

"არის თუ არა სილარიბე ადამიანის მორალური გადაგვარების ერთ-ერთი ფაქტორი?" (მიხეილ ჯავახიშვილის მოთხრობის "ქურდი" და დავით კლდიაშვილის ნაწარმოების "სამანიშვილის დედინაცვალი" მიხედვით).

კრიტიკრიუმი

სილარიბე ავტომატურად არ იწვევს ადამიანის მორალურ გადაგვარებას; მორალური ქცევა დამოკიდებულია პიროვნულ არჩევანზე, შინაგანთებულ ღირებულებებზე და სოციალური გარემოს სხვა ფაქტორებზე, და არა მხოლოდ მატერიალურ სიღუბნეზე.

არგუმენტი 1

მორალური არჩევანი პიროვნების შინაგანი თვისებების შედეგად იმართება, სილარიბე მხოლოდ ვითარების ფაქტორია, არა მიზეზი.

მაგალითი: მიხეილ ჯავახიშვილის მოთხრობაში "ქურდი" ქურდი მთავარ გმირს ქურდობისკენ გრძნობა მიჰყავს არა მხოლოდ სილარიბის გამო, არამედ მისი პიროვნული არჩევანისა და ინტერესების გამო.

არგუმენტი 2

სილარიბე უფრო სოციალურ გარემოებაზე ახდენს გავლენას, ვიდრე მორალზე.

მაგალითი: დავით კლდიაშვილის მოთხრობაში "სამანიშვილის დედინაცვალი" სამანიშვილის დედინაცვალი პერსონაჟების ქცევები განსაზღვრულია არა მხოლოდ გაჭირვებით, არამედ პიროვნული თვისებებით, შინაგანი გრძნობებითა და ურთიერთობებით.

არგუმენტი 3

ისტორიული და ლიტერატურული მაგალითები აჩვენებს, რომ გაჭირვების პირობებში ადამიანი შეიძლება მორალურად სწორი ქმედებებისკენ წავიდეს, რაც უარყოფს სილარიბის „ავტომატურ“ გავლენას მორალზე.

მაგალითი: ორივე ნაწარმოებში გვხვდება პერსონაჟები, რომლებიც სილარიბის მიუხედავად ინარჩუნებენ ღირსებასა და პატიოსნებას.

არგუმენტი 4

ისტორიული და ლიტერატურული მაგალითები აჩვენებს, რომ გაჭირვების პირობებში ადამიანი შეიძლება მორალურად სწორი ქმედებებისკენ წავიდეს, რაც უარყოფს სიღარიბის „ავტომატურ“ გავლენას მორალზე.

მაგალითი: ორივე ნაწარმოებში გვხვდება პერსონაჟები, რომლებიც სიღარიბის მიუხედავად ინარჩუნებენ ღირსებასა და პატიოსნებას.

5დამამტკიცებელი ინფორმაცია

ჯავახიშვილისა და კლდიაშვილის ნამუშევრებში სიღარიბე მხოლოდ გარემოებაა, პერსონაჟების მორალური ქცევა დამოკიდებულია პიროვნულ არჩევანზე.

ტექსტში ნათლად ჩანს, რომ გაჭირვებულ გარემოში ზოგიერთი პერსონაჟი ჩერდება პატიოსნებაში, რაც ცხადყოფს, რომ სიღარიბე არა მიზეზი, არამედ გამოწვევა