

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARGOMA "

**Solicitud para que le sea dedicada una calle
o plaza de nuestro municipio al escultor**

"D. VÍCTOR ORIZAOLA VELÁZQUEZ"

EXMO AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE ARGÓÑOS

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS. IMPORTANCIA DE SU OBRA ARTÍSTICA

D. Víctor Orizaola Velázquez nació en Santander en 1923, siendo discípulo del maestro escultor **Daniel Alegre** en la escuela de Artes y Oficios de Santander, del que recibió un sólido aprendizaje técnico y una amistad que perduró durante toda su vida.

Trabajó en restauración durante 3 años y, a la edad de 17 es admitido en una **Exposición Nacional de Escultura** a la que presenta un busto de **Eduardo Sanz**.

A principios de la década de 1950 esculpe "**Virgen con el Niño**", relieve asentado actualmente a la puerta de la casa familiar en el **barrio de La Cajiga de Argoños**. Se trata de una obra ejecutada en piedra de Escobedo, de finísimo modelado y perteneciente a una primera época de realismo directo; el Niño parece levitar en el espacio, enmarcada su altura entre las manos de su Madre. Según algunas opiniones el rostro de su esposa, María Antonia, sirvió de inspiración al de la Virgen María.

En **1955**, utilizando gruesas vigas y unas cuadernas rescatadas de un viejo navio hundido, talla "**Nuestra Señora de los Galeones**", trabajo que se inscribe en su tendencia a la multiplicación orgánica de seres que se incrustan unos en otros, formando composiciones de referencias marinas.

A finales de la década de los 50 erigió un **Monumento Funerario** en el cementerio de la Villa en recuerdo a sus suegros, donde la imagen de un Cristo crucificado se halla Ínsita en la de la Virgen.

En torno a 1960, esculpe "**La Aguadora**", figura femenina realizada en piedra. Con forma de luna, posee curvas geometrizarantes que continúan generando ritmos formales, prolongados y sorprendentes.

En 1961 participó en la exposición "**Escultores Montañeses de Hoy**" en la **Sala Alerta**, donde presentó las siguientes composiciones:

- **"Realismo: Torso"**
- **"Impresionismo: Aguadora"**
- **"Abstracto: Madera y Hierro"**
- **"Surrealismo Naturalista: Nuestra Señora de los Galeones"**

Por esta última le concedieron la medalla de bronce, así como en **Galería Rúa** en 1978.

A principios de la década de 1970 crea una compleja escultura: "**El Pasabolos**", fruto de su interés por la investigación etnográfica y donde busca las raíces guerreras de este juego tan primitivo. En esta obra quedan inscritas otras muchas figuras, como bajorrelieves o dibujadas en el perfil hueco del aire del personaje, una de cuyas piernas aparece formada por un caballo asturcón, con una adaptación similar a los caballos grabados en astas hallados en las cuevas del paleolítico.

En 1983 esculpió "**La Mariscadora**" utilizando mármol de Almería, del que obtiene distintas coloraciones, cada vez mas oscuras, según el grado de pulimentado. Posee un precioso modelado, a pesar de ser tan sólo un estudio para una obra mayor en la que se quiere rendir homenaje a la mujer anónima, a la dura vida del trabajo en la marisma, a la trabajadora joven de formas escuetas que deja su vida en el húmedo paisaje de la bajamar.

A lo largo de los años 90 trabajó en el "**Monumento a la Mariscadora**", figura de tres metros de altura, construida a base de elementos marinos que tiene modelados formando su cuerpo; pulpos, caracolas, crustáceos, conchas y caparzones reales incrustados. Esta obra posee la singularidad de haber sido realizada fundamentalmente al tacto, pues la vista del autor ya había comenzado años antes a declinar de modo inexorable. **Desgraciadamente** un desacuerdo con el Consistorio de la Villa de Argoños, privó a nuestro pueblo de contar con tan magnífica obra.

Como hemos mencionado mas arriba, su trayectoria está basada en una

sólida formación académica, y en sus proyectos de monumentos aplica planteamientos cinéticos, elementos que se mueven, giran, relacionados con el agua. Este cinetismo se expresa en obras como su proyecto de escultura monumental "**Cabeza instrumental de Argenta**", en madera y el retrato homenaje a "**Julio de Pablo**" en bronce.

En "**Sirena**", en piedra horadada como las rocas en las que rompe el mar, se trata de un tema relacionado con el mar y con la mujer, interpretados desde relaciones oníricas donde participan diversos niveles de realidad. El proyecto de "**Náufragos**" está formado por cuatro figuras, mimetizadas con las rocas en las que se precipitó el barco. Por su parte "**El Océano**" muestra, al tiempo, al hombre como una solemne ola que evidencia su tamaño frente a una pequeña sirena.

La mayoría de su obra se halla fuera de España ya que ha trabajado para coleccionistas de Alemania, Suiza, Noruega y Sudamérica.

En su trabajo plantea una adecuación de los materiales a los temas utilizando: mármol, piedra, bronce, madera, barro, mezclado con elemento de la naturaleza, conchas, caparazones, etc.

Realiza una obra que gira en torno al ser humano, descriptiva, dirigida a los no especialistas, de modo que tenga una comunicación profunda con el substrato simbólico del inconsciente.

En su trabajo se mezcla una tendencia geométrica que le lleva a deformaciones curvas, intencionadas, con unos planteamientos surrealistas, de encuentros sorprendentes basados en un mundo onírico y con un animismo primitivo de seres inscritos unos en otros; vida exuberante que se multiplica en fragmentos que adaptan sus formas a otros seres menores.

Admira la obra de **Alberto Sánchez** y se identifica con ella, como una coincidencia anterior al conocimiento de su trabajo, como un encuentro en ese mundo interior común.

Subordina los materiales a sus necesidades expresivas y busca los cambios de color que le permite la manipulación del material. Su espacio es el de las formas orgánicas, la erosión producida por los agentes meteorológicos o por la acción de los animales, en el que se multiplican las estructuras internas, los seres que por extrañas relaciones tipológicas anidan unos en el interior de otros.

En 1992 el realizador **Michael Aguiló** rueda la película "**Mirage**" sobre la vida de **Víctor Orizaola** y su obra creativa, onírica y vinculada siempre al mar.

En la dirección artística de la película participa la discípula de **Aguiló, Puerto Collado**. El rodaje se desarrolla en las playas de Berria, Noja y en la casa de Argoños del escultor y su familia. Este film obtuvo, entre otros, **el Primer Premio del "Festival de Cine de Cartagena"**.

VINCULACIÓN CON LA VILLA DE ARCÓÑOS

Aunque santanderino de nacimiento, Víctor Orizaola contrajo matrimonio a principios de los años 50 con la argoñesa María Antonia Jordanes Quintana, fijando su domicilio en la casa de la familia de esta última, en el barrio de La Cajiga.

En esa morada nacieron sus cinco hijos: María Antonia, Víctor, Sonia, Roger y María del Mar, quienes acudieron a los colegios públicos del municipio junto con sus coetáneos.

Por su forma de ser, la especial dedicación de su padre y el antiguo arraigo de los Quintana, toda la familia disfrutó de gran popularidad, cariño y aprecio por parte de los vecinos durante el tiempo que habitaron en el pueblo y aun después.

Buena muestra de esta estima y afecto quedó patente en el homenaje que la **Asociación Cultural Argoma** rindió a la persona de **Orizaola**, a su obra y, por ende, a su familia en el Salón de Plenos del Consistorio en Agosto de 2008.

En esa ocasión el local se abarrotó de personas que deseaban acompañar a tan querido vecino, y a quien nuestra Asociación hizo entrega del **Premio Argoma en reconocimiento a su dilatada carrera artística y su aportación a la cultura** de Cantabria en general y de Argoños en particular.

En su casa todos los vecinos eran bien recibidos y, amigo de hacer favores, su deliciosa huerta fue testigo de amenas charlas y tertulias.

La práctica totalidad de la producción artística de Víctor Orizaola, tanto la destinada a coleccionistas nacionales como a extranjeros, ha visto la luz en su pequeño taller de Argoños, y es en nuestro pueblo donde han quedado erigidas algunas de sus obras (Virgen con el Niño, La Aguadora, La casa de las hormigas, Monumento funerario, etc.)

A mediados de la década de los 80 la familia se trasladó a Santander aunque nunca ha perdido la vinculación con Argoños, su barrio y su casa familiar.

Con este breve, y por tanto injusto, retrato de la vida y obra de **Víctor Orizaola Velázquez** queremos hacer patente el merecimiento de una distinción municipal: **una calle con su nombre**, a un sobresaliente artífice y mejor ser humano que situó a Argoños en el mapa del arte contemporáneo.

