую не одобряют родители. Сила чувств и стремление детей противостоять миру взрослых в повести.	чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Метапредметные: использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбор успешных стратегий в различных ситуациях Предметные: Обучающийся определяет идейно-тематическое содержание произведения; раскрывает особенности изображения российской действительности; раскрывает поднятые автором проблемы; отмечает роль сюжетно-композиционных элементов; выражает собственное отношение к прочитанному
6	ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	
	Нравственная проблематика пьес А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина»	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, гражданской позиции Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся ориентируется в творчестве наиболее известных драматургов; вырабатывает собственные трактовки драматических произведений; осмысливает социальные и нравственно-эстетические позиции и своеобразие авторской позиции и средства ее выражения; умеет отстаивать свою точку зрения, участвует в дискуссии

	А.В. Вампилов. Пьесы "Старший сын", "Утиная охота". Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Своеобразие композиции. Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы. Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, гражданской позиции Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания Предметные: Обучающийся ориентируется в творчестве наиболее известных драматургов; вырабатывает собственные трактовки драматических произведений; осмысливает социальные и нравственно-эстетические позиции А. Вампилова; своеобразие авторской позиции и средства ее выражения; умеет отстаивать свою точку зрения, участвует в дискуссии.
6	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	
	Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Особенности языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX – начала XXI века. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

		Предметные: Обучающийся знает основные направления в литературе II половины XX века, имена лучших авторов данного периода; умеет излагать материал, анализировать избранные произведения, соотносить их с ранее прочитанными; используя дополнительный материал, выступает с сообщением на одну из названных тем; знает основные направления идейных и художественных поисков современных писателей, умеет их различать; познакомившись с творчеством одного из перечисленных авторов, умеет прокомментировать прочитанное произведение и указать на его позитивные качества.
6	СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС	
	<i>Б. Акунин "Азazelь". С. Алексиевич. Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики". Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе. Э. Веркин. Повесть "Облачный полк". Б.П. Екимов. Повесть "Пиночет".</i> <i>А.В. Иванов. Романы: "Сердце Пармы", "Золото бунта".</i> <i>В.С. Маканин. Рассказ "Кавказский пленный". В.О. Пелевин. Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых". М. Петросян. Роман "Дом, в котором..."</i> <i>Л.С. Петрушевская. "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена".</i> <i>В.А. Пьецух. "Шкаф". Д.И. Рубина. Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками".</i> <i>О.А. Славникова. Рассказ "Сестры Черепановы". Роман "2017". Т.Н. Толстая. Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели". Роман "Кысь". Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть "Сонечка".</i> <i>Е.С. Чижова. Роман "Крошки Цахес".</i> Русская проза конца XX века как сложная, разветвленная система стилевых течений, тенденций, феноменов, которые развиваются и угасают, трансформируются или саморазрушаются, находятся в динамичном состоянии. Новые	Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

	тенденции в литературе. Ситуация рубежа. Обновление реализма. Новый виток натурализма. Процесс возвращения русской литературы. Мотив реабилитации истории и запрещенной словесности. Время возвращения литературы русского зарубежья. Проблема правдивости истории и роль литературы в уничтожении «белых исторических пятен». «Новая историческая проза». Постмодернистская «новая» проза. Разрушение жанра, попытка соединить разнородные, разноприродные элементы, осмыслить всю предшествующую культуру целиком и одновременно. Постмодернизм и постреализм. Обращение к традиционно массовым жанрам. Стирание границ между высокой и массовой литературой. Литература пятого измерения (fiction – проза). Расширение жанрового репертуара. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства Предметные: Обучающийся знает основные направления идейных и художественных поисков современных писателей, умеет их различать; познакомившись с творчеством одного из перечисленных авторов, умеет прокомментировать прочитанное произведение и указать на его позитивные качества; готовит сообщение по одной из предложенных тем; пишет рецензию на прочитанное произведение; участвует в дискуссии.
8	МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА Гийом АПОЛЛИНЕР (1880-1918) Стихотворения. Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы. Изображение чувств личности в урбанизированном динамичном мире; средства создания эпической панорамы города и Вселенной. Осмысление трагедии Первой мировой войны. Символика образов и новаторство визуального оформления произведений. Теория литературы. Верлибр. Монтаж.	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся определяет основные темы и мотивы творчества поэта; анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; интерпретирует стихотворения; выражает свое отношение к прочитанному.

	Уильям Сомерсет МОЭМ (1874-1965) Роман "Театр". Тонкая, едко-ироническая история блистательной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни» романом с красивым молодым поклонником.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Генрих Теодор БЁЛЛЬ (1917-1985) Роман "Глазами клоуна". Проблематика произведений Г. Белля. Судьба художника в современном мире, тема отцов и детей. Глубина раскрытия характера героя, разнообразие приемов психологического анализа «Глазами клоуна» (внутренние монологи, совмещение прошлого с настоящим в сознании героя).	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поведения героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Рэй БРЭДБЕРИ (1920-2012) Роман "451 градус по Фаренгейту". Философский характер фантастики Р. Бредбери. Гуманизм писателя. Предостережение автора об угрозе научного прогресса будущему человеческой	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные:

	цивилизации при отсутствии духовности у людей. Поэтичность повествования.	формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Уильям Джеральд ГОЛДИНГ (1911-1993) Роман "Повелитель мух". Смысл названия романа. Роман как антиробинзоада. История общества детей на необитаемом острове. Характеристика образов мальчиков. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Образы-символы в романе. Притчевый характер произведения. Экзистенциализм в романе. Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Антиробинзоада. Притча.	Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Предметные: Обучающийся рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения.
	Альбер КАМЮ (1913-1960) Повесть "Посторонний". Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различить добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания. Теория литературы. Экзистенциализм в литературе XX века. Индивидуальный стиль писателя. «Нулевая степень письма».	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при

	Тавтология. Отчуждение. Сюжетный абсурд. Межлитературные связи. Ролан Барт. Ж.-П. Сартр. Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы». Вольтер.	помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д. Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся отвечает на вопросы учителя, касающиеся жизни и творчества А. Камю; знает содержание произведения, комментирует фрагменты текста, в которых описывается отношение героев к непредвиденным событиям; анализирует текст, раскрывающий поведение героев в «пограничной» ситуации (принимает участие в диалоге); формулирует проблемы, поднятые автором; раскрывает символический смысл названия произведения.
	Франц КАФКА (1883-1924) Рассказ "Превращение". Краткие сведения о писателе. «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в рассказе «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта. Теория литературы. Понятие о модернизме.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также взаимосвязь различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества русских и зарубежных авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства Предметные:

		Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве Ф. Кафки; знает содержание новеллы, комментирует отрывки, раскрывающие переживания Грегора в состоянии произошедшего с ним превращения; анализирует текст, изображающий его взаимоотношения с близкими; определяет проблемы, поставленные в произведении (ведет диалог), делает выводы об особенностях гуманизма Ф. Кафки; объясняет значение фантастического превращения героя в раскрытии замысла писателя («превращение» как средство воплощения авторского представления о современном ему абсурдном мире), отмечает характерные черты модернизма в новелле «Превращение».
	Нелл Харпер ЛИ (1926-2016) Роман "Убить пересмешника". Роман-бестселлер о жизни скромной семьи Аттикуса Финча. Теплота и юмор повествования. Образ расового героизма, расовой несправедливости и уничтожения невинности.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Габриэль Гарсиа МАРКЕС (1927-2014) Роман "Сто лет одиночества". Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы XX века. "Магический реализм" писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание обучающимся своего места в поликультурном мире Метапредметные:

	Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним. Идея "все проходит" в контексте произведения. Рациональное и непознаваемое в романе. Действительное и фантастическое в общем движении миров. Общечеловеческое, общегуманистическое значение произведения. Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа колумбийского писателя, избравшего жанр семейной хроники. Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей. Теория литературы. Магический реализм.	формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве Г. Маркеса; знает содержание произведения; интерпретирует фрагменты, в которых раскрывается судьба героев романа; определяет жизненную правду и сказочную экстравагантность судеб героев романа; формулирует проблемы, поставленные автором; раскрывает их, анализируя текст (ведет диалог); объясняет взаимодействие фантастического и реального; отмечает черты «магического реализма».
	Джордж ОРУЭЛЛ (1903-1950) Роман "1984". Роман-антиутопия. Тема взаимоотношений человека и общества, показ дегуманизированного тоталитарного государства. Проблема насилия и его влияние на убеждения человека.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Эрих Мария РЕМАРК (1898-1970) Романы "На западном фронте без перемен", "Три товарища". Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность,	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним

	готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).	Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Райнер Мария РИЛЬКЕ (1875-1926) Стихотворения. Глубина философского постижения мира — основа поэтического мировосприятия Рильке. Изображение глубокого смятения и разочарования действительностью в лирике поэта. Стихотворения «Осенний день», «Безумие», «Господь! Большие города» и др.	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся определяет основные темы и мотивы творчества поэта; анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; интерпретирует стихотворения; выражает свое отношение к прочитанному.
	Джером Дэвид СЕЛИНДЖЕР (1919-2010) Роман "Над пропастью во ржи". Отражение в романе Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей. Лирическая исповедь в романе «Над пропастью во ржи» как средство раскрытия характера главного героя. Эмоциональность повествования.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся

		знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Ульф Готтфрид СТАРК (1944-2017) Повести: "Чудаки и зануды", "Пусть танцуют белые медведи". Сложный современный мир блаженных и недотеп, чудаков и зануд в произведениях У. Старка.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Герберт Джордж УЭЛЛС (1866-1946) Роман "Машина времени". Идея путешествия человека во времени с помощью техники и ее реализация в контексте произведения. Человек, время и вселенная в романе Г. Уэллса.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет

		смысл названия произведения.
	Олдос Леонард ХАКСЛИ (1894-1963) Роман "О дивный новый мир". Антиутопическая картина будущего в романе. «Обратная сторона» научно-технического прогресса, критика мира бездушной цивилизации и технократии. Суть противопоставления технократического общества и «детей природы». Проблема «механизации» человека. Трагическая обреченность человечества. Художественное своеобразие произведения.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ (1899-1961) Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие". Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения. Евангельские мотивы в произведении. Теория литературы. Философский подтекст (закрепление знаний). Понятие о повести-притче. Лейтмотив. Литературный миф. Кольцевая композиция. Система намеков и умолчаний. Межлитературные связи. Шекспир. Марк Твен. Грэм Грин. Габриэль Гарсиа Маркес. Пулитцеровская премия. Очерк Э. Хемингуэя «На голубой воде. Гольфстримское письмо». Нобелевская премия. Межпредметные связи. История. Первая мировая война. Взаимодействие искусств. Экранизация. «Старик и море», 1958 год (США, режиссер Джон Старджес, в главной роли Спэнсер Трейси). «Старик и море», 1990 (США, Великобритания, режиссер Джад Тейлор, в главной роли Энтони Куинн). Мультипликационный фильм «Старик и море», 1999 (Канада,	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование основ экологической культуры и экологического мышления Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся рассказывает о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; знает содержание повести; формулирует проблемы, поднятые автором в произведении; комментирует отрывки, в которых описываются портрет героя, ночное и утреннее море и др.; интерпретирует внутренние монологи Сантьяго, разговор его с рыбой; анализирует эпизоды, изображающие стойкость героя в борьбе с морской стихией; делает обобщения о философско-символическом смысле повести-притчи, отмечает

	Россия, Япония, режиссер А. Петров). Для внеклассного и семейного чтения. Р. Рождественский «Памяти Хемингуэя». Б. Ахмадулина «На смерть Э. Хемингуэя». Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол». «Прощай, оружие!». «За рекой в тени деревьев». «Острова в океане». «И восходит солнце». «Зеленые холмы Африки».	её художественное своеобразие; объясняет, в чем проявляется философский подтекст повести «Старик и море».
	Аннелиз Мария ФРАНК (1929-1945) Книга "Дневник Анны Франк" – записи на нидерландском языке в период нацистской оккупации. Произведение — документ, обличающий нацизм. Человеческая трагедия, связанная с Холокостом.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет смысл названия произведения.
	Умберто ЭКО (1932-2016) Роман "Имя Розы". Постмодернистская окрашенность сюжета поиска пропавшей книги, ироничный смысл центрального конфликта в романе «Имя Розы» У. Эко. Элементы жанра исторического, приключенческого и детективного романа. Пафос реабилитации смешного начала, игра с «чужим» текстом и читателем, средства стилизации в произведении. Смысл названия произведения. Теория литературы. Понятие о постмодернистском романе. «Текст в тексте». Цитатность. Ирония. Межлитературные связи. Аристотель «Поэтика». А. Конан-Дойл. Хорхе Луис Борхес. Шекспир. Межпредметные связи. История. Пражская весна 1968 г.	Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Метапредметные: формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним Предметные: Обучающийся знает содержание произведения; анализирует главы и интерпретирует фрагменты текста, раскрывающие суть поисков героя; формулирует проблемы, поставленные писателем, и ведет диалог, раскрывая их; объясняет значение диалогов, внутренних размышлений героя в произведении; определяет

	Для внеклассного и семейного чтения. К. Рансмайр «Последний мир». П. Зюскинд «Запахи» («Парфюмер»). Произведения М. Павича, М. Кундеры.	смысл названия произведения.
	Томас Стернз ЭЛИОТ (1888-1965) Слово о поэте. Стихотворения. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся определяет основные темы и мотивы творчества поэта; анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; интерпретирует стихотворения; выражает свое отношение к прочитанному.
7	Литература народов России	

	Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Основные тенденции, темы. Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России.	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия литературы народов России; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения Предметные: Обучающийся определяет основные темы и мотивы творчества поэта; анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; интерпретирует стихотворения; выражает свое отношение к прочитанному.
2	Резерв	

Для заучивания наизусть

И. Бунин. Одно стихотворение.
Н. Гумилев. Одно стихотворение.
А. Блок. Одно-два стихотворения.
С. Есенин. Два стихотворения.
В. Маяковский. Одно стихотворение.
А. Ахматова. Два стихотворения. Отрывок из поэмы «Реквием» *(по выбору обучающихся)*.
О. Мандельштам. Одно стихотворение.
М. Цветаева. Два стихотворения.
А. Твардовский. Одно стихотворения.
Б. Пастернак. Два стихотворения.
Н. Рубцов. Одно стихотворение.
Поэзия периода «оттепели», поэтов-шестидесятников. Два-три стихотворения *(по выбору обучающихся)*.
И. Бродский. Одно стихотворение.
Два стихотворения /отрывок из произведения о Великой Отечественной войне.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника — иллюстратора.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

10-11 классы

	10-11 Базовый уровень		10-11 Углублённый уровень	
	10 класс	11 класс	10 класс	11 класс
Всего часов	105	105	175	175
Урок развития речи	4	4	4	4
Урок внеклассного чтение	2		2	0
Контрольная тестовая работа	4	4	6	6
Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	4	4	6	6
Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	4	4	6	6
Контрольное сочинение на литературную тему	4	4	6	6
Текстуальное изучение произведений	78	80	138	140
Резерв	5	5	7	7

10 класс

(3 часа в неделю; за год – 105 часа;
5 часов в неделю; за год – 175 часов)

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
10	105	4	2	4	4	4	4	78	5
10 угл.	175	4	2	6	6	6	6	138	7

11 класс

**(3 часа в неделю; за год – 102 часа;
5 часов в неделю; за год – 170 часов)**

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
11	105	4	-	4	4	4	4	80	5
11 угл.	175	4	-	6	6	6	6	140	7

ВОЗМОЖНЫЕ ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

- ✓ тест;
- ✓ литературный диктант;
- ✓ развернутый ответ на проблемный вопрос, в том числе сопоставительного характера;
- ✓ комбинированная контрольная работа;
- ✓ разноуровневые тестовые задания;

Основными видами классных и домашних письменных работ обучающихся являются обучающие работы, к которым относятся: планы статей учебников, сочинения, изложения, письменные ответы на вопросы и т.д.

По литературе проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значительных тем программы,
- в конце учебной четверти,
- в конце полугодия.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки обучающихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями. В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе рекомендуется максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

Письменные работы по литературе выполняются на уроках развития речи, в классном журнале (как и в рабочей программе учителя) обозначаются буквами «Р.р.». Иногда учитель рядом с буквами «Р.р.» может ставить номер именно урока развития речи: «Р.р. № 5». Такая запись не нарушает требований к обозначению данного вида уроков, а обозначает порядок этих уроков в календарно-тематическом планировании учителя.

Запись темы урока развития речи должна соответствовать теме, обозначенной в календарно-тематическом плане рабочей программы, и отражать вид деятельности учащегося и учителя. Например, «Классное сочинение по...», «Подготовка к домашнему сочинению по...».

К урокам развития речи относится обучение конспектированию, тезированию, составлению плана, поэтому в теме урока должно быть четко прописано «Обучение тезированию. Взгляд Д. Писарева на ...».

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «Контрольное

сочинение...», «Обучающее изложение...», «Обучение тезированию...», «Обучение конспектированию...» (обязательно указать, на примере какого произведения). Можно этого не делать, зная норму контрольных работ по литературе. Тогда в журнале будет 1-2 записи «Контрольное...», а все остальные записи указывают на обучающий характер работы. Итоговый контроль обязателен.

Важно помнить, что итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке (уроках): иначе нет возможности прокомментировать результаты, дать возможность учащемуся исправить отметку. Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А, Антипова А. М. и др. Литература (базовый, углубленный уровни). 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение. (Электронное издание).
2. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др. Литература (углубленный уровень). 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение. (Электронное издание).
3. Чертов В. Ф., Трубина Л. А, Антипова А. М. и др. Литература (базовый, углубленный уровни). 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение. (Электронное издание).
4. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение. (Электронное издание).
5. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.Н. и др.; под ред. Чертова В.Ф. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Профильный уровень. В 2 ч. – М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
6. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.Н. и др.; под ред. Чертова В.Ф. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Профильный уровень. В 2 ч. – М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайты электронных библиотек:

http://booksshare.net/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека
http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии

http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения
http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encycl/op/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://ilibrary.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран
http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь обучающимся и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
http://gold.stihophone.ru	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
http://www.audiopedia.su/	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.

http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/ Сайты, посвященные А.Н. Островскому: Сайты, посвященные И.А. Гончарову: Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому: Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	Школьная коллекция аудиозаписей http://www.ostrovskiy.org.ru http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo http://museumschelykovo.ru http://www.goncharov.spb.ru http://www.fdostoevsky.ru http://www.fedordostoevsky.ru http://www.dostoevskiy.net.ru http://www.leskov.org.ru http://www.leskow.net.ru http://turgenev.org.ru/ http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm http://www.turgenev.net.ru/ http://turgenev-online.ru/
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm http://www.turgenev.net.ru/ http://turgenev-online.ru/
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	http://www.levtolstoy.org.ru/ http://www.levtolstoy.ru/ http://www.tolstoymuseum.ru/ (Государственный музей Л.Н. Толстого)
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	http://www.my-chekhov.ru/ http://chehov.niv.ru/ http://chehov.org/ http://www.antonchehov.org.ru/ http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4 (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте) http://sites.google.com/site/citaemchekhova/home
Сайт, посвященный А. Платонову:	http://platonov.kkos.ru/
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	http://rusf.ru/abs/
Сайты, посвященные В. Шекспиру:	http://world-shake.ru/ http://rus-shake.ru/ http://shakespeare.ouc.ru/ http://willmshakespeare.com/
Сайты, посвященные «Серебряному веку русской поэзии»:	http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт... http://risunok.kulichki.net/ Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века http://www.ipmce.su/~tsvet Н. Гумилев: электронное собрание сочинений http://www.gumilev.ru/ О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	http://mayakovsky.narod.ru/ В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	http://esenin.ru/ë
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	http://www.crea.ru/cvetaeva
Сайт, посвященный А. Ахматовой	http://www.akhmatova.ru/
Сайт, посвященный В. Высоцкому:	http://otblesk.com/vysotsky
Сайт, посвященный	http://www.bz.spb.su/brodsky

И. Бродскому	
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm Б. Окуджава. Стихи и песни http://www.ruthenia.ru/60s Русская поэзия шестидесятих годов
Сайт, посвященный современной русской поэзии	http://poet.da.ru Современная русская поэзия http://rifma.com.ru/ Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	http://maximgorkiy.narod.ru М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна:	http://bunin.niv.ru
Сайт, посвященный М.А. Булгакову:	http://www.bulgakov.ru/ http://m-bulgakov.narod.ru/
Сайт, посвященный М.А. Шолохову:	http://sholohov.lit-info.ru/
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	http://www.solzhenitsyn.ru
Сайт, посвященный В. Пелевину:	http://pelevin.nov.ru/
Сайт, посвященный Т. Толстой:	http://tntolstaya.narod.ru

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
13. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
14. Литература: Большой справочник для обучающихся и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.

15. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
16. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуρο В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
17. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.
18. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2002. – 400 с.
19. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
20. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1., Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.
21. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005. – 160 с.
22. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
23. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. – М., 2006.
24. Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. – М: Универ-Пресс, 2004.
25. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997.
26. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.
27. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
28. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007.
29. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.
30. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.
31. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

Методическое сопровождение образовательной деятельности по предмету «Литература, помимо указанных выше, обеспечивают **информационные ресурсы – официальные сайты следующих организаций и проектов:**

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ представляет собой, во-первых, репозиторий текстов (источников, 25 исследовательской и справочной литературы), а во-вторых, эффективный

инструмент для их анализа. Электронная форма представления информации и современное программное обеспечение предоставляют исследователям и читателям качественно новые, по сравнению с традиционными, средства работы с огромными информационными массивами. Адрес библиотеки <http://feb-web.ru>.

«Московская электронная школа» – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда московских школ. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений. Адрес библиотеки МЭШ: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>.

Яндекс.Репетитор – сервис для подготовки к ГИА. Сервис дает возможность как прорешивать комплексные тесты, по структуре соответствующие КИМ ЕГЭ или ОГЭ (без развернутых ответов), так и выбирать группу однотипных задач из каталога заданий для тренировки определенных навыков. Задания составлены преподавателями и экспертами, в том числе работающими над подготовкой настоящих вариантов ЕГЭ и ОГЭ, и дополнительно проверены независимыми экспертами. Адрес сервиса по русскому языку (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=3; по литературе (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=5.

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Цели Ассоциации: объединение усилий граждан и юридических лиц в деле формирования у широкого круга лиц бережного и ответственного отношения к русскому языку; консолидация сил преподавателей в целях формирования интереса у обучающихся к богатому наследию русской классической и современной литературы; создание единого информационного пространства, необходимого для распространения в профессиональном сообществе современных технологий преподавания. Основные задачи: повышение воспитательной и развивающей роли русского языка в деле формирования у обучающихся гражданского самосознания; содействие созданию условий для профессионального общения педагогов и обмена опытом; оказание помощи в установлении постоянных связей между преподавателями и другими специалистами в области русского языка и литературы; содействие повышению престижа педагогической профессии; проведение общественной экспертизы учебно-методической литературы; содействие социально-правовой защищенности учителей; содействие распространению и изучению русского языка в странах СНГ и в мире. Адрес сайта АССУЛ: <http://uchitel-slovesnik.ru>.

С целью развития читателя-школьника, совершенствования предметных компетенций обучающихся по литературе для проектирования рабочих программ курсов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, можно рекомендовать следующие методические пособия:

Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с. (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Пособие содержит обзор современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы, а также методические рекомендации, посвященные формам и приемам работы с ней на

уроке и во внеурочной деятельности обучающихся. Издание адресовано учителю. Зарегистрироваться на сайте издательства и скачать пособие можно по ссылке: <http://catalog.prosv.ru/item/4775>.

Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 143 с. – (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Методическое пособие поможет учителям в подготовке старшеклассников к написанию сочинений. В пособии характеризуются разновидности сочинений; показывается методика школьного анализа того или иного произведения; даются конкретные советы по формулированию тем, отбору литературных аргументов, по организации анализа сочинений с опорой на современные критерии оценивания экзаменационных сочинений, рекомендованные Рособрнадзором; чётко сформулированы сами критерии. Зарегистрироваться на сайте издательства и приобрести пособие можно по ссылке: <http://catalog.prosv.ru/item/4720>.

Авторы-составители Шайтанов И. О., Свердлов М. И. / Под.ред. Шайтанова И. О. Зарубежная литература. 10-11 классы. Элективный курс. Учебник-хрестоматия. Данный учебник продолжает линию учебников по зарубежной литературе, начатую в 5 классе, и сочетает в себе элементы хрестоматии и учебника-практикума. В учебник включены не только сведения о писателях и разнообразных жанрах литературы, но также образцы анализа 20 художественных произведений, комментарии, интересные вопросы и задания, которые помогут школьникам глубже усвоить материал, а учителю провести урок ярче и разнообразнее. Скачать пособие можно по ссылке: <https://catalog.prosv.ru/item/4381>.

Учебно-методические-пособия, подготовленные творческими группами при ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

1. Сборник ценностно–деятельностных задач. Литература. 5–11 классы / сост. Данилова И.Н., Болгаров М.В., Бондаренко А.Ю., Филиппская Е.М., Бережная Н.В., Дейна Н.А., Дейнеко С.В., Ельникова И.А., Журавлева А.Ю., Зятёва И.А., Истомина А.Ю., Кайдаш Н.Н., Криворучко А.В., Лихтанская Т.Е., Ржесик С.А. // под ред. Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2017. – 270 с.
2. Литература родного края: Хрестоматия. 5–11 классы / сост.: Король Г.Н., Мельникова Л.В., Коняшина Н.А., Пеньков В.Н., Верланова Т.А. – Донецк: Истоки, 2017. – 458 с.
3. Литература. Сборник авторских программ (факультативные курсы, спецкурсы, элективные курсы, курсы по выбору, кружковая работа): для общеобразоват. организаций: 5-11 кл. Под общей редакцией Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2019. – 100 с.
4. Литература. Программы самореализации личности. 10 класс. Составители: Соколова Т.Е. , Ионова Ю.В., Иванова И.П. / под общ. ред. Мельниковой Л.В. — Донецк: Истоки, 2020. — с. 165.

Технические средства обучения

1. Телевизор с универсальной подставкой.
2. Видеомагнитофон с комплектом видеокассет.
3. Аудиоцентр с системой озвучивания.
4. Радиомикрофон (петличный).
5. Мегафон.

6. Мультимедийный компьютер с акустическими колонками, микрофоном и наушниками, пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).

- 7. Сканер.
- 8. Принтер лазерный.
- 9. Копировальный аппарат.
- 10. Цифровая видеокамера.
- 11. Цифровая фотокамера.
- 12. Мультимедиапроектор.
- 13. Экран на штативе или навесной.