

РЕБЁНОК И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Меньчикова И.В.

МБДОУ 121, г. Красноярск

В современное время на первый план выходят технологии, компьютеры, гаджеты... Мы стали меньше замечать окружающий нас мир со всеми его красотами, меньше читаем книги, слушаем классическую музыку. Поэтому в дошкольных учреждениях делается упор на эстетическое воспитание дошкольника.

Дошкольный период – это начало развития внутреннего мира ребёнка, духовности, формирования общечеловеческих ценностей.

Эстетические качества личности ребёнка не являются врождёнными, они развиваются с раннего возраста в условиях социального окружения и активного руководства взрослого.

Погружение в мир искусства ребёнка начинается с познаний самых обыкновенных предметов. Только на первый взгляд кажется, что это простой и очевидный процесс. Но на самом деле понять внутренний смысл произведений искусства непросто. И всё же ребёнок, обладающий пытливым умом, любопытством, не утративший способность удивляться обыденному, в неведомый мир пускается с восторгом. И дальше этот мир расширяется, углубляется, и, в итоге, наращиваются, усложняются различные смыслы, которые закодированы в разнообразных элементах искусства.

Поэтому на нас, взрослых (родителей, воспитателей и т. д.) возложена большая задача правильного обогащения внутреннего мира ребёнка. Формирование эстетических ориентиров происходит в несколько этапов:

1. Создаём определённый запас знаний и впечатлений, без которых не может возникнуть интерес к эстетически значимым предметам и

явлениям.

2. Формируем чувственно-эмоциональный опыт, конкретные знания о самом себе, природе, мире художественных ценностей.

3. На основе полученных знаний начинаем формировать такие социально-психологические качества, как радость, огорчение, чувства сопереживания и т. д. Они обеспечивают возможность эмоционально переживать, оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

4. Формируем эстетически творческие способности ребёнка через такие качества, потребности и способности личности, как передача характера, создание картин, изготовление атрибутов, понимание сюжетной линии, вычленение положительных и отрицательных качеств героев и т. д. Они превращают ребёнка в активного созидателя, творца, позволяют ему наслаждаться красотой мира, преобразовывать его «по законам красоты». Важно, чтобы ребёнок научился понимать прекрасное, любоваться им и оценивать его. Тогда он сам активно начинает участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, межличностных отношениях. С этой целью нами разработан план работы с детьми через нетрадиционные формы: экскурсии в театр, музеи, библиотеку, дендрарий, на фабрику игрушек.

В итоге ребёнок к старшему дошкольному возрасту открывает для себя богатейший опыт человечества, накопленный в искусстве, начинает осознавать свою сопричастность к художественным достижениям человечества. К этому моменту уже заложена прочная основа для формирования эстетического вкуса и умения видеть, чувствовать, понимать



прекрасное. Приобщить дошкольников к искусству можно через музыку, литературу, театр, произведения художественно-декоративного творчества, природу. Ребёнок познает мир через творческую, игровую, продуктивную деятельность – прочность знаний, умений и навыков определяется развитием действенного мышления. Т.е. ребенок должен сам увидеть, услышать, пощупать, ощутить. Для этого должна быть продуманной предметно-пространственная среда группы:

- Центр художественно-эстетического развития наполнен необходимыми материалами для творчества детей (листы бумаги, карандаши, клей - карандаш, краски и т. д.), репродукциями картин известных художников.

- В центре музыкального и театрального развития помимо музыкальных инструментов хорошо соседствуют портреты известных композиторов, картотеки музыкальных игр. Костюмы разных назначений (новогодние костюмы, костюмы некоторых профессий, костюмы и атрибуты русских народных танцев) и атрибуты к ним, театры разных видов.

- Центр природы и экологического воспитания содержит разные виды природных материалов, инвентарь для экспериментирования и дневники наблюдения, картотеки опытов, наглядное пособие и т. д.

- В центре литературного чтения находятся портреты детских поэтов, писателей; художественная литература.

Необходимо выделить следующие виды деятельности:



1. Организованная деятельность (НОД, подгрупповая, индивидуальная и групповая работа), в рамках которой дети знакомятся с наполнением среды каждого центра, учатся правильно его использовать, осваивают правила взаимодействия со сверстниками в процессе игр (театральная, ролевая, дидактическая, практическая деятельность).

2. Самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая), в рамках которой дети самостоятельно взаимодействуют, распределяют роли, определяют сюжет, выстраивают последовательность выполнения и реализации в групповых исследовательских проектах.

В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры общества, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий суждений, интересов, чувств, потребностей, художественной деятельности и творческих способностей (исследования Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона).

Библиографический список

1. Федосова Т. Прекрасное – для всех людей// Дошкольное воспитание. 2011. № 12. С. 24-30.

2. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. Для студентов пед. ин-тов / Под. ред. Л.А. Венгер. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. 272 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>

4. Лыкова И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.

2011. № 2.

5. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 208 с.