Благодатских Юрий Васильевич
Кильмезский район, пгт. Кильмезь
первичная ветеранская организация работников культуры

Лапти, лапоточки – для дяди, мужа, дочки!

Мне сказали: «У кильмезских
Лапти очень хороши!» -
Я проверил, все в порядке:
Хоть танцуй, хоть пляши.

Станешь, станешь ты, Кильмезь,
Лаптевой столицей.
И тогда Россия вся
Будет тобой гордиться!

Г. Зиганшина, п. Кильмезь

Не только дымковскими мастерами знаменит Вятский край! Довольно успешно больше десяти лет назад заявили о себе кильмезские мастера – те самые, что умеют лыко добыть и сплести из них не только красивую обувку, но и посуду (туески, плошки да лукошки), аксессуары, например, сумку под ноутбук!

Родился кильмезский фестиваль мастеров народных промыслов с легкой руки президента фонда «Народный дом» М.Г. Габдулхакова. Его, активиста и увлеченного человека, поддержал глава Кильмезской поселковой администрации – на тот момент обязанности мэра исполнял В.А. Симонов. Вместе они подарили вторую жизнь русской обувке – за 12 лет проведения праздника «Вятский лапоть» лапоточки из Кильмези куда только не уехали: они есть почти в каждом городе нашей необъятной страны – в качестве сувенира в подарок или памятной вещицы о малой родине. Кроме того, лапти уехали в Германию, Украину, Молдавию, Америку, Канаду, Англию, Австралию, Турцию и Египет, Финляндию и Чехию – все страны и не перечислить! Что самое примечательное – лапоток сразу стараются примерить на ногу, а радуются как! – как в детстве: искренне, светло, от души!

Кстати, Магсум Габдулхаков не всегда занимался лаптями. Прошло немало времени бок о бок со старыми мастерами, прежде чем он пришел к этому. В Кильмези этот промысел всегда был, но в современном мире начал увядать.

«Тогда я увлекался съемкой фильмов, в том числе и про мастеров. В период, когда промысел начал забываться, мне удалось привлечь нескольких людей: Нургаяна Мингасова, Михаила Медведева, Германа Анисимова, Екатерину Рухлядеву, - и все вместе мы обучились этому ремеслу», - рассказал Магсум Габидуллович.

Появилась небольшая группа, занимающаяся именно этим видом деятельности, и вот уже больше десяти лет Кильмезь - центр плетения лаптей в Кировской области.

У местных мастеров есть собственная плантация, лапти плетут, как правило, из бересты и лозы. А вот из традиционного лыка, признается мастер, плести мало, кто умеет, но процесс тоже интересный, творческий.

Одними лаптями дело не ограничивается: группа создает плетеные корзинки, посуду, мебель, продает лозу. Им удалось хорошо зарекомендовать себя и создать себе имя: за стариной в Кильмезь неоднократно приезжали федеральные каналы.

Магсум Габдулхаков признался: им куда чаще заказывают настоящие лапти, которые можно носить, а не простые сувениры. Например, такая обувь требуется танцевальным коллективам или реконструкторам исторических костюмов. Так однажды довелось посотрудничать с известным кинорежиссером Алексеем Учителем: тот попросил для своего нового фильма «Матильда» 300 пар лаптей. Сроки были всего два месяца, и кильмезские лапотники не были уверены, браться ли за заказ. Но, в конце концов, согласились и с заказом справились (а имена мастеров включены даже в титры фильма).

А ведь пол-России знает, что в середине июля в Кильмези проходит праздник Лаптя. На два дня поселок превращается в ремесленную столицу Вятского края. Если в самом начале там участвовало 28 мастеров, то сегодня – более сотни. Чего здесь только не бывает! Уникальные изделия мастеров из дерева, лозы, лыка, одежда из льна, куклы-обереги, глиняная посуда… Здесь же мастера рождают на свет свои рукотворные шедевры. Много лет неизменным участником «Лаптя» был Нургаян Мингасович Мингасов – он родился в 1935 году и в возрасте 80 лет активно занимался возрождением русского промысла: плел изделия (не только обувку, но и головные уборы, игрушки!), участвовал в различных фестивалях и выставках (даже до столицы доехал!). Сегодня, к сожалению, его уже нет с нами.

Внук Нургаяна Мингасова Ислам признавался, что ничего сложного в этом ремесле нет, главное, чтобы было желание научиться – он также умеет плести лапти. Свои первые лапти сплел без помощи деда: «Я несколько дней прожил в Кильмези, на видео снял, дома уже смотрел и плел».

А вот что говорил о старинном ремесле еще один мастер по лыкоплетению, к сожалению, ныне покойный Михаил Медведев: «Лыко готовится, когда липа цветет. Заготавливаются палки, а клубок снимают по мере надобности, чтоб не высох».

Михаил Медведев плел из лыка около десяти лет. На пару лаптей у мастера уходил целый день. У лыка есть своя особенность - этому материалу нужна влага, поэтому Михаил работал в бане. Плетение - дело не хитрое: берешь колодку нужного размера и оплетаешь полосками из лыка.

- Сначала подошву у лаптя плетешь, потом надеваешь, до носка плетешь. Это необычный лапоть, под калошу.

По словам мастера, лапти вполне можно носить в повседневной жизни. Их используют как домашнюю обувь в лечебных целях, в лаптях удобно ходить в огороде, в лес за грибами.

Кстати, ежегодно достоинства обуви предков оценивают депутаты областного Заксобрания – сражаются в скорости и ловкости с депутатами местной думы. Главная интрига в том, что играют в обуви древней, а вот состязание вполне современное - футбол. Интересно, что некоторые депутаты так ловко завязывают лапти, как будто всю жизнь в них проходили. Впрочем, чему тут удивляться - генетическая память.

И напоследок! Название «Вятский лапоть» - известно с 19 века, когда высококачественная лыковая обувь из кильмезских мест высоко ценилась по всей России.

Вот так-то!