Trabajo grupo HISTORIA DE LA LITERATURA

Objetivo

Vamos a trabajar de desarrollar una visión relativa a un un aspecto de la materia.

Presentación

Los trabajos estarán estructurados en puntos que serán repartidos entre parejas de estudiantes o en solitario.

Cada estudiante será responsable de su punto específico y deberá desarrollarlo. Cada punto tendrá una extensión mínima de 250 palabras.

Existen dos notas: una relativa al grupo y otra al punto desarrollado.

La entrega del trabajo se divide en dos formatos:

- La creación de un mural desarrollando el punto en cuestión.
- Una exposición con cada sección narrada por cada uno de los alumnos.

La fecha de entrega será el 15/6/22.

El trabajo de cada uno/a

Cuando te toque crear un punto del trabajo debes saber que no es la única tarea que te corresponde.

Trabajos por puntos

1. **Presentar el campo de trabajo y definirlo ¿Qué es? ¿De qué se preocupa? ¿Cómo nos afecta?**
2. **La ciencia en Al-andalus. Desarrollo de esa ciencia durante el preiodo de ocupación árabe.**
3. **Influencia en ciencia posterior.**
4. **Crear test con 10 preguntas acerca de lo expuesto por tus compañer@s. Debe tener 4 opciones por pregunta.**
5. **Principales figuras árabes en tal ciencia. Con somera explicación de cada una.**

Exposición

Evaluación

La calificación se dividirá como sigue:

1. Nota del mural: compartida por el grupo, se trata de una media (40% de la nota).
2. Nota de la exposición: nota individual 540% de la nota)

3. Trabajo en clase (20% de la nota).

Consejos

- No es lo mismo un trabajo escrito que una exposición. Debes adaptar el texto para ese formato.
- **Usad un USB para traer el material.**
- **La copia se considera motivo de suspenso.**

Lírica	
Narrativa	
Teatro	
L. Clásica	
L. Medieval	
L. XVI-XVII	
L. XVIII-XIX	
L. Contemporánea	

Rúbrica para un Mural Informativo

Grupo: _____ Integrantes: _____

Tema del Mural: _____

Criterios a Evaluar	Sobresaliente (5 puntos)	Alto (4 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Planeación Organización	El estudiante puede describir la intención y el plan del mural completo y cómo su parte contribuye para completarlo. Trabaja en equipo para tener un plan general de qué se hará antes de empezar.	El estudiante ha planeado cuidadosamente su parte del mural y puede describir cómo él o ella realizará el trabajo. Explica además una visión de su parte. Obtiene opiniones de los miembros del equipo sobre el plan para su contribución antes de empezar.	El estudiante ha planeado su parte del mural y puede describir como él o ella realizará el trabajo. Explica además una visión de su parte. No solicita muchas opiniones del grupo cuando hace el plan.	Empieza a realizar el trabajo sin ninguna evidencia de planeamiento o enfoque.
Precisión del Tema	La porción del mural del estudiante encaja con el tema asignado y todos los elementos del grupo están puestos con precisión en el trasfondo	La porción del mural del estudiante encaja con al tema asignado y la mayor parte de los elementos del equipo están puestos con precisión en el trasfondo.	La porción del mural del estudiante encaja con el tema asignado.	La porción del mural del estudiante no encaja con el tema asignado.
Dibujos	Los dibujos son reconocibles, detallados y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y hechos con mucha destreza.	Los dibujos son reconocibles y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y están hechos con algo de destreza.	Los dibujos son reconocibles y son en general precisos. Son copiados, imprimidos o delineados. No son originales.	Los objetos dibujados son difíciles de reconocer Y/O no son precisos.
	Los colores en el mural funcionan bien juntos y	El uso de color es coordinado en todo el	El uso general de color está bien	La elección de colores para varios de los

TOTAL **____** **20**				